

# 一城光影 剧短情长

——微短剧《太原之约》热播引热议

文化视点  
wenhua shidian

李婷婷

微短光影虽小,可载并州千年风华;方寸屏幕之间,能续三晋文旅新篇。近日,文旅主题微短剧《太原之约》火爆出圈,先后登陆北京卫视、红果短剧等主流大屏与新媒体平台,收视热度稳居前列,斩获第十六届北京国际电影节非遗文旅短剧盛典“年度文旅融合赋能作品”荣誉,成为太原文旅融合高质量发展的优秀文艺成果。

该剧以微短剧轻量化创新形态,融入天龙山石窟千年文脉、钟楼街市井烟火、红灯笼体育场青春活力,尽显太原千年古韵与现代新风交融的城市特质。作品以青春视角讲好城市故事、以融合创作活化本土文脉,既是微短剧向时代精品转型的标杆,也是山西深化“文旅+文艺”融合、打造城市文化IP的生动实践。

方寸之间 文脉新颜

新媒体时代,文化传播唯有创新表达方

能直抵人心。《太原之约》紧扣新媒体传播规律,坚持以小见大、微中见宏,依托微短剧轻量化叙事、沉浸式体验的传播优势,让厚重三晋文化可感可亲、共情入心,彰显新时代大众文艺生活化、青春化特质。全剧定位精准、思路清晰,以青年男女太原邂逅相守为叙事主线,自然植入城市地标、历史遗存、特色美食等文旅元素,在温情青春故事中,生动铺展太原两千五百余年建城史底蕴与城市发展新风貌。

“作品找准传统文化与年轻化表达的契合点,跳出单一宣传思维,融合城市文脉、青年成长等多元内容,是山西加快建设新时代文化强省的生动实践。”省社科院(省政府发展研究中心)山西城乡发展研究院有限公司负责人、副研究员田宇认为,《太原之约》出圈兼具样本价值与实践意义:“剧集以微短剧为载体,串联天龙山、钟楼街、红灯笼体育场等深厚城市文化底蕴与时代特质,以故事化表达推动文化资源转化为城市IP,拉近了大众与历史文化的距离,拓宽了太原文旅传播边界。”

金曲同频 文旅共融

文旅为文艺铸魂,文艺为文旅赋能。《太

原之约》坚持“让城市成为有温度的主角”创作理念,拒绝文旅元素生硬植入,不仅以优质剧情串联全域旅游资源,更量身打造主题曲《约起来,去太原》,形成剧集金曲联动传播矩阵,一剧一展太原风貌,一曲唱响并州热情,实现影视、音乐、文旅三方同频赋能、一体出圈。

如今,主题曲凭借朗朗上口的旋律与浓郁城市风情全网走红,与剧集双向引流,持续放大太原城市IP影响力,让太原古今底蕴随光影旋律传遍全国。

主题曲演唱者张翊为还原锣鼓雄浑韵味,他查阅大量资料,观摩演奏视频,反复打磨编曲细节,这段节奏既让本地群众倍感亲切、唤醒文化归属感,也让外地听众直观感受太原活力,推动非遗借流行旋律活态传承、破圈传播。张翊分享创作感悟时说,歌曲核心亮点是创新融入太原锣鼓这一国家级非遗元素,将传统民乐节奏与现代流行编曲融合,打造古今共生的听觉质感。

太原市文化和旅游局副局长徐晓东表示,太原将紧抓微短剧与音乐传播契机,深化“文旅+微短剧+音乐”融合模式,推出主题旅游线路、打卡互动等文旅产品,推动“歌迷之城”与“微短剧之城”双向赋能,诚邀八方

游客赴太原之约。

热播出圈 再续华章

精品创作自带传播力,优质内容赢得好口碑。3月18日,《太原之约》登陆北京卫视首播收视稳居卫视前列,3月24日上线央视视频点击量破百万,4月斩获行业重磅奖项,4月22日登陆红果短剧平台热度值突破3400万,追剧、传唱、打卡热潮持续升温。

一部微短剧,串联一城文脉,点亮一方文旅。《太原之约》与主题曲的全方位出圈走红,是山西文艺创作提质升级、文旅融合纵深发展、非遗活态传承的有力印证,充分证明小众题材、轻量化文艺作品只要立足本土文脉、深耕文化内核,贴合时代需求、贴近群众心声,就能有效突破传播壁垒,收获全网广泛认可。

立足新起点,山西将持续深挖黄河文化、三晋文化资源,持续做强“文艺+文旅+音乐”融合发展模式,不断创新文化传播语态、丰富文旅产品供给,用心用情用力打造更多小而精、小而美、小而暖的文艺作品与原创金曲,全方位讲好新时代山西故事、太原故事,让千年三晋文脉在光影流转、旋律传唱中生生不息、薪火相传,让表里山河的独特魅力持续走向全国,深入人心。



## 沉浸式阅读

4月24日,晋城市健康幼儿园的小朋友走进市图书馆,在沉浸式阅读中感受文字魅力,涵养阅读好习惯。 ■ 李茹霞摄

文化人物  
wenhua renwu

# 杨拴明:用“笔墨”诠释文化自信

科学导报记者 武竹青

“二月春风似剪刀、清明踏青、万象更新、春捂秋冻。”这四组组合字均出自吉尼斯世界纪录保持者杨拴明的组合字作品。谷雨前夕,四组饱含春日气息与生活智慧的组合字,登上山西卫视重磅推出的国内首档汉字文化探索节目《字述山河》,观众在领略汉字之美中感受到春日的生机与中华文化的魅力。

杨拴明是中华文化促进会副主席、中国书画家联谊会副主席、山西省楹联艺术家协会副主席,更是“杨氏一笔空心字”“杨氏组合字”两项国家级非遗传承人,还是“一笔空心字”“组合字”两项吉尼斯世界纪录保持者。在这份厚重亮丽的中华传统文化符号背后,是他刻苦钻研书法技艺的艰辛耕耘之路。

杨拴明的书法之路,始于吕梁山村的懵懂向往。爱好与激情深情交融,激发了他学习的兴趣,他花了多年的时间系统地学习篆、隶、楷、行等各种书法体,为日后大胆的创作筑牢了根基。“那段时间,我每天练字到深夜,连梦里都是笔画结构”。忆起苦练书法的日子,杨拴明脸上露出一丝欣慰的笑容。

这份刻苦在杨拴明专攻空心字与组合字后,更显坚韧。偶然间他看到了唐代双钩书法演变而来的空心字后便爱不释手,凌晨3时起床去拜访一位很有名望的空心字大师,在这位大师的辅导下,他持续临摹了海量的作品。经过多年的练习,他独创了毛笔“一笔空心字”技法。“我用的书写工具是

特制的毛笔,可以往笔管里加墨,采用螺旋控流技术,达到笔不离纸无限书写效果。”杨拴明说。

刻苦钻研加上持续的临摹,让杨拴明感觉越来越顺手,于是2019年6月他大胆尝试,在814.269平方米宣纸上,以15小时20分钟一气呵成4314字的《毛泽东诗词》长卷,创下吉尼斯世界纪录。挑战中他全程使用自制毛笔持续创作,仅以功能饮料和烤土豆补充能量。

杨拴明的第二次吉尼斯世界纪录冲刺,更彰显文化坚守的力量。2022年12月15日,黄河壶口瀑布岸边,随着一曲《天下黄河九十九道弯》响彻云霄,杨拴明携15289幅组合字作品挑战吉尼斯世界纪录成功,获得了个人第二项吉尼斯世界纪录。这些作品包罗万象、内容多元、题材丰富,覆盖不同的文化场景,均选自杨拴明已获得版权保护的精品,在吉尼斯认证官现场见证下,最终以压倒性规模挑战成功。挑战现场,吉县县委授予他“文旅发展宣传大使”称号,他创作的“吉县苹果撩人香”组合字,成为传统文化与地方特色交融的佳作。

“今年春节期间成功挑战我的第三项吉尼斯世界纪录,还是用我的形式表达最长的对联,我把它叫《文明之光》,上联是写中华文明,下联是写世界文明,全联共计1804个汉字。”杨拴明历时10个月坚持不懈地创作,全程采用非遗空心字技艺书写,笔锋流转间尽显中国书法的精髓,认证成功的背后是他对笔墨的涵养张力与文化传播。

山西省楹联艺术家协会主席孙满仓在介绍这幅空心字对联作品时说:“该作品上

下联各900字,每个字约一平方米大小,以首尾相连的方式完成。作品整体笔画流畅,结构工整灵动,属于标准的行书作品。”

如今,杨拴明的个人作品著作权证书已达20万份,这份厚重的文化符号背后,是他对守正创新的深刻自觉。他始终坚持“不颠覆祖宗传承”“守其魂、创其形”的底线:一笔空心字继承了双钩书法的线条神韵,组合字严格遵守汉字结构的根本规律,作品中处处彰显对唐宋书法风骨的敬畏。

杨拴明的创新勇气同样令人瞩目,他打破了组合字仅用于吉祥语的传统,将诗词典籍、时代热词乃至贾樟柯电影名字纳入创作,让书法走出书房,成为山西省外事礼品,赠予潘基文等国际政要,在中美文化交流中写下“老虎”组合字的佳话。他捕捉

华夏文明的智慧之光,将《道德经》5162字重构为1085个组合字,让经典焕发新生。

近年来,杨拴明的笔墨足迹遍布全球:迪拜世界艺术博览会上,《兰亭序》一笔空心字长卷惊艳各国观众;维也纳联合国国际中文日活动中,《和合之美》组合字与“梅兰竹菊”空心字系列,向世界传递中国美学与“和”文化底蕴。

作为两项国家级非遗代表性项目的核心传承人与吉尼斯世界纪录保持者,杨拴明始终践行“让世界通过汉字了解中国”的追求。当20万份著作权证书堆叠成册,便成就了“个人著作数量最多”的传奇。从街头标语到国际舞台,从毛笔宣纸到专利工具,他用“守其魂、创其形”的实践,诠释着中华优秀传统文化的当代生命力。



杨拴明(右)赴瑞士日内瓦参加联合国中文日活动  
■ 图片由受访者提供

文化絮语  
wenhua xuyu

## 焕发非物质文化遗产魅力

郭晶晶

国家知识产权局相关负责人表示,加强非物质文化遗产的知识产权保护,既是建设知识产权强国的必然要求,也是守护民族文脉、赋能文化创新、建设文化强国的必然要求。当前,如何推动非物质文化遗产系统性保护和统一监管,加强历史文化名城、街区、村镇有效保护和活态传承,成为题中应有之义。

非物质文化遗产系统性保护,绝非孤立、静态的保存,而是在城乡建设中以整体性、活态化、可持续发展的理念,对凝聚着中华民族历史记忆、文化精神和美学价值的非物质文化遗产进行统筹保护、利用与传承。它强调将非物质文化遗产置于其赖以生存的自然与人文环境中,通过空间整合、功能嫁接与价值重构,使其成为赋能城市更新、乡村振兴的内生动力。这一过程是打通文化保护与经济社会发展脉络,推动城乡空间特色化、内涵式发展的关键抓手,对于促进文旅深度融合、提升居民福祉具有重要意义。

我国的非物质文化遗产保护传承工作正展现出从“点状抢救”到“系统集成”、从“物理保存”到“活力激发”的显著特征。通过打破文物保护与城乡规划、产业发展之间的壁垒,推动非物质文化遗产保护与公共空间塑造、特色产业培育、社区生活改善深度交融。例如,在古城保护更新中,将历史街区保护与民生基础设施提升相结合;在乡村振兴中,将传统村落活化利用与生态旅游、创意农业发展相链接。

须认识到,我国在非物质文化遗产系统性保护传承的深层机制、精细化治理以及价值转化创新能力等方面,仍面临一定挑战。特别是在跨部门、跨层级协同治理体系的完善,以及保护利用平衡尺度的精准把握上,依然值得探索。对此,要采取更综合性、创新性的举措,焕发非物质文化遗产的魅力。

构建“保护—利用—传承—创新”良性循环生态。支持搭建跨学科平台,整合城乡规划、建筑学、历史学及数字技术等各领域力量,针对特定类型或区域的非物质文化遗产,开展从价值研究、保护设计到运营策划的全链条创新实践。重点加强“轻干预、可逆性”利用技术与模式的研发推广,以及长效运营管理能力培育。

拓展“文化+”多元价值实现路径。在保障非物质文化遗产公益属性的前提下,创新其经济价值实现机制。完善财政、金融、土地等激励政策,引导社会资本投向非物质文化遗产保护利用领域。大力发展非物质文化遗产旅游、文化创意、数字文创等新业态,探索建立非物质文化遗产“品牌价值”评估与衍生开发体系,使其文化赋能效应在更广范围内显现。

夯实人才、科技与社区根基。在“人防+技防”相结合的现代化治理思路下,加强遗产保护、城市设计、社区治理等领域的复合型人才培育。广泛应用数字化采集、三维仿真、遥感监测、虚拟再现等科技手段,提升保护管理的智能化水平。将社区居民作为非物质文化遗产的守护主体与受益主体,建立健全公众参与、利益共享机制,让保护成果真正惠及民生。

文化信息  
wenhua xinxi

## 沉浸式数字演艺 《遇见·关公》亮相运城

科学导报讯 4月29日,沉浸式数字演艺项目《遇见·关公》在运城关公故里文化旅游景区“关公圣境”数字体验馆正式上线。该项目由运城关公文旅联合文景数智打造,深度融合前沿数字科技与人文情感叙事,以沉浸式、立体化的全新演绎,塑造出真实立体、情义饱满的武圣形象。

剧目创新采用“关公自述+时空穿越”双线叙事结构,聚焦华容道释曹、水淹七军、麦城末路等关键节点,细腻呈现关公的情义抉择、智勇兼备与英雄悲壮。硬核数字科技为精彩演绎提供了有力支撑。剧目依托8K超高清投影、360度环幕沉浸系统、立体环绕声场,结合裸眼3D、VR虚拟沉浸、全景互动等技术,为观众打造出全方位、多层次的视听盛宴。

关公文旅相关负责人表示,《遇见·关公》在景区的落地,是运城深化文旅与科技融合、擦亮关公文化金字招牌的重要举措。下一步,项目方将策划“关公文化全球数字艺术巡展”,依托数字化展陈与沉浸式演艺形式,推动关公文化走向世界。  
胡颖楠

## 吕梁学院 “圆梦文学奖”颁奖典礼举行

科学导报讯 4月28日,吕梁学院第十九届“圆梦文学奖”暨新大众文学征文颁奖典礼在该院弘智楼报告厅举行。本届共评出诗歌、散文、小说三类奖项,每类设提名奖10名、三等奖3名、二等奖2名、一等奖1名,另外还颁发了杰出校友奖。

“圆梦文学奖”创立19年来,已成为该校培育文学新人、丰富校园文化、传承红色文脉的重要品牌。颁奖典礼上,该院晋绥剧社舞蹈队、合唱团及师生代表先后献演了开场歌舞《风华正茂》、器乐演奏《在希望的田野上》、朗诵《一本书一座山》及“圆梦文学奖”主题曲《梦想》等节目,现场气氛热烈,充分展示了青年学子的文艺风采。本届征文聚焦新大众文学,引导青年以笔抒怀,展现新时代大学生的文学素养与家国情怀。

据了解,吕梁学院将持续深耕“圆梦文学奖”“圆梦讲堂”等系列活动,推动文学育人与红色文化传承相融共进,着力培养兼具人文素养和使命担当的时代新人,为地方文化繁荣发展贡献力量。  
康少琼