

护非遗瑰宝 传三晋文脉

——解读新修订的《山西省非物质文化遗产条例》

文化视点
wenhua shidian

康少琼

五千年文明滋养的三晋大地,非物质文化遗产厚重多彩,是中华文明多元一体、薪火相传的生动见证,也是山西文化强省建设的重要内容。近日,省十四届人大常委会第二十七次会议表决通过新修订的《山西省非物质文化遗产条例》(以下简称《条例》),将于6月1日正式施行。

连日来,笔者先后采访相关人士,就《条例》如何立足时代新要求、贴合山西实际、聚焦非遗保护痛点难点等重点内容,进行了解读。

鼓励利用与坚守底线并重

初夏时节,晋城市陵川县夺火乡“山风雾语”露营地,金银错技艺国家级非遗代表性传承人郝建伟正忙着给游客讲解非遗技艺。这些年,他不仅潜心钻研手艺,还在营地内设置了非遗体验区、文创展销区,让游客在山水之间触摸三晋文化的温度。

“将非遗资源融入文化旅游,是我们一直在坚持做的事。”趁着休息时间,郝建伟和笔者聊起自己的探索。随着文旅融合逐步加深,营地越来越受欢迎,但快速发展的背后也有困惑。“很多时候都是摸着石头过河,既担心把非遗技艺过于商品化,又怕它无法真正走进人们的生活。针对发展中遇到的这些问题,我们很想得到一些实实在在的指导。”

随着《条例》即将施行,这些“困惑”将逐步得以解决。

翻开《条例》,“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针写入条文,为非遗保护工作明确了根本遵循。针对非遗保护涉及部门多、协调难度大的现实,《条例》规定县级以上人民政府要建立非遗保护工作协调机制,把相关部门“拉到了同一张桌子上,让协同配合有了制度抓手。”

郝建伟这样的非遗代表性传承人倍感踏实,是《条例》里这样的暖心规定:鼓励依托景区、度假区、休闲街区、乡村旅游重点村镇建设非遗特色景区,打造具有山西特色的非遗与旅游融合品牌。《条例》在鼓励活化的同时,增加原则性限制条款——开发和利用非遗时,应当尊重其文化内涵和表现形式,不得有歪曲、贬损等行为,不得进行虚假或者误导性宣传。

“修订后的《条例》取消了章节划分,不搞‘大而全’‘小而全’,提高立法针对性、精准度、实效性,做到开门见山、直奔主题,确



金银错技艺文创产品 资料图

保修改的法规立得起、接得住、真管用。”在今年4月15日省人大常委会办公厅举行的新闻发布会上,省人大常委会教科文卫工委副主任王彪这样介绍。

鼓励利用与坚守底线并重,既为非遗代表性传承人指明了方向,也为非遗技艺发展织密了法治“保护网”。

坚持分类施策、精准保护

“非遗工作以前的重点,以整理保护为主,要搞清楚‘遗产是什么’。现在,工作着力点发生了重要转变,关注‘遗产要发挥什么作用’,也就是关注如何对非遗进行创造性转化和创新性发展。”5月8日,山西非遗研究院执行院长卫才华谈起这次修订,感触颇深。

他告诉笔者,过去20年,非遗保护主要集中在抢救性、普查性、搜集性的整理保护阶段,核心是建档、保存、传承。如今,则需要去探索解决非遗融入当下生活的路径,并形成一种新的文化生活方式。

在卫才华看来,这正是非遗保护进入新阶段的应有之义。“《条例》回应了这一转变,对整个非遗保护工作给出了指导性、建设性的意见。特别是专门提到了建设非物质文化遗产特色小镇、街区这些内容,非常具体、非常细化。”

《条例》用多达17条的篇幅,通过“四个结合”构建了一套上下贯通、左右协调、大小兼容的保护体系和格局。

——建立协调机制与强化经费保障相结合。《条例》明确将保护经费列入本级财政预算,同时鼓励社会力量通过设立基金、捐赠、资助等方式参与,形成了“政府主导、社会参与”的资金支撑模式,参与非物质文化遗产保护和传承;

——调查、认定、记录、建档相结合。《条例》规定县级以上人民政府需组织开展非遗调查,并对非物质文化遗产予以认定、记录、建档,建立健全调查信息共享机制,允许公民、法人和其他组织依法参与,为每一项珍贵遗产留下翔实的文化档案;

——建立非遗代表性项目名录与确定保护单位相结合。《条例》要求列入非遗代表性项目名录的项目确定代表性项目保护单位,鼓励企事业单位、社会组织成为非遗“守护人”,让保护责任从抽象落到具体;

——重点保护与区域性整体保护相结合。《条例》对戏曲、民歌、鼓乐、面食、中药炮制等体现三晋文化特色的非遗项目予以重点保护。对晋中国家级文化生态保护区等非重点集中、存续状态良好的特定区域,实行区域性整体保护。

这一系列措施,既以山西非遗的地域辨识度为核心抓手,又以文化生态的整体完整性为重要支撑,让分类施策、精准保护从理念落地为扎实实践。

绘就非遗保护新图景

“法规制度的生命力在于执行。”省文化和旅游厅党组成员、副厅长(正厅长级)张志仁的话掷地有声。

张志仁表示,《条例》强化责任落实,细化执行举措,强化监督问责,不仅呼应了山西省“十五五”规划纲要中关于“建设文化旅游深度融合发展高地”的重点建设方向,也为推进非遗“系统性保护”提供了具有山西特色、符合山西实际的法治解决方案。

让全社会参与进来,是《条例》的重要导

向。《条例》将每年6月第二周设立为山西省非物质文化遗产宣传周。“非遗传承不能只在传承人圈子里打转,得让老百姓特别是年轻人知道、了解、喜欢。”一位社区文化工作者告诉记者,设立宣传周这个做法特别好,到时候可以集中搞活动、办展览,让非遗真正走进社区、走进学校、走进日常生活。

在系统性保护上,《条例》针对不同存续状况的非遗项目提出差异化策略,特别是对“急需保护”的非遗,要求制定专项保护方案并成立专家组进行指导。一位长期从事非遗工作的学者评价:“以前谈保护,往往一个标准管所有项目。但濒危项目和生命力旺盛的项目,保护方式怎么可能一样?分类保护抓住了要害,说明非遗保护正在走向精细化、科学化。”配合晋中国家级文化生态保护区的建设提升,以及对非遗代表性项目和代表性传承人名录实行动态评估、优胜劣汰的退出机制,《条例》正推动非遗保护从“重申报”转向“重实效”。

深化文旅融合同样有了清晰路径。文旅部门将依据《条例》,加强对各地非遗传承体验设施的指导支持,开发具有地方特色的文化旅游产品与服务;办好“2026中国非遗美食大会”,持续深化“跟着非遗去旅行”品牌、继续实施“山西非遗好物”品牌赋能计划……

从太行山麓到汾河两岸,从传承工坊到熙熙攘攘的特色商圈,新修订的《山西省非物质文化遗产条例》正以精准的制度设计、务实的保护举措、鲜活的融合路径,让三晋非遗在传承与创新中焕发时代光彩,正将法治优势转化为推动山西省非遗高质量发展的强大效能。“非遗让旅游更快乐,非遗让身体更健康,非遗让生活更美好”,这既是愿景,更是正在铺展的现实画卷。

文化絮语
wenhua xuyu

文艺不妨多些科技思维

程红

从年初人形机器人春晚亮相,到最近人工智能生成短视频引领风潮,一个趋势不容忽视:文艺与科技正紧紧相拥。如何让文艺更有生命力、感染力、引领力,增强科技思维,加强科技应用无疑是一个重要选项。

向科技要效力。人形机器人跳起舞、会功夫,数字技术让贾鲁湖笛、周周编钟再次发声,人工智能技术渲染出《哪吒》电影中的震撼场景,“科技+文艺”所展现出的表现力前所未有。文艺创作善用科技之手,不仅能显著降低制作成本,还可以优化视听效果,可谓事半功倍。

智能手机的普及让每个人都能变成创作者,可以利用碎片化时间,讲述自身故事、阐释个人观点。从“一人公司”做出一部剧,到“打工文学”铺展人生叙事,新大众文艺正释放出多元鲜活的时代声量,为文化事业奏响“大合唱”。

用科技挖灵感。文艺与科技的相向而行,常常给人惊喜。《三体》想象出“纳米飞刀”,我国全球首发的T1200级碳纤维在现实中回应科幻想象;古有“千里江陵一日还”的夸张描绘,今有中国高铁列车风驰电掣;古人设想用莲藕重塑肉身,如今藕纤维经3D打印可成为骨骼支架……从人们对美好生活的向往,想象出发,文艺的浪漫构想与科技的硬核实力具有了“同源性”。

文艺与科技可以同频共振。让文艺拥有科技思维,不仅是技术问题,还是思想问题。聚焦美好生活向往,施以非凡想象,创造更多现实与想象共鸣的文艺场景,我们才能在其中获得更多精神满足。

有人提出,文艺是科技的理想“试验田”。因为文艺领域拥有更加丰富的审美赛道,科技能在多赛道探索中高效找到合适途径。同时,试错成本也低,正适合技术蓬勃生长。但蓬勃生长不是野蛮生长,文艺也应清醒可为与不可为的边界。近段时间,人工智能制作视频在网络流行,带来创意作品的同时,也带来造谣传谣、侵权等隐患。面对新需求、新特点,不可“一刀切”,也不可“大开闸”。用好“两只手”,“放得活”又“管得好”,文艺才能在新潮流中逐浪而上。

人们也有疑惑,当人工智能会写诗、虚拟人能出演剧集,人类是否还会有更胜一筹的创造力?有从业者指出,“真正的原创力、情感表达,还是在我们自己身上”。一语点出人的主体意识和能动作用。

从手执石子于岩壁作画,到运用毛笔绘就斑斓画卷,再到人工智能按需求出图,无论艺术创作的载体怎么变,人的创造精神和思考能力,始终是推动文艺变革的重要力量。人对于未知的追寻,对于美好的追求,构成了文艺进步的原动力;人的坚定立场、清醒判断、不屈韧性,成为科技向善、艺术向美的关键所在。

美学认为,美是感性与理性的统一。着眼当下,科技发展理性认识互促共进,而感性又是人类的独有特质。让文艺更有科技思维,打破门类壁垒、促进跨界融合,不仅是时代所需,更有机会实现大众所盼。循此展卷,将描绘出物质文明和精神文明协调发展的锦绣图景。

文化信息
wenhua xinxi

话剧《生命》举行开排仪式

科学导报 5月6日,山西省话剧院现实主义题材话剧《生命》启动开排仪式暨新闻发布会在太原举行。作为山西省现实主义题材创作的重要成果,话剧《生命》生动诠释了“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的医者精神,致力于打造成为彰显山西文艺创作实力、唱响时代主旋律的经典舞台作品。

话剧《生命》紧扣“人民至上、生命至上”主题,讲述了一位从乡村走出来的三甲医院著名医生赵新春,在漫长的行医生涯中从见证生死到经历丧母之痛,最终在故乡星空下完成对生命意义深刻顿悟的故事。

该剧由省文旅厅、省卫健委、山西演艺集团共同支持,历经两年筹备,将于6月底首演。 刘思懿

《浴血困牛山》观影礼在太原影都举行

科学导报 5月12日,红色战争题材电影《浴血困牛山》观影礼在太原影都举办。

影片取材贵州困牛山红色史实,还原了一段鲜为人知的悲壮长征故事:红军战士为掩护主力部队突围,身陷敌军重兵包围,久攻不下的敌人恶毒地抓来当地百姓当“人肉盾牌”,退无可退的危急时刻,100多名红军战士“宁死不屈,宁死不当俘虏”,最终毅然纵身跳崖,用生命诠释了革命战士忠诚纯粹、舍生取义的崇高家国情怀。

活动现场,总出品人、总制片人张淑平表示,困牛山红军跳崖的悲壮事迹是一段不该被尘封的红色历史。创作团队全程坚守史实,拒绝商业化包装,力求原汁原味还原英雄壮举。希望通过这部影片,让更多人读懂革命先辈的信仰与坚守,让珍贵的红色精神代代相传。 李婷婷

阳高县历史民俗文化园揭牌

科学导报 5月8日,大同市阳高县历史民俗文化园正式揭牌。该园旨在打造承载岁月记忆与文化底韵的阳高民俗文化阵地,推动县域文化传承与文旅融合发展。

文化园依托阳高县署旧址,以县署文物遗址为核心,立足阳高历史底蕴与民俗资源,坚守“保护优先、活化利用、守正创新”的理念,全面活化利用大堂、二堂、三堂及周边现有历史建筑资源,精心打造传统戏乐园、特产馆、历史人物馆、长城边塞馆、传统民俗馆、历史文化博物馆、碑石馆七大主题场馆,形成“一馆一特色,一馆一文脉”的格局。

通过实物展陈、场景复原等多元形式,全方位、多角度地展现了阳高县各个历史时期的发展脉络与文明印记,让广大游客在家门口共享文化发展成果,感受阳高悠久历史、边塞风物、民俗非遗与人文故事。 彭国强 李需菁

文化人物
wenhua renwu

梁文平:守正创新 釉绘初心

科学导报记者 杨洋

脱下军装,初心不改;执起铜丝,匠心传韵。5月12日,山西省省级非遗掐丝珐琅画代表性传承人梁文平在接受《科学导报》记者采访时说:“非遗不能一直停留在小作坊层面,要实现规模化、产业化,才能让更多人接触到、受益于这项技艺。”

作为“90后”退役军人的梁文平将军旅生涯淬炼出的坚韧与执着,尽数融进一丝一釉、一器一画之间。十余载深耕不辍,他守古法而不泥古,在一次次的打磨中突破工艺瓶颈,让千年掐丝珐琅技艺走出小作坊,走进大众生活、校园乡村。他不仅成为山西新生代非遗传承路上的追梦人,也在2026年山西省优秀非遗代表性传承人评选中收获了沉甸甸的认可。

2013年,梁文平退役返乡,他没有选择安稳的就业道路,而是一头扎进了家族传承的掐丝珐琅画行当。起初,他完全沿袭传统老工艺临摹创作,可很快就发现了老手艺的诸多局限。传统釉料色彩沉闷单调,画面扁平无层次,既画不出山水的光影变幻,也刻不出人物的神态肌理;工艺仅能依仗红铜胎体,样式老旧,品类单一,难以适配现代审美;加之全靠老手艺人经验口传心授,没有固定配比与标准,成品色差大,废品率居高不下,想要推广传承更是难上加难。

创业初期的日子格外艰难,狭小的工作室冬冷夏热。寒冬腊月,工作室没有供暖,冰冷的铜丝扎得指尖生疼,梁文平就搓搓双手,做几组俯卧撑回暖身体,再低头继续掐丝走线;盛夏酷暑,釉料极易受潮结块,他守在窗边通风处,一点点耐心研磨调

配,手上常年沾着洗不掉的釉料污渍。旁人劝他换条安稳路,可军人骨子里不服输、敢啃硬骨头的韧劲,让他偏要和这些工艺难题“较较真”,立志要让老手艺改头换面,适配新时代表达。

为了破解传统釉画色彩呆板、层次单薄的痛点,梁文平踏上了漫长的试错之路。他奔走多地寻访矿物釉料产地,买回几十种天然矿物粉、合成釉料。历经上千次试验,他终于自主研发出复合矿物釉料配方,色调温润通透、饱和度高,稳定性也远超传统釉料,彻底告别了以往画面发闷、色彩生硬的问题。

有了优质釉料,梁文平又大胆打破千年平涂古法,潜心钻研分层施釉技巧。以往匠人都是一次填釉成型,画面毫无立体感,梁文平慢慢摸索出厚涂叠釉技法,将施釉分为底层铺色、中层过渡、表层提亮三个步骤,精准把控每一层釉料0.2-0.8毫米的厚度,任由釉料自然微晕流淌,巧妙融合油画的明暗层次与水彩的氤氲质感。

解决了釉料与施釉难题,梁文平又把创新目光投向了工艺载体。传统掐丝珐琅固守红铜胎体,不仅笨重易氧化,造价也偏高,很难走进寻常百姓家。他开始大胆尝试跨界材质,玻璃、陶瓷、玉石、实木板材,逐一测试铜丝附着力、釉料收缩率和防潮耐久度。如今,他的作品能灵活适配多种载体,从艺术挂画、家居装饰到文旅文创摆件,品类愈发丰富,让古老技艺真正融入现代生活。

在创作题材上,梁文平也不愿墨守成规。传统掐丝纹样多为缠枝花鸟、回纹图案,构图刻板程式化,他主动学习现代构图与透视美学,借助电脑提前建模构图,再手

工掐丝塑形,大胆引入写实山水、国潮人物、三晋乡土风情等全新题材。创作人物肖像时,他细细拿捏每一段铜丝的弧度,转折与疏密,配合分层叠釉技法,将人物的眉眼神态、衣纹褶皱刻画得栩栩如生,填补了当地掐丝珐琅写真人物创作的空白,让这项古老技艺有了更贴近时代的表达。

难能可贵的是,梁文平从未将自研的技艺私藏。他把多年摸索的掐丝标准、釉料配比、施釉厚度、风干温度等核心细节,拆解成标准化简易工序,在保留技艺精髓的同时,大幅降低入门门槛,让零基础爱好者也能循序渐进上手。他牵头联动90余所

高校搭建文化产业联盟,在20余所院校设立非遗工作室,把新工艺、新技术带进课堂,培育出数百名青年非遗创客;他深入20多个乡镇建立实训基地,开设零基础技能培训班,带动3000余名村民与妇女靠指尖手艺居家增收,让非遗技艺变成了乡村振兴的富民产业。

从军营硬汉到非遗匠人,从陋室守艺到创新传韵,梁文平以时光为墨、铜丝为骨、釉彩为魂,在守正创新中让千年技艺焕发新生。如今,他依旧每日埋首工坊,潜心打磨技艺、研发新品,用军人的初心与匠人的坚守,续写着三晋非遗传承的新篇章。



梁文平(右三)在指导学生学习掐丝珐琅画 图片由受访者提供