

# 三晋文化遗产“圈粉”记

文化视点  
wenhua shidian

■ 郭子萱

从悬疑微短剧里的非遗密码,到爆款网游中的古建关卡;从 AI 智能导览的随身讲解,到刷屏社交网络的文创潮玩……近年来,网络持续为山西文化遗产解锁全新的打开方式。通过跨界表达降低认知门槛、数智技术升级体验场景、产业融合激活市场活力,三晋千年文脉正褪去高冷外衣,走出深山古寺,以鲜活可亲的姿态圈粉年轻群体,让厚重文化遗产在数字时代焕发全新生命力。

## 跨界表达 千年文脉添新趣

“以前提起大同,我只听说过煤炭和刀削面,总觉得古建离年轻人的生活很远。”“90 后”白领王佳怡说。一次偶然的机会,她在北京大学视频号刷到了微短剧《大同密码》,紧凑的悬疑剧情瞬间抓住了她的眼球,剧中巧妙穿插的大同铜器、广灵剪纸、火山石雕等非遗元素更进一步提起了她的兴趣。

不只是微短剧,网络游戏的跨界同样带火了山西古建。《黑神话:悟空》的爆发,让山

西 27 处取景地成为打卡地。“当我操纵着‘天命人’在隰县小西天悬塑中穿梭,在晋城玉皇庙二十八星宿前战斗,古建细节变成了震撼的视觉奇观和关卡,因为游戏,我第一次主动查阅文物背景,现在看古建反而津津有味。”资深游戏玩家刘洋坦言,游戏改变了他对文化遗产的刻板印象。

除了影视和游戏,网络社交平台上的体验式跨界也正当时。6 月 19 日,大学生赵凌向笔者展示了她最近在小红书上发布的九宫格照片——华严寺复原妆。当点上花钿、挽起发髻站在壁画前,她仿佛读懂了画中人物,不再觉得那是褪色的颜料。如今,“华严寺复原妆”已成为大同的流量密码,吸引更多年轻人通过这种方式走进古建。

从微短剧的悬念解密、网络游戏的沉浸交互,再到复原妆的审美体验,跨界表达让山西文化遗产不再枯燥。这种表达不仅打破了圈层壁垒,更让文化遗产在网络时代找到了全新的打开方式,在潜移默化中完成了文化传承。

## 网络赋能 古韵可触亦可感

“你可以和我对话,咨询平遥古城内任意景点,我将为你提供丰富的景点详情介绍。”听到这番专业又热情的话语,你或许以为身旁站着一位资深导游。其实,正在“开

口”说话的,是平遥古城与支付宝联手打造的文旅智能体——“平遥游伴儿”。有了这位 24 小时全天候在线的 AI 向导,游客再也不用担心“走马观花”看不懂古建。

不仅如此,多种多样的数字技术正在打破文物的观赏壁垒:太原北齐壁画博物馆用 VR 技术 1:1 还原了封闭的墓室;佛光寺里的数字孪生技术将复杂的榫卯结构化作三维动态图;铁佛寺的 MR 设备令静态彩塑能与观众虚实互动……网络技术让厚重的文化遗产褪去了高冷的外衣,变得通俗鲜活、可看可感。

6 月 13 日是文化和自然遗产日。当天,焕新升级的山西文物数字博物馆正式上线。平台整合全省数百处国保单位与千余件珍贵文物,依托三维建模、VR/AR 技术打造一站式云端文博服务平台。公众足不出户便可“走”进镇国寺万佛殿,端详晋侯鸟尊纹饰,沿着文博地图遍览三晋瑰宝。

从北齐壁画 VR 漫游到云冈数字洞窟,从平遥数字古城到云端文博平台,山西正以数字技术为厚重遗产“松绑”,让千年文脉以更亲和的面貌,与更多人相遇相知。

## 产业融合 文物走入百姓家

抢购晋侯鸟尊数字藏品、定制云冈石窟元素潮玩盲盒……眼下,借助网络平台的强

大赋能,山西省正加速推进文化遗产产业化进程,将古建彩塑、青铜玉器、非遗技艺转化为文创产品与数字资产。

最近,脱胎于古佛造像的“佛小伴”毛绒玩偶在各大网络平台刷屏,上线即秒空。通过网络裂变传播,原本静静待在深山里的庄严法相化身“网红”商品,让传统文物以极具亲和力的姿态触达了年轻一代。

“佛小伴”的火爆是山西文创产业乘着网络东风发展的生动缩影。近年来,山西各大文博机构纷纷布局线上,借助电商与社交媒体深度融合,让文物不仅“活”起来,更“火”起来。

除实体文创外,数字藏品也是网络赋能文化产业的前沿阵地。前不久,山西木版年画《文运亨通》系列数字藏品首发。这组承载金榜题名愿景的非遗老版被赋予区块链唯一数字凭证,受到网友追捧。借助数字技术,购买者能在手机上放大观赏细腻的木刻纹理,让原本束之高阁的古老年画以数字资产形态进入年轻一代的生活。

从文创的全网热销到数字藏品的云端走俏,网络正在重塑山西文化遗产的传播生态。当“佛小伴”挂在通勤的背包上,当悬塑艺术藏进手机文件夹,当古建纹样印在通勤帆布袋上,千百年的三晋文脉便真正走出了深山古寺和博物馆,化作触手可及的商品,走进寻常百姓家。

## 古韵陶寺 夏景如画

仲夏时节,临汾市襄汾县陶寺国家考古遗址公园内林木葱茏、绿草如茵,博物馆、宫殿遗址、观象台等人文景观在蓝天白云的映衬下更加庄重静谧,呈现出历史韵味与自然景观交融的灵动之美。陶寺国家考古遗址公园规划总面积 519.38 公顷,已开放的遗址博物馆、天文考古馆、宫城墙、宫殿区及考古发掘现场等展示区域,可以让公众沉浸式、多角度感受陶寺文明的独特韵味。 ■ 李现俊摄



文化人物  
wenhua renwu

# 辛睿龙:深耕古文字沃土 守护中华文明根脉

■ 科学导报记者 杨洋

有这样一位青年学者,十余载潜心钻研冷门绝学,在浩如烟海的古籍文献中,于字缝之间考证历史真相,以汉字为桥联结古今文明,立足学术前沿服务国家语言战略。他就是 2026 年度“新时代青年先锋奖”获得者、山西大学语言科学研究所教授、博士生导师辛睿龙。6 月 24 日,《科学导报》记者在山西大学语言科学研究所见到了辛睿龙,他的书桌上堆满了古籍。

## 寒窗治学 屡获殊荣

辛睿龙出生于临汾市洪洞县,自幼浸润在三晋大地深厚的历史文脉之中,这片拥有陶寺契刻文字、侯马盟书等诸多文字遗存的土地,为他埋下了深耕语言文字研究的种子。

2011 年,辛睿龙考入河北大学,师从文字学、训诂学泰斗杨宝忠教授,正式踏上古代汉字研究之路。旁人眼中枯燥乏味的古籍校勘、文字考释工作,却成为他求索真理的乐园。他以五代十国时期后晋僧人可洪所著《新集藏经音义随函录》(以下简称《可洪音义》)为核心研究对象,在 12 万条繁杂的音义材料中逐字梳理、比对考证,潜心打磨学术功底。2018 年,其博士论文《可洪〈广弘明集〉音义研究》获评河北省优秀博士学位论文,同年他入职山西大学语言科学研究所,开启了学术生涯的全新征程。

凭借扎实的学术积累与不懈钻研,辛睿龙成长步伐稳健。2023 年,他破格晋升教授;2024 年,接连斩获多项荣誉,入选山西省高等学校青年学术带头人、山西大学首批“文瀛青年学者”、山西大学优秀青年

教师,同时获评山西省首批 C 类高层次人才。同年 12 月,他摘得教育部、霍英东教育基金会第十九届高等院校青年科学奖二等奖,成为本届奖项山西省唯一获奖者,一举实现山西省语言学科在该奖项评选中的零的突破。2025 年,辛睿龙成功入选国家高层次人才特殊支持计划,跻身国家级青年人才行列。如今,他还担任国家级人才项目、国家级社科项目评审专家以及学术集刊《北斗语言学刊》执行主编等职务,在学术评审、期刊建设等领域持续发光发热。

作为语言文字领域的青年骨干,辛睿龙的研究始终紧扣汉文佛典文字研究与中华文明传承、西域古写经文献汉字整理与文化润疆语言战略构建两大方向,将基础学术研究与国家重大发展需求深度融合。

## 考证文字 服务国脉

汉字是中华文明赓续不绝的核心载体,在中宣部等八部门联合启动“古文字与中华文明传承发展工程”的时代背景下,辛睿龙深耕历代汉文佛典文字领域,取得一系列标志性成果。入职以来,他陆续获批国家社科基金青年项目“《广弘明集》历代佛经音义比较研究及数据库建设”、国家社科基金重点项目“西域古写经文献汉字的整理、考释与研究”;博士后阶段,他师从湖南师范大学郑贤章教授,获批中国博士后科学基金特别资助项目“日本古写经与中国唐五代佛经音义经文用字比较研究”,该项目也是 2023 年中国语言学科唯一入选项目。

在学术成果产出上,辛睿龙坚持深耕细作,以文载道。其独立刊发于《中国语文》2023 年第 5 期的《〈广弘明集〉历代佛经音

义比较研究释例》,不仅被《人大复印报刊资料·语言文字学》全文转载,还斩获山西省社会科学优秀成果“百部(篇)工程”一等奖。十余年来,他独立或以第一作者身份在各类学术刊物发表论文 30 余篇,其中 CSSCI 来源期刊论文 17 篇。

辛睿龙独创历代佛经音义比较研究法,将唐宋至明清不同时期的佛经注释逐一排比对照,拨开文字流过程中的层层迷雾。在考证“苟非”一词用字谬误时,他梳理海量历代文献,最终厘清古典籍字词传抄张冠李戴的问题,用严谨的考据还原文献本来面貌。在他看来,历代佛经音义不仅能还原佛典原始文字形态,更能折射出不同时代汉字的使用特征,为近代汉字学发展、汉文佛典解读提供重要支撑,助力探明汉文佛典与中华文明交融共生的历史脉络。

## 扎根三晋 传承文脉

除深耕科研主业外,辛睿龙还积极承担社会责任,全力投身语言文字保护与科普、学科建设工作。2018—2023 年,他担任教育部、国家语委“中国语言资源保护工程”山西项目联络员,统筹协调全省 30 余名工作人员,完成 53 个方言点的材料汇总与验收工作。作为骨干成员,他助力山西大学成功获批教育部国家语言文字推广基地,所在团队先后斩获中国语言资源保护奖先进集体、国家语言文字推广普及先进集体等荣誉。同时,他积极挖掘山西本土丰富的古文字资源,倡议系统研究陶寺遗址契刻文字、西周甲骨文字、侯马盟书等珍贵遗存,呼吁学界坚守冷门绝学,守护三晋文字文脉,推动区域语言文字事业高质量发展。“用最笨的功夫,做最有根的学问。”这

是辛睿龙常说的一句话。古文字、出土文献研究枯燥清苦,坐得住冷板凳、耐得住寂寞是必备素养。十余年来,他日复一日与古籍、古文字为伴,在泛黄纸页与晦涩字符中探寻历史真相,以青年学者的坚守,守护中华文字根脉。从佛经音义考释到西域文献研究,从基础学术探索到资政建言服务国家战略,他始终将个人学术理想融入国家发展大局。

辛睿龙表示,在古文字与中华文明传承发展工程的宏大蓝图下,他将继续以字为径、以文传脉,在冷门绝学领域持续耕耘,不断挖掘汉字背后的文明力量,为构建中国语言学自主知识体系、推广国家通用语言文字、传承弘扬中华优秀传统文化、书写属于新时代青年科研工作者的精彩答卷。



辛睿龙在研究古籍 ■ 图片由受访者提供

文化絮语  
wenhua xuyu

## 从《何以悬空寺》看古建的“破圈”之道

■ 李欣

“真的特别震撼,感觉自己直接穿越了。”“情绪价值拉满了。”近日,在北岳恒山金龙峡,拥有 1500 年历史的悬空寺首次在夜间被点亮,引得观众连连赞叹。《何以悬空寺》光影实景演艺火爆出圈,正是山西古建游持续升温的生动缩影。

古建,如今正成为年轻人争相打卡的旅游目的地。各社交媒体平台“山西古建攻略”“山西古建”等相关话题播放量破亿,从应县木塔前的蜿蜒长队,到永乐宫壁画前驻足凝神的人群,再到《何以悬空寺》火热出圈,“古建游”已成为当下最具活力的文旅消费热点之一。

热门 IP 的破圈效应,是山西古建走入大众尤其是青年视野的关键。2025 年,动画电影《浪浪山小妖怪》接续走红,影片中山西古建元素的巧妙融入,让这股热潮持续升温。近日,《何以悬空寺》的惊艳亮相,山西古建又一次走进更多观众的视野。在各大社交媒体平台,年轻人用镜头记录古建的斗拱飞檐、雕梁画栋,用生动的语言解读古建背后的历史故事与建筑智慧,这种自发的传播,正是年轻人一种发自内心的文化自觉与文化认同。

层出不穷的新潮玩法,让沉默的古建变得可亲可感。近年来,山西各地不断探索古建活化的新路径,将现代科技与传统文化深度融合,推出了一系列深受年轻人喜爱的体验项目。今年 3 月,“应县木塔 AI+”项目入选联合国教科文组织示范案例,依托裸眼 3D、超维像素渲染、全域视界融合等前沿技术,斗拱层叠、榫卯交错的内部结构被层层剖解,让游客可以近距离感受毫厘之间的精湛技艺,为全省文化遗产的活化利用提供了可复制的范本。《何以悬空寺》更是将古建活化推向了新的维度,专业团队操刀,用数字光影艺术将悬空寺的建造智慧、历史变迁和文化内涵娓娓道来。演出以山水为舞台,以悬崖为幕布,打破了传统舞台的物理边界,让观众在真实的历史场景中,感受跨越千年的文化震撼。

值得一提的是,《何以悬空寺》剧目演出始终将文物保护放在首位。主创团队在追求震撼效果的同时坚持“零破坏、隐身化、全可逆”的专项设计,对悬空寺古建筑不造成光学和热学损伤。这种近乎苛刻的技术要求,体现了对历史的敬畏之心和对文物的责任担当,完美诠释科技赋能、文旅开发与文物保护的有机平衡。

山西的古建资源是独一无二、不可替代的文化宝藏。三晋大地上,一部部凝固的史诗静待阅读,一扇扇尘封的门扉等待叩响。《何以悬空寺》的出圈让人们看到了文化遗产“活”起来的无限可能。

文化信息  
wenhua xinxi

## 晋问 AI——三晋文化大模型亮相北京图博会

科学导报讯 近日,“晋问 AI——三晋文化大模型”亮相第三十二届北京国际图书博览会网络出版馆,成为山西展馆极具特色的数字化标杆成果。该项目由山西省委宣传部指导、山西出版传媒集团承建、山西春秋电子音像出版社落地打造。

“三晋文化大模型”是以人工智能技术为核心驱动力,深度融合山西省深厚的古建、晋商、非遗、红色等特色文化资源,构建具有山西辨识度的省级文化智能中枢。项目一期打造七大特色 AI 智能体:知三晋、寻根脉、会晋商、绘文创、忆烽火、识古建、访名士,可满足文史查阅、文旅创作、古建研究、红色宣讲等多元需求;同时面向文旅、教育等场景开发系列智能体应用,将静态纸质典籍转化为可交互、可流通、可复用的数字文化资产。 冯鸿

## 大同市美术馆清远馆(忻东旺美术馆)开馆

科学导报讯 6 月 28 日,大同市美术馆清远馆·忻东旺美术馆开馆仪式暨“时代东旺”首展启幕。来自省文联,国内艺术界、出版界、摄影界、高校院所、文博机构的领导嘉宾、有关人士及资深策展人、知名电影人、著名音乐人等齐聚一堂,共同见证大同古城再添一座标志性当代文化地标。

大同市美术馆清远馆(忻东旺美术馆)是依托本土艺术资源打造的全新古城文化地标。馆内设有 5 座专业展厅,其中主展厅集中陈列忻东旺经典油画原作,1-3 展厅系统展出素描手稿、创作素材,完整梳理其从大同起步的艺术成长之路,4 号视听展厅通过影像、纪录片立体还原其人生轨迹与创作思想。整个场馆是集作品陈列、学术研究、美育研学、文旅打卡于一体的综合性公共艺术空间。 郭斌

## 田树莪书画展在傅山艺术馆开幕

科学导报讯 6 月 21 日,仰望青主——田树莪书画展在山西饭店傅山艺术馆开幕。本次展览共展出田树莪近两年创作的书画作品 60 余幅,作品形式多样多样,涵盖竖幅、横幅、扇面等不同尺幅。

田树莪是山西书坛的标志性人物之一;现为中国艺术研究院中国书法院研究员,中国书法家协会培训中心教授,中国人民大学艺术学院特聘专业指导教师,山西师范大学特聘教授。其书法作品笔力雄浑、气势磅礴;绘画作品则以梅花、兰草等传统题材为主,墨色雅致,线条凝练,展现了艺术家对传统文人画精神的独到诠释。

傅山艺术馆作为本次画展主办方,是省城太原传承傅山文化、弘扬三晋书画艺术的核心阵地,以笔墨为桥搭建古今书画文脉对话通道,全方位呈现山西本土书画家的深厚艺术造诣与创作风貌。 李婧