

乡镇社工站本土化运营的实践模式与挑战

■ 赵倩倩

乡镇社工站建设是全国性的政策趋势,但“挂牌容易运营难”是面临的主要障碍。通过对中部地区的15个乡镇社工站进行田野调查,尝试回答:乡镇社工站如何在乡土中国运作?运营面临着哪些困境?乡镇社工站主要分为:行政嵌入型、项目驱动型、在地人才型三大类。三大类在制度、资源、自主性差异明显,但专业技能与行政逻辑、乡土场域与社会工作成熟的方法,外部支持与内生活力的结构性张力是共性问题。乡镇社工站本土化是策略与具体情况的三重磨合。

一、三种实践模式及其内在逻辑
调查发现:乡镇社工站的实际运行逻辑差异明显。以“主要资源”和“与行政体系的关系”为维度,划分为三种模式。

(一)行政嵌入型。这种类型多在中西部,首要目标是保障案主生存。社工工资多由县级财政承担,来源多为当地的公益性人员,站长多由当地民政的所长或副所长兼任。

行政嵌入型社工工作内容多为“三七法则”,工作中70%的时间积极响应政府号召,完成任务,是政府和群众连接的纽带,30%的时间开展个案、小组服务,解决群众问题,提升服务水平。一位社工直言:“我每天就是整理会议资料,填写各种报表”;另一位社工直言:“我需要把政府的资源支持和群众的问题及企业力量结合起来,充当链接者,帮助群众更好更快解决问题。”

行政嵌入型社工工作专业的助人方法和助人自助的理念“嵌入”到政府工作中,为基层治理添砖加瓦。角色模糊,自身自主性差;职业发展受限,价值实现受阻;责任与能力错位,考核要求不合理是面临的主要问题。

(二)项目驱动型。这种类型常见于有资金支持乡镇,日常工作有具体目标,社工多为社工专业毕业生,社工站由专业社工机构承接,服务内容以项目合同约定指标为准。

以浙江金华市磐安县为例,社工在发现当地茶园的茶叶滞销时,链接了茶艺师和企业家,发起了“认领一亩茶”的计划,不仅提升了茶叶的销路和品质,还吸引了游客体验茶会,让茶山重获生机。但项目结束后,服务可能会中断,如何将项目转化为长期的、常态化的服务是一个难题。

项目驱动型生存方式是“项目制”。当项目结束或者资金链断裂,社工站就会陷入困境,甚至社工工资发不下来,影响工作积极性,间接导致人才流失。社工站运作来源从多渠道多方面发

展,巩固稳定性。

(三)在地人才型。这种类型将本地“能人”和专业社会工作服务相结合,解决人才流失和“空心化”问题,旨在激活乡村场域内生动力。不仅是提供专业服务的站点,更是协调外部资源,培育专业人才的平台。

在地人才型典型样式是校地企合作,为乡村产业发展注入新能量。社工站联络当地企业和高校,企业为项目发展注入技术和资金支持;高校为方案执行提供方案和人才支持;社工站联络师生,企业和本地村民面对面交流。比如开展戏曲体验活动,在宣传传统文化的同时,帮助解决戏曲传承枯竭的困境。

发展前景广阔,但在本土化运营中面临着诸多问题。乡村地区在职业发展前途、薪资水平与城市相比仍有差距,人才“引不进,留不住”,难以吸引和留住高水平的社工和优秀的青年人才。

二、绕不开的三重挑战
三种模式对应各自的乡村场域,但专业技能与行政逻辑,社会工作在城市成熟的方法与乡土场域等结构性张力仍是共性问题。

(一)专业话语与行政逻辑之间的持续张力。乡镇政府是以任务导向为目标,执行上级指令,坚持效率优先;乡镇社工站以案主问题为导向,坚持案主自决,坚持过程,结果评估为核心逻辑;两种逻辑之间存在冲突。

基于调查发现,社工以问题为导向先做评估再做服务,部分领导要求先完成报表;针对孤儿,社工以保护案主自尊心为出发点认为家庭情况不适合公开讨论,村委要求会议汇报;针对案主问题,社工希望鼓励案主勇于表达,自主决策,部分干部会习惯性替群众“做主”。

社工站没有办法脱离行政体系生存,部分社工站脱离之后无资金,无场地;但完全的服从会影响专业性的发挥,从而影响专业效果;这种困境在短期内未找到完美的解决方法。

(二)专业方法的乡土适应困境。社会工作最早在国内城市迅速成熟,个案、小组、社区三大基础且核心的工作方法相互配合,服务于复杂的社会问题。早期服务于乡村时会产生错位,极易“水土不服”。

个案工作中,社工保持好与案主关系的边界是明确规范。乡镇是熟人社会,社工的服务对象可能是自己的亲戚、邻居等亲密关系,且这种关系无法“悬置”。一位社工描述说:“当我去拜访失学青少年时,她会拉着我问我们之前的一些事情,我不能冷冷地她说我只交流你的问题,不然以后

人户都不欢迎。”但在城市,随着契约的签订,服务结束,关系就会终止。

开展小组工作时居民参与意愿不足。城市居民契约意识、规则意识较强;乡镇居民会问给不给东西,要不就不来了,甚至在开展第三、第四次活动时,只来三四人,活动根本没法继续。

(三)人员流失与服务积累之间的矛盾。乡镇社工站处于“引不来、留不住”的困境。调查发现,20个站点中,成立三年以上的平均更换2轮社工,有的甚至一年换2批,人才流动如“走马灯”。

人才的流失直接带来服务无法积累的问题。一名案主从进入到游刃有余需要学习,要认识服务对象、评估问题、制订计划、执行,不断增强自己的专业技能,提升服务水平;刚进入状态就走了,新来的案主需要重复这个过程;长此以往,达不到机构自身对自己专业素质的要求,也不能更好更持续地帮助大家。

薪酬、职业发展空间、工作环境、社会支持都是流失的原因,但最关键的是来自职业发展空间的迷茫。一位社工说“每天看不到未来,在做一些琐碎的事情,自身专业能力没有得到提升,慢慢就没有动力了。”

三、讨论
乡镇社工站的建设需方法与本土化多重磨合,不断调适,但资源支持的薄弱,乡土场域的复杂,部分行政的过度干预是短期内无法得到明显改善的条件。

乡镇场域短期无法为社会工作提供良好的资源支持;但城市与乡镇场域社工的磨合、调适;本土化运营;基层社工如何寻找生存空间问题的不断解决仍是给社工及机构注入强心剂。

调查发现:一个扎根较深的站点或许不是“最专业”的,但懂得灵活变通;在行政任务中融入专业知识,在专业服务中响应政府号召;不孤立生存,不完全依附。这种“策略性调适”能力帮助基层机构,案主站得稳、走得远,为实现乡镇社工本土化奠定基础。

四、结语
标准的乡镇社工站本土化运营应该是什么场景?没有标准答案。不同的资源支持,行政生态、乡土场域,生成不同类型的模式,没有“最佳模式”,只有“最适合本地”的模式。

乡镇社工站本土化,不是把城市的方法直接挪用到乡镇,是打破城市与乡镇的错位,不断磨合不断调适生成属于自己的实践。乡土场域被融入专业的服务,实现专业价值与乡土需求的契合。
(作者单位:中原工学院)

数字“大思政课”教师践行教育家精神的实践路径探析

■ 吴晓彤

在数字技术深度赋能思想政治教育的新时代背景下,“大思政课”建设面临教学任务标准化与个性化发展之间的矛盾。以马克思主义关于人的全面发展理论为根基,聚焦数字“大思政课”教师群体,探讨其践行教育家精神、平衡教学刚性任务与学习者个性化发展需求的实践路径,有助于推动思政教育数字化转型走深走实,更好落实立德树人根本任务,为新时代思政课高质量发展提供理论支撑与实践参照,具有重要的理论价值与实践意义。

一、数字“大思政课”建设中标准化与个性化的现实张力
当前数字“大思政课”建设过程中,教学任务的规范性要求与学习者发展的个性化需求之间存在多重张力。教学内容统一供给与学生兴趣多元分化存在突出矛盾,思政课教材与大纲具有权威性

与系统性,但数字时代学生关注焦点与探究方向差异明显,单纯数字化移植难以满足个性化学习需求。教学评价单一性指标与学生成长多样维度不相适应,评价评价侧重知识标准化测量,对数字实践、价值认同和创新表达等个性化成长维度缺乏有效衡量,容易抑制学生自主的创新与探索。数字技术应用工具化倾向与育人过程深层化要求存在明显落差,部分教学将技术仅作为知识呈现工具,未能充分发挥沉浸式体验、协作式探究、创造性转化的育人功能,难以支撑学生全面发展。这些现实问题不仅制约数字“大思政课”育人质效提升,也对教师践行新时代教育家精神提出更为紧迫的现实要求。化解上述张力,既是数字“大思政课”提质增效的关键所在,也是教师践行教育家精神必须直面的现实课题。

二、人的全面发展理论对平衡教学关系的价值引领
马克思主义关于人的全面发展理论为教师

践行教育家精神提供根本遵循,也为平衡标准化与个性化关系奠定理论基础。人的全面发展强调个体在体力、智力、道德、审美等方面充分、自由、和谐发展,凸显整体性、主体性与实践性内在统一。基于这一理论审视数字“大思政课”,有助于明确三重价值尺度。一是坚持育人本位,推动教学从任务完成型转向发展促进型,把激发学生主体性、培育批判思维、引导个性化价值建构作为核心评价尺度。二是强化技术赋能,将数字技术转化为教育性实践场域,通过虚拟仿真、数字探究、新媒体创作等形式,让学生在数字劳动中实现理论认知与实践能力的同步提升。三是尊重自由个性,在坚守核心理论底线的前提下,为学生提供差异化探索路径,选择性学习内容与个性化表达空间,促进学生自主学习。这三重价值导向相互支撑、有机统一,为教师在数字化教学中践行教育家精神、实现理论教学与个性发展的统一提供了清晰的理论指引。

三、践行教育家精神的数字“大思政课”教学实践路径
数字“大思政课”教师践行教育家精神,需要以系统思维构建标准化与个性化相统一的教学体系。推进分层融合化教学目标设计,构建基础性目标与发展性目标相结合的框架,基础性目标保障核心理论与价值观念全员覆盖,发展性目标聚焦高阶思维、数字素养与价值践行能力,为学生提供个性化选择空间。实施模块化弹性教学内容组织,划分核心知识模块与拓展探究模块,可核模块夯实理论根基,拓展模块搭建多元可资源体系,满足差异化学习需求。打造互动生成数字化教学过程,依托数字平台开展问题链驱动、研讨式学习、协作式探究,推动教学从单向传输转向多向对话。构建多维过程性教学评价机制,突破单一终结性评价局限,将知识理解、技能运用、

价值认同、创新实践纳入评价体系,以科学评价引领个性化成长。教师要以教育家精神为内在遵循,在每一教学环节中兼顾统一要求与个体差异,把育人初心贯穿数字教学全过程。四条路径彼此衔接、协同发力,将教育家精神的核心要求转化为可操作、可落地、可评价的教学行动,让教育家精神在数字教学一线落地生根。

四、保障实践路径有效落地的长效支撑体系
推动教育家精神落地见效,实现标准化与个性化深度融合,需要完善多层次的支撑体系。优化教学管理与评价制度,降低标准化考核权重,强化教学创新、学生参与度及个性化育人成效评价,激发教师改革动力。加强优质教学资源与平台建设,推动跨校共建共享,打造集教学、实践、探究、展示于一体的数字化育人阵地,提升资源供给精准性与丰富性。提升教师数字素养与理论转化能力,通过专题培训、教学研讨、项目攻关等方式,提高教师将马克思主义理论转化为数字化教学策略的水平,建设高素质专业化思政课教师队伍。同时,强化校内部门协同与校外资源联动,形成多方参与、同向发力的育人格局,完善保障机制,能够为实践路径有效实施提供稳定支撑,让数字“大思政课”始终沿着正确方向提质增效。

数字时代推进“大思政课”建设,对思政课教师践行教育家精神提出新的更高要求。教师应立足数字化育人场景,坚守育人初心,强化理论引领、创新发展方法,在坚守教学规范与尊重个性化发展之间找到平衡点,以理念革新、实践创新与制度保障推动数字“大思政课”高质量发展,真正实现沟通心灵、启智润心、激扬斗志的育人目标,为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢思想根基。
(作者单位:大连海事大学马克思主义学院)

谈当代德化陶瓷雕塑艺术的文化内涵和精神境界

■ 颜松柳

一、当代德化陶瓷雕塑的文化内涵

(一)传统文化基因的延续。当代德化陶瓷雕塑艺术,从传统中继承了很多东西,其中最重要的就是对传神写意的追求,这和中国传统艺术的精神是一脉相承的。德化陶瓷不追求表面的华丽装饰,而是通过人物造型和神态的刻画,来表现人物内在的精神气质,这种艺术追求和中国传统绘画中的写意精神是相通的。很多当代的德化陶瓷作品,虽然在表现形式上有一些变化,但那种注重神韵、追求意境的艺术传统还是保留了下来。

宗教文化也是德化陶瓷的重要内容,观音、弥勒、达摩这些传统宗教题材,至今仍然是当代陶瓷创作的重要主题。不过当代艺人在处理这些题材的时候,已经不是简单地重复过去的造型,而是融入了更多的人文关怀和现代审美意识,让传统宗教人物有了更强的亲和力与时代感。比如很多当代艺人创作的弥勒像,不再是过去那种严肃刻板的样子,而是变得更加亲切自然,笑容也更加灿烂,更能体现出乐观豁达的人生态度。

(二)地域文化特色的体现。德化陶瓷艺术的形成和发展,和闽南地区独特的文化环境是分不开的,闽南人那种敢闯敢试、勇于创新的精气神,在陶瓷创作中也有很明显的体现。很多德化陶瓷艺人,不满足于传统的表现形式,不断尝试新的技法和新的题材,让陶瓷艺术始终保持着生机和活力。闽南地区浓厚的民间信仰氛围,也为陶瓷创作提供了丰富的题材来源,各种民间传说、地方神祇,都成了陶瓷表现的题材。

德化当地的瓷土资源,也是形成陶瓷艺术特色的重要因素。德化出产的高岭土白度高、可塑性好,用它烧制出来的白瓷温润如玉,有一种含蓄内敛的美感,这种材质本身就具有很强的审美价值。当代艺人在创作的时候,都很注重发挥这种材质的美感,很多作品都不施彩绘,就是靠瓷土本身的白度和质感来表现艺术效果,这种以素为美的审美取向,体现了中国传统美学中崇尚自然的精神。

二、德化陶瓷雕塑艺术的精神境界

(一)匠心精神的传承。德化陶瓷艺术能够传承几百年而不衰,一个很重要的原因就是那种精益求精的匠心精神,从选料到成型,从雕刻到烧制,每一个环节都需要艺人付出大量的心血和精力。很多当代艺人,为了烧制出一件满意的作品,往往要反复试验,不断调整配方和工艺,这种对完美的追求,对技艺的敬畏,就是匠心精神的最好体现。德化陶瓷的传承主要是通过师徒相授的方式,师傅不仅要教给徒弟技艺,更要培养徒弟的品德和职业精神,这种传承方式,让匠心精神能够代代相传。

现在很多年轻艺人,虽然有了更好的学习条件,也接触到了更多的艺术理念,但那种对传统技艺的敬畏之心,那种精益求精的工作态度,还是和老一辈艺人一脉相承的。很多年轻艺人都说,学习陶瓷不仅是学习一



门手艺,更是学习一种做人做事的态度,这种精神层面的传承,比技艺本身的传承更加重要。

(二)审美境界的追求。德化陶瓷艺术的审美境界,主要体现在对雅的追求上,和很多民间艺术不同,德化陶瓷虽然也来自民间,但艺术格调一直都比较高雅,有一种文人士大夫的气质。很多德化陶瓷作品,造型简洁大方,线条流畅优美,没有过多的装饰,给人一种清新脱俗的感觉,这种审美追求,和中国传统文人的审美趣味是相通的。

德化陶瓷还很注重对静的表现,很多优秀的作品都能营造出一种宁静祥和的氛围,让人在欣赏的时候能够静下心来,感受到内心的平和。这种艺术效果,一方面来自白瓷材质本身的纯净感,另一方面也来自艺人对人物神态的微妙刻画,那种安详的表情,那种从容的姿态,都能让人感受到一种内心的宁静。在这个节奏越来越快的社会里,这种能够让让人静下心来赏的艺术作品,就显得更加珍贵。

(三)文化自信的体现。德化陶瓷艺术能够在当代世界重新焕发生机,也体现了一种文化自信,越来越多的人开始认识到,中国传统艺术中蕴含着很多优秀的文化基因,这些基因不仅属于过去,也属于现在和未来。很多当代德化陶瓷艺人,都有一种强烈的文化使命感,他们不仅把陶瓷当作一份职业,更把它当作传承和弘扬中华优秀传统文化的一种方式。这种文化自信和文化自信,让德化陶瓷艺术有了更加强大的发展动力。

在文化交流日益频的今天,德化陶瓷也在向世界展示着中国文化的独特魅力,很多外国友人通过德化陶瓷了解了中国的陶瓷文化,了解了中国人的审美追求和精神世界。德化陶瓷作为中华文化的一张名片,正在用自己独特的方式,讲述着中国故事,传播着中国声音,这种文化传播的意义,已经远远超出了艺术本身。
(作者单位:福建省颜松柳技术大师工作室)

高中数学教学中学生自主学习能力的培养策略

■ 谢亚妹

目前,我国高中教育大多采用“灌输式”的教学方法,使学生处于被动接受知识的状态,这给提升学生的数学素养以及支持其长远发展给予妨碍。高中数学教育迫切需要改革,将培养学生的自主学习能力当作核心,教师要营造开放且公正的课堂环境,对学生起到引导作用,借助课前预习、小组合作学习以及辅导学生进行创造性思考以及开展实际操作,促使学生在实际操作期间发现问题、解决问题,达成自我学习的良好发展。例如,在解一元三次方程 $x^3 - x^2 - x + 1 = 0$, 学生通过因式分解将其转化为 $(x+1)(x-1)^2 = 0$, 进而解得到 $x_1 = -1, x_2 = x_3 = 1$ 这一过程不仅加深了学生对降次思想的理解,还培养了他们的数学思维素养。

一、高中数学教学中培养学生自主学习能力的积极影响

(一)为终身学习打下基础。从高中起,数学难度增大,涉及范围也越广泛,培养学生自主学习学习能力,可帮学生应对新挑战,还可以为学生终身学习打下坚实基础。依靠自主学习,学生能掌握有效的学习方法,学会独立思考和解决问题,获得在今后学习中持续进步的技能。

(二)加强数学思维能力。在解题时,教师要将不同的数学思想方法灵活地应用到解题中,这样既可以加强学生的数学思维能力,又可以培养学生的创造性思维。

二、高中数学教学中学生自主学习能力的培养策略

(一)通过多媒体技术激发学生的学习兴趣。随着信息时代的到来,信息技术在生产生活中的应用日益广泛,在教育领域也十分普遍,尤其在高中课堂。其在高中阶段主要体现于多媒体技术的运用,教师借此可将复杂数学问题以直观形式呈现于课堂,既能加深学生对知识的理解,又能激发其学习兴趣,所以在高中数学课堂上,教师可充分发挥多媒体教学优势。知识点灌输转向结构化的知识体系构建,这要求教师在复习起始阶段必须深入研读课标与教材,精准把握核心概念的纵向联系与横向拓展。传统的复习课往往按章节机械重复,导致学生脑海中的知识呈孤岛状分布,缺乏系统性、逻辑性,难以应对高考中综合性强、跨度大的试题。因此,教师应树立单元整体教学意识,依据知识间的内在逻辑关联,将原本分散的代数、几何、统计等内容进行重组与整合,引导学生绘制思维导图,构建起立体的知识网络。例如,在复习“方程与不等式”板块时,不应仅局限于解方程的技巧训练,而应将一元一次方程、一元二次方程及不等式串联起来,梳理其概念形成、解法原理及实际应用的同构性,帮助学生理解数学知识的发生发展过程。通过这种大单元视角的学习,学生能够站在更高的认知维度审视数学问题,理清知识脉络,从而在解题时迅速提取相关信息,实现知识的灵活迁移与综合运用,从根本上夯实“四基”,为后续的重点突破奠定基础。

(二)通过项目化学习提升学生的自主学习能力。以前因为个体特质存在局限以及教学方法有欠缺,学生的综合自学能力一般比较弱,这给提升学生素养和个人全面发展造成妨碍。教师要把重点放在培育学生自主学习能力的上,革新教学策略,营造开放包容且互动平等的课堂环境,推行实践操作的学习模式,运用引导式教学法,提升教学质量,实现对学生长远发展的助推。
(作者单位:广东省普宁市梅峰中学)

烽火八十载 赓续红色血脉

——抗战胜利80周年视域下内蒙古与东三省弘扬抗战精神的区域联动路径研究

■ 奇雅慧¹ 白坤²

同仇人伟大抗战精神谱系,需整体把握、系统弘扬,彰显时代价值。

二、资源富集:三省区红色资源全景矩阵
截至2025年8月,国务院公布第四批国家级抗战纪念设施、遗址名录统计显示四省区拥有国家级抗战纪念设施、遗址超50处。据不完全统计,四省区各类纪念馆、烈士陵园百余座,抗战文物数以万计,形成优势互补的红色资源矩阵。

内蒙古是各民族抗战的鲜活见证,呼伦贝尔东北抗联纪念馆、阿荣旗“抗联人家第一村”、大青山抗日游击根据地、百灵庙暴动旧址、察哈尔抗战纪念馆等抗战历史资源完整展现辽远抗战历程。

辽宁是抗战起点的历史坐标,作为“九一八”事变爆发地,拥有沈阳“九一八”历史博物馆、东北抗联史实际陈列馆,从抚顺舰管理所到抗战审判日本战犯法庭旧址,辽宁省完整呈现到抗战爆发到正义审判的历史闭环。

吉林留存伪满统治与抗联斗争“双重印记”,伪满皇宫、杨靖宇殉国地、100部队旧址,见证反抗殖民统治与抗联浴血抗争日本侵略的历史。

黑龙江是十四年抗战的完整缩影,从江桥抗战打响武装抗击日本侵略者的第一枪,到1945年虎头要塞成为二战最后战场,黑龙江见证十四年抗战全过程,最后一部队罪证陈列馆、东宁要塞等,串联起抗联征战英雄史诗。

三、协同发力:六大路径打造北国红色走廊
立足抗战胜利80周年历史节点,四省区以六大路径构建长效联动格局,让红色资源活起来、传开来。一是机制共建,由四省区宣传部门牵头成立弘扬抗战精神联席会,建立半年会商、年度推

进、项目化管理机制,签订资源共建共享协议,将红色传承纳入区域发展规划。二是资源互通,开展跨区域抗战资源普查,建立统一数字档案与史料数据库,实施抗战老兵口述史抢救工程,实现史料共研、信息共享,让红色资源“活”起来。三是文旅融合,打造“抗战起源—抗联征战—中华民族共同体”等多条跨省精品线路,推动红色旅游与草原、冰雪、边境旅游融合发展,把资源优势转化为区域发展动能。四是教育传播,组建“大思政课”联盟,共建实践研学基地,联合推出纪录片、云展览、云课堂等产品,在重要纪念日同步开展主题活动,推动抗战精神入脑入心。五是法治保障,建立红色资源联合巡查、公益诉讼协作机制,推进人才交流与资格互认,统筹专项资金投入,强化红色资源保护与利用。六是产业赋能,推动红色资源与乡村振兴、口岸经济融合,开发红色文创与复合体验产品,以红色产业助力区域高质量发展。

硝烟散尽,精神永续;山河铸剑,血脉相传。八十年前,抗联将士在林海雪原立下铮铮誓言,今天我们重温烽火岁月,凝聚奋进力量。推动四省区弘扬抗战精神区域联动,让优质红色资源成为区域发展的强劲引擎,让伟大抗战精神在新时代绽放新光芒,为筑牢祖国北疆安全稳定屏障、推动东北全面振兴、实现中华民族伟大复兴贡献磅礴力量。

基金项目:内蒙古党校(行政学院)项目“内蒙古自治区抗战胜利80周年维度下内蒙古与东三省协同弘扬抗战精神的区域联动路径研究”(项目编号:25YTHG03)

作者简介:1.中共和呼和浩特市回民区委党校;2.中共和呼和浩特市武川县县委党校

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,2026年将迎来东北抗联成立90周年。八十年的烽火征程,把内蒙古与辽宁、吉林、黑龙江紧紧联结在一起,东北抗联转战千里,绥远军民浴血奋战、各族儿女同心御侮,共同谱写了气壮山河的抗战史诗。新时代背景下,打破区域壁垒,推动抗战与东北抗联抗战精神,既是传承红色基因的必然要求,也是服务东北全面振兴、促进边疆发展、铸牢中华民族共同体意识的重要举措。

一、血脉相连:区域联动的历史必然
内蒙古与东三省(以下简称“四省区”)抗战历史深度交融,具备开展区域联动的坚实基础。

从地理维度看,这里是一条完整的烽火走廊。日军“东方马其诺防线”从吉林珲春绵延至内蒙古海拉尔,东北抗联密营从长白山延伸至内蒙古大兴安岭,推动抗战与东北抗联斗争遥相呼应。阿尔山要塞、巴彦汗毒气试验场、麦新烈士陵园,与辽宁“九一八”历史博物馆、吉林伪满皇宫、黑龙江七三一部队罪证陈列馆,共同构成日侵华历史的完整证链。

从民族维度看,这是一曲同心御侮的壮歌。蒙古族骑兵、满族抗联战士、朝鲜族游击队长、达斡尔族义勇军等各族群众并肩作战,百灵庙抗日武装暴动彰显草原觉醒,葛根庙“八·一一”起义展现边疆担当,各族军民共抗外侮的历程,是铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

从精神维度看,这是一脉同源的红色基因。东北抗联“忠诚于党、勇赴国难、血战到底”的精神,与抗战“不畏强暴、土士不气”的气节,共