

核心素养下小学语文课堂阅读教学研究

■ 王香娣

在当前的义务教育阶段语文课程中，核心素养是小学语文阅读课堂教学转向的重要依据。在新的课改理念下，强调小学语文教学不能只是简单的知识传授，在核心素养即文化自信、语言运用、思维能力、审美创造的基础上，实现小学生语文综合素质的发展提升。阅读教学是小学语文教学中的重要部分，在整个小学语文课堂中占有非常大的比重，应是践行核心素养培养的关键途径。探寻在核心素养背景下的小学语文有效阅读教学策略迫在眉睫，这也是培养学生持续阅读习惯的重要途径之一。本研究立足小学语文课堂实际，厘清核心素养与阅读教学的内在关联，明确教学优化原则，提出可落地的实施策略，为一线教师提供兼具参考性与实操性的教学思路。

一、核心素养与小学语文课堂阅读教学的理论阐释

语文核心素养的四个维度并非彼此孤立，而是相互渗透、协同支撑学生语文综合能力成长的完整体系。核心素养理念下的语文教学，不再以“掌握零散知识点”为最终目标，而是要通过语文学习，帮助学生形成适配终身发展与社会需求的关键能力与必备品格。

小学语文阅读教学的本质是学生、教师与文本三者深度对话的过程，其育人价值远不止于识字读文。过去教学中把文本看作是知识点的容器，素养导向下语文阅读课堂应该将文本作为培育学生核心素养的“营养源”，在语言建构与运用上，学生在阅读过程中不断丰富自己的词库，在不同情境里了解语言使用的特点，并能在此基础上产出恰当得体的语言；在思维发展与提升方面，学生在理清文脉线索、揣摩人物行为、思辨主题意蕴的过程中，由低阶的信息提取能力向更高层次的分析、推理、批判思维能力发展；在审美创造方面，在品味美文妙句、感受文本意境的过程中，学会欣赏语言之美、情感之美，形成个人的审美观；文化自信维度：学生通过对不同主题课文的学习，在优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的熏陶下，形成对中华民族文化的认同和自信。二者是双向赋能的关系：核心素养为阅读教学指明了跳出应试误区、回归育人本质的清晰方向，而高质量的阅读课堂又是落实核心素养最自然有效的路径，所有能力成长都能在沉浸式阅读过程中自然

发生，无需脱离文本进行生硬的“素养说教”。

二、核心素养下小学语文课堂阅读教学的优化原则

（一）学生主体性原则

传统课堂的核心痛点，在于教师始终占据“标准答案输出者”的位置，要求学生的阅读感悟完全贴合教参预设，剥夺了学生的阅读自主权。优化后的课堂必须把阅读主动权还给学生，尊重不同学生基于自身生活经验产生的独特阅读体验，允许学生提出非标准化的合理理解，教师以引导替代否定，保护学生自主阅读的勇气。

（二）综合素养渗透的原则

这四个核心素养不是一项项独立的任务，不可把课分成几段，前半节课教学生一些语言知识，中间穿插一节美育课，后半节课来点文化延伸。语文教师应将素养目标潜移默化地融合到阅读教学中，边朗读边进行语言积累，边交流边锻炼思维，三是在读句过程中融通美育与德育，促进综合能力整体提升。

（三）情境实践性原则

小学生的思维方式主要是具体的形象思维，在没有具体情境支撑的情况下对文本进行理解往往难以产生真实的情感体验。阅读课堂不能局限于单纯地解读文本，而应该尽可能贴近学生的生活实际，为学生营造真实的实践活动环境，引导学生在看得见摸得着的情境中去感受文本内涵，将文字变成现实。读出字里行间的感情温度。

（四）层次渐进的原则

不同阶段学生的认知水平存在较大差距，在核心素养方面的培养应有所区别，并非所有人都能达到同样的高度。低年段注重激发兴趣，进行言语储备；中年段注重感悟理解，进行文本赏析；高年段注重深入思考，进行人文探究，循序渐进地实施教学目标。才能将素养目标落到实处。

三、核心素养下小学语文课堂阅读教学的实施策略

在课堂教学之前，教师要克服“照搬教参、按图索骥”的思维定势，在教学设计中首先确立简约明确的教学目标，不机械地追求三维目标齐全，而应结合文本特征和年级特点来把握教学的重点——即最需要培养学生的核心素养是什么。例如在教学一年级课文《乌鸦喝水》一文时，把识字、

正确流利地朗读课文以及了解故事简单的道理作为本节课的学习目标。一是不刻意抬升为深奥的哲学思辨，让教学目标切实可行；二是做好独目的深入文本研读，老师不能全盘复制网上的教案，没有自己读过文本，读出自己对文本的理解，就不可能和学生有真正的对话，只会照着别人的理解去读课文。

教学实践阶段，借助三法激活课堂。首先是多维立体地进行导语设计，如在讲授《观潮》一课前，先引导学生对“潮”这个词语进行联想，然后播放一段有关大潮来势汹汹的声音片段，让学生在闭上眼睛听并想象画面，接着又出示了几个不同时刻的大潮图片，从不同角度将学生引入情境中，迅速调动起学生的阅读兴趣。其次是提出有梯度的问题，将问题分为事实性、推理性、评价性的层次，让学生思维层层递进，实现历史文本与现实生活的贯通。

最后灵活运用可视化思维工具，教科普文时引导学生边读边画出探索流程图，把抽象逻辑转化为可视图形，有效降低理解难度。

课后拓展方面，跳出“课后只做习题”的传统模式，在课外建立自由的阅读平台。结合单元主题进行整本书阅读，并布置角色介绍、文字模仿等小作业，将课堂中的阅读体验带入课外。经常举办读书报告会、演讲比赛等活动，让孩子们在活动中感受到阅读的魅力，从而爱上阅读。此外，还要采用多维度的评价方式，将朗读录音、读书汇报以及在课上的发言也作为评价的一部分，对学生的阅读情况进行评价并提出建议，从而帮助学生养成良好的阅读习惯，使评价能为素养的发展服务。

四、结语

核心素养背景下的小学语文阅读教学转向，归根结底就是让语文阅读教学“回到人本身”，不再是把学生培养成只会做题的“答题机器人”，而是借助有情感、有内涵、有滋味的阅读课堂教学，让学生爱上阅读、学会思考、懂得欣赏、产生文化共鸣。它没有固定模式，这就需要一线老师摆脱惯常的教学套路，从学生的角度来考虑一节课的设计，将核心素养的培养自然地渗透到每一堂课每一个文本的分析当中去，真正让学生在阅读课上获得语文能力的发展，为其后续的学习奠定良好的基础。

（作者单位：浙江省绍兴市越城区东湖街道中心小学）

核心素养视域下小学音乐创新教学路径探究

■ 吕慧敏

二、丰富课堂实践形式，锤炼学生艺术表现素养

艺术表现能力的培育是小学音乐课堂的核心任务，也是落实美育教学、提升学生音乐综合素养的关键环节。小学音乐教材融入了大量趣味性、实践性的拓展模块，着重引导学生跳出被动聆听的学习状态，主动参与课堂互动与艺术展示，大胆释放自我、表达音乐情感。教师要依托教材曲目，结合小学生生活爱好，表现力强的年龄特点，设计多元化、趣味性的课堂实践活动，将歌唱演绎、简易器乐演奏、体态律动、音乐情景短剧表演等丰富形式融入常规课堂，搭建开放多元的展示平台，让每位学生都拥有充足的艺术表达空间，循序渐进锤炼音乐感知与表达能力。

例如，二年级上册《小红帽》教学时，教师可开展小组歌唱、情景演绎活动，引导学生结合童话故事情境，用灵动的歌声、活泼的肢体动作呈现歌曲天真欢快的艺术基调，学生在反复打磨、课堂展示的过程中，歌唱技巧与艺术表现力可得到有效提升。

三、立足教材开展创意改编，培育学生创意思索素养

创意实践是新课标音乐学科重点强调的高阶素养。小学音乐教材各单元均设置创编探究类拓展内容，为学生音乐创意思践提供充足素材支撑。教师可依托教材原有曲目设计难度适配、趣味性强的创编任务，引导学生结合掌握的音乐知识，完成歌词改编、节奏创编、旋律延伸、伴奏设计等实践活动，充分激活学生的音乐创意思维。

例如，四年级上册《静夜星空》教学时，教师结合歌曲夜空主题设计分层创编任务。教师引导学生基础层学生结合夜色美景改编歌词，将原曲简单词句替换为星河、晚风、流萤等唯美意象，贴合旋律韵律；教师鼓励进阶层学生开展小组合作，为平缓的旋律搭配简易节奏，用沙球、三角铁等打击乐器

设计轻柔伴奏；教师引导拓展层学生根据歌曲意境延伸简短旋律，丰富乐曲结尾层次。整个创编过程紧扣教材目标核心，难度循序渐进，让学生在实践中活用乐理知识，沉浸式感受音乐创作的乐趣，有效锻炼音乐创新能力。

四、深挖教材文化内涵，深化学生文化理解素养

文化理解是音乐教学的深层内核与终极目标之一。小学音乐教材收录大量民族器乐、民俗歌谣、红色主题音乐作品，承载丰富的民俗文化、人文精神与家国情怀。教师要深度挖掘作品背后的创作背景、地域特色与民俗内涵，让学生在音乐学习过程中感知传统文化魅力，积累音乐文化知识，树立民族文化自信。

例如，五年级下册《致春天》是经典的抒情性音乐作品，饱含春日生机与人文审美意蕴。这首作品教学中，教师可带领学生感知乐曲舒展优美的旋律、轻柔灵动的节奏特点，同时讲解作品的创作意境与抒情风格，结合万物复苏、草木新生、春回大地等春日自然景象与迎春赏春的传统人文习俗，帮助学生理解作品承载的热爱自然、赞美春光、向往美好的文化内涵。

综上所述，在核心素养导向下的小学音乐教学中，人音版音乐教材为课堂创新教学提供完善的内容支撑，教师紧扣四大核心素养培育目标，通过沉浸式情境创设、多元化课堂实践、自主性音乐创编、全方位文化浸润等创新教学方式，突破传统音乐课堂的教学短板。学生在沉浸式体验中感知音乐魅力，在多元实践中锤炼艺术表现能力，在自主创编中发展创新思维，在文化探究中积累艺术底蕴，使小学音乐课堂落实以美育人、以文化人的美育使命，助力学生音乐核心素养与综合审美素养的全方位提升。

（作者单位：惠民县第三实验学校）

情景剧赋能心育：小学生人际交往能力培育的实践探索

■ 马俐芝 赵 星 任湘君

人际交往能力是小学生身心健康与社会化发展的重要素养。当下小学生在同伴、亲子、师生交往中普遍存在沟通障碍、相处矛盾与心理隔阂问题。心理情景剧以情境演绎、角色体验、共情反思为特色，贴合小学生认知规律。本文结合三类典型人际关系，明确情景剧育人价值，探索高效可行的心育实践路径，全面提升小学生人际交往综合能力。

小学阶段是学生社交习惯、情绪心理与处事方式定型的关键时期。不少孩子自我意识较强、不懂换位思考，遇事容易争吵、沉默、抵触，严重影响身心健康。单纯说教式心理疏导难以深入人心，而心理情景剧贴近生活、互动性强，能让学生沉浸式感悟交往道理，规范自身言行，是小学人际交往心育的有效载体。

一、心理情景剧在小学生人际交往教育中的育人价值

心理情景剧以真实生活场景开展体验式教育，剧情贴合学生日常交往实际，极易引发情感共鸣。借助角色互换，学生会换位思考、理解他人情绪，摆脱以自我为中心的交往习惯。同时在创编、展演、反思全过程中，学生主动掌握沟通技巧、矛盾化解方法，实现知行合一，有效提升共情能力、表达能力与社交适应能力。

二、多元人际场景下情景剧主题创编与实施路径

（一）同伴相处主题情景剧：化解交往矛盾，塑造友善品格

针对小学生同伴交往中争执频发、包容不足、合作意识薄弱等问题，结合校园真实学情，选取同伴和解、互助友善、理性化解矛盾等创作主题。剧本以学生课间互动、小组合作等真实校园经历为素材，由学生自主构思剧情与对话，教师梳理剧情逻辑，保留生活细节，保证剧本真实贴合学情、育人导向明确。课堂由学生自主分配角色，完整演绎矛盾产生、对立僵持、沟通和解的全过程。然后组织班级交流反

思，引导学生学会换位思考、谦让包容与友好沟通，改正冲动处事、自我中心的不当习惯，逐步养成团结友善的交往品格。

（二）家庭亲子主题情景剧：消融沟通隔阂，培养共情意识

针对小学生亲子交往中任性抵触、不懂体谅家人的现状，围绕亲子沟通、感恩理解开展剧本创编。素材取自家庭日常督促、误会争执、沉默对抗等真实场景，学生自主撰写剧情，教师优化双向人物刻画，还原真实的亲子相处状态。课堂采用角色互换模式开展演绎，让学生沉浸式体会家长的付出与心意，正视自身消极沟通的问题。表演结束后通过心得分享，引导学生主动倾听、积极表达，有效化解亲子沟通隔阂，培养学生的共情与感恩品质，助力构建温馨和谐的家庭沟通氛围。

（三）师生往来主题情景剧：克服胆怯心理，学会礼貌沟通

针对小学生师生不敢提问、回避交流、畏惧批评等问题，确立礼貌请教、大胆表达、正视纠错的情景剧主题。依托课堂提问、日常纠错、课后交流等真实场景，由学生自主创编剧本，还原真实交往心理。教师优化剧情细节，传递正向育人理念，缓解学生的畏惧心理。学生通过角色扮演，模拟主动求教、礼貌沟通、知错改正的正当行为，在真实情境中突破社交胆怯。随后结合心理点拨，帮助学生树立正确的师生交往认知，养成尊师有礼、大方主动的沟通习惯，稳步提升学生的师生交往素养。

三、结语

心理情景剧创新小学心理健康教育形式，通过精准主题定位、生活化剧本创编、沉浸式课堂实践，让学生在体验中自省，在感悟中成长。长期开展情景剧心育活动，助力学生养成阳光自信、友善包容的交往品质，推动小学心理健康教育高质量落地发展。

（作者单位：湖南省怀化市河西小学）

小学道德与法治政治启蒙教育的教学策略与实践

■ 程建业

小学生对国家、社会、规则等内容的理解，往往不是从抽象概念开始的，而是来自一次升旗仪式、一条班级公约、一次公共场所中的自觉排队。小学道德与法治课堂开展政治启蒙教育，需要教师把教材内容和学生经验接通，让学生在看得见、说得出口、做得到的课堂活动中认识公共生活、理解共同规则，并逐步形成参与集体、服务他人的意识。

一、借生活场景唤醒国家认知

政治启蒙不能一开始就把国家、社会、公民责任等内容讲得过深，否则学生容易停留在背诵层面。教师需要把教学起点放在儿童日常生活中，从校园、家庭、社区这些真实空间进入课堂，让学生先说所见、说得出口、做得到的课堂活动中认识公共生活、理解共同规则，并逐步形成参与集体、服务他人的意识。

以五年级下册《我们的公共生活》相关内容为例，教师可以把公共生活理解为学生每天都会遇到的生活场景。具体教学中，教师可先出示几组生活图片，如学校升旗、社区健身器材、公交站排队、图书馆安静阅读，让学生判断哪些属于公共生活，并说明理由。随后，教师组织小组讨论：“这些地方为什么不能只按自己的想法来？”学生结合经历说出大声喧哗、插队、损坏公物等问题后，教师再引导他们把个人行为 and 公共利益联系起来。

二、借公共任务涵养责任担当

学生理解规则以后，还需要在真实任务中感受自己和集体之间的关系。道德与法治课堂中的政治启蒙，不只是让学生知

道公共秩序重要，更要让学生经历参与、协商、承担和改进的过程。

围绕五年级下册《建立良好的公共秩序》《我参与 我奉献》等内容，教师可以把课堂设计成一次小型公共事务实践，让学生从班级生活中发现问题，再通过讨论形成解决办法。在课堂实施中，教师可以设计“班级公共秩序改进会”。课前，学生观察班级一周内出现的公共问题，如图书角归还不整齐、课间走廊拥挤、值日责任不清等。课堂上，各小组选择一个问题，先说明现象，再分析原因，接着提出一条可执行的改进建议。教师重点追问建议是否公平、是否方便执行、是否需要同学轮流承担。最后，全班投票确定方案，并约定一周后反馈执行情况。学生在这一过程中不是被动接受规则，而是参与规则形成，理解责任不是一句表态，而是要落实到具体行动中。

三、结语

小学道德与法治政治启蒙教育的关键，不在于把政治概念提前讲深，而在于让学生在儿童化的课堂活动中逐渐看见国家、社会、集体和个人之间的联系。教师依托教材内容创设生活情境，组织公共任务，引导学生表达、协商和行动，才能让政治启蒙从知识层面走向行为层面。

基金项目：安徽省少先队课题“基于少年儿童政治启蒙导向下小学道德与法治课例教学的路径研究”（立项批准号：AS202403）的研究成果。

（作者单位：涡阳县店集学区中心小学）

小学英语情境教学实践探析

■ 夏洪灯

一、引言

传统小学英语课堂以词汇诵读、语法讲解、机械背诵为主，学生被动接收知识，难以关联知识与实际场景，还易因枯燥训练降低学习兴趣，不符合学生认知特点。情境教学法搭建贴近学生生活、符合认知水平的仿真语言场景，将抽象语言知识转化为可感知、可参与的内容。近年来在小学英语教学中应用广泛。本文结合小学英语教学目标与学生认知特点，探析情境教学在小学英语教学实践路径，梳理实践问题，为一线英语教学提供参考。

二、小学英语情境教学的价值契合

小学阶段是学生英语学习的启蒙期，人教版小学英语教材以“话题—功能—结构—任务”为编写主线，每个单元都围绕贴近学生日常生活的话题展开，这为情境教学的实施提供了天然的框架支撑。相较于传统的单词背诵、语法讲解模式，情境教学通过创设真实可感的语言运用场景，能够把抽象的英语知识转化为具体的生活体验，符合小学生以形象思维为主的认知特点，有效降低英语学习的门槛，激发学生的表达欲望。在人教版三年级起点教材中，从开篇的“Greetings”“Numbers”到中高段的“Shopping”“Travel”，所有知识点都依附于具体的生活情境，情境教学恰好能够把教材编写的设计意图落到实处，让学生在语境中感知语言、理解语言、运用

语言，摆脱“哑巴英语”的学习困境。

三、基于人教版教材的情境创设路径

依托人教版教材内容，情境创设可从三个维度推进。一是还原生活情境，人教版教材话题多源于学生日常校园、家庭生活，教师可将教材场景迁移到课堂。如教学四年级上册“**At the farm**”单元，可在教室布置农场情境，让学生角色扮演，用相关句型对话，在角色扮演中掌握词汇和句型；教学五年级下册“**Shopping**”单元，创设班级小超市情境，学生扮演导购和顾客，在讨价还价中运用目标语言，实现知识向能力转化。二是拓展多媒体情境，对于学生缺乏生活体验的话题，可借助多媒体设备搭建仿真情境。如教学六年级“**What did you do last weekend?**”板块，教师提前录制学生周末活动视频并播放，让学生用一般过去时描述参与活动，贴合教材知识点，调动学生参与热情。三是驱动问题情境，围绕单元核心话题设置探究性问题情境，引导学生为解决实际问题运用语言。

四、结语

总的来说，依托人教版教材开展情境教学，能够充分发挥教材的特点与优势，契合小学生英语学习的认知特点，有效提升小学英语教学的教学实效，帮助学生建立英语学习的兴趣和信心，为后续的英语学习打下坚实基础。

（作者单位：湖北省利川市都亭普庵小学）

镇江地域传统文化融入高中英语校本课程的理论与实践探索

■ 贺杨扬

从学生成长层面来看，融入本土文化能够拉近英语学习与学生生活的距离，破解高中英语阅读材料脱离生活、枯燥生硬的问题，激发学生英语学习中读与语言表达的主动性，同时让学生在语言学习中读懂家乡文脉、厚植乡土情怀与家国情怀。从学科教学层面来看，弥补通用英语教材地方文化空白，构建国家课程、地方课程、校本课程三位一体的英语课程体系，优化本校英语主题式阅读教学模式，改变以往英语课堂重西方文化、轻中华本土文化的失衡现状。

二、镇江地域文化融入高中英语校本课程的实践实施路径

（一）分级开发校本阅读素材，搭建四大主题课程体系

结合高中英语必修单元主题，依托课题研究，本校英语教研组梳理镇江本土文化资源，按照高一基础、高二提升、高三拓展三个层级，打造四大主题校本阅读模块，全面贴合主题式阅读教学模式。一是山水运河文化主题，涵盖西津渡古街、金山寺、焦山碑林、大运河镇江段英文阅读材料；二是非遗民俗文化主题，选取恒顺香醋酿造技艺、丹阳赵氏二胡、季子挂剑传说等本土非遗英文文本；三是历史文物主题，以宜侯矢壶、丹阳南朝陵墓石刻为核心阅读内容；四是先贤精神文化主题，依托本校校园文化，开发马相伯爱国兴学、崇文重教主题英语阅读篇章。所有素材适配高中考纲词汇、梯度设计阅读习题、口语任务与写作话题，直接对接日常英语课堂。

新版高中英语课程标准明确指出，高中英语教学需要立足语言工具性与人文性双重属性，依托主题语境落实文化育人目标，引导学生坚定文化自信，具备用英语讲述中国故事、传播本土文化的跨文化表达能力。当前高中英语教材以全国通用内容为主，缺少贴合地方文脉、贴近学生生活的地域文化素材，多数高中英语课堂聚焦英美西方文化输入，忽视本土传统文化尤其是身边地域文化的对外输出教学，导致学生熟知西方节日、西方人文典故，却难以用规范英语介绍家乡历史、非遗文化与本土人文精神。

一、镇江地域文化融入高中英语校本课程的理论依据与育人价值

（一）核心理论支撑

本次课程融合实践依托情境教学理论、文化回应教学理论与主题式教学理论开展研究。情境教学理论主张贴合学生真实生活场景搭建语言学习语境，本土地域文化是学生可感知、可触摸、可共情的真实学习情境，能够消除学生英语表达的陌生感；文化回应教学理论强调课堂教学需要兼顾国家主流文化与地方特色文化，补齐通用教材地方文化缺失的短板；主题式教学理论契合高中英语单元主题语境教学要求，以镇江人文、非遗、山水、先贤四大主题整合阅读素材，实现语言学习、文化感知与价值引领一体化教学。三类理论互为保障，为地域文化融入高中英语校本课程提供完整的理论框架。

（二）校本课程融合的现实育人价值