

初中美术教育的情感价值与实现路径

■ 龚维新

美术教育绝非仅仅是技法的传授,在初中阶段,它更承担着以美育人、以情感人的独特使命。初中生正处于身心剧变的“心理断乳期”,抽象逻辑思维虽已萌芽,但感性经验仍在其认知结构中占据重要位置。他们开始拥有更为细腻且复杂的心灵世界,对自我认同、人际归属和生命意义有着隐秘而迫切的精神需求。美术教育恰恰提供了一种超越语言的情感表达方式,它能够触及理性说教难以抵达的心灵深处,成为青少年情感宣泄、自我认知与人格完善的关键通道。从心理学视角观之,艺术创作所激活的大脑奖赏回路与情绪调节机制,已被多项研究证实具有显著的减压与疗愈效应。当画笔代替言语,当色彩倾诉心绪,学生便自在艺术创作中完成了一次次无声的情感对话,这种对话对于其心理韧性的培养和健全人格的塑造,具有不可替代的深远意义。

在具体的教学实践中,美术教育的情感价值首先体现在为学生构筑了一个安全而自由的情感表达空间。初中生面临的学业压力、人际困惑乃至家庭矛盾,往往难以用精准的语言向师长或同伴倾诉,长期压抑便可能滋生焦虑或逆反心理。而美术课堂中的绘画、拼贴、泥塑等创作活动,为学生提供了一种非文字的“情感语法”,使其能够在不知不觉间将

潜意识中的情绪投射于作品之上。教师可以设计“我的情绪色卡”“面具背后的我”等主题创作,引导学生将抽象的情感体验转化为可视的色彩与形状。这一过程本身就是一种情感梳理与自我觉察,既能够帮助学生认识并接纳自己的情绪状态,也为教师洞察学生心理动态提供了宝贵的窗口,从而实现更有温度的教育干预。值得注意的是,在此过程中教师不宜以“像不像”“好不好看”作为评价尺度,而应关注作品背后所承载的情感真实性,以尊重与欣赏的态度守护每一位学生的心灵表达。

进而观之,美术欣赏与创作活动还是培育学生情感共鸣能力与审美判断力的重要载体。在引导学生欣赏经典美术作品时,教师不应止步于构图、色彩等形式技法的分析,更应引导学生设身处地感受艺术家创作时的情感脉络与生命体验。当学生面对梵高《向日葵》中那燃烧的金黄,或面对《格尔尼卡》中那撕裂的惨白,他们所感受到的不仅是视觉冲击,更是一种跨越时空的情感共振。这种共情能力的培育,正是审美素养走向深层的标志。学生由此学会以更加敏锐而温柔的目光注视他人与世界,在审美感动中涵养悲悯之心与人文情怀。与此同时,在图像泛滥的媒介环境下,具有情感温度的美术教育还能帮

助学生建立有温度、有判断的视觉审美意识,使其在面对纷繁视觉信息时不仅具备形式判断力,更保有情感辨识力与价值判断力。教师可选取贴近学生生活的当代艺术作品或校园题材创作,拉近艺术与日常之间的距离,让学生在熟悉的情境中自然生发情感联结,从而避免经典作品因时代隔阂而沦为遥不可及的文化标本。

为了切实实现上述情感教育目标,初中美术教师需要实现从“技法传授者”到“情感对话者”的角色转变。在教学策略上,应构建安全、包容、非评判的课堂心理氛围,以开放式命题替代单一标准的命题创作,鼓励多元表达与个性化诠释;在评价机制上,应建立注重创作过程与情感投入的多元评价体系,将学生的创作思路、情感表达的真实性纳入考量,而非仅以画面效果论高低。教师还可结合日记画、集体壁画创作、美术作品展览与分享会等形式,搭建同伴间情感交流与相互理解的桥梁,使美术课堂真正成为滋养心灵的生命场域。当学生在分享会上讲述自己画作背后的故事,当同伴因一幅作品而会心一笑或黯然动容,美术教育的情感力量便已然在真实的人际互动中生根发芽。

(作者单位:利川市汪营镇初级中学)

如何实现小学体育教学的个性化之美

■ 张胡彬

开学,体育老师准备按身高为孩子们重新排队。这时,一个男孩怯生生地举手:“老师,我能不站在第一排吗?我跑步慢,同学们会笑我。”这个小小的请求,折射出传统体育教学中一个被长期忽视的问题——我们用统一的“标准、统一的进度、统一的评价,试图塑造“整齐划一”的身体,却忘记了每一个孩子都是独一无二的生命个体。有的孩子天生协调性出众,有的孩子力量感十足,有的孩子耐力超群,也有的孩子或许在运动能力上暂时落后却拥有敏锐的观察力和出色的策略思维。小学体育教学的深层使命,恰恰在于发现并尊重这些差异,让每个孩子都能在运动中找到属于自己的闪光点。

个性化教学不是对体育教育目标的降低,而是对教育本质的回归。运动能力的发展本身就存在着显著的个体差异,这既受先天遗传因素的影响,也与后天的成长环境密切相关。一个在山区奔跑长大的孩子,与一个在高层公寓里局促成长的同龄人,其体能基础和运动经验自然不可同日而语。若强行以同一把尺子衡量,后者便从一开始就输在了起跑线上。因此,智慧的小学体育教师会像园丁一样,为不同的“幼苗”提供不同的成长支架——对运动能力较强的孩子设置更高的挑

战目标,让他们在突破中体验成就感;对暂时落后的孩子分解动作难度,降低完成标准,让他们在“跳一跳够得着”的区间里积累信心。跳绳教学中,允许孩子从摇绳开始练习,再过渡到慢跳,最后追求速度;球类课上,让力量不足的孩子先练习原地运球,再逐渐加入行进间运球。这些看似简单的分层设计,背后是对“每个孩子都能成功”这一教育信念的坚守,也是让体育课从“精英的游戏”变为“所有人的节日”的关键所在。值得强调的是,个性化并不意味着降低要求,而是在尊重差异的前提下为每个孩子设定“最近发展区”内的适度挑战,让努力有方向,让进步可感知。

更深层次看,个性化教学指向的是运动兴趣的终身延续和健康人格的全面塑造。小学阶段是运动兴趣形成的关键期,如果在此时让孩子在体育课上反复经历“我不如别人”的挫败感,那么这种消极情绪很可能伴随他们一生,使其成年后对运动敬而远之。相反,当一个小女孩在舞蹈类活动中找到了身体的韵律之美,当一个胖乎乎男孩在拔河项目中发现了自己的力量价值,当一个文静的女生在策略游戏中展现出惊人的思维天赋,体育便不再是负担,而成为他们表达自我、确认价值的重要方式。因此,丰富体育课程的内容供给尤为关

键——除了传统的跑跳投,不妨引入健美操、武术、花样跳绳、定向越野、软式棒球等多元项目,让学生在尝试中发现自己真正热爱的运动。同时,评价方式也亟需变革,从单一的“跑多快、跳多远”转向多维度的过程性评价,关注学生的努力程度、进步幅度、合作精神和运动习惯,让每个孩子的成长都被看见、被肯定。

那么,如何在日常教学中切实落地个性化理念呢?策略往往藏在一线教师的智慧细节里。课前,教师可以通过简单的摸底测试和谈话观察,了解班级中不同孩子的体能起点与兴趣倾向,做到心中有数;课中,采用“任务菜单”式的教学设计,同一节课提供难度梯级不同的多个练习选项,让学生根据自己的能力自主选择,并在完成基础任务后鼓励向更高阶发起挑战;课后,布置“运动存折”式的家庭作业,记录每日运动类型与时长,让体育学习延伸到操场之外。同时,合理运用同伴互助机制,将能力互补的孩子编入同一小组,让擅长者担任“小教练”,在帮助他人的过程中深化理解,让暂时落后者在同伴鼓励下获得安全感与动力。这些做法不求花哨,贵在坚持,让它们成为课堂的常态,让每一个孩子都能真切感受到课堂的温度。

(作者单位:利川市团堡镇第二小学)

成长型思维干预对改善小学生数学学习挫败感的影响研究

■ 龙艳妮

小学生在数学学习中遭遇挫败感的现象较为普遍,这种负面情绪若得不到及时疏导,极易演变为数学焦虑,进而影响后续学业发展。成长型思维理论认为,智力与能力并非固定不变,而是可以通过努力与策略得以发展。将这一理念引入小学数学教育,通过系统化的干预手段重塑学生对失败的认识方式,已成为当前教育心理学领域关注的重要议题。

数学学习挫败感的形成机制涉及认知、情感与行为多个层面。从认知层面看,部分学生倾向于将解题失败归因于自身能力不足,形成固定型思维模式,认为数学天赋与生俱来且不可改变。这种认知偏差导致学生在面对难题时过早放弃,缺乏持续尝试的动力。从情感层面看,反复的失败体验会激发学生的负面自我评价,产生焦虑、无助等情绪反应,进而形成对数学学科的回避倾向。从行为层面看,挫败感会削弱学生的课堂参与度,减少主动提问与练习行为,形成恶性循环。

成长型思维干预的核心在于帮助学生建立智力可塑性的信念体系。具体而言,干预内容通常涵盖三个维度:一是神经可塑性知识的普及,通过生动形象的方式向学生解释大脑在学习过程中会发生结构性变化,努力练习能够强化神经连接,从而提升认知能力;二是失败认知的重构,引导学生将错误视为学习过程中的必要环节而非能力缺陷的证明,

鼓励其从失败中提取有效信息;三是努力价值的强化,使学生认识到持续投入与策略调整是能力增长的真实路径,而非单纯依赖天赋。

在干预实施路径上,课堂渗透与专项训练相结合的方式效果较为理想。课堂渗透层面,教师可在日常教学中嵌入成长型思维语言,当学生解题受阻时,避免使用能力归因的反馈,转而强调过程性评价,肯定学生的思考路径与坚持精神。专项训练层面,可设计系列主题课程,通过故事讨论、角色扮演、成长日记等形式,让学生在情境体验中内化成长型信念。值得关注的是,干预效果存在年龄差异与个体差异,年龄较小或初始思维水平较低的学生对干预的响应更为敏感,这说明早期干预具有重要价值。

干预效果的评估需要多维度指标的综合运用。学业表现方面,可通过前后测对比观察学生数学成绩的波动趋势。心理指标方面,量化学生认知信念与情绪状态的变化。行为观察方面,可通过课堂录像分析学生的参与度、求助行为与错误应对方式。

干预效果的持续性取决于多重因素的协同作用。家庭支持是重要变量,当学生感知到父母对失败持包容态度时,成长型思维干预的积极效应更易维持;反之,若家庭环境中充斥着对成绩的过度关注与对失败的严厉批

评,干预效果则可能大打折扣。学校氛围同样关键,当整个校园形成鼓励探索、宽容错误的文化时,个体的思维转变更易巩固。此外,干预的周期性复训也不可忽视,单次干预虽能产生即时效果,但长期信念的稳固需要持续地强化与提醒。

当前研究仍存在若干值得拓展的方向。一是干预方案的本土化适配,不同文化背景下学生对智力可塑性的接受程度存在差异,需要结合本土教育情境调整干预内容与呈现方式。二是干预与学科内容的深度融合,避免将成长型思维培养作为独立课程割裂实施,而应将其有机融入数学知识传授的全过程。三是长效追踪机制的完善,现有研究多集中于短期效果评估,对干预后1-3年的持续性影响关注不足。

成长型思维干预为改善小学生数学学习挫败感提供了具有实证支撑的心理路径。通过重塑学生对智力发展的认知框架,引导其以积极姿态面对学习中的困难与失败,不仅能够缓解即时的负面情绪,更能为其长远的数学学习奠定坚实的心理基础。教育工作者应重视这一干预策略的系统化实施,在家庭、学校与社会的协同支持下,帮助更多学生走出数学挫败的阴霾,建立自信、坚韧的学习品格。

(作者单位:利川市凉雾乡官屋小学)

初中地理教学如何在行走与体验中生根发芽

■ 余彩霞

传统的地理课堂往往将学生禁锢在方寸教室之中,面对的是静止的地图、抽象的概念和遥远的他乡。教师滔滔不绝地讲述着热带雨林的茂密、极地冰川的壮丽,学生却只能在想象中勾勒这些无法触及的风景。殊不知,地理学的真正魅力恰恰在于它的实践性——只有走出课堂,在真实的自然与社会环境中观察、测量、思考,学生才能真正理解地理知识的意义,感受人地关系的微妙。正如陶行知先生所言:“生活即教育,社会即学校”,地理教学的革新,正需从课堂的围墙内走向广阔天地间。

教材中精心设计的“活动”板块,为我们打开了一扇通往实践的大门。初中地理教材中的“活动”占有相当大的比重,它们不是可有可无的点缀,而是培养学生核心素养的重要载体。在七年级上册《世界的聚落》一课中,教材安排了关于民居与自然环境关系的探究活动:让学生观察东南亚传统民居与北非传统民居的特色差异,分析这些特色与当地气候、资源的内在联系。当学生发现寒冷地区的民居墙体厚实、窗户较小,而湿热地区的民居墙体单薄、门窗开阔时,他们便开始理解人类如何智慧地适应自然。屋顶坡度与降水的关系、建筑材料与当地资源的关联、窑洞与黄土高原的契合、竹楼与热带雨林的共生——这些知识的习得不再是枯燥的记忆,而是在探究中自然生成的领悟。这种以“活动”为载体的教学,让学生在分析、比较、归纳中建立起人地协调观,使抽象的地理原理获得了鲜活的生命力。

将地理实践从课堂延伸到场外,更是激发学生地理兴趣、培养综合能力的有效途径。地理野外考察可以让学生亲身检验科学研究的过程:考察当地的地形地貌,测量河流的流速与含沙量,观察植被的垂直分布变化。在学习“乡土地理”时,教师可以带领学生走进农田、果园、工厂,了解家乡的农业生产、工业布局与经济发展。地理社会调查则能让学

生感受到地理知识与社会生活的紧密联系:调查社区的人口结构与变化趋势,分析本地交通拥堵的成因与对策,探究周边环境污染的来源与治理方案。当学生亲手设计问卷、收集数据、分析问题、撰写报告时,他们不再是知识的被动接受者,而是主动的探索者与实践者。这种“知行合一”的学习方式,不仅培养了学生的地理实践能力,更让他们在真实情境中体悟到地理学科的价值与意义。

地理实践力的培养,还需要教师的语言艺术与情感引导相结合。当学生在野外考察中面对复杂的地理现象时,教师富有启发性的提问能激发他们的思考:“为什么山前的桃花已经盛开,山后的却刚刚含苞?”“这条小河的发源地在哪儿?它最终流向哪里?”这些问题的背后,是对地理思维的引导与点拨。同时,寓情于理的语言也能点燃学生的情感共鸣。当带领学生考察长江时,深情吟诵“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”的诗句,学生便能在想象中感受三峡的险峻与壮美,民族自豪感便会油然而生。在讲解日本的森林保护时,教师可以讲述日本严禁禁止砍伐森林,却大量从我国进口木材的现实,让学生在震撼中思考资源保护与可持续发展的深刻命题。这种融知识传授与情感教育于一体的教学,让地理课不仅是认知的课堂,更是心灵的课堂。

归根结底,地理教育的终极目标,不在于学生记住了多少地名与数据,而在于他们是否获得了一种观察世界的眼光,一种理解人地关系的智慧。当学生走出校门,能够用地理思维解读身边的现象——为什么家乡的老房子都是坡屋顶,为什么工业区多分布在河流下游,为什么退耕还林关乎每个人的未来——地理才真正完成了育人的使命。让地理教学在行走与体验中生根发芽,让每个孩子都能在认识家乡与探索远方的旅程中,找到与自己与这片土地最深层的联结。

(作者单位:利川市毛坝镇民族初级中学)

传统文化渗透小学英语课堂的实施方法探析研究

■ 杨 蓉

在全球化进程不断深化的今天,英语教育已超越单纯的语言技能传授,成为跨文化理解与价值传递的重要载体。小学阶段是学生语言能力形成与文化认同建构的关键期,将传统文化有机融入英语课堂,既能丰富语言学习的情境与素材,又能在中西文化对照中培育学生的文化自信与民族自信,实现语言习得与文化传承的双重目标。

传统文化渗透小学英语课堂的首要路径在于深度挖掘教材中的文化元素。现行小学英语教材虽以西方文化情境为主,但教师可敏锐捕捉其中与传统文化相关的切入点,围绕单元主题进行文化资源的二次开发。以节日文化为例,在学习西方节日英文介绍时,同步引入春节、中秋节等传统节日的英文表述,引导学生用英语描述贴春联、吃月饼等习俗,使语言学习扎根于学生熟悉的文化土壤。

情境创设是传统文化融入英语课堂的有效手段。教师可借助多媒体技术构建沉浸式文化情境,通过播放皮影戏、京剧片段的英文解说视频,展示书法、剪纸等传统艺术的制作过程,让学生在视听体验中感受文化魅力。角色扮演活动亦是重要形式,可设计“向外国朋友介绍中国传统文化”的模拟情境,让学生在扮演导游、用英语介绍家乡的风土人情、历史古迹,在真实实际需求中激活语言运用能力。此外,围绕传统文化主题设计项目式学习任务,如分组制作“中国四大发明”英文手抄报、编排传统节日英文短剧等,使学生在合作探究中深化文化理解,提升综合语言运用能力。

中西文化对比是培育学生跨文化意识的核心策略。英语课堂不应局限于单向的文化输入,而应引导学生在中国文化对照中形成理性认知。在饮食主题中,对比中式圆桌共餐制与西式分餐制的差异,探讨背后的礼仪观念;在家庭生活主题中,比较中西方对长辈称谓的不同表达,理解

家庭观念的文化差异。通过系统性的文化对比,学生既能准确把握英语国家的文化特征,又能反观自身文化的独特价值,在双向理解中建立平等、尊重的文化态度。这种对比不是简单的优劣评判,而是引导学生认识到不同文化皆有其生成土壤与存在合理性,从而养成开放包容的文化心态。

课外拓展是课堂渗透的重要延伸。教师可推荐《孔融让梨》《神笔马良》等传统文化故事的英文绘本,布置学生阅读后撰写英文读后感或进行课堂分享,将文化阅读与写作训练有机结合。组织“中英英诗词朗诵会”,选取《静夜思》《春晓》等经典诗作的英译版本,让学生在声情并茂的朗诵中体会语言转换中的文化韵味。利用课后服务时间开设传统文化英语社团,开展猜灯谜、成语接龙等游戏化活动,将“画蛇添足”“守株待兔”等成语故事改编为英文情景剧,使文化传承从课堂延伸至课余,从被动接受转为主动参与。

教师的文化素养是传统文化渗透的根本保障。英语教师需主动提升自身的传统文化知识储备与跨文化理解能力,关注传统文化在英语语境中的准确表达,避免文化阐释的偏差与误读。学校应建立教研共同体,组织教师开展传统文化与英语融合教学的主题研修,开发校本化的文化融合课程资源,形成可推广、可复制的教学模式。同时,积极引入社会资源,邀请非遗传承人、文化学者进校园开展文化讲座、构建学校、家庭、社会协同支持的文化育人环境。

传统文化渗透小学英语课堂是一项系统工程,需要教材开发、方法创新、师资建设、资源拓展等多维度的协同推进。唯有将传统文化元素自然嵌入语言学习的各个环节,让学生在英语表达中讲述中国故事、传递中国声音,才能真正实现“以文化人、以语育人”的教育旨归,培养兼具国际视野与文化根脉的新时代人才。

(作者单位:恩施大峡谷风景区中心小学)

传统文化融入小学音乐课堂教学策略创新研究

■ 郑 秋

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求,是涵养学生文化自信的重要源泉。小学阶段作为个体审美意识与文化认同形成的关键期,将传统文化有机融入音乐课堂,既能丰富艺术教育的内涵层次,也能在潜移默化中培育学生的民族精神与家国情怀。外来音乐文化大量涌入,本土音乐文化在基础教育中的比重不足,学生对传统音乐的了解与兴趣亟待提升。在此背景下,探索传统文化融入小学音乐课堂的创新策略,对于推动文化传承与学科育人具有双重价值。

音乐课堂的内容建构是传统文化融入的基础环节。应立足本土文化脉络,深入挖掘具有教育价值的传统音乐素材,构建兼具民族特色与时代气息的课程内容体系。在民歌领域,可选取不同地域、不同民族的经典曲目,引导学生感受旋律背后的风土人情与历史积淀。在器乐领域,可引入古筝、笛子、二胡等传统乐器的认知与实践,让学生在触摸乐器的过程中建立与传统文化的情感联结。在戏曲领域,可通过京剧、昆曲等代表性剧目的片段欣赏,帮助学生理解唱腔、脸谱、身段等独特的艺术表达方式。端午、中秋等时间节点,整合相关音乐作品与文化背景知识,增强学习的代入感与仪式感。

教学方法的革新是传统文化有效渗透的关键支撑。传统讲授模式难以调动小学生的主观能动性,应积极探索情境教学、游戏化学习、项目式探究等多元方法,将传统文化元素转化为可感知、可参与、可创造的学习体验。情境教学法可借助民族服饰、场景布置、角色扮演等手段,还原传统音乐产生的文化语境,使学生身临其境地感受音乐魅力。游戏化设计可将音乐知识融入趣味活动中,在节奏训练环节融入传统打击乐器的互动,在旋律学习环节设计接龙传唱游戏,降低认知门槛的同时提升参与积极性。项目式学习围绕某一主题开展资料搜集、作品创编、成果展示等活动,培养学生综合运用知识的能力。

传统文化与音乐课堂的融合不应局限于单一学科边界,而应积极寻求与语文、历史、美术、舞蹈等学科的交叉渗透,构建综合性的文化学习网络。在语文教育方面,可将古典诗词与音乐欣赏相结合,引导学生聆听以《送元二使安西》为蓝本创作的琴曲《阳关三叠》,在诗乐互证中体悟离别之情与友谊之谊。在历史教育方面,可围绕红色音乐作品展开教学,结合革命历史背景讲述歌曲背后的英雄故事,使学生在旋律中感受先辈的爱国情怀与斗争精神。在美术教育方面,可引导学生在欣赏传统音乐的同时,绘制相关乐器图谱或设计戏曲脸谱,实现听觉与视觉艺术的互通。在舞蹈教育方面,可鼓励学生在聆听蒙古族音乐时创编民族舞蹈动作,用肢体语言诠释对音乐情感的理解,强化身体感知与艺术表达能力。

课堂之外的实践活动是巩固学习成果、延伸教育影响的重要渠道。学校应积极搭建多层次的文化实践平台,为学生提供展示传统音乐学习成果的机会。在课内层面,可定期举办传统音乐主题班会、班级音乐会等活动,鼓励学生以独唱、合唱、器乐演奏、音乐剧等形式呈现学习收获。在课外层面,可组建民族乐器兴趣小组、戏曲社团、民歌唱咏队等学生组织,利用课余时间开展常态化训练与展示。在校园文化建设层面,可借助广播系统、宣传栏、文化长廊等载体,定期推送传统音乐知识与优秀作品,营造浸润式的文化氛围。此外,学校还可邀请民间艺人、非遗传承人走进校园,开展现场展演与互动交流,让学生近距离感受传统音乐的原生态魅力。

传统文化融入小学音乐课堂是一项系统工程,需要内容、方法、实践、师资等多维度的协同推进。唯有将传统文化的精髓与现代教育理念深度融合,才能真正实现以美育人、以文化人的目标,让学生在音乐的浸润中厚植文化自信,成长为中华优秀传统文化的传承者与弘扬者。

(作者单位:利川市东城街道办事处腾龙小学)

家校协同育人助力小学道德与法治教育发展路径研究

■ 田成林

小学阶段是学生道德认知与法治意识形成的关键期,家庭与学校作为学生成长的核心场域,二者协同发力对于提升道德与法治教育实效具有不可替代的作用。当前,部分小学在道德与法治教育实践中仍面临家校协同意识薄弱、沟通机制不畅、资源整合不足等现实困境,制约了育人合力的充分释放。因此,探索家校协同育人助力小学道德与法治教育的发展路径,既是回应新时代德育改革需求的必然选择,也是促进学生核心素养全面发展的现实需要。

家校协同育人在小学道德与法治教育中具有多重价值。其一,能够形成教育合力,增强育人实效。家庭是学生道德养成的第一阵地,家长是孩子的第一任老师,学校则承担着系统化、专业化的教育职责,二者相互补充、相互支撑,可使道德与法治教育从单一课堂延伸至日常生活,实现认知、体验与践行的有机统一。其二,有助于构建完整的教育链条。通过建立家校德育衔接机制,可避免教育内容的重复与空白,形成“认知—体验—践行”的完整闭环,使学生在不同场景中持续深化道德理解与法治认同。

尽管家校协同育人的理念已得到广泛认同,但在小学道德与法治教育的具体实践中仍存在若干突出问题。第一,协同意识有待提升。部分家长将道德与法治教育视为学校的

专属职责,参与意愿不强;部分教师对家长资源的利用缺乏主动性,家校合作停留在浅层次的信息通报层面。第二,沟通机制不够完善,缺乏深度交流平台。第三,家庭活动存在缺陷现象。部分学校设计的德育活动未充分考虑家庭参与的可能性,家长难以在家庭教育场景中延续和深化学校德育内容,造成教育效果的断裂。

建立规范化的组织架构是家校协同育人的制度基础。学校可设立家校协同中心,由校长担任负责人,统筹道德与法治教育的整体规划;年级层面组建家长指导委员会,负责活动策划与协调;班级层面成立家长助教团,参与日常教育活动的实施。应制定家校德育协同工作规程,明确双方职责边界与合作流程,建立联席会议制度,实行轮值主席制,由家长代表与教师轮流主持会议,保障双方话语权平等。

丰富多样的协同活动是家校协同育人的有效载体。可开展“家长进课堂”活动,邀请具有法律、心理、教育等专业背景的家长结合自身职业经验授课,年均授课量可达到一定规模,极大丰富课堂教学内容。设计课前共育助學单,引导家长协助学生完成课前资料搜集与情境体验,增强学习的针对性。布置课后共育作业,鼓励学生与家长共同完成道德实践任务,记录家庭场景中的行为表现并上传至

家校联系册。举办“德育微剧场”活动,鼓励亲子共同创作、表演道德与法治主题短剧;开展“法治故事会”,邀请家长分享生活中的法治案例。

科学的评价体系是家校协同育人持续优化的关键。可基于核心素养框架构建评价指标体系,涵盖道德认知、法治行为、实践能力等维度,通过专家咨询确保指标的科学性与合理性。实施“成长积分制”,将学生日常道德行为转化为可量化记录,激发学生积极性。推行“德育护照”,记录学生参与与实践活动情况和他人评价,作为综合素质评价的重要依据。建立“评价—反馈—改进”闭环系统,定期召开家校评价分析会,针对发现的薄弱环节联合制定改进方案,明确责任分工和时间节点,跟踪评估实施效果,持续提升道德与法治的教育实效性。

综上所述,家校协同育人是提升小学道德与法治教育实效的重要途径。通过构建系统化协同机制,创新协同教育活动,整合多元教育资源,完善协同评价体系,并辅以制度、能力、文化等多维保障,能够有效打破家校之间的信息壁垒与资源壁垒,形成目标统一、资源互补、过程衔接、评价联动的育人闭环,为小学生道德素养与法治意识的全面发展提供坚实支撑。

(作者单位:利川市沙溪乡石门小学)