

## “我”在“我们”之中:群像综艺的集体主义叙事探析

■ 饶雨嫣

喜闻乐见的方式,精准回应了上述精神需求,在娱乐表象之下,悄然进行着一场关于“我们”的叙事建构。

首先,它完成了从“原子化个人”到“有机共同体”的叙事转向。上述成功的群像综艺不再推崇“孤胆英雄”或“完美偶像”的单一神话。如《快乐再出发》中,几位“过气”歌手在简陋条件下的旅行,其看点不再是个人舞台的荣光,而是他们如何依靠集体的智慧、彼此的接梗与扶持,将看似窘迫的境遇转化为温暖有趣的旅程。《花儿与少年·丝路季》则呈现了更复杂的“有机化”过程:来自不同背景、性格各异的七位成员,在漫长的丝路游学中,从陌生、摩擦到最终形成高度默契与相互体谅的“一家人”关系。节目展现的并非简单的个体叠加,而是角色或成员之间通过分工、互动、冲突与和解,形成的有机整体。每个个体都有自己的“人物弧光”,但光芒的绽放离不开与他者的映照与支撑。这种叙事让青少年看到,个体的卓越只有在融入集体、服务于共同目标时才更具意义和感染力,生动诠释了“个人服从集体,局部服从全局”的集体主义运作逻辑。

其次,它提供了“情感劳动”与“共同成长”的沉浸式体验。群像综艺的核心吸引力,往往超越才艺或任务本身,在于成员间真实可信的情感联结。观众爱看的是《快乐再出发》中成员们历经岁月沉淀、无需言说的默契与在困境中自然流露的相互抚慰;是《花儿与少年·丝路季》中“北斗七行”成员在遭遇突发风暴后,于恐慌中互相依靠,最终共同迎来金色朝霞的劫后余生与浪漫;也是《喜人奇妙夜》后台,同伴为他人成

功发自内心的欢呼。这种情感不是剧本编排的浪漫幻想,而是在共同面对挑战、完成任务的“劳动”过程中自然生发的。青少年观众在追更的过程中,实际上参与了一场历史性的“情感劳动”,他们为团队的胜利而激动,为成员的困境而揪心,为彼此的扶持而感动。这种沉浸式的投入使“集体”从一个抽象概念,变成了一个充满温度、可寄托情感的“精神家园”。节目所呈现的“养成系”快乐,不仅是观看个体的成长,更是见证一个共同体从青涩到成熟、从疏离到亲密的过程,这极大地强化了观众的身份认同与情感依附。

最后,它构建了基于“平等对话”与“价值共创”的新型集体文化。当代青少年反感官僚、反感僵化的等级秩序。他们所向往的集体,其内部关系往往是扁平化、去中心化的。在《快乐再出发》中,没有绝对的领导者,决策往往通过七嘴八舌的民主讨论甚至“互怼”完成,才华而非资历是赢得尊重的关键。《现在出发》中的“沈精兵”们,则在充满活力的任务挑战中,快速形成分工,每个人都能基于自身特长成为某一环节的“关键先生”。许多节目还主动呈现“去中心化”的协作,如《花儿与少年·丝路季》中,每个人既是照顾者也是被照顾者,都在为这个“家”的和谐运转贡献独特价值。这种集体文化强调成员间的平等对话、能力互补和共创共享。它向青少年展示了一种理想的集体形态:在这里,个体的独特性被珍视而非抹杀,个人的贡献能推动集体前进,而集体的平台又反过来成就个人。这实质上契合了社会主义集体主义中关于“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”的

深层理念,是对传统“简单服从”式集体观的一种现代化、生动化的诠释。

三、启示与路径:思想政治教育创新的“群像”转向

群像综艺的热播为破解当前集体主义教育面临的部分困境,提供了极具参考价值的启示。思想政治教育可以从从中汲取智慧,实现从理念到方法的“群像”转向。

其一,叙事转向从“宏观宣教”到“微观共生”。传统教育善于讲述宏大的、英雄式的集体主义故事。群像综艺则启示我们,微小叙事、共生叙事同样具有强大的感召力。思想政治教育可以更多地挖掘和讲述身边“小集体”的故事——一个优秀的班集体如何共同进步,一个科研团队如何攻坚克难,一个创业小组如何彼此扶持。就像《好好生活》知行季那样,深入酒泉、兰考等具体场景,通过亲历者与参与者的“小故事”来诠释“大精神”。应着重展现集体中个体与个体之间具体的互动关系、情感流动与共同成长,让青少年理解集体主义精神就体现在日常的学习、生活与协作之中,而非遥不可及的道德标杆。

其二,方法转向从“被动接受”到“主体实践”。群像综艺的魅力在于对观众的深度情感卷入与“养成系”参与感。思想政治教育应借鉴此道,创造更多让青少年作为主体“共建”集体的实践机会。这可以是将课堂转变为“协作探究”的舞台,通过项目制学习、课题小组等方式,让知识在团队协作中被获取;也可以是设计丰富的集体实践、志愿服务、文体活动,如“国史研学挑战”“红色故事创演”等互动环节,让青少年在共

同创作和演绎中,亲身感受集体力量的伟大和同伴情谊的珍贵。实践是连接认知与认同的桥梁,只有在真实的“做”之中,集体主义的价值才能真正内化于心。

其三,载体转向从“单向输出”到“文化共创”。群像综艺往往能形成强大的粉丝文化和社区认同。思想政治教育应积极拥抱新媒体,善用融媒技术,打造富有时代感感的集体主义文化产品。可以将经典文本、红色故事通过舞台剧、音乐、短视频等多元视听形式进行创造性转化;也可运用H5互动游戏、虚拟技术等,打造沉浸式学习体验,并构建“自媒体矩阵、跨屏互动”的传播策略。更重要的是,鼓励青少年从文化的消费者变为创作者,围绕集体主义主题进行内容二次创作、讨论分享,如同“青春华章·像你同行”活动中青年与AI同行的互动一样,在参与和互动中构建属于他们自己的、积极向上的群体文化氛围,从而实现主流价值的“软着陆”和广泛传播。

四、结语

综上所述,群像综艺在青少年中的风靡,绝非简单的娱乐消费现象。它是一面时代的多棱镜,折射出当代青年在个体觉醒后,对真诚关系、共生价值与精神归属的深切渴望。这恰恰与思想政治教育中集体主义培育的核心目标——引导个人在社会关系中实现价值、建立休戚与共的情感与命运共同体——形成了深刻的共鸣。对于思想政治教育而言,这既是一个观察青年思想动态的窗口,更是一次宝贵的创新机遇。主动研究并借鉴“群像”叙事中的积极要素,推动教育理念与实践从关注抽象的“集体”转向关怀具体的“我们”,从强调外在的“服从”转向激发内在的“共建”,方能有效回应青年一代的精神诉求,在新时代的语境下,让集体主义这面旗帜,继续凝聚起中华民族伟大复兴的青春力量。(作者单位:武汉理工大学马克思主义学院)

## 具身认知视域下初中古诗词吟诵的教学策略研究

■ 吴婧睿<sup>1</sup> 杨倩迪<sup>2</sup>

初中语文教学中古诗词吟诵是以遵循汉语声部特质的美读为基础,以“声情交融”的深度情感体验为核心,最终达成学生身心合一地沉浸于诗词意境、感受传统文化魅力、实现人格熏陶的一种综合性、实践性教学方法。它也是教师引导学生按照平仄、押韵等规则,结合音乐、情境等方法,用有节奏、韵律的诵读方式学习古典诗词和文言文,以传承文化、增强语感和帮助记忆的教学形式。基于此,在《义务教育语文课程标准(2022年版)》指导下为促使学生核心素养发展,教师应当高度重视并且良好展开语文吟诵教学,通过组织学生进行文章吟诵,调动他们良好的情绪状态,进而深入且有效地学习知识,最终达成学习目标,助力他们更好地成长与发展。

现今初中语文古诗词教学课堂中存在学生无法深刻领会古人所表达的情感,对诗词的深层含义认知表面化,学生在反复背诵中,可能记住了字句,却与诗词所承载的生命体验和情感世界渐行渐远。而具身认知理论为我们打破这一僵局提供了钥匙:真正的理解并非纯粹的大脑活动,而是身体与情境互动的结果,采用古代流行广泛且公认有效的创作、学习和欣赏诗歌的方法,为当代初中古诗词教学提供借鉴。

一、创设情境,以身作则

具身体验最早由法国哲学家莫里斯·梅洛-庞蒂提出:“我有一个身体,我通过这个身体把握世界。”他认为认知、身体、环境是一体的,认知源于身体经验,强调从身体与环境互动视角看待学习,主张“大脑—身体—环境”一体化。因此在初中古诗词教学中采用吟诵教学,可以设计情境,利用环境感知诗歌情感。

首先教师导入新课,讲述诗歌背景和作者的经历,激发学生共鸣。再以创作剧本的形式,通过想象还原一个诗歌创作的情境,以戏剧表演的辅助形式,增加吟诵的情境感,丰富吟诵的表现力。以教学《兼葭》为例,先用投影营造朦胧河岸的景象,播放带有流水声、风声的轻柔的背景音乐,准备蓝色布条代表河水,桌桌代表河岸。让学生在这样的情境中表演自创的戏剧,最后欣赏诗歌吟诵,在韵律中感受诗歌之美。这样多感官沉浸,为身体感知提供了丰富的环境刺激,学生通过扮演,将抽象的“道阻且长”“道阻且跻”等概念转化

为具体的空间体验,有效地将古诗词的意境与情感融入学生的身体感知与运动记忆中,实现初中古诗词吟诵教学“身心之学”的有效路径。

二、律动相协,体悟相生

现今在初中古诗词教学中,教师仅按照教学和考试需求,让学生进行古诗词背诵和默写,掌握古诗词中具体的字词含义,很少组织学生进行古诗词朗读与欣赏。部分语文老师对吟诵教学认识不足,未能明确吟诵教学的重要性,而今天的新课标标准要求开展语文吟诵教学,需要教师能够建立健全的、完善的吟诵教学体系,通过组织开展专题式吟诵教学,促使他们有感情的朗读文章,感受文章的美感或感受古诗词的韵律感,以触动学生,调动他们的主观能动性,进而组织他们深入学习,有效学习。

此策略根据新课标的要求进行吟诵学习,将诗词的声律、节奏与身体的律动、手势相结合,通过身体的协调运动来感受和表达诗词的韵律美与意境美。中华传统的吟诵,既不是朗诵那样运用自然语调,也不同于歌唱有固定的曲调和节奏,“那是接近于唱,也可以说是无乐声的自唱”,也就是古诗词吟诵者根据对诗歌意境的感悟和当时自己的情绪,对节奏、音高、音调等进行即兴自由的发挥,并以吟唱的方式读出来,具有明显的音节气调。叶圣陶也说:“吟诵的时候,对于讨究所得的不仅理智地了解,而且亲切地体会,不知不觉之间,内容与理法化而为读者自己的东西了,这是最可贵的一种境界。”中华民族文化的、人文的、美学的基因就在这吟诵中不知不觉地获得传承。而今天的语文课堂上怎样的吟诵才算好?那就需要学习古诗词的韵律,设计与之契合的身体律动,让无声的声律变得可视、可感、可触。教师应该帮助学生了解古诗词的平仄声调,吟诵时,更主要的是需要对感情音进行重音加以强调,明显提高其声调。这可以通过模仿著名大师吟诵,从而找到属于适合自己的吟诵方式。

三、意象互文,身心共舞

古诗词中包含很多具有深刻意蕴的意象,而在传统教学还是人学古诗词吟诵,意象都是需要学生

重点把握的知识。在具身认知理念下,不再对意象进行枯燥的讲解,而是引导学生发出吟诵声腔的同时,运用身体姿势、动作来模仿、再现意象,将抽象的文学意象转化为具体的身体表达。而诗词中的意象如杨柳、明月、孤帆等与学生的身体姿态形成互文表达。以教学《钱塘湖春行》为例,吟诵“几处早莺争暖树”时,声音清脆上扬,同时双手指尖并拢,由内向外快速、灵动地点“出,模拟黄莺在不同枝头跳跃、鸣叫的景象。吟诵“争暖树”时;音调可带有些许竞争性的急切,同时双臂交替、交错地向斜上方伸展,仿佛鸟儿在争夺向阳的枝干,身体也随之有向上的趋势。通过这一“身心共舞”的演绎,学生不仅在声音上模仿了早莺的欢快,更用身体“成为”了那争春的生机。

四、知行合一,内外兼修

古诗词吟诵不是容易的,要深刻把握吟诵的方法还需要进行多方面的学习。这需要将所学的吟诵技巧、对诗词的理解通过规范的吟诵实践体现出来。还需要通过在身体力行的吟诵练习来滋养内在的文学素养和审美情操,这对初中教师和生都是一个需要继续学习的难点。因此此策略强调需要反复的身体实践并鼓励创新性表达。

教师应该让学生从古诗中走出,带着更多体悟和积淀,回到自我的生活,学会自己写诗。例如,引导学生以校园美景为主题,自创一首七言绝句,并谱曲吟诵。让学生浸润于《声律启蒙》的声韵之美中,从而感知到特定韵脚与情感基调的内在关联,并尝试将其运用于自己的诗作。此过程旨在培养学生一双善于发现的眼睛,能够从寻常生活中捕捉诗意意象,让情感有所凭依,最终步入“情思寻得共鸣,共鸣化为文字”的创作化境。

五、结语

本研究将具身认知理论融入初中古诗词吟诵教学,通过情境创设、律动协同、意象互文与知行融合等策略,能够有效打破传统教学中身心分离的局限,引导学生以全身心参与的方式深入诗词意境。这一路径不仅促进了学生对古典诗歌的审美体验与情感共鸣,更促进了其核心素养的全面发展,为古诗词教学的“活化”与“深化”提供了可实践的范式。

(作者单位:1.大理大学教师教育学院;2.丽江文化旅游学院教育学院)

## 数智技术赋能小学语文课堂教学转型的困境与突破路径研究

■ 陈燕

当前信息技术飞速发展,数智技术的深度发展不仅改变了知识传播的方式,也深刻影响着教学理念、教学模式和课堂生态的革新与重构。在2024年世界数字教育大会上,教育部部长怀进鹏指出:“全球数字教育发展共识更加凝聚,各国推进数字教育行动更加有力,世界教育数字化转型的探索更加活跃。”习近平总书记在全国教育大会上明确强调“深入实施国家教育数字化战略”,而小学语文作为基础教育的核心学科,其课堂教学的转型既是教育信息化的必然要求,也是实现学生全面发展的的重要途径。然而,数智技术在小学语文课堂的应用仍处于初步探索阶段,课堂转型过程中面临着多重困境。基于此,本研究旨在系统分析数智技术赋能小学语文课堂教学转型的现实困境,探讨切实可行的最终突破路径,研究成果不仅有助于推动信息技术与小学语文的深度融合和数智技术真正服务于学生语文核心素养的提升,更进一步助力于基础教育的高质量发展。

一、数智技术赋能小学语文课堂教学转型的困境

(一)教师数字素养有待提升

数智技术赋能小学语文课堂教学的转型对教师的综合数字素养提出了更高的要求,在最终落地实践的过程中也面临多重困境。而且数智技术在小学教育中应用得越来越广泛,小学教师的传统角色地位受到严峻挑战。面对快速更新的时代难以及时跟进和适应,特别是部分中老年教师群体深受传统教学观念和学习能力的限制,对智慧教学平台、互动教学软件以及多媒体制作工具等的运用还非常不熟练,最常见的情况是部分教师仅将交互式电子白板当作数字化黑板,仅用于播放课件、展示图片,未能发挥其互动式教学和情境模拟等功能。青年教师虽然具备一定的技术操作能力,但缺乏专业性的数字技能培训,这导致教师对信息技术整合的认识浅显,整合信息技术的教学停留在表面,课堂中数字媒介的应用效果不佳,难以根据小学语文的学科特点去设计出兼具技术性与专业性的教学方案。

(二)学生的认知差异显著

由于家庭条件和地域等各方面的差异,学生群体的认知也具有很大差异,也最终影响着技术赋能的个性化目标的落地。小学生正处于识字量、阅读能力和思维发展的差异化阶段,对于课堂数智技术的接受度与适应度也存在明显的个体差异。当前多数小学语文数智教学资源较为模式化,把多媒体课件作为课堂主体,忽视学生的主体地位,学生在课堂中常将注意力都放在了课件内容的变化上,机械记笔记,不愿意独立思考,不与教师交流学习过程中遇到的问题。特别是低年段学生的注意力易被数智设备的娱乐功能吸引,在课堂容易出现注意力分散、视力下降,甚至网络上瘾等问题,严重影响学习效果。除此之外城乡之间的数字鸿沟进一步加剧了技术赋能的不均衡性,农村偏远地区的学生因缺乏必要的设备支持与网络条件,难以平等享受优质数智教学资源;不同家庭的数字素养与教育理念差异也形成隐性壁垒,一些家长因自身数字技能不足,无法为孩子提供有效的技术指导,甚至对孩子接触电子设备持全盘否定态度,进一步削弱了数智技术在小学语文课堂学习中的赋能效果。

(三)技术工具与资源应用的局限性

技术工具与教学资源的适配性与可用性直接影响数智技术赋能小学语文课堂教学的效果,当前硬件设施仍然具有很大的局限性。其一,技术工具的适配性较差。小学语文教学涵盖识字、阅读、写作、口语交际等多个环节,每个环节都有其独特的教学特点和需求,但是当前市场上的教育技术工具多为通用性设计,缺乏针对小学语文教学的个性化功能模块。其二,教学资源存在碎片化和同质化的情况。一

方面,资源呈现碎片化特征,现有资源多以零散的课件、试题或者音频视频素材为主,缺乏体系化和配套的课程资源包。另一方面,资源同质化现象严重,许多数字化资源的内容重复或者形式单一,缺乏创新性和独特性。其三,硬件设施的区域化差异较大。我国城乡和区域之间的教育信息化基础设施建设存在明显差距。在城市优质小学,多媒体教室、交互式电子白板甚至学生平板等设备一应俱全,网络也更为发达,能够保障数智技术工具和资源的顺畅应用;而在农村偏远地区的小学,由于资金投入不足,硬件设施陈旧落后,部分学校甚至没有配备基本的多媒体设备,网络信号不稳定等问题普遍存在,导致数智技术工具和资源难以普及应用。

二、数智技术赋能小学语文课堂教学转型的突破路径

(一)加强教师分层分类培育体系

要构建分层分类的教师数智素养培训体系与长效学习机制,持续提升教师们的数字素养。对于中老年教师,要开展智慧教学平台操作、拼音教学软件与古诗文情境模拟平台等语文专用教数工具的实践培训,帮助其突破传统教学观念束缚,掌握设备的互动教学、情境模拟等数智功能。对于青年教师则要聚焦提升技术与学科融合的教学设计能力,在课堂教学中教师应主动增能,提前通过在线研讨会学习如何高效运用AR、VR等数字化工具进行教学。如在本单元教学中教师可以课前在国家中小学智慧教育平台上观看视频课程,掌握相关教学流程以及各教学环节的设计意图。在此基础上,还要强化教师对学生数字化学习行为的引导与监管能力,在学生使用技术工具的过程中能主动去分析和思考,也进一步提升数智技术的赋能实效。

(二)优化资源供给与环境保障

针对学生认知差异显著的问题,首要任务是开发分层适配的个性化数智教学资源,依据小学生的识字量、阅读能力、思维发展水平构建分级分类的数智教学资源库。针对低学段学生要更注重图文并茂和互动性,针对高学段学生设计侧重文本解读、思辨训练的深度学习资源,精准把握学生的实际学习情况,并根据学生学习的实际情况进行动态的教学改进和优化,从而突破精准有效的语文课堂教学。同时,着力破解数字鸿沟和消除技术赋能的环境壁垒,再搭建家校协同的数字素养培育机制,设置专门的家校协作沟通的智能平台,定期开展家长课堂普及数智工具的教育价值与使用方法,结合小学语文课后学习场景指导家长利用数智工具陪伴孩子开展亲子阅读等课后学习,形成家校共育合力,让数智技术真正助力小学语文课堂转型的同时提质增效。

(三)优化数智技术工具与教学资源的供给

首先,应该鼓励教育技术企业与学校一线语文教师开展深度合作,围绕识字、阅读、写作、口语交际四大核心教学环节开发针对性功能模块,同时注重工具的灵活性及兼容性设计,适当降低教师操作门槛,以此提高技术工具与小学语文课堂教学需求的契合度,增强其实用性和教学的效果。其次,应由教育行政部门牵头,联合社会机构与学校,建设统一的“小学语文数字化资源平台”,让教材形式不断创新,课件内容突破局限,课堂的设计不仅限于听、说、读、写等传统课堂,更使得语文教育变得“可操作”和“可玩耍”,课堂教学与师生互动出现更多的可能性。最后,应加大对农村偏远地区教育信息化的资金投入力度,优先为硬件条件薄弱的小学补齐基础设备、升级校园网络,并建立设备维护与升级的长效机制,同时建立城乡教育信息化帮扶机制,推动优质学校与农村学校结对共建,通过远程课堂等方式带动农村学校,加强农村教师数智技术应用专项培训和支持,不断缩小区域间的应用差距。

(作者单位:广西钦州市灵山县平山镇龙垌小学)

## 晚清桐城派海外游记中的西方公园书写及其科学内蕴

■ 郑素燕

鸦片战争后,郭嵩焘、曾纪泽、薛福成等晚清桐城派知识分子奉诏出使西洋,拥有了近距离接触西方近代文明的机会。他们在海外观察到与中国私家园林不同的具有公共空间性质的公园,在游记中对这些公园进行了记载和描述。

一、新奇的感官体验

19世纪,西洋国家公园颇多,“西洋都会及近郊之地,其中必有大园圃,多者三四,少亦一二”。桐城派学人在西洋出使期间,经常游览各种公园,他们对西方公园的印象极佳,认为西方公园占地面积广,风景优美,如伦敦丘园,“纵横皆约十里”。曾纪泽发现西洋人在盖房屋时十分爱惜土地,好建楼房,但在建造公园时却丝毫不吝惜土地,“然至其建造园圃园林,规模务为广阔,局势务求空旷”。游览燕恩之所,大者周十余里,小者亦周二三里,“几无微爱惜地面之心,无丝毫苟简过之”。郭嵩焘对英国伦敦花园的风景甚为喜爱,说园中有六角亭面湖,“湖山环绕极清秀”,黎庶昌则赞叹巴黎布伦公园“景致绝佳”。

桐城派学人还注意到西方公园的公共性。黎庶昌认为这些公园“皆由公家特置,以备国人游玩,为散步舒气之地”,公园内按设凳几,“任人憩休”。张祖翼游伦敦水族园,发现那“有戏台,有茶酒座,有饭肆,有球场,有诸杂类,有卖玩物食品,有水族”,是游人休闲的好去处。西方公园内还有赛马、溜冰、赛花、赛灯等娱乐活动,曾纪泽认为这些皆与民同乐,“暗合孟氏之遗说焉”。

西方公园内设植物园、动物园、水族馆等,里面种类繁多且奇异的动植物,让桐城派学人感到新奇。郭嵩焘游伦敦万国园,见到了园中各种不知名字的小鸟,让他大感惊奇:“有身如野兔而颈细长,张两翅各作数花圈,五色斑斓如蚊蚋。有大嘴短须,头有长方板,色如黄蜡,其中亦有长方板尖出者。大如骆驼,细如黄鹑,艳如孔雀,驯如鹦鹉,诡形异态,见之眩目。”除了动物园,郭嵩焘还游览了植物园、水族馆等,均给他留下了深刻的印象。英国伦敦摄政公园中的植物园“万花围绕”“其草本花叶,多具五色及有花文者,奇离眩目”,

海格得一园林赛花会上陈列的花草“奇形异色,光怪陆离,多目所未见”。阿贾基亚展览馆内的水族生物更是让他惊叹不已:“奇者:彩色鱼,状如金鲫,背红色,身兼黑、白、黄诸色;竹筴鱼,扁而长,黑白二色,节节相间,类蛇而实鱼也;扁鱼,类龟而体薄,尾长于龟,贴沙上如苔石,馆丁用木筒按起之则上飞,拍胸贴于翅。”

薛福成则对英国白雪雷的水族园印象深刻,他发现该院“凡海中鳞介羽毛之族(羽族如鹭鸶之类,毛族如海狗之类),无物不有,较伦敦水族园尤为完备,多有奇形怪状,生平所未见者”。张祖翼对万生园中珍禽兽兽之多表示惊叹:“真有如《山海经》《尔雅》所不载者,不知其何何处来也。”这些前所未见的动植物形态与色彩,突破了桐城派学人以往的认知经验,新奇的感官体验成为他们观察西方文明的最初触点,亦成为他们科学精神萌发的契机。

二、公园书写蕴含的科学精神

桐城派学人在西方出使游历期间,对西方科学技术产生了浓厚的兴趣,与当时大多数中国人只重视技术而忽略科学知识不同,他们对基础科学知识亦十分重视。他们在参观游览公园的同时,亦注意到科技在园林培育、管理中的运用。西方公园内多设喷泉,这与中国园林不同,这些喷泉是科技的产物。郭嵩焘在汉普顿宫看赛花时,就注意到里面的音乐喷泉能“激水使奔旋”,“多伏机器为之”。除了喷泉,郭嵩焘亦记载了1878年巴黎博览会时如何使用电气灯的情景,当时布洛涅公园悬挂十几万盏纸灯和玻璃灯以外,“另安电气巨灯数十座”,这些电灯“其光如月,照地有影,而又刺射人目,不可正视。”张祖翼则为灯光喷泉写诗一首以示赞美之情:“水喷十丈溅珠圆,水底霞光五色鲜。引得游人齐拍手,恍如身到屋楼边。”桐城派学人对1878年才出现的电气灯及其电学原理十分感兴趣,黎庶昌曾参观巴黎电气灯局,对电机、发电机及发电原理进行了详细描述。郭嵩焘曾游物理学博物馆德德斯得之约观看光电实验,并应另一位物理学家潘拿尔之约,去他家听讲电学,并将他所说的电学精妙处记录在游记里,郭嵩焘还预言数百年以后,“遍泰西诸国皆为电气灯矣”。薛福成则详细记载了西方电学发展的历史,介绍了电磁学的原理及其应用。

19世纪西方园艺栽培技术在不断提高,这也引起了桐城派学人的关注。张祖翼对伦敦植物园的玻璃温室啧啧称奇:“一入门,气候如盛夏,盖伦敦地寒,宜热者,非用火力不行也,故冬日亦可观荷,奇哉!”郭嵩焘对温室的原理进行了解释:“其一地坑内烘,极温然。其一铺铁板为空格,置铁管其中引火气,南洋热道花木皆置其中。”

伦敦植物园内还设置了图书馆和讲学研究之所,有精习花木的学者每天前去讲课、做研究。郭嵩焘在参观时发现,研究所内摆满了各种药品和食品,有学师带领得里在那讲学,听课者有几十人,他们对植物的研究十分细致,兼具学术性与实用性。植物学家苏尔比给郭嵩焘介绍花草谱,言花不分草木,统分明暗两种,“暗花”或含入叶内,或连茎而叶外护,非细审不可见。”其种类至不可穷记。”这种对植物分类与特性的细致探究,体现了西方学者严谨的科学态度,而这种科学态度正是当时的中国人所缺乏的,对此,郭嵩焘感叹道“此则中国人所未经考究及此者也”。

桐城派学人通过对西方公园及各种科学活动的记录,体现出他们对西方科学体系的关注与思考。他们认为,西方国家的军政、兵法、造船、制造及农林牧畜等行业发达的原因,皆“源于汽学、光学、电学、化学,以得御水御火御电之法”,即在西方人对科学领域的积极探索及“讲求于学问”的科学精神。在他们看来,中国人的聪明才力不逊于西方学者严谨的科学态度,而这种科学态度正是当时的中国人所缺乏的,对此,郭嵩焘感叹道“此则中国人所未经考究及此者也”。

郭嵩焘在参观时,研究所内摆满了各种药品和食品,有学师带领得里在那讲学,听课者有几十人,他们对植物的研究十分细致,兼具学术性与实用性。植物学家苏尔比给郭嵩焘介绍花草谱,言花不分草木,统分明暗两种,“暗花”或含入叶内,或连茎而叶外护,非细审不可见。”其种类至不可穷记。”这种对植物分类与特性的细致探究,体现了西方学者严谨的科学态度,而这种科学态度正是当时的中国人所缺乏的,对此,郭嵩焘感叹道“此则中国人所未经考究及此者也”。

基金项目:安徽省哲学社会科学规划青年项目“晚清桐城派海外游记中的物质文化研究”(项目编号:AHSKQ2021D211)。

(作者单位:安庆师范大学人文学院)