

随着互联网全面渗透我们的社会生活,未成年人触网呈现出低龄化、高频化特征,网络语言尤其是“网络烂梗”的传播与滥用,已成为影响小学生健康成长不容忽视的现象。小学生群体正处于语言习得、价值观塑造和行为养成的关键时期,其心智发育尚不成熟,辨别力与自控力较弱,且具有较强的模仿与从众心理。当“YYDS”“尊嘟假嘟”“伞兵”“老六”等良莠不齐的网络热梗充斥于小学生的日常生活中,不仅可能干扰其规范语言能力的发展,更可能对其社交行为、价值观念产生深层次的负面影响。因此,系统研究网络烂梗在小学生群体中的传播现状、具体影响,并探索切实有效的引导策略,对于营造清朗网络空间、保障小学生健康成长具有重要的现实意义。

一、网络烂梗在小学生群体中的传播现状与特征

为准确把握网络烂梗在小学生中的渗透情况与影响机制,本研究综合采用了问卷调查法、访谈法及文献研究法。问卷调查面向云南某地州的一所小学 3-6 年级学生,共回收有效问卷 200 份;同时,对 15 名小学生、10 名家长及 8 名教师进行了半结构化访谈,了解数据背后的动因与逻辑。结合《第 6 次中国未成年人互联网使用情况调查报告》等权威资料,研究揭示了网络烂梗传播的以下现状与核心特征。

(一)传播渠道:线上平台主导,线下朋辈扩散
小学生接触网络烂梗的渠道呈现“线上核心渗透、线下圈层扩散”的特点。线上方面,一是抖音、快手、哔哩哔哩等短视频平台是首要源头,算法推送使得含有烂梗的内容极易触达小学生;二是网络游戏及其附带的聊天系统、游戏直播则是“圈层黑话”类烂梗的主要滋生和传播场域。线下方面,课间、课后等朋辈互动成为烂梗扩散的关键环节,小学生通过模仿与跟风,使烂梗迅速传播。这种线上线下联动的传播模式

加速了烂梗的渗透力。
(二)内容类型:烂梗占比突出,负面影响显著

调查显示,当前小学生使用热梗类型大致分为谐音缩写类、游戏/圈层黑话类、低俗恶趣味类、负面情绪类等。其中,谐音缩写类因其简单易记而使用最广,占比为 42%。游戏/圈层黑话类占比 27%。另外,低俗恶搞类、负面情绪类分别占比为 18%、13%,这凸显了烂梗泛滥的严重性及其对其干预的紧迫性。

(三)核心特征:快速隐蔽、简单易仿、情感绑定

首先,烂梗通常跟当前热点事件相关,借助社交平台、网络论坛以及短视频平台,大多以表情包、段子、视频等形式传播,速度极快。同时,大量烂梗采用谐音、缩写等形式包装,如“伞兵”“耗子尾汁”等,这些烂梗具有较强的隐蔽性,增加了家长和教师及时发现与干预的难度。与此同时,烂梗普遍采用单字、双音节、字母缩写等结构,字数显著少于规范汉语表达,大幅降低识记与复述门槛。调查发现,近九成小学生经常将“666”“YYDS”“我嘞个豆”等简单易仿的词汇挂在嘴边。此外,烂梗往往承载鲜明的情绪色彩,超过 75%的小学生经常使用“绿茶”“芭比 Q 了”等网络词语来调侃或者宣泄情绪。对小学生而言,掌握并使用流行梗是融入同龄群体、获得认同的重要方式,存在显著的“讨好性使用”和盲目跟风现象。

二、网络烂梗对小学生的主要负面影响

(一)导致语言表达能力退化,冲击语文素

养根基

小学阶段是学生系统学习规范汉语、奠定语言基础的关键时期。而许多网络烂梗存在谐音乱用、词义歪曲、语法碎片化等问题。长期接触和使用网络烂梗对小学生规范使用语言造成负面影响。调查显示,36%的小学生曾在作文中使用过“YYDS”“细思极恐”等网络用语,其中 32%的学生误将其当作规范成语或表达。这种习惯一旦养成,会导致学生在正式书面和口语表达中词汇贫乏、语法错误增多,弱化其丰富、有条理地进行表达的能力,从根本上冲击语文素养的提升。

(二)引发社交行为失范,破坏和谐校园氛围
网络烂梗侵蚀着小学生的社交生态。一方面,部分学生将使用特定烂梗作为划分“圈层”、标识身份的工具,不懂或不使用当前流行梗的学生可能面临被排斥、孤立的压力,使得校园社交趋于功利化。23%的小学生曾因使用“伞兵”“老六”等攻击性烂梗与同学发生冲突。另一方面,攻击性、贬损性的烂梗被直接用于调侃、捉弄同学,极易引发人际矛盾,破坏平等、友爱的校园氛围。盲目的跟风模仿也使得部分学生丧失独立思考与判断的能力,不利于健康、理性社交能力的培养。

(三)扭曲价值观与行为习惯,潜移默化接受消极思想
小学生价值观可塑性强,但辨别力弱。许多网络烂梗内嵌着嘲讽、贬损、拜金、躺平摆烂等消极负面的价值取向。例如,对经典人物或正面形象的恶搞解构,会消解其背后的严肃意义;一些宣扬“读书无用”或极端功利主义的梗,则会扭曲学生的学习动机。小学生在网络“文化理解

基于项目式学习(PBL)的小学美术教学实施研究

■ 刘德卿

在核心素养育人理念全面落地的背景下,传统小学美术教学暴露出诸多短板。项目式学习(PBL)打破了传统美术教学的固化格局,将美术知识、技能训练与真实情境、实践创作深度融合,为小学美术教学提质增效提供了全新路径。本文分析基于 PBL 的小学美术教学实施意义与策略,现具体论述如下。

一、基于项目式学习的小学美术教学实施意义

(一)激活学习内驱力,提升课堂参与度

PBL 以贴近生活的项目主题为载体,让学生在完成具体任务的过程中主动探索,动手创作,变“要我学”为“我要学”。真实情境与挑战性任务能够持续吸引学生注意力,激发好奇心与表现欲,提升课堂参与度与学习成就感。

(二)培育综合素养,促进全面发展

PBL 教学覆盖探究、策划、创作、展示、反思全流程,学生在小组合作中学会沟通协作,在创意表达中发展创新思维。项目任务常融合语文、科学、传统文化等内容,实现跨学科学习,帮助学生建立完整知识结构。基于此,该模式既能提升学生的美术技能,更培养其问题解决、自主学习与团队协作能力,契合美育育人目标。

二、基于项目式学习(PBL)的小学美术教学实施策略

(一)精准定位项目主题,夯实教学实施根基

1.立足学情与课标,筛选适配项目主题

教师在筛选项目主题时,需结合小学低、中、高不同学段学生的认知水平、动手能力与生活经验,精准定位适配性主题。低年级学生具象思维突出,动手能力较弱,可选取“我的卡通文具”等主题;中高年级学生思维逐渐成熟,创作能力提升,可设置“校园文化墙设计”等主题。同时,主题需贴合美术学科教学内容,兼顾趣味性与教育性,避免难度

过高或过低,确保学生能够通过自主探究完成项目任务,收获成就感。

2.融合生活与文化,丰富项目主题内涵

教师在设计项目主题时,需打破课堂与生活的壁垒,将学生熟悉的生活场景、地域特色文化、传统艺术元素融入其中,赋予主题深厚的内涵与生命力。例如,结合传统节日设计“端午龙舟手工制作”“中秋花灯创意设计”项目,结合地域文化设计“民间剪纸创新创作”项目。这类主题既可以让学生感受美术与生活、文化的紧密联系,又能在创作中传承优秀传统文化、树立正确价值观,实现美育与德育、文化教育的融合。

(二)优化项目实施流程,搭建高效探究平台

1.细化项目实施步骤,构建递进式探究路径

科学的实施流程是 PBL 美术教学有序推进的关键,教师需将美术项目拆解为多个递进式子任务,构建完整流程,引导学生循序渐进完成项目。首先,创设生动的项目情境,通过图片、视频、实物展示等方式,引出项目任务与核心问题,激发学生探究兴趣;其次,组织学生开展探究学习,通过小组讨论、资料搜集、技法学习等环节,攻克项目创作中的重难点,积累创作素材与技能;再次,放手让学生开展自主创作,鼓励学生大胆发挥创意,教师针对性答疑解惑、给予指导。

2.强化小组合作探究,培养团队协作能力

教师需根据学生的美术基础、动手能力、性格特点进行分组,每组 4-6 人为宜,明确组长、资料搜集员、创意设计师、动手创作者等角色,确保人人有任务、个个有参与。在项目实施过程中,组织小组围绕项目主题商讨创作思路、解决创作难题;鼓励学生相互交流、互帮互助,分享创作技巧与灵感。教师需适时介入小组合作,引导学生合理分工、高效沟通,化解合作中的矛盾,让小组

合作真正发挥实效,助力项目高质量完成。

(三)完善多元评价体系,巩固教学实施成效

1.坚持过程与结果并重,丰富评价内容

PBL 美术教学评价需打破单一结果评价模式,坚持过程性评价与终结性评价相结合,全面覆盖项目实施过程。评价内容包括学生美术作品的完成质量、技法掌握程度,也涵盖学生在项目中的参与态度、探究精神、合作能力、创意灵感等方面。例如,记录学生在资料搜集、小组讨论、创作实践中的表现,关注学生在面对难题时的解决态度、对美术作品的修改完善过程,让评价更全面反映学生的美术学习效果与能力成长。

2.推行多元主体评价,提升评价科学性

单一的教师评价具有局限性,难以全面反映学生的学习情况,PBL 美术教学需构建多元评价体系。教师作为评价主导者,从专业角度对学生的作品、学习过程进行客观点评,指出优点与改进方向;学生开展自我互评价,回顾项目实施过程,总结自身能力的收获、不足与改进思路,提升自我反思能力;小组之间相互评价,分享对他人作品的看法,学习优点、提出建议,在互评中拓宽创作思路。多元评价主体相互补充,让评价更具公正性、科学性 with 指导性。

三、结语

总而言之,项目式学习(PBL)为小学美术教学改革提供了创新思路,是契合核心素养育人目标的优质教学模式。在小学美术教学实践中,教师要精准定位项目主题、优化项目实施流程、完善多元评价体系,让 PBL 教学模式真正落地生根。未来,还需持续深化 PBL 与小学美术教学的融合研究,让美术课堂更具活力与温度,助力学生在美术实践中提升审美能力,实现全面发展。

(作者单位:上海浦东新区民办协和双语学校)

以学生为中心视角下中职英语优质课前展示教学策略探究

■ 张 晴

在职业教育改革深化与全球经济一体化背景下,中职英语教学需兼顾语言能力与职业素养培养,课前展示作为课堂起始的关键环节,其策略优化是教学改革的重要切入点。本文以建构主义学习理论为支撑,依托相关课程标准,以上海市建筑工程学校为案例,探究以学生为中心的中职英语优质课前展示教学策略,通过构建专业融合内容、多样展示形式、自主参与机制与多元评价体系,解决传统展示的突出问题,实现学生综合素质与职业能力协同发展,为中职英语教学改革提供实践参考。

一、研究背景与意义

(一)研究背景

当前职业教育高质量发展成为国家教育改革重点,《国家职业教育改革实施方案》推动复合型技术技能人才培养模式改革,《中等职业学校英语课程标准(2020 年版)》明确以学生为中心的核心素养培养要求,上海市中职英语课程标准进一步突出“职业能力+职业素养”双核心。在此背景下,中职英语教学需突破教师主导模式,凸显学生主体地位。

建构主义学习理论为课前展示策略设计提供支撑,该理论强调学习者主体地位与情境真实性,主张通过协作互动建构知识。但当前中职英语课前展示存在明显痛点:内容与学生生活、职业需求脱节,形式单一;学生参与不均衡,基础薄弱学生被动;评价方式单一,难以发挥课前展示的三重功能。以上海市建筑工程学校为例,建筑类专业学生职场英语需求明确,但现有展示未结合专业特色,学生学习获得感低,因此探究相关教学策略具有重要意义。

(二)研究意义

本研究兼具理论与实践价值。理论层面,将建构主义理论融入课前展示教学,丰富职业教育英语教学理论,填补专项研究空白,推动以学生为中心理念的实践转化。实践层面,优化课前展示模式可激活课堂氛围,提升教学质量;结合职业场景的任务设计,实现英语与专业知识融合,提升学生综合能力与职业素养;同时推动教师角色转型,助力教师队伍专业化发展。

二、核心概念界定

(一)课前展示

中职英语课前展示是课堂正式教学前,学生基于单元主题,以个人或小组形式完成的 3-5 分钟语言输出活动,形式包括对话、演讲、场景模拟等,兼具预习、热身、激趣功能,核心特征为学生主导、内容关联、形式多样,需对接职业需求。

(二)以学生为中心的课前展示教学

该教学模式以建构主义理论为支撑,尊重学生主体地位与专业特色,赋予学生主题与形式的选择权,引导学生自主准备、协作展示、反思评价中建构知识,核心是实现从教师布置任务到学生主动设计的转变。

三、以生为中心的中职英语课前展示教学策略构建

以上海市建筑工程学校 2024 级学生为研究对象,结合建筑专业特色,从四个维度构建教学策略体系,实现英语与专业培养深度融合。

(一)立足专业特色,设计融合化展示内容

数智化转型背景下高校学生日常管理精细化路径研究

■ 胡淑芳

当前,大数据、人工智能等新一代信息技术正加速向教育领域渗透,高等教育数智化转型已成为提升治理能力与育人质量的重要方向。当代大学生价值取向多元化、行为习惯网络化、发展需求个性化等特征日益突出,传统粗放式、被动式的学生管理模式已难以适应立德树人工作要求。将精细化管理与数智化技术深度融合,推动学生管理从粗放向精准、从分散向协同、从被动向主动转变,已成为提升学生工作效能的必然选择。

一、高校学生日常管理精细化的内涵

精细化管理理念源于企业管理,其核心是在规范化基础上,通过细化标准、明确责任、优化流程,实现管理精准化与高效化。将其引入高校学生日常管理,本质上是以学生成长为中心,对思想引领、学业发展、生活服务、安全管理、心理健康等各项工作进行全链条、全周期重构。具体体现在三个方面:一是对象精准化,摒弃“一刀切”模式,对学生实施分类指导与个性化服务;二是过程精细化,将管理事务分解为可量化、可监督的环节,明确标准与责任;三是服务人性化,坚持管理与教育、约束与服务相统一,在严格管理中强化人文关怀。

二、数智化转型为学生管理精细化带来的新机遇

数智化转型是数字化与智能化深度融合的系统性变革,具有数据驱动、实时感知、智能协同等特征,为精细化管理提供了有力支撑。首先,数据整合能力增强,通过智慧教务、校园一卡通、心理监测等系统,可全面采集学生学习、生活、消费等动态数据,形成学生全景画像。其次,管理平台更加智能高效,部门间数据壁垒逐步打破,办事环节简化,线上线下融合服务成为常态。再次,育人场景不断拓展,数智化为精准识别学生需求、开展个性化教育引导提供了新路径。

三、数智化转型背景下学生日常管理精细化路径

(一)推进理念革新,树立数智化精细化管理思维

推动数智化与精细化管理融合,首要任务是更新理念。高校学生工作要主动摆脱传统经验式管理惯性,坚持以学

论、规范汉字书写比赛等丰富多彩的活动,让学生感受母语的魅力与美感,占领学生的精神文化生活阵地。

(三)网络平台层面:压实主体责任,优化内容生态

各类网络平台,特别是短视频、游戏和社交平台,必须切实履行社会责任,筑牢技术防线。首要任务是严格落实内容审核主体责任,建立并完善针对未成年用户的专属审核机制,对包含低俗、恶意、人身攻击等不良信息的烂梗视频、表情包、评论进行识别、过滤与下架。其次,要优化推荐算法,主动向青少年模式下用户推送知识科普、传统文化、正面榜样等优质内容,减少烂梗的接触频率。此外,应完善“青少年模式”的功能,设置便捷的家长监管通道和投诉渠道。

(四)社会层面:凝聚各方合力,营造清朗大环境

社会各界需共同参与,营造有利于未成年人成长的整体氛围。网信、广电、出版等主管部门应持续开展网络环境专项整治行动,加大对制作、传播低俗网络烂梗行为的监管与处罚力度,规范网络语言传播秩序。主流媒体、公益组织应积极策划开展面向小学生及其家人的网络素养宣传教育活动,普及网络安全与语言规范知识。文艺创作者、意见领袖应自觉生产传播积极健康、向上向善的网络文化产品,发挥正面引领作用。通过多方协同,形成全社会齐抓共管、协同治理的良好局面,才能有效遏制网络烂梗的蔓延,为小学生的健康成长保驾护航。

基金项目:文山学院科研育人项目“短视频背景下网络‘梗文化’对青少年言语交际的影响研究”;文山学院课程思政示范课程建设项目“现代汉语”(项目编号:WYZZ.240603)的阶段性研究成果。

(作者单位:文山学院人文与传媒学院)

练好“内功”:融媒体时代党报记者的不变之道

■ 殷雪鸾

当前,媒体融合新技术、新平台、新形态层出不穷,面对瞬息万变的传播环境,有人追逐流量,有人沉迷技术,有人焦虑转型。然而,越是喧嚣,越需回归根本。融媒体时代,党报记者的核心竞争力和不可替代性,正在于那些看似传统却永不过时的“内功”——政治素养、视野格局、讲故事的能力。

一、政治素养:党报记者的立身之本

党报视党性为最高准则,党报记者的第一身份是党的新闻工作者。无论传播技术如何迭代,政治素养始终是党报记者的“定盘星”。

政治素养体现在对党的创新理论的深入学习与精准把握。党报记者一定要看党报、学理论,把党中央大政方针和省委、市委决策部署吃透,才能在报道中准确传达、深入解读。例如,在报道市委农村工作会议时,如果对“千万工程”经验、“产业强二连三”等概念缺乏深入了解,就不能用全局思维把农村工作整合起来,写出的稿件只能生硬搬套会议材料,更无法发掘政策举措背后有意义的新闻线索。

政治素养意味着在复杂舆情中保持清醒头脑。融媒体时代,信息鱼龙混杂,观点交锋激烈。党报记者要善于从政治上观察问题、分析问题。在涉及敏感话题、突发事件时,尤其要绷紧导向这根弦,不跟风、不炒作,善引导、善发声,为经济社会发展营造良好氛围。

政治素养还体现为对党报职责使命的自觉担当。党报上连党心、下接民心,党报记者应具备把政策文件转化为群众“家常话”的能力,这就要要求记者既要精通政策语言,又要学会生动表达。

例如,在采访报道新闻发布会的时候,要善于从发布内容中提炼出准确、鲜活的主题,避免空喊口号、泛泛而谈。

二、视野格局:党报记者的成事之基

党报不同于一般都市报或新媒体,其自身具有宏观性、权威性和引领性。因此,党报记者的视野格局,直接决定了报道的传播力和影响力。

要有“跳出太原看太原”的全局意识。太原作为省会城市,许多工作本身就具有全省乃至全国的示范意义。记者在采访时,要自觉将报道对象放在更大坐标系中考量。例如,报道娄烦县火麻产业时,如果仅仅罗列数据、稿件就会流于平淡。而《太原日报》2025 年 4 月 22 日 1 版刊发的《石炭山下麻飘香》,将一个小小的火麻加工厂与乡村振兴、农产品精深加工、联农带农等宏观战略紧密结合,体现了地市党报对农业报道的有益探索。

要有“从一时一域看长远”的历史眼光。党报的报道,既要记录当下,也要启迪未来。记者要善于从当下的新闻事件中,发现趋势性、规律性的东西。比如,在采写“五小”创新大赛时,不能只满足于报道签约数字,而要深入思考反映出的产业转型、人才机制等深层次问题,从而提升报道的厚度。

要有“从个体看时代”的人文关怀。视野格局高,不等于空泛议论。恰恰相反,宏大的主题往往需要具体的人物和故事来承载。《老刘“追兰”》登上 2026 年 2 月 22 日《太原日报》1 版头条,正是因为记者将乡村振兴、人才回流、农业现代化等时代命题浓缩进一个普通花农刘虎虎的 17 年奋斗史,使得

个人命运扣住了时代脉搏。

三、讲故事的能力:党报记者的看家本领

无论传播形态如何演变,好的内容永远是稀缺资源,而记者要做的,就是把好的内容讲成好故事。

要善于发现“闪光点”。同样的会议、素材,有的记者写出来“嚼之无味”,有的记者却能挖出“活鱼”。这背后是记者的新闻敏感和采访功底。在采写花农刘虎虎的通讯时,记者没有止步于技术细节和产值数据,而是捕捉到了“腊月二十九清晨晨雨下”“妻子名叫王仙花”“卖婚房”等生动细节,正是这些看似平常的点,充满了典型人物的血肉。

要善于“白描”。党报通讯需要庄重,不意味着拒绝文学性。好的白描,寥寥数语就能勾勒出画面和性格。无论是报道乡村振兴、项目建设,还是城市更新、民生改善,一篇细节、一个动作、一句话,往往比长篇大论更有力量。

要善于串联情节。一篇好的深度报道,不仅要事实准确,还要有起承转合、悬念矛盾。不论是采访对象的人生历程,某些工作的推进过程,只要刨根问底,定能挖掘出具有张力的情节。记者要做的,就是将这些真实素材张弛有度地串联起来,让大家愿读、读得进去。

政治素养、视野格局、讲故事的能力,永远是党报记者的业务根基。在融媒体浪潮中,我们既要紧跟技术前沿,更要扎扎实实练好内功。这样,党报记者才能始终成为党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者,在变局中保持定力,在融合中彰显价值。

(作者单位:太原日报社)

(作者单位:上海市建筑工程学校)