

数字素养赋能鄂西南中小学教师专业发展路径研究

■ 张亚军

数字素养浪潮正深刻重塑教育生态,教师数字素养已成为衡量专业发展水平的核心指标。鄂西南山区作为湖北省教育发展的关键区域,其特殊的地理环境与教育现状对教师队伍提出独特挑战。该区域涵盖恩施土家族苗族自治州及宜昌市部分山区,地形复杂、交通不便,教育发展长期面临城乡不均衡、优质资源短缺等结构性困境。

从理论维度审视,教师数字素养并非单一技术操作能力,而是涵盖数字知识、数字技能、数字意识与数字伦理的综合能力结构。相关研究揭示,当前我国中小学教师数字素养呈现显著的区域差异与层级分化。对鄂西南山区教师群体的调查显示,其数字素养发展面临三重现实鸿沟:基础设施层面,部分乡村学校网络带宽不足、智能终端设备老化,难以支撑常态化数字应用;能力结构层面,多数教师停留在基础信息化工具使用阶段,数据驱动教学决策、数字资源创生等高阶能力普遍薄弱;发展动力层面,繁重的教学负担与有限的培训机会形成制约,技术应用往往被视为额外工作而非专业成长的内在需求。

湖北省推行的“荆楚强师共同体”为区域教师发展提供政策框架。该计划将数字素养作为核心抓手,开发智慧管理平台,实施科学文化素养星火行动,建立教师队伍质

量数字监测体系。在这一顶层设计指引下,鄂西南部分地区展开有益探索。五峰土家族自治县依托云端学校建设,搭建教育视频云平台与AI智慧教研系统,通过城乡学校共同体、名师网络课堂等机制,实现研修同步、学习同步、管理同步。这种整县推进模式有效突破了空间阻隔,使山区教师能够接入优质数字资源。然而,数字化转型过程并非线性演进。基于AGIL模型分析框架,鄂西南教师数字素养发展面临适应性、目标达成、整合性与潜在模式维护四重阻力。适应性维度,区域经济发展水平限制教育投入,数字基础设施更新滞后于技术迭代速度;目标达成维度,现有培训体系与教师实际需求存在偏差,集中式讲座难以转化为课堂实践效能;整合性维度,学校管理层对数字素养重视不足,考核评价体系仍侧重传统教学指标,技术应用缺乏制度化支持;潜在模式维护维度,部分资深教师对新技术存在抵触心理,数字原住民代际差异加剧能力分化。这些阻力相互交织,构成复杂的发展困境。

破解上述困局,需要构建系统性发展路径。在基础设施建设方面,应建立省级统筹的专项投入机制,针对山区特点优化网络布局,推广低成本、高适配性的智能终端解决方案。同时,强化县域数字资源中心建设,通过本地

化改造使国家级、省级资源贴合区域教学实际。能力培养体系需要根本性重塑,从“统一培训”转向“精准支持”。

专业发展支持系统的构建必须关注生态整体性。现有评价体系过度关注技术应用频率与形式,忽视教学效果实质改进。应向发展性评价,将数字素养提升与教师专业成长周期有机衔接。具体实施中,建立数字素养成长档案,记录教师在资源开发、学情分析、精准指导等方面的典型实践案例。通过AI课堂分析系统采集教学过程数据,结合学生发展指标,形成循证评价报告。此类评价不仅服务于教师职称晋升与绩效考核,更重要的是为个体提供清晰的能力发展导航。

教师数字素养培育是长期系统工程,不能期待短期速成。鄂西南地区的实践探索显示,当外部政策引导、区域组织创新、学校文化重塑与教师个体能动性四者形成正向循环时,数字化转型便能真正赋能专业发展。这一过程需要保持战略定力,持续投入资源,更需要尊重教育规律,以教师成长为根本出发点。

基金项目:2025年湖北省教育信息技术研究专项课题“鄂西南山区中小学教师数字素养对专业发展的影响机制与实施路径研究”(立项号:2502030)研究成果。
(作者单位:利川市忠路镇初级中学)

初中语文教育改革中核心素养培育路径研究

■ 江廉怡

当前基础教育改革持续深化,核心素养培育已成为学科建设的中心议题。语文学科作为人文教育的基础组成部分,在促进学生语言能力发展、思维品质提升、文化修养积淀等方面具有独特价值。传统语文课堂过于侧重知识传递,难以满足学生全面发展的时代需求。探索语文核心素养的有效培育路径,实现从知识本位的单向传授向素养导向的深度培养转变,是当下语文教育面临的重大课题。

核心素养导向的语文教育强调学生在真实情境中的综合能力发展。语文学科核心素养主要涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度。这些维度相互关联,构成有机整体。语言建构与运用是根基,通过系统性的语言实践活动,学生逐步掌握母语表达规律,形成个体言语经验。思维发展与提升是内核,语言是思维的外壳,深度语言学习必然推动逻辑思维、批判性思维、创造性思维的发展。审美鉴赏与创造是升华,语文学习过程应当是学生感受美、鉴赏美、创造美的过程,在文学浸润中提升审美品位。文化传承与理解是使命,母语学习承载着民族精神基因的延续,学生在经典作品中与先贤对话,建立文化认同与文化自信。

当前语文教育实践中仍存在一些亟待解决的问题。部分课堂固守陈旧模式,将文本肢解为知识点碎片,忽视整体性情境创设。师生互动形式化,学生主体地位未能真正确立,深度学习难以发生。评价方式单一,过度依赖纸笔测试,无法全面反映学生素养发展水平。部分教师对核心素养理解停留在概念层面,缺乏可操作性的实施策略。这些问题的存在制约了语文教育质量的提升,阻碍了学生综合素养的养成。

优化课堂结构设计是培育核心素养的基础工程。教师应当建立单元整体意识,打破课时壁垒,在宏观视野下规划学习进程。采用逆向设计思路,先明确具有迁移价值的预期成果,再设计

评估证据,最后规划学习体验。这种设计范式确保目标、评价、活动的一致性。在目标设定上,应关注高阶思维能力培养,避免停留在记忆、理解等低阶层次。评价设计需突破传统测试局限,采用表现性任务捕捉学生深度理解过程。

情境化任务驱动能够有效促进知识向素养转化。嵌入学科认知情境的教学策略注重深度锻造思维品质。以经典文本解读为例,教师设计阶梯式问题链,引导学生从表层符号解读迈向深层文化批判。首先,聚焦文本细读,解析关键意象的象征意蕴。其次,联系当代生活,启发学生思考类似现象在当下的表现形态。这种设计遵循文学鉴赏认知规律,融入跨学科视角,促使学生在文本与现实、历史与当下的对话中逐步形成批判性思维框架。当学生尝试用理论工具重新诠释经典文本时,实质是在重构学科学习方法,这种思维跃迁正是核心素养培育的关键路径。

教师专业发展是核心素养培育的关键保障。教师对核心素养的理解深度与实施能力直接决定培育效果。专业发展应聚焦理念更新与实践能力提升,通过研修培训、同伴互助、行动研究等多种途径深化认识。教师需要具备课程开发能力,能够创造性整合教学资源,设计符合素养导向的学习任务。评价能力同样重要,能够运用多元方法捕捉学生素养发展证据,提供有效反馈。反思能力促使教师在实践中持续改进,形成个性化的培育策略。

总之,语文核心素养培育仍需深化理论研究与实践探索。随着社会发展和科技进步,语文教育面临新挑战与新机遇。人工智能时代对语言能力提出新要求,信息爆炸时代对思维能力提出新期待,全球化背景对文化理解提出新课题。语文教育必须与时俱进,在坚守学科本质的同时积极回应时代需求。教师应保持开放心态,持续学习新理念新方法,在实践中不断创新,培养出具有深厚文化底蕴和综合素养的时代新人。
(作者单位:利川市凉雾乡民族初级中学)

初中英语与德育渗透的跨学科教学模式研究

■ 周昌琼

随着素质教育理念的不断深化,基础教育阶段对学生核心素养的培养已不再局限于单一学科的知识传授。英语学科作为跨文化交流的重要载体,其教学内容中蕴含着丰富的德育元素。如何在初中英语教学中实现德育的有效渗透,构建具有跨学科特征的教学模式,成为当前教育实践中的重要课题。

当前初中英语教学与德育渗透面临的主要困境在于,部分教师仍将教学目标定位于语言知识的机械记忆与应试技巧的强化训练,忽视了学科育人功能的发挥。这种割裂式的教学方式导致学生虽然掌握了一定的词汇语法知识,但在价值观念、道德品质培养等方面收效甚微。同时,一些教师在尝试德育渗透时采用生硬的说教方式,将道德教育游离于语言学习之外,造成“两张皮”现象,学生难以产生情感共鸣。

构建初中英语与德育渗透的跨学科教学模式,需要从理念更新、内容重构与方法创新三个维度进行系统设计。在理念层面,教师应树立“全人教育”观念,认识到语言学习不仅是符号系统的掌握,更是思维方式、文化理解与价值观念的养成过程。每一节英语课都应承载语言教学与品格培养的双重使命,使学生在习得语言能力的同时形成正确的世界观、人生观、价值观。

在内容重构方面,教师需要深入研读课程内容,挖掘其中蕴含的德育元素。涉及环境保护的主题可引导学生树立生态意识与可持续发展观念;关于人际交往的对话可渗透尊重、包容、诚信等品质教育;介绍不同国家文化的文本可培养学生的国际视野与文化自信。这种挖掘不是简单的贴标签,而是将德育内容转化为学生的学习情境与思考议题,使其在语言实践中自然生发道德感悟。

跨学科教学模式的部分实施需要依托多样化的教学方法。情境教学法通过创设真实或模拟的生活场景,让学生在具体语境中体验道德选择,在使用英语进行交流的过程中体会礼貌用语的重要性。项目式学习则围绕特定主题组织学生开展跨学科探究,如“环保倡导”项目要求学生用英语撰写倡议书、制作宣传海报,在真实任务中培养社会责任感与团队协作精神。

合作学习是德育渗透的有效组织形式。通过小组讨论、角色扮演等活动,学生在相互交流中学会倾听、理解与妥协,培养集体荣誉感与合作意识。教师在组织合作学习时应注重异质分组,让不同特质的学生在互动中相互影响,优生带动后进生,内向学生受到外向学生的感染,形成积极向上的学习共同体。评价环节也要体现合作精神,将小组整体表现纳入考核维度,引导学生超越个人主义思维。

课堂之外的延伸活动是德育渗透的重要阵地。英语角、演讲比赛等形式为学生提供了展示与锻炼的平台。以环保为主题的英语演讲活动,学生需要查阅英文资料、撰写演讲稿并进行公众表达,这一过程既锻炼了语言能力,又深化了对环境问题的认知。社区服务活动则让学生将课堂所学付诸实践,在真实的社会互动中体验奉献与责任的含义。

评价机制的改革是保障德育渗透效果的关键。传统的终结性评价过于关注知识掌握的精密度,难以反映学生道德品质的发展状况。应当建立多元化的评价体系,将学生在课堂讨论中的价值表达、小组活动中的合作表现、社会实践中的责任担当等纳入评价范围。形成性评价要注重过程记录,通过成长档案袋等方式追踪学生在道德认知、情感态度与行为表现方面的变化,给予及时反馈与正向激励。

初中英语与德育渗透的跨学科教学模式并非一蹴而就,需要在实践中不断探索与完善。学校层面应提供制度支持,组织跨学科教研活动,搭建教师交流平台;家庭与社会也应形成教育合力,共同营造有利于学生品德成长的环境。唯有各方协同努力,才能真正实现语言教学与道德教育的深度融合,培养出既具备国际交流能力又拥有高尚道德情操的时代新人。
(作者单位:利川市柏杨坝镇初级中学)

美育视域下高中音乐课程教学改革实践研究

■ 方蕊

当前高中音乐教育正处于深化改革的关键阶段。美育理念的全面渗透为课程建设提供了新的价值坐标。音乐教学不再局限于技能传授,而是转向审美素养与人文精神的综合培育。这一转变要求教育者重新审视音乐课程的本质属性,构建符合时代需求的教学体系。

美育视域下的音乐课程改革首先需要重塑教学目标。传统模式往往过度强调知识记忆与技巧训练,忽视了音乐作为情感艺术的本体特征。新的教学导向应当聚焦审美感知、艺术表现、文化理解三大维度,引导学生在音响体验中建立与作品的情感联结。当学生聆听《黄河大合唱》时,教师需要创设历史情境,让学生在音符中感受民族精神的力量,这种沉浸式体验远比单纯分析曲式结构更具教育价值。教学目标的重重新定位意味着从“教音乐”向“通过音乐育人”的根本转变。

教学内容的重构是改革的核心环节。当前高中音乐课程存在内容单一、与学生生活脱节等问题,难以激发学习兴趣。优化路径在于建立多元融合的内容体系,既保留经典作品的文化厚度,又吸纳贴近学生经验的音乐资源。可将民族音乐、戏曲艺术与当代优秀音乐作品有机整合,让学生在比较鉴赏中理解文化多样性。有实践表明,将京剧选段与流行

音乐元素结合讲解,能有效降低传统艺术的陌生感,使学生在审美对比中体会不同音乐风格的特质。情境创设法能够营造浓厚的审美氛围,通过多媒体技术还原音乐创作的历史场景,调动学生的多感官参与。项目式学习则鼓励学生围绕特定主题开展探究,在收集资料、分析作品、展示成果的过程中深化审美理解。某校开展的“家乡音乐文化考察”活动,让学生采访民间艺人,整理地方音乐素材,这种实践性学习不仅锻炼了研究能力,更培养了对本土文化的认同感。合作学习模式同样值得推广,小组创编、合唱排练等集体活动能够培养学生的协作意识与审美表达能力。

评价体系的革新是保障改革落地的关键。传统以知识测验为主的评价方式难以衡量审美素养的发展水平。应建立过程性评价与终结性评价相结合的多元机制,关注学生在音乐活动中的情感投入、审美判断与创意表现。档案袋评价法可以记录学生的成长轨迹,收录其音乐欣赏心得、创作尝试与表演视频,形成个性化的美育发展报告。评价主体也应多元化,引入学生自评、互评机制,培养其反思能力与批判性思维。

教师专业素养的提升是改革成功的根本保证。美育导向的音乐教学对教师提出了更高要求,不仅需要扎实的专业技能,更要具备

深厚的文化底蕴与审美修养。教师应当持续拓展知识边界,深入研究音乐美学、教育心理学等相关理论,提升课程设计能力。同时,要增强文化敏感性与时代意识,善于从社会生活中发掘美育资源,将时事热点、校园活动转化为教学素材。建立教师学习共同体,通过课例研讨、协同备课等形式促进经验共享,也是提升整体师资水平的有效途径。

校园美育生态的营造是课程改革的延伸支撑。音乐教育不能局限于课堂时空,需要与课外活动、校园文化形成联动。利用校园广播、公众号等媒介传播优秀作品,创设无处不在的审美环境。家校社协同机制同样重要,引导家庭重视美育教育,联合社会文化机构拓展学生艺术实践空间,形成全方位的支持体系。

高中音乐课程的美育改革是一项系统工程,需要目标、内容、方法、评价、师资、环境等多维度的协同推进。在实践中应当坚持学生主体、尊重审美规律,避免功利化倾向。当音乐教育真正回归审美本质,就能有效激发学生的艺术潜能,培养其感知美、表现美、创造美的核心素养,为终身发展奠定坚实基础。这种改革探索不仅关乎学科教学质量,更是落实立德树人根本任务、培养全面发展时代新人的重要路径。
(作者单位:利川市民族中等职业技术学校)

小学班级个性化评价体系构建与应用效果研究

■ 刘英

当前教育改革深入推进,传统单一评价模式已难以适应学生个性化发展需求。小学阶段作为个体成长的关键期,其评价体系构建直接影响学生自我认知与终身发展。近年来,教育实践领域逐步意识到,班级管理中的评价机制必须从终结性、甄别性转向发展性、激励性,通过多元主体参与、多维内容观测、多样方式实施,真正实现因材施教的教育理想。

个性化评价体系的构建首先需要确立科学理念。评价不应仅作为学业水平的检测工具,更应成为促进学生全面发展的导航仪。在具体实践中,评价内容需突破传统认知范畴,将学习态度、合作精神、创新思维、实践能力等纳入观测视野。针对不同学生群体,应建立差异化评价标准,对学习进度较快者提供拓展性任务挑战,对基础薄弱者侧重进步幅度考量。这种分层设计避免了“一刀切”带来的挫败感,使每个学生都能在原有基础上获得成就感。

评价主体的多元化是体系构建的核心环节。学生自评通过反思性记录帮助其建立元认知能力,了解自身优势与不足;同伴互评则在小组合作中培养批判性思维与沟通技巧。部分学校尝试建立“成长档案袋”,收录学生课堂表现、项目作品、实践报告等过程性材料,定期组织展示交流,使评价成为动态发展的持续过程。家校协同评价同样不可

或缺,家长通过观察孩子在家的学习习惯与情感态度,提供学校场景难以获取的信息,形成教育合力。

在实施路径上,技术手段的融入提升了评价效能。数字化平台可实现学习过程的实时记录与数据分析,教师通过后台统计掌握班级整体学情与个体特征。为精准指导提供依据。表现性评价任务的设计日益受到重视,如科学课程中的实验操作、语文学习中的情境表演、社会实践中的方案设计等,均为观测学生综合素养的重要载体。部分区域推行的“学分银行”制度,将各类活动表现转化为可视化的成长积分,学生可依据积分兑换学习资源或实践机会,有效激发了参与热情。

个性化评价体系的推行产生了积极影响。从学生层面看,多元评价缓解了应试焦虑,学习动机从外部压力驱动转向内在兴趣激发,课堂参与度显著提升。由于评价标准分层设定,后进生获得更多正向反馈,自信心明显增强;优等生在挑战性任务中拓展了能力边界。从教师层面看,评价改革倒逼教学方式转型,教师更关注过程指导而非结果判定,师生关系趋向民主平等。班级管理方面,互评机制增强了群体凝聚力,学生学会欣赏他人长处,合作氛围日益浓厚。

部分教师对评价理念理解不深,操作过程中易回归经验惯性;评价标准细化不足导

致主观随意性;过程性评价增加了工作量,部分教师感到精力受限。对此,需加强专项培训帮助教师掌握评价工具使用,建立校际协作机制共享优秀案例,借助信息技术减轻事务性负担。评价结果的应用亦需审慎,应侧重诊断改进功能,避免过度量化排名造成新的竞争压力。

针对评价体系持续优化,建立动态调整机制至关重要。学校应组建由骨干教师、班主任、学科代表构成的评价研究小组,每学期开展两轮实践复盘,通过课堂观察、师生访谈、数据对比等方式诊断实施偏差,及时修订评价指标权重与操作细则。可引入第三方教育评估机构进行阶段性质量审计,以专业视角审视评价的信度与效度,确保体系运行不偏离育人初衷。

个性化评价体系朝着更智能化、更人性化方向发展。人工智能辅助的学情分析可实现精准画像,为每位学生推荐适配的学习路径;区块链技术支持的成长记录具有更高可信度与可追溯性。无论技术如何迭代,评价的终极目的始终是人的全面发展。班级作为教育的基本单元,其评价文化重构需要持续探索,在尊重差异、鼓励尝试、宽容失败的氛围中,让每个孩子都能找到属于自己的成长节奏,绽放独特光彩。
(作者单位:利川市都亭第一小学)

小学语文课堂趣味朗读教学策略研究

■ 张倩

在小学语文教学实践中,朗读是连接文本与学生情感体验的重要纽带。然而长期以来,部分课堂中的朗读环节流于形式,学生机械地重复课文内容,缺乏真实的情感投入与审美体验。如何让朗读真正成为学生感受语言魅力、内化文本情感的有效途径,是当前语文教学需要深入探索的问题。从儿童心理视角出发,小学生处于思维活跃、模仿能力强的阶段,对新鲜事物充满好奇,这为趣味朗读教学提供了天然土壤。

教师示范是引领学生进入朗读世界的重要起点。低年级学生的语感尚未完全形成,但具有很强的模仿能力,教师声情并茂的范读能够将抽象的文字转化为具象的声音画卷,在讲述寓言故事时,通过变换角色模仿不同角色的口吻,狐狸的狡猾与老虎的迟疑跃然眼前;在朗读情感激烈的段落时,教师的语调起伏能够传递出文字背后的情绪张力。这种沉浸式的听觉体验不仅能激发学生的朗读欲望,更能在潜移默化中纠正唱读、拖腔等不良习惯。

多样化朗读形式的设计是保持学生参与热情的关键。针对节奏明快的童谣,可以尝试变换顺序朗读,将原本固定的问答模式调整为学生自主选择的互动形式;在朗读传统童谣时加入衬字,让平实的词句增添韵律的趣味性。动作伴读式朗读同样具有独特价值,学生在站如松、坐如钟的肢体体验中,将文章内容转化为身体的记忆。童话类文本则适合分角色表演朗读,学生通过揣摩角色的性格特征,用声音塑造狐狸的狡猾或乌鸦的单纯,这种角色代入让朗读从单纯的语言输出转变为创造性的表演活动。

情感朗读的实现建立在充分理解的基础上。学生需要将眼中所见、心中所感通过声音精准传递,这要求引导学生深入文本内核,把握作者的情感脉络。减少冗长的分析讲解,转而联系学生的生活经验,帮助他们建立文本情感与自身经历的关联。当学生理解问号背后的疑惑、叹号蕴含的惊叹时,朗读便有了真实的情感依托。教

师还应注意要求的适切性,避免过高标准造成学生的畏难情绪,而是让学生在成功的体验中逐步提升朗读的自信。

课堂评价机制的合理运用能够有效激发学生朗读的动力。将教师点评、同伴互评与自我反思相结合,构建多维的评价体系。在教师点评环节,应避免简单笼统的“很好”“不错”等模糊表述,而是具体到“你把‘飞流直下三千尺’的‘飞’字读得很有气势,让我仿佛看到了瀑布奔腾的画面”这样的描述,让学生清楚知道自己的优势所在。同伴互评则可以采用“朗读小评委”的形式,让学生手持星星贴纸,在听同学朗读后贴在自己认为最打动自己的句段旁,并尝试用“我最喜欢……因为他……”的句式表达欣赏的理由。

朗读习惯的养成需要课内外的协同配合。课堂上留出充足的朗读时间,让学生充分地读、反复地读,可以采用“三遍朗读法”——第一遍读正确、读通顺,第二遍读流利、有节奏,第三遍读出感情、读出理解,每一遍都有明确的目标导向。课外则可通过家庭作业的延伸,将朗读实践融入日常生活,设计“亲子朗读时光”任务,鼓励学生与父母轮流朗读同一篇短文,或分角色朗读对话片段,用手机录制音频分享。当家长对孩子的朗读表现给予关注和鼓励时,学生会更愿意在家庭环境中展示自己的语言能力。学校还可以定期举办班级朗读展示会、年级朗读擂台赛等活动,为学生搭建展示平台,让朗读成为一种被看见、被认可的能力。

趣味朗读教学的核心在于尊重儿童的天然性,将朗读活动转化为富有吸引力的探索过程。教师通过精心的教学设计,让学生在声音的变化中触摸语言的温度,在角色的扮演中体验文本中的情感,在多元的评价中感受进步的喜悦,最终使朗读成为一种自觉的语言实践与审美享受。这既是提升语文教学质量的有効路径,也是培养学生终身学习能力的重要基石。
(作者单位:利川市元堡乡元堡小学)

小学语文习作素材积累路径研究

■ 谭淼

习作是衡量学生语文综合素养的重要标志,而素材积累是习作的前提与基础。当前普遍面临无话可说、无物可写的困境,根源在于缺乏系统的素材积累路径。探索科学有效的素材积累路径,对破解学生写作难题、提升表达能力具有重要的现实意义。

观察生活是素材积累的首要路径。学生的生活世界本身就是个丰富的素材宝库,关键在于引导学生建立敏锐的观察意识。可以指导学生观察身边的人物百态,注意家人的举手投足,同学的性格特点,邻里间的情谊互动,将日常的细微之处转化为文字。可带领学生走进自然,感受四季流转中的草木枯荣、天气变化中的风云雷电,通过视觉、听觉、嗅觉、触觉等多维度的感官体验,积累鲜活的自然描写素材。更可以引导学生关注社会现象,从社区活动到环境保护,从交通状况到文化传承,在观察中培养社会责任感与思辨能力。

阅读积累是拓宽素材视野的核心路径。广泛阅读能够帮助学生突破个人生活经验的局限,在更广阔的时空范围内汲取营养。文学作品的阅读可以让学生感受语言的韵律美和意境美,童话寓言能激发想象,散文诗歌能陶冶性情,历史故事能增长见识。在阅读过程中,应指导学生做好摘抄笔记,不仅要记录优美的词句段落,更要写下自己的感悟思考,使积累的材料真正内化为自己的语言储备。同时,还应鼓励学生阅读报刊杂志、科普读物、人物传记等不同类型的文本,了解时事动态、科技发展、名人轶事,为习作注入时代气息和知识含量。阅读积累重在持之以恒,通过建立班级图书角,开展读书分享会等形式,营造浓厚的阅读氛围。

活动体验是生成素材的有效路径。亲身参与各类活动能够为学生提供最直接的感性经验,这些真实的体验往往是最佳、最感人的写作素材。可以组织丰富多彩的校内活动,如主题班会、文艺表演、体育竞赛、手工制作等,让学生在参与中感受参与、竞争、成功与挫折。可以开展形式多

样的校外实践,如参观博物馆、走访企业、踏青郊游、志愿服务等,拓展学生的生活阅历。特别要重视跨学科主题活动的开展,将习作与科学探究、艺术创作、社会调查相结合,让学生在观察植物生长、记录实验过程、采访身边人物等活动中,积累独特的跨学科素材。

交流碰撞是激活素材的重要路径。个体的经验总是有限的,通过合作交流可以实现素材的共享与增值。小组讨论能够汇聚不同学生的观察视角和生活经历,在思想碰撞中产生新的写作灵感。可以围绕特定话题开展头脑风暴,鼓励每个人分享自己的见闻感受,从他人的叙述中发现可写的素材。

反思内省是深化素材的关键路径。习作不仅是客观记录,更需要融入个人的情感体验和思考感悟。应引导学生养成写日记的习惯,不仅是简单罗列事件,更是在记录当天的所见所闻所感,与自己的心灵对话。可以开展循环日记活动,让学生在同事的日记中感受不同的生活状态,在比较中深化对自己的生活的理解。要鼓励学生积累素材进行定期整理,按照人物、事件、景物、情感等类别建立个人素材库,分析不同素材的特点和适用场景。更要引导学生积累素材的基础上进行深度思考,探究事件背后的原因、人物行为的动机、自然现象的规律,使习作素材具有思想深度。

素材积累是一项长期工程,需要多路径协同推进。得以拓展延伸,活动体验让素材更加真实可感,交流碰撞让素材实现共享增值,反思内省让素材获得思想升华。五条路径相互联系、相互促进,共同构成完整的素材积累体系。在实践中,应根据学生的年龄特点和认知水平,灵活选择合适的路径组合,循序渐进地培养学生的素材意识,让他们在丰富的积累中建立起写作的自信与底气,最终实现从怕写到爱写、从无法可说到下笔千言的转变。
(作者单位:利川市柏杨坝镇第三小学)