

版画的创作及艺术修养探究

■ 张敬威

自鲁迅引介新兴木刻传入中国,版画依托制版、镌刻、拓印复合工序,形成独立艺术门类,创作者综合艺术修养决定作品立意、语言与传播价值。20 世纪 50 至 90 年代安徽版画分化出两条清晰路径:吴然以水印木刻开拓乡土诗意表达,蔡世明牵头宿州版画组构建淮河流域版画流派。二者分别代表个体抒情创作与群体性地域实践,直观展现创作全流程与艺术修养的内在关联。

一、版画创作的实践体系

(一)生活写生:版画创作的原生素材根基
新版画始终坚持立足现实的创作准则,脱离生活的画面必然空洞。皖北版画创作者将实地采风常态化、集体化。蔡世明长期组织宿州版画组奔赴淮河沿岸、黄河故道、皖南山区写生,1974 年集体赴佛子岭、梅山水库记录水利建设实景,写生后集中驻校统一创作,依托现场观察所得的堤坝、劳作人群细节,完成《银河金浪》《淮河新春》,两件作品入选建国 25 周年全国美展并被中国美术馆收藏,宏大水利叙事因真实生活细节摆脱空洞说教。吴然的抒情版画同样扎根切身生活体验。1954 年深入内蒙古骑兵部队,并边饮马、牧民取水场景融合催生《饮马》初稿;代表作《汲水》则源于其童年皖北乡村河畔记忆,苇草、水波、劳动少女等日常记忆沉淀为情感内核,以极简画面挖掘劳动之美。

(二)主题叙事:时代宏大叙事与个体诗意表达并行

这一时期安徽版画形成两类成熟叙事模式。其一为宿州版画组主导的集体宏大叙事,紧扣社会主义建设时代背景,以淮河治理、农

田丰收为核心打造“淮河叙事”。蔡世明《抗旱》《淮海朝晖》、唐干《日日夜夜》等作品,以纪实视角记录江淮社会变迁,兼具史诗气质。依托三地联合版画学习班凝聚创作力量,以群体视角承载公共时代记忆,是新中国主题版画典型范式。其二是吴然开创的微观诗意叙事,避开重大建设事件,聚焦平凡劳动瞬间。《饮马》借草原军民取水互动含蓄表达民族团结,摒弃标语化表达;《汲水》定格少女临水劳作画面,借光影、倒影烘托劳动与青春的温柔诗意。两种叙事无高下之分,题材与表达的差异性选择,本质是创作者人文视野、审美取向、时代认知等综合修养的外化。

(三)技法语言迭代:刀法、版材、创作模式多元创新

刀、版、色、印构成版画独有的视觉语言,技法革新是创作突破关键。吴然深耕水印套色木刻,以圆口刀塑造木质湿润肌理,用水墨自然晕染营造水乡温润氛围,仅以赭、红、墨三色控制画面层次,融合金石古意与文人留白,区别于油印木刻硬朗质感。蔡世明早年以厚重刀路创作宏大套色木刻适配淮河题材,后期自主研发砂纸版画,实现一版多彩肌理效果,《山妮》《世界寓言画册》拓展版画表现边界,寓言插图更斩获冰心图书奖。创作组织形式同样形成差异化探索:《银河金浪》采用六人联合创作模式,分工构图、刻版、套色,完成单人难以驾驭的宏大画面;吴然坚持独立创作,长年打磨水印工艺,产出小幅抒情精品,两种模式分别适配宏大纪实与微观抒情的创作需求。

(四)群体平台建构:版画流派长效发展的外部支撑

个体创作难以形成完整地域流派,系统化教学、研讨、人才培养是版画持续发展的重要保障,也是蔡世明创作实践的突出特色。1972 年,他联合多地艺术家创办淮北版画学习班,邀请郑震、吴然等名家授课,培育武志平、李雷等青年创作者,并在此基础上成立宿州版画组。1985 年组织雁荡山写生研讨会,确立乡土为本、兼容多元的创作方向;1986、1989 年两度自筹资金联合省美协举办全省版画座谈会,搭建区域交流平台。数十年群体建设形成稳定创作传承链条,宿州版画组累计发表作品 180 余件,250 余件参与各级展览,作品输出至日本、法国等十余个国家,成熟地域版画流派就此成型。搭建平台、培育新人的组织能力,是版画家行业格局与综合艺术修养的延伸。

二、版画家多层次艺术修养探究

(一)底层基础:造型、制版、拓印的专业技艺修养

扎实技艺是版画创作根本,完整造型能力是木刻创作的先决条件。吴燃早年从事文艺宣传工作,长期素描训练夯实造型功底,《汲水》画面极简,人物、水波造型依旧精准克制,留白与光影控制全凭底层造型积累;蔡世明终身保持写生习惯,留存大量山水、淮河实景手稿,即便参与多人集体创作,也能统筹整体画面结构。除绘画造型外,制版、拓印等专属工艺是版画区别于其他画种的核心技艺。水印木刻对水分、纸张、套色节奏要求严苛,吴燃历经数十年反复调试,才掌握水墨自然晕染的创作分寸;砂纸版画无成熟工艺参考,蔡世明不断试验材质、油墨、拓印力度,自主摸索全新制版技法。持续实操、反复试错的工匠精神,是版画技艺

修养不可或缺的部分,也是一切精神表达的物

质载体。

(二)中层内核:地域文脉与时代人文认知

修养
版画与生俱来的纪实属性,要求创作者深度理解本土文化与所处时代,这是区分普通工匠与艺术家的核心标准。吴然出身萧县剪纸世家,将民间剪纸的线条审美融入版画创作,亲历草原建设、乡村劳动的时代经历,让《饮马》《汲水》兼具民间质朴感与时代人文温度。蔡世明扎根皖北数十年,完整见证淮河治理、农田改造工程,深耕江淮水利与乡土历史,打造独属于皖北的“淮河叙事”,与聚黄山水风光的新徽派版画形成清晰区分。人文认知修养分为两层:一是深耕在地文化,挖掘本土风物、民俗、历史,构建专属创作题材库;二是保有时代共情,主动记录社会变革,拒绝脱离现实的闭门创作。缺少人文认知支撑的版画仅能复刻形式,无法形成具备时代记忆与情感共鸣的经典。

(三)高层升华:跨门类艺术融会的审美修养

成熟版画家善于打通国画、文学、金石、民间艺术的审美边界,以此丰富画面意境,是版画从工艺走向纯粹艺术的关键人物。吴燃吸纳秦砖汉瓦、碑刻金石的斑驳质感,将文人画留白意境融入水印木刻;同时深耕诗歌与文学,《汲水》原为民歌集封面,自带文字韵律,以极简画面承载细腻情感,实现含蓄悠远的审美表达。蔡世明吸收传统山水画三远构图法,《清泉碧野》《峰川竞秀》以传统山水格局表现江淮大地;同时深耕寓言文学,创作砂纸版画寓言画册,将文字叙事转化为视觉图像,打通文学与版画的表达通道。

(四)顶层格局:传承、育人、革新的行业精

神修养

最高层级的艺术修养超越个人创作,涵盖对新兴版画传统的坚守、青年人才培养、版画行业长远发展的责任,荣获“鲁迅版画奖”的艺术家均具备此类格局和素养。吴然坚守鲁迅“艺术为人民”的新兴版画内核,终身深耕乡土抒情版画,持续总结创作经验,1996 年获评鲁迅版画奖。蔡世明将版画传承作为核心事业,创办学习班、组建创作团队、举办全省学术研讨,培育大批皖北青年版画家;同时突破传统木刻局限,开创砂纸版画丰富版画语言,同年斩获鲁迅版画奖。该层修养包含三重精神:守正,坚守扎根现实、服务大众的创作初心;育人,开放共享创作经验,延续地域版画文脉;创新,不固守传统范式,持续探索新版材、新题材,拥有顶层格局修养的艺术家,不仅留个人经典作品,更能搭建完整艺术传承体系,推动地域版画流派长效发展。

三、结语

本文以吴然、蔡世明与宿州版画组为研究样本,梳理出版画创作、涵盖写生、叙事、技法、群体建设的完整实践脉络,划分技艺、人文、审美、传承四层递进艺术修养。创作实践与艺术修养存在双向共生关系,修养决定作品立意、视觉语言与行业格局,持续创作又反向完善创作者综合素养。当代版画家需立足现实生活,兼顾专业技艺打磨、跨门类审美学习与行业传承使命,平衡技法创新与人文内核,让版画持续承载地域文脉与时代精神,实现工艺价值与人文价值统一。

(作者单位:宿州美术馆)

以爱治班，润心育人——新时代小学班级精细化管理实践研究

■ 杨亚楠

新时代教育聚焦立德树人根本任务,强调育人方式的人性化与精细化。小学班级作为学生品德素养与学习发展的核心阵地,决定了小学教育与育人工作的实际效能。为破解当前小学管理中刚性管理的弊端,适配新时代素质教育的育人需求,增强小学教育的实效,本文将从深耕育人班级文化,筑牢规范有序日常管理,实施精准暖心个性培育三个方面来对小学精细化管理策略进行分析与探讨。

一、以爱润德，深耕温情育人班级文化

班级文化是潜移默化培养学生的重要催化剂,日常规则的有序设立、因材施教能够为学生的培养和教育的发

展注入不竭动力。班级文化是班级共同塑造出的,可以潜移默化滋润学生的精神与心理。新时代小学班级管理

的精细化,摒弃了传统教育严管严控的强制方式,完整保留了学生的自我约束和自我调节的能力,为学生提供了精神的培养空间和自我能力提升的平台。

例如,在班级文化建设中,立足于小学生纯真的自然品性和无邪向善的经典形象,学校可以设立专门文化展览、阅读馆、图书展览馆,组织提问大赛等文化场地与文化活动,鼓励学生全员参与校园文化和班级文化建设,让学生成为学习的真正“主人”,让老师成为学生的支持者与助手,真正做到以学生为主、为学生所用的班级文化,让学生在实践

中增强集体归属感与认同感,为民族自信和文化自信的培养奠定坚实基础。

在精神文化培养中,学校可以结合班级实际情况与学生的实际需求,设立相关文化活动,加强集体建设,如组织学生共同参与非遗文化的学习与制作,同时在精神文化培养当中,应当以包容与互助为主,提升学生之间

的互助能力。在学生关系处理中,教师应当以爱感化,让学生在互相理解、互相包容中找到友谊的真谛。

在课余生活中,教师要打破以往冰冷上下的关系,真正做到以爱育人,让温情的文化能够滋润学生的心灵,使得学生在班级活动中可以感受到归属感,感受到来自周围师

生的温暖和帮助。

二、精细立规，筑牢规范有序的日常管理

在新时代素质教育育人的需求下,小学班级管理的精细化更加适应教育的高质量高水平发展。小学教育是教育的重要一环,同时小学阶段也是学生心理生理发展的重要阶段。对于小学阶段的学生来说,精细化的素质教

育要强于强硬管控。在小学班级管理教育中应当精细立规,实现“人人有事做,事事有人管”。例如在班级文化岗位分工中,可以设立不同且多样化的职务,让不同的学生参与到班级管理中来,真切感受班级管理的详细过程。

比如,早读管理员一职的主要责任是早读中的

秩序管理和领读;再例如窗台整理员一职,学生需要负责窗台的清洁以及窗台周围的安全与保护。乐乐同学是窗台管理员,小明在窗台附近受伤和碰撞时,乐乐需要加强窗台附近的保护,以及对学生的安全起到监督的作用。在小学班级精细化管理中,针对小学生自立性弱,随意性强的问题可以将平常模糊的校园规则细化成具体且可行的详细要求。如校园规则中认真学习这一要求,过于片面且规范化,难以起到真正的作用。我们将它转化为:入室则静,自主早读,认真上课、提升朗读音量、课堂认真举手发言、修正听课坐姿等具体的行为规范。在课间纪律管理当中,时常会发现课间混乱难以管理

等安全问题,平时时常发生课间打闹混乱,学生安全意识缺乏等问题。针对这一问题,可以安排监督员,设置课间文明活动,例如看书、下棋、跳绳等文明活动。如此对于教学纪律加以规范,能够突出精细化管理,使得学生在学习活动中目标更加明确。

三、因材施教，实施精准暖心个性培育

因材施教在教育过程中是一个十分重要的话题,在学生的成长过程中,因成长环境、教育模式和家庭情况等有所不同,从而导致性格、学习方式以及学习能力存在差异。所以在教育管理中,教师更应当注重因材施教,实施精准的个性培育,针对不同性格的学生采取不同的教育措施。

如面对内向、自信心不足的学生,我们可以采取循序渐进,降低对学生的需求,与学生谈心的方式,试着与学生成为朋友,多给予学生鼓励陪伴,帮助学生战胜心魔;面对外向活泼好动但行为过激的学生,我们应当以冷静交谈的方式,耐心地指出他行为的不足,教他待人处事的方式。同时在因材施教的过程中,教师也应当及时关注学生的心理以及生理状况,用耐心、爱心、细心呵护每一位学生的成长,让精细化管理温润每一个孩子的心田。

此外,教师还需建立动态的学生成长档案,定期记录每位学生的行为变化与进步点滴,据此灵活调整教育策略。因材施教的核心在于看见每一个孩子的独特存在,以精准之策回应个性之需,以温暖之心守护成长之路,使每颗种子都能在适合的土壤中生根发芽,绽放属于自己的光彩。

四、结语

在小学班级管理精细化管理当中要重视班级文化的作用,以爱润德,同时对于生活经历少、对世界认识浅薄的小学生来说,应当细化日常管理,改善师生关系,摒弃传统的强制管控。放眼未来,要顺应新时代素质教育的要求,坚持中国特色社会主义教育的方向,为中国培养未来人才。小学管理的精细化教育不仅是对教育发展的巨大提升,更是为中国伟大复兴奠定人才基础。

(作者单位:莱州市沙河镇中心小学)

情境·合作·反思:叶圣陶思想下幼儿园科学探究活动的三维模式构建

■ 黄舒雯

对于幼儿阶段的孩子来说,想要更好的实现科学活动的落实,教师需要不断的改善教学模式和方法,为幼儿提供轻松、愉悦的学习氛围,引导幼儿主动地进行学习和探究,激发幼儿的自觉性和主体性,全面落实叶圣陶教育思想。于是,在课堂中教师便需要为幼儿构建与科学学习主题相关的情景,让幼儿能够在相应的情景下来进行科学思维的发散。同时,教师还有必要促进幼儿进行合作学习,以这种方式增强课堂的互动性,并且也能够让幼儿从不同的思考角度来进行科学活动的探究。最后,教师需要以合理的评价来实现教学反馈,并引发幼儿进行自我反思,强化幼儿在学习活动中的主体地位。

二、引导幼儿进行合作学习

对于幼儿来说,他们的学习能力和思维水平都具有一定的局限性。因此,为了让幼儿高效地完成科学任务,教师便可以以合作的方式来引导幼儿进行学习和探究。以这种方式,增强课堂的互动程度,引发幼儿进行深度思考,幼儿在合作时能够相互交流自己对于科学活动的想法和思路,让幼儿能够从中学

习到更加丰富的学习经验。并且在合作中,幼儿也能够根据自己的优势和特长来选择适合自己的任务,以相互配合的方式共同达到科学探究目标,以此构建轻松、愉悦的学习氛围。教师需要在科学区定期为幼儿投放一些有趣

的材料,让幼儿能够在不断发现新的材料后,踊跃地参与到科学活动中。

例如,教师可以为幼儿开展蝴蝶快快飞这一活动,教师可以为幼儿准备一些蝴蝶简笔画的图片、透明胶带、纸杯等等,幼儿在发现新的材料后便会主动地进行实践。在这一过程中,教师便可以引导幼儿进行分工,比如,让一部分幼

儿对简笔画蝴蝶进行涂色,一部分幼儿对纸杯底钻孔,通过拍打的方式,让蝴蝶飞起来。幼儿在进行实践时,也可以主动地更换材料,比如有些幼儿喜欢蜜蜂、蜻蜓等等,都可以通过绘画剪裁来实现。让幼儿能够在其中充分发挥自

己的主体性。

三、利用数字资源实现生活化教学

在信息化时代背景下,教师可以利用数字资源拓宽幼儿的学习内容,为幼儿呈现生动、有趣的学习资源。这种方法十分符合幼儿的学习规律和特点,摆脱过去口头讲解的教育形式,让幼儿更加容易地接受新知识和新内容。并且,教师在构建数字资源的过程中需要根据合适的科学教育主题,从幼儿的

生活环境入手来进行信息的获取,将幼儿所熟悉的事物应用到教学过程中,这样便能够实现良好的学习效果。教师可以借助音频、视频、动画等形式,将生活中常见的科学现象

作为幼儿进行呈现。同时,也可以利用教学课件,引导幼儿进行互动和交流,使幼儿主动观察探究科学现象。利用这种方法,实现社会与科学之间的融合,让幼儿在平时的生活中也主动挖掘科学现象、科学知

识。

例如,教师在开展“声音的秘密”这一科学活动时,教师可以为幼儿录制一段幼儿生活中经常能听到的声音合集,比如敲门声、拍手声、流水声等等,让幼儿围绕音频内容进行讨论。教师可以向幼儿提问:“这些声音是从哪里来的?”并让幼儿模仿声音。比如,拍手的声音,教师可以让幼儿拍手来进行模仿,让幼儿

感受声音发出时所产生的震动,让幼儿自主探究科学知

识、科学规律。此外,教师也可以通过交互式课件,以动画的形式,为幼儿模拟声音的传播过程,让幼儿对“声音的秘密”这一主题产生深刻的认知,激发幼儿进行深度思考。

总之,想要在幼儿园科学活动中实现叶圣陶教育理念,教师便需要积极为幼儿构建科学活动情境,并引导幼儿进行合作学习,还可以利用数字资源实现生活化教学,引发幼儿进行自主探究和学习。

(作者单位:滨海县幼儿园西湖路分园)

认知冲突下的深度中学文言文教学路径探析

■ 刘起昆

道德观念“一揽子解决”,从而也过滤掉了文本所传达的复杂的人性。这样的脸谱式阅读虽然解决了人物评价问题,但遮蔽了太多值得探讨的东西。

(二)冲突设计:角色体验法引发价值冲突

消除脸谱化评价的最佳方法就是“角色扮演”,用文本语境中的体验者代替旁观的评判者,在角色转换的过程中经历价值判断。这一步骤的原则是:一是问题必须暴露学生既有判断中的逻辑缺陷,使他不得不认识到其原有认识上的狭窄;二是要把抽象的价值评判变成具体的感觉经验。话语方式的介入策略是将课堂辩论和课后反思性写作结合在一起用以凸显冲突,把辩论与写作结合起来。

二、身份冲突:在历史语境的还原中激活文本张力

(一)问题诊断:去语境化阅读的认知局限

文言文教学中还存在着去除语境的问题。学生用今人的社会伦理及文化心理去评价古人的言行举止。在《卖油翁》一文中,学生对卖油翁的一致评价是“谦虚、不张扬”。而这一评价恰恰掩盖了一个极其重要的问题:一个下层的卖油翁为何要“睨之”“但微颔之”?而陈尧咨又因何事而“忿然曰”?对于这些内容,“谦虚、不张扬”显然并不能给出令人满意的答案。

(二)冲突设计:视角还原法引发身份冲突

破除去语境化阅读的不二法门,是“视角还原术”即把“身份”作为解剖刀,把人物的话语行为放回相应的历史社会关系网络:人物 X 在文本中的身份为何?处于何种社会位置?其言行是否符合身份?或者对身份实现了某种超越?话语实践的植入术为:身份标签和表格对比分析:把抽象的身份转化为直观的认知工具。

三、逻辑冲突:在常识判断的边界处引

传统文言文教学存在一种浅读现象:教师和学生满足于准确理解词义、翻译句子,但对于文本的深层意蕴,往往不予重视。这种现象在人物形象分析和主旨的理解上表现得尤其明显。

建构主义认知冲突理论,能为化解这一难题,提供切实可行的分析视角与具体方法。此理论强调,认知冲突是推动知识建构,进而触发深度教育的核心要素。这种冲突会激发学习者主动对认知结构进行调整,他们会尝试通过同化或顺应的方式,重新找回平衡,最终实现认知的拓展与深化。

据此来观文言文浅读现象,其症结在于文本信息与学生原有的道德图式、历史认知、思维逻辑高度重合,教学中缺少能够打破学生认知平衡的冲突性设计。下文将从价值冲突、身份冲突、逻辑冲突三个维度来尝试构建“认知冲突”的文言文深度教学路径。

建构主义认知冲突理论视域下的文言文深度教学路径:

【问题诊断】
脸谱化评价
(道德预设)
▼
去语境化
(古今错位)
▼
公式化概括
(同化过剩)
【冲突设计】
价值冲突
(角色体验法)
▼
身份冲突
(视角还原法)
▼
逻辑冲突
(换字比较法)

左边呈现的是学生在文言文阅读过程中出现的认知停滞状况;右边部分是专门针对这些不同的停滞状态,设计出的冲突点以及相应的核心策略。

一、价值冲突:在道德预设的裂隙中重建认知起点

(一)问题诊断:人物评价的“脸谱化”倾向

现有绝大部分文言文教学,学生对人物

新时代以来文化遗产保护传承的实践路径

■ 胡彦珍 梁 茵

新时代以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化遗产保护传承工作,将其作为赓续中华文脉、建设文化强国的重要抓手。党的二十

大及二十届三中全会明确提出“推动文化遗产系统性保护和统一监管”。在这一科学指引下,我国文化遗产保护传承在实践中探索出了一条符合国情、成效显著的实践路径。

一、强化系统保护与制度保障

文化遗产与山水、街巷、民俗共生共存。这些年,我们跳出“就文物保文物”的思路,转向对古迹、街区、非遗的整体守护。长城、大运河国家文化公园建设就是典型,统筹沿线资源实现协同保护。同时,制度也得跟上。新修订的《文物保护法》及专项打击犯罪方案让执法更有底气,督察制度把责任压到具体人头。如今“政府主导、部门协作、社会参与”格局形成,文物保护纳入政绩考核。理念与制度双管齐下,文化遗产才不会“说起来重要,做起来次要”。

二、强化专业人才培养

人才短缺曾是制约文化遗产事业高质量发展的瓶颈。实践中,我国加大了考古、文物保护修复等学科建设力度,推动历史学、考古学与建筑学、材料科学等交叉融合。多所高校设立“非物质文化遗产保护”本科专业,并依托文博单位建立技能培训基地。此外,通过国际文化交流合作项目,培养了一批具有国际视

野的复合型人才,为保护传承注入源头活水。

三、以数字技术提升保护传承质效

数字技术的广泛应用成为新时代文化遗产工作的显著亮点。各地广泛应用三维扫描、无人机测绘、人工智能等技术,为不可移动文物建立数字档案,实现了从被动“治病”到主动“预防”的转变。故宫“数字文物库”、敦煌“数字藏经洞”等项目,让公众可在线观赏高清文物。AR、VR 技术打造的沉浸式体验,如“云游长城”,使文化遗产突破时空限制,真正“活起来”“火起来”。

四、推动文明交流互鉴与国际传播

我国始终积极参与文化遗产保护全球治理,与联合国教科文组织及法国、意大利、哈萨克斯坦等国家开展联合考古、文物修复合作。通过举办亚洲文明对话大会、丝绸之路文物展等平台,推动中华文化“走出去”。这些实践不仅提升了我国在文化遗产领域的国际话语权,也为人类文明进步贡献了中国智慧。

五、结论

新时代以来,文化遗产保护传承的实践路径呈现出保护系统化、法治化、人才专业化、技术数字化、传播国际化的鲜明特征。面向未来,应继续坚持保护第一、合理利用的原则,深化改革创新,守护好中华民族的文化瑰宝,为强国建设、民族复兴提供强大精神动力。

(作者单位:长春理工大学马克思主义学院)