

《边城》是沈从文的经典之作,他以细腻抒情的笔触,勾勒出20世纪30年代川湘交界茶峒小镇的风土人情与纯粹人性。小说围绕翠翠与老船夫祖孙相依为命的日常,讲述了翠翠与天保、傩送兄弟之间的爱情悲剧,谱写出一曲湘西独有的田园哀歌。故事以“这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”落幕,美好纯粹的人与事最终走向破碎,不免令人心生惋惜。本文将对爱情悲剧的表现、成因,及其背后“美丽总是愁人的”深层内涵三个方面,展开对《边城》爱情悲剧的分析。

一、爱情悲剧的表现——美的镜头下的悲剧线

《边城》开篇便营造出一幅山清水秀、民风淳朴的湘西画卷,一切都如此宁静美好。但悲剧的线索从一开始就悄然埋下,并随着情节推进慢慢显露。读者在领略茶峒优美风光、感受淳朴民风与人性之美的同时,心底总会萦绕着一丝挥之不去的忧愁。

小说里的翠翠在山野间长大,性格天真活泼、纯净善良,如同山间小麝般不谙世事,无忧无虑。但故事开篇就交代了她的身世:她是老船夫的女儿与军人相恋后生下的孩子,二人因现实阻碍双双殉情,只留下翠翠与祖父相依为命。这个纯真生命,从出生起就带着父母的悲剧印记,凄凉的身世如一层阴影,为整个故事蒙上了挥之不去的淡淡哀伤,也为翠翠的爱情埋下了悲剧的伏笔。

随着年龄的增长,翠翠渐渐褪去稚气,产生了对爱情的憧憬向往,悲剧暗线也在其情感发展中不断显现。两年前的端午,翠翠与傩送初次相遇,情窦初开的情愫纯粹而美好,可二人此后长久未见,这份初生的情意失去了进一步发展的机会。次年端午,她与祖父再赴河街,没等到傩送反倒遇见天保,而天保也对她动了心。兄弟二人同时倾心于翠翠,让原本纯粹的爱情陷入了两难境地。第三年端午,傩送邀翠翠一同看赛舟,二人的情感看似迎来转机,可天保总以碾坊为嫁妆许配女儿的消息,又给这段感情增添了现实阻隔。原以为兄弟俩爱上同一个女孩,难免会起

浅论《边城》中的爱情悲剧

■ 刘于熙

争执或彼此疏远,可他们却坦诚相待,选择公平竞争,体现了茶峒人的善良醇厚。但他们以唱歌听天意的方式决定姻缘,完全忽略了翠翠的真实想法。大老自知不敌弟弟,主动退出成全,这本是人性美的体现,却不料他落水身亡,好心的成全反倒成了悲剧的开端。二老因此深陷对兄长的愧疚,与老船夫产生了隔阂,愧疚与对翠翠的爱慕在他心里撕扯,让他无比矛盾挣扎。

沈从文以冲淡平和的笔调,将茶峒的自然诗意与人性纯善,同人物的悲剧命运浑然相融。故事并无激烈的戏剧冲突,可悲剧就藏在恬淡的日常与纯粹的人情中,“美”的镜头被不动声色地蒙上了一层“悲”的滤镜。翠翠父母的殉情早已为这份田园美好烙下宿命般的悲凉印记;翠翠与傩送的青涩情意,在一次次错过中徒留遗憾;天保离世、老船夫病逝,傩送下行未还,一系列变故接连发生,让原本澄澈美好的人与事,渐渐走向残缺与失落。小说中美与悲并非表面上的简单对照,而是深深交织于叙事中,眼前风物越是美好,人情越是纯粹,命运带来的遗憾与破碎就越是沉郁绵长。这这般温柔克制的笔触下,是挥之不去的怅惘与苍凉,读者在沉醉于湘西风情的时候,也能深切体会到美好悄然消逝的无奈。这含蓄内敛的爱情悲剧,也因此拥有了直抵人心的持久力量。

二、爱情悲剧产生原因

如此纯粹美好的人与事,本该有个圆满结局。可为何最终有情人离散,美好尽成遗憾?这场爱情悲剧,是人物身上“朴素的善”与现实里一连串的“不凑巧”共同作用的结果。

(一)“朴素的善”的羁绊

无论是翠翠、天保,还是疼爱翠翠的老船夫,他们的品性都带着茶峒人特有的纯良温厚,可也正因为这不加修饰的“朴素的善”酿成了最后的悲剧。

1.翠翠:对待爱情的羞涩懵懂与沉默回避
在山野溪畔长大的翠翠,心性如茶峒的溪水般清澈纯净。可正是这份纯真,让她在面对青春里悄然萌发的爱情时,只剩下羞涩懵懂,连表达心声都成了难事。祖父谈及大老和二老,或是聊起婚恋话题,她总羞得低头不语;天保托人来提亲,她又慌又难,即使满心不愿,也没向祖父表明自己真正的心意;傩送几次委婉表露好感、创造相处机会,她也只是害羞躲开。

翠翠的情感世界是封闭的,她把对傩送的喜欢深藏心底,从未向任何人吐露半分,如同一颗石子落入水中,水面泛起片刻涟漪,又很快重归平静,这份心事除了她自己,再无人知晓。她的沉默从不是有意疏离,而是她本性里的纯真与羞涩使然。她太过纯粹,不懂主动开口传递心意,更不知如何面对感情中的纠结与选择,这让她在感情里始终被动怯懦。最终,她对傩送的情意无法说清道明,在一次次沉默与躲闪中,彻底错过了与傩送相爱的可能。

2.傩送:“诗人性格”与矛盾纠结,选择自我放逐

傩送生性内敛,又带着几分“诗人性格”,向来不擅长直白表露心意。面对与兄长的情感纠葛,他重情重义,不愿因一己私情伤了手足情分,便提出以唱歌听天意的方式定下姻缘,把一切都交给了命运。也正因他含蓄内敛,顾及兄弟情谊,从未主动向翠翠表露心迹,只是寄望于天意安排,才未自己在这段爱恋中陷于被动。兄长意外离世后,傩送深陷自责,对兄长的愧疚及对翠翠的情意不断撕扯着他,使他无法坦然面对翠翠与老船夫。在爱意与愧疚的矛盾中,他找不到出路,最终只能选择远走他乡、自我放逐,彻底断绝了与翠翠的姻缘。

3.老船夫:小心谨慎,处事“弯弯曲曲”

因儿女的悲剧和对翠翠的疼爱,老船夫对

翠翠的婚事格外谨慎。他既希望翠翠能自己选择意中人,又怕她选错路,便一直试探天保、傩送对翠翠的心意,但始终不敢直白表态。和翠翠谈及婚事,他也总委婉含蓄,除天保托人提亲那次,其余时候要么是玩笑带过,要么闭口不提。如此一来,他既不清楚翠翠的真实想法,也没法向兄弟二人明确表态。他的小心谨慎与“弯弯曲曲”的处事方式,本是出于对孙女的疼爱,却让众人之间的心意始终无法明了,误会不断加深,最终一步步酿成了这场爱情悲剧。

翠翠的羞涩隐重,傩送的重情向善、老船夫的护犊之善,这是边城世界里最动人的人性底色。可也正是这份“朴素的善”,成了困住众人的无形牵绊。大家都心怀善意,却因各自的美好本性选择了沉默、试探、退让与逃避,无人直接袒露心意,也无人主动打破隔阂,最终让彼此情意难以相通,误会层层累积。这份因纯粹善良而导致的沟通缺失,成为了爱情悲剧的内在根源,最终故事不得不以遗憾收场。

(二)“不凑巧”横加阻拦

小说中的“不凑巧”反映了命运的偶然与人生的不确定性,是推进悲剧发展的外在动力。兄弟二人同时爱上翠翠,这份巧合让傩送对翠翠的感情,多了兄弟情分的牵绊;翠翠两次撞见碾坊母女,命运的偶然使本就懵懂羞涩的她,多了几分顾虑;天保意外落水身亡,更如宿命一般,让傩送深陷愧疚,与老船夫生出隔阂。

这些“不凑巧”没有预兆、无法预料,却是人生无常的真实写照。正如沈从文所言:“一切充满了善,然而到处是不凑巧。既然是不凑巧,那因之素朴的善终难免产生悲剧。”人人都怀揣着“朴素的善”,却一次次被这些“不凑巧”阻拦,人生本就没有既定的坦途,那些突如其来的变故、始料未及的错过,都是生命不确定性的真实体

现。我们总以为善意能抵御一切,却忘了命运的无常从不会因为人的善良而留情。最终,“朴素的善”与一连串无法抗衡的“不凑巧”相互交织,酿成了这场无可逆转的爱情悲剧。

三、爱情悲剧背后“美丽总是愁人的”深层内涵

沈从文创造了一个理想美好的湘西世界,展现了自然与人性之美,让我们真切感受到“美”的珍贵。而由“朴素的善”与“不凑巧”引发的悲剧,又让我们体会到“美”的脆弱和易逝。小说中的“不凑巧”不仅推动着情节发展,更是对人物命运的解释。作者借一连串偶然与变故,揭示了个体在命运面前的渺小,现实中意外与波折难以避免,世间的美好终会在偶然与无常中破碎,最终道出“美丽总是愁人的”。因此,沈从文写的不仅是一场爱情悲剧,更是以爱情悲剧为切入点,为我们还原了人生的本来面目。

沈从文以理性克制的笔触,将对世间之美的热爱,与对美之过往和未来的冷静审视并置,引发我们思考“该如何面对现实中的偶然与无常”。小说对老船夫的刻画,便暗合对这一问题的思索。面对女儿的死,他一面坦言“说来谁也无罪过,只是应‘天’去负责”,可又一面“不能完全同意这种不幸的安排”。得知大老落水身亡,他用“这是天意”来宽慰自己,可另一方面,他并未真正听天由命。为了翠翠的婚事,他再三放低姿态,厚着脸皮去找顺顺和二老,问清父子二人的想法,只是希望翠翠在自己走后能过得幸福,不再重蹈女儿悲剧。也许,人可以保有几分“信天委命的观儿”,但更应保持直面偶然、与命运顽强抗争的勇气与理性。

小说以“这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”结尾,“永远不回来”是对未来的最坏打算;而“明天回来”则是对当下境况的坦然,以及对未来的希望。这或许也是沈从文借《边城》告诉我们的——“这作品或者只能给他人一点怀古的幽情,或者只能给他们一次苦笑,或者又将给他们一个噩梦,但同时说不定,也许尚能给他们一种勇气同信心!”

(作者单位:华南师范大学文学院)

小学数学教学中有效问题情境的创设策略

■ 王倩

小学数学教学中,问题情境的创设是激发学生学习兴趣、培养数学思维的重要途径。有效的问题情境能够将抽象的数学知识具体化,帮助学生建立数学与生活的联系,促进他们主动探究和深度思考。本文主要从理论基础、创设原则和实施策略三个维度,初步探讨小学数学教学中有效问题情境的创设方法。

一、问题情境创设的理论基础

(一)建构主义学习理论

皮亚杰的认知发展理论强调,知识是学习者在特定情境中通过主动建构获得的。维果茨基的最近发展区理论也指出,教师应创设具有挑战性的问题情境,引导学生跨越现有水平达到潜在发展水平。例如,在分数初步认识的教学中,通过分披萨、折纸等生活化情境,让学生在操作中自主发现平均分的概念本质。

(二)情境认知理论

布朗等人认为知识是不断发展变化的,真实的问题情境能促进知识迁移。如教学比例时,设计调制相同口味的果汁实验,能够让学生记录不同配比的口感差异,在真实体验中理解比例关系。

(三)问题解决理论

波利亚怎样解问题四阶段理论——理解问题、制定计划、执行计划、回顾反思,为问题情境的设计提供框架。例如,在鸡兔同笼的问题中,先呈现具象化的农场情境,引导学生经历猜想—验证—优化的完整思维过程。

二、有效问题情境的创设原则

(一)真实性原则

情境源于学生的现实生活。如教学统计时,教师可设计班级运动会项目报名的情境,让学生收集整理真实数据。研究表明,真实情境能使学生参与度大幅提升。

(二)层次性原则

问题设计要符合学生的认知梯度。以圆的周长教学为例,教师可分层设置问题链:1.如何测量圆口的周长?2.周长与直径有什么关系?3.为什么所有圆的周长都是直径的π倍?这种递进式提问能引导学生的思维纵深发展。

小学数学教学中小组合作模式的实施

■ 杨燕

现阶段,在小学数学教学中,小组合作模式作为一种有效的教学方法,已经广泛应用于课堂教学中。小组合作模式不仅能够激发学生的学习兴趣,还能培养学生的团队合作和解决问题的能力。如何有效地开展小组合作模式,真正发挥其应有的作用,是当前数学教育教学中面临的一个挑战。本文主要从小组合作模式的定义、理论基础、实施策略以及可能遇到的问题和解决方案等方面进行探讨,从而更好地开展小学数学教育,全面提升小学数学教学质量。

一、小组合作模式的定义与理论基础

小组合作模式,是指在课堂教学中,教师将学生分成若干小组,通过小组成员之间的互动与合作,共同完成学习任务的一种教学方法。显然,合作模式强调学生之间的互助与协作,旨在通过集体的力量解决个体难以完成的问题。

小组合作模式的理论基础,主要来源于建构主义理论。其强调知识是通过社会互动建构的,学习是一个社会化的过程。通过小组合作,学生可以在与他人的交流中不断修正和完善自己的认知,从而更好地理解和掌握知识;合作学习理论也为小组合作模式提供了支持。合作学习理论认为,学生在小组中通过分工合作、互相帮助,能够更高效地完成学习任务。这种学习方式不仅能够提高学生的学习效果,还能培养学生的社交能力和团队精神。

二、小组合作模式在小学数学教学中的实施策略

(一)合理分组

分组是小组合作模式成功的关键。教师应根据学生的能力、性格特点和兴趣爱好进行合理分组,确保每个小组的成员之间能够互补。正常情况下,一个小组的理想人数是4-6人,这样可以保证每个学生都有参与的机会。分组时,教师可以采取异质分组的方式,即将不同能力水平的学生分在一组,这样能力较强的学生可以帮助能力较弱的学生,

2米绳子围出比4平方米更大的长方形面积”,可以打破周固定面积最大是正方形的思维定式。这类情境能有效促进概念重构。

四、问题情境实施的保障机制

(一)教师引导技巧

1.等待时间。调研数据表明,教师在提问后给予学生5秒左右的思考时间,能使学生的回答质量大幅提高。2.追问艺术。能对“为什么”“还有其他方法吗”等元认知问题的使用频率应占课堂提问的30%以上。

(二)评价反馈体系

教学中,教师应当建立包含“情境参与度”“思维深刻性”“方法创新性”等多维度的多元评价表。在具体实施中,既要关注结果的正确性,也要考查学生思维过程、方法运用与情感态度。反馈需及时、具体,包含改进的建议;可采用教师点评、学生自评互评相结合的方式,并设计分层任务检验迁移能力,使评价成为促进学习与情境优化的重要工具。课堂观察量表显示,科学的评价机制能使问题情境的有效性大幅提高。

(三)资源开发路径

1.校本化开发。建立年级问题情境资源库,按“数与代数”“图形与几何”等模块分类存储。2.动态更新机制。每学期根据学生反馈淘汰一定比例的陈旧情境,补充新鲜的素材。

五、实践反思与发展趋势

应当看到,当前问题情境的创设存在较为普遍的三个误区:情境过度娱乐化削弱数学的本质,虚假情境导致认知的脱节、技术过度使用替代思维的过程。

未来发展将呈现以下趋势:1.基于人工智能的个性化情境的生成;2.虚实融合的混合式学习环境;3.关注社会性问题的项目化情境设计,如垃圾分类中的数据分等。

六、结语

有效的问题情境创设是数学教育改革的核心理念。教师需以理论为指导,把握“数学味”“情境味”的平衡,通过系统化、科学化的设计,使问题情境真正成为发展学生核心素养的支点。

(作者单位:山东省单县人民路小学)

基于生成式AI赋能小学语文课堂教学实践与研究

——以《表里的生物》第二课时教学为例

■ 梁莹文

一、前言

当前的小学语文教学,正通过信息技术的有效融入,不断丰富教学形式,更新教学理念,使学生在更具吸引力和趣味性的学习环境中实现语文素养与综合能力的全面提升。而传统小学语文教学模式在教师备课不全面、学生主观能动性调动不足、课后反馈不及时等方面存在一定的局限性。随着生成式AI的介入,为提高教师教学效果、提高深化认知和思维能力等提供了新的可能。

本文以《表里的生物》第二课时教学为例,探讨AI技术在小学语文课堂中的应用路径,系统探讨AI技术在课前、课中、课后整个教学环节的应用,分析其如何提升教学质量、增强学生参与度,并最终指向学生自主发展的核心素养培育。

二、AI在《表里的生物》课堂中的具体应用

(一)课前:AI提高教师备课质量

传统教学备课上,依赖教师教学经验和对学生学情掌握情况为基础进行备课,因学生人数较多、学生间认知和能力差异,教师自身教学水平等原因,往往导致课堂效果不太良好。借助生成式AI,可针对学生提供精确学情分析与服务,也为教师丰富教学资源,便于学生课前和课后的过渡,也便于教师备课全面、有效。

首先,借助AI便于掌握学生情况。运用AI发布课前预习习题检测,然后根据学生答题情况,分析学生的预习效果,进而梳理出学生对“表里的生物”人物事件上的认知不足,教师根据学生认知误区,有针对性地完善相关设计课堂导入与教授环节,便于学生更好地理解主人公思想。

其次,借助AI基于学生的认知水平,分层化生成复习资料。对认知薄弱的学生,推送课文情节思维导图,帮助学生认知“表里的生物”故事发生顺序;对于基础较好的学生,AI推送关联文本,引导其提前感知“好奇心与探究的关联”。对于学有余力的学生,推送“生活中的声音”观察任务单,为课中讨论积累素材。

最后,运用AI丰富教学资源。教师可借助AI搜索引擎,快速获取优质资源。输入针对《表里的生物》课文内容要求,生成式AI能快速推送图文、视频等素材,教师可结合第二课时教学的具体需求进行筛选,能够减少教师备课时间,提高效率。

(二)课中:AI赋能文本研读与互动体验

教学过程(课中)是将《表里的生物》的“静态描述”变为“动态体验”,借助生成式AI能够便于进行转变,充分调动学生的直观性、参与性,提高学生对本知识点的感悟分析和独立思考能力。

1.人物描写的可视化分析
“精读课文,感悟人物形象”环节,传统教学依赖学生对课文相关人物语言、动作、心理描写等语句圈点勾画,从关键词句的分析基础上,了解故事情节和人物思想变化。传统方法较依赖学生分析能力和教师的授课引导能力,学生掌握较难,掌握不深。

运用AI的文本分析工具,可快速提取文中主人公的描写语句,并生成“人物描写—情感倾向”关联图谱,帮助学生深入了解故事的发展和主人公的思想变化。例如,将“伸伸手去”的动作与“急切”情绪对应,用不同颜色标注。同时,AI互动教学工具可构建跨时空对话,加深文本体悟。运用AI语音互动技术,可模拟主人公的语气朗读语句,学生跟读或是对话交流体会,让学生更直观地体会人物的好奇心。最后,运用AI生成互动动画,还原主人公心动表又不敢动的行为,表现主人公的矛盾心理,增强学生的情感共鸣。

2.小组讨论的动态指导

传统授课中,开展小组讨论是常见的教学方法,能够让学生集思广益,发挥学习小组的团队作用。在这个过程中,教师扮演着引导者的角色,往往需要巡视指导小组讨论。

运用AI生成互动AI,AI可以成为小组合作学习的“协作者”与“记录员”。借助智慧教室的智能终端,联动AI实时采集各小组的讨论语音,识别关键词、关键词语、讨论声音大小等,进而判断学生参与小组讨论的聚焦程度。如长时间无识别字词语句,小组讨论冷淡,及时反馈给教师,及时干预引导,进入讨论主题。如识别学生讨论偏离主题,AI则会推送相关提示信息,进一步引发学生思考。例如,“主人公的心理描写体现了什么特点?”同时,根据学生讨论持续深入,AI及时补充讨论拓展素材,扩展学生小组讨论深度,让学生进一步掌握人物思想变化。整个小组讨论中,AI

辅助教师实现全面精准的小组指导,避免了教师精力有限,引导不到位的情况。

(三)写作训练的智能指导

在《表里的生物》课程学习的“模仿课文写作探究经历”环节,AI可根据学生输入,根据文本思路提供写作参考,引导学生理清行文思路,便于学生开展写作,提高其写作能力。

首先,AI帮助学生理清写作思路并指导帮助。教师协助学生向AI输入自己的想法,下达AI根据《表里的生物》的写法指令,自动生成“语言+动作+心理”的结构描写示例。例如,学生输入“好奇闹钟的声音”,后生成“我盯着闹钟嘀嗒,手指悄悄碰了碰表盘又缩回来,心里直痒痒,这声音像小锤子在敲,里面是不是藏着小矮人?”教师向学生分享AI表达的结构,引导学生认真思考并理解,后尝试写作。

其次,AI可实时批改学生的写作片段,指出描写的缺失点和改进意见,增强学生写作能力。将智能评估和反馈系统应用到语文教学这一范畴之中,能达到对学生阅读和写作能力的有效评估。学生写作完毕之后,教师拍照上传至AI,AI智能分析评价学生的写作,并给出修改建议,让学生直观明了,也给教师指导提供参考。例如,上传学生写作片段照片之后,AI实时分析,指出“缺少心理描写,可补充‘越不碰越想打开’的矛盾感”建议,学生得以改进写作方向和内容。但在写作教学中,AI提供的范文框架可能限制学生思维,教师需引导学生,在借鉴框架的基础上,融入个人真实经历。

三、课后:AI延伸学习与教学反思优化

(一)AI个性化巩固学生掌握

在学生课后延伸学习上,AI推送个性化课后学习巩固任务。AI依据教材知识点难度与学生能力差异,设计“基础—提升—创新”三级任务,基础任务聚焦核心知识巩固,提升任务侧重知识应用,创新任务注重思维拓展。对于掌握一般的学生,推送“深入形象填充”的智能练习,帮助学生进一步加深了解人物形象和思想变化。对于掌握较好的学生,AI推送相关延伸话题,引导学生分析故事写作。例如,推送“我的好奇小故事”,学生在线分享讨论。

(二)AI助力教学反思

在教学反思上,AI可针对问题,提出指导性改进建议。例如,针对教学中“朗读指导不到位”的问题,AI可分析课堂录音中的朗读片段,生成“朗读情感强度”数据报告,建议后续用“AI朗读示范+小组赛读评分”的方式提升参与度。同时,在教师板书、课堂开展展示、互动评价、思政融入等方面上,教师可向AI输入自己的做法反思,心得体会等,AI生成点评和改进建议,教师可参照AI生成式建议,有针对性地进行反思改进,进而提高教学反思质量。

四、AI赋能小学语文课堂的价值思考

(一)AI体现学生为主体

AI技术的融入,体现了新课程的核心素养要求,体现了学生为主体的学习模式,让《表里的生物》的教学实现了三个转变:

第一,从教师主导到学生自主驱动AI探究。教师在整个过程中,只起到了一个协作者的作用,充分调动了学生的自主性,让学生在团体交流的思想碰撞中充分思考,培养学生探究意识。

第二,从单一文本研读到多模态体验深化。运用AI,改变了传统教师授课的单一枯燥模式,AI化身学习合作伙伴,指导小助手,动画教师,让课堂趣味洋溢,学生得到多样化的理解体验。从传统化练习写作到个性化写作训练。AI在作业布置、写作指导中扮演智能教师,能根据学生的认知和掌握差异,“因材施教”,既尊重了学生个性想法,又有针对性的补差训练。

(二)AI使用需要善待

AI在《表里的生物》的教学中应用,既利于教师提高教学效果,又能调动课堂良好氛围,充分发挥学生的主体性,更好地关注了学生的差异性。但值得注意的是,AI永远只是工具而非替代者,AI只起到降低认知门槛、拓展体验深度的作用,其核心价值是辅助教师的作用。在教学中,仍需要始终把握以学生为主体为核心的素养,注意引导学生合理运用AI,教师也需谨慎合理使用AI,保持自身知识素养的提升。

五、结论

未来,生成式AI在小学语文课堂中的应用更应聚焦语文核心素养,以文本为载体,用AI技术服务于学生的体验感与创造力,谨慎合理的使用AI激活学生的发展,体现AI赋能小学语文教育的本质追求。

(作者单位:广西钦州市灵山县伯劳镇邓阳小学)