

新质生产力引领图书馆高质量发展的着力点

■周丽琴 李芳

习近平总书记指出:“新质生产力是创新起主导作用,摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径,具有高科技、高效能、高质量特征,符合新发展理念的先进生产力质态。”这一论断指明,新质生产力由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生,以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵,以全要素生产率大幅提升为核心标志。发展新质生产力已成为推动当前高质量发展的内在要求和关键抓手。当前,新质生产力成为新时代推动图书馆高质量发展核心动力。新质生产力有助于实现图书馆生产要素的创新性配置,促使图书馆全要素生产率大幅提升,从而实现图书馆高质量发展。从社会生产力宏观视角看,新质生产力由劳动者、劳动资料、劳动对象三大要素构成,因此,新质生产力引领图书馆建设高质量发展的着力点可以从劳动者、劳动资料、劳动对象三个方面理解和思考。

一、基于劳动者要素的考量,着力提升图书馆高质量发展所需的从业者的素质和能力

新质生产力本质是先进生产力,图书馆高质量发展的本质首先是从业者的综合素养的先进性。当今时代,人才越来越成为第一生产力,因此,劳动者是新质生产力发展的第一要素。从推动生产力发展跃升的各种动力看,持续不断地提升劳动者的素质无疑是推动生产力跃升的关键要素,无论是过去、现在还是未来皆是如此。就图书馆而言,图书馆广大从业者的新质生产力是劳动者要素,因而他(她)们的素质是图书馆高质量发展的最直接也是最重要的要素。素质高、能力强的图书馆从业者作为图书馆高质量发展的亲力亲为者、直接实践者,其重要性和关键性是不言而喻的。随着以AI数字技术为代表的创新科学技术的广泛应用,图书馆的服务范畴已超越传统模式,这对图书馆从业人员的素质和能力构成和状况提出了新的更高要求。图书馆从业人员不仅需要精通图书信息管理的基本知识与技能,还需要学习并掌握大数据分析、云计算、人工智能等方面的前沿信息技术,以便高效地管理和运用丰富的数字资源,为用户提供更加高效、便利的服务体验。当今时代,传统图书馆从业者所具备的知识和技能储备已经很难跟上时代飞速前行的脚步,拥有和熟练AI技术、大数据、云计算、区块链、先进营销理念等前沿技术和综合素养的复合型人才是新质生产力引领新时代图书馆高质量发展的内在要求。未来图书馆从业者还需具备强烈的创新意识、服务意识和责任意识,能够敏锐洞察并积极回应各类读者日益多样化的阅读、学习与研究需求,不断提升服务质量。因此,亟需将新质生产力的相关内容深度融合到图书馆从业者的日常学习培训之中,大力培养具备创新能力、复合型知识结构、“智慧大脑”特质的图书馆从业人才,从而推动图书馆高质量发展。

在中共中央政治局第十四次集体学习时,

习近平总书记强调,要加快塑造素质优良、总量充裕、结构优化、分布合理的现代化人力资源,解决好人力资源供需不匹配这一结构性就业矛盾;适应新一轮科技革命和产业变革,科学研判人力资源发展趋势,统筹抓好教育、培训和就业,动态调整高等教育专业和资源结构布局,大力发展职业教育,健全终身职业技能培训制度;完善供需对接机制,力求做到人岗相适、用人所长、人尽其才。习近平总书记的上述论述,对于我们完整准确地认识新质生产力引领和赋能图书馆高质量发展具有重要的理论和实践的指导意义。为此,图书馆界要始终围绕“劳动者”这一关键要素,着力打造一支既懂技术又懂专业的全能型的高素质图书馆从业者队伍。前文已经提到,生产力中最活跃的要素是劳动者,图书馆建设离不开具有科技应用能力、数据挖掘和处理能力及阅读宣传推广能力的高素质智慧型从业人员。因此,我们应当把新质生产力相关的学习培训纳入图书馆员队伍建设的重要议程,不断提升图书馆员在万物智联和人机融合时代为读者服务的能力。高等学校对培养高素质图书馆学专门人才负有义不容辞的责任和义务。因此,高校要紧跟时代前进的步伐,紧紧拥抱图书馆前沿发展的技术和趋势,高度重视图书馆专业人才的培养,大力进行图书馆专业的教育教学改革,有针对性地推进专业课程和专业知识的更新和优化,着力提升图书馆从业人员在技术、管理、营销等方面的综合素养,为新时代推动图书馆高质量发展提供源源不断的智力支持。图书馆员需时刻保持勇于探索创新的勇气,不断提升自身在技术、服务和管理上的创新能力,才能更好地推动图书馆的高质量发展。

二、基于劳动资料要素的考量,着力提升图书馆高质量发展所需的软硬件工具的高技术含量

所谓劳动资料是指劳动者用以改变或影响劳动对象的一切物质资料的总和,劳动工具是劳动资料的主要代表。从劳动资料要素的角度来看,具有更高科技含量的软硬件,先进驱动着图书馆建设向更高质量的水平发展。强化图书馆发展前沿科技研究与应用科技含量高的劳动资料是新质生产力的动力源泉。当今时代,图书馆智能化、数字化的劳动工具逐渐取代传统的劳动资料,劳动资料逐步呈现出先进、智能和高效的特征。不同于传统的劳动资料,新质生产力的时代,AI、大数据、物联网、区块链、信息通信等新的科学技术赋能和重塑劳动资料,从而使传统劳动资料发生了革命性的变革而呈现信息化、数字化、智能化等新特性。图书馆既有支持

创新的海量文献信息、科学的知识组织体系、高效的信息服务,也有越来越丰富的科学数据、事实数据、软硬件工具、可视化图谱及丰富的学术交流与培训等新型资源,为用户提供了丰富且优质的创新创业工具。由于传统驱动型增长模式显现疲态,图书馆发展的矛盾也逐渐凸显出来,即图书资源存储量有限、用户服务定位低端、技术支持发展滞后等。在新质生产力发展时代,劳动资料亦具有了“新介质”,数据成为了新的劳动资料,其在生产方式、生产效率、存在模式上均发生了质的改变,有着高效能、科技化、智能化的特点,亦存在更高的使用技巧,对劳动力提出了新的素质和技术要求。大数据、云计算、人工智能等前沿技术,改变了生产和服务的方式,极大提升了效率和效能。相较于传统图书馆人工操作导致工作效率低下的现状,数字技术的引入为图书馆运营带来了革命性变革,它整合了各类资源,构建起全链条的智能管理系统,实现了借阅、归还、上架等业务流程的智能化调度与自动化执行,显著提升了运营效率。云计算技术的应用,实现了海量数字资源得以在云端集中存储与管理,确保了资源的便捷访问与高效利用,无论用户身处何地,都能轻松获取所需图书与资料。大数据技术则通过对用户阅读行为的深入分析,精准捕捉用户的阅读习惯与偏好,进而提供个性化的阅读推荐与服务,极大地增强了用户体验与满意度。此外,人工智能技术的运用赋予了图书馆智能问答、语音识别等先进功能,提升了用户检索的便捷性与效率,优化了整体服务体验。同时也突破了物理空间局限,为用户提供远程教育、在线讲座、虚拟展览等多元化的服务形式,极大地丰富了用户学习与交流的渠道。

就劳动资料要素而言,推动图书馆高质量发展,新质生产力引领作用的着力点就是要不遗余力地推进图书馆数智化转型,这也是当前推动图书馆高质量发展的必然要求和趋势。以AI、大数据、云计算等前沿科技为代表的新的生产力的飞速发展 and 成功运用,促进了图书馆基础设施的更新换代、学习阅读空间更新再造、服务管理方式和手段的变换升级,使图书馆的服务水平和效能大大提升,服务质量和效益大大提升。前文已经提到,从劳动资料要素来看,更高技术含量的图书馆服务管理软硬件工具是图书馆高质量发展的动力源泉。因此,我们需要加强图书馆硬件设施建设,包括文献藏建整理中的智能技术的导入、信息基础设施更新建设、内外空间的更新设计、信息搜集获取一体化平台的构建与完善、各类便捷个性化服务设备的引入,体现人机融合的软硬件的配

置跃升,更大服务效益效能的阅读推广项目的策划与推出,绿色生态发展的各项举措的落实与深化等。为此,各级各类图书馆的管理者,从业者要持续加强资源建设,加大对软硬件设施及工具的经费投入,包括图书馆空间改造、信息基础设施的更新换代、智库建设、AI设备引入、面向用户的个性化服务设备部署、阅读推广服务项目的推陈出新以及机制建设和政策完善等。劳动者利用劳动资料要素创造出新的先进生产力,图书馆工作人员利用高技术含量的软硬件、工具催生新质生产力,保障图书馆高质量发展。

三、基于劳动对象要素的考量,着力打造图书馆高质量发展所需的更新、更优、更广的服务模式和管理形态

劳动对象是生产力发展中必不可少要素。没有劳动对象,就无法进行生产活动,也就无法创造出任何人类所需要的产品,人类社会甚至无法存续。在传统社会中,劳动对象主要是指在物质资料生产过程中,人们利用生产工具对其施加劳动的一切物质资料。这些劳动对象可以分为两大类:一类是未经过人类劳动加工的自然界现存物,这些存在物是直接取自自然界的物质资源,没有经过人类的加工或改造。比如,水域中的众多鱼类、原始森林中的树木和地底下的各类矿石等;一类是经过人类劳动加工的物质资料,这些物质资料虽然最初来源于自然界,但已经经过了一定的人类劳动的加工。比如,经过种植和采摘的棉花、经过采矿和冶炼的钢铁、经过耕种和收割的粮食等。随着科技的发展和进步,许许多多经常使用的自然界物质蕴含的新的特性、新的用途和新的作用被人们发现;同时,因为科技的进步,自然界当中的一些物质也被纳入于劳动资料的范围,如此以来,人类劳动对象的深度和广度扩大了,劳动对象也更加多样化了。劳动对象不仅包括自然界提供的物质资源,还包括人类通过自身的聪明才智创造的新物质资料。譬如,现如今广泛使用的大数据就是一种典型的新型生产要素,是新质生产力发展重要的不可或缺的构成要素和劳动对象。经过数字革命、信息革命,新质劳动对象逐步突破了传统物理空间的局限,极大地突破了劳动对象的范围和种类。而数据作为新质生产力中最具代表性的劳动对象,其发展得好坏快慢,决定了新质生产力整体发展的高度和速度。不同于与过去的图书馆,劳动对象除了传统的纸质形态的图书藏品外,还有以文字、图片、音频等形式、形态存在着的数字科研成果乃至国际交流等多模态资源,通过新质生产力的科技创新技术,既可以与传统纸质形态的藏品

进行数字化孪生复刻,也可以根据用户的需要和偏好对现有的多模态资源进行多源异构数据化处理。

随着科技的进步,劳动对象(生产对象)的数据化、信息化发展推动了图书馆高质量发展和图书馆建设的新一轮变革。新质生产力的劳动对象聚焦于图书馆数据资源、信息资源的开发利用,推动具有革命性颠覆性的科技创新,极大地丰富了图书馆劳动对象的形态和种类,拓展了图书馆生产场域,创造了图书馆的生产新环境,数字(数智)图书馆应运而生。数字图书馆通过引入新技术和新理念,不断优化和升级服务内容、形式和质量。例如,借助虚拟现实与增强现实技术,数字图书馆能够打造沉浸式的阅读与学习环境,让图书馆用户亲身临其境,提升其参与的兴趣和认知体验、深化对知识的认识与理解。通过社交媒体与移动应用平台的集成,图书馆实现了与用户的即时互动、快速响应用户需求、收集用户反馈信息,从而实现以用户为中心持续优化服务质量。数智图书馆利用数据分析工具,深入洞察用户偏好与行为模式,从而精准调配资源,通过定制个性化服务方案,大大提升了用户满意度。此外,通过构建开放的创新生态系统,图书馆邀请社会各界共同参与服务内容的创新与设计,不仅拓宽了服务视野,也激发了图书馆内部的服务创新潜能,促进了服务的多元化与差异化发展。数智图书馆的角色已远远超越了单一的信息资源提供者,它更是图书馆服务社会的活力源泉。通过在线知识讲座、举办数字文化节、虚拟社区论坛等创新活动,图书馆有效促进了与用户之间的交流与合作,增强了社区凝聚力,为图书馆高质量发展增添了新的动力与色彩。

四、结语

马克思主义政治经济学认为,从社会生产力宏观视角看,生产力由劳动者、劳动资料与劳动对象三个部分构成。同样的道理,新质生产力也是由新质劳动者、新质劳动资料、新质劳动对象三大要素构成。因此,新质生产力引领图书馆建设高质量发展的着力点可以从劳动者、劳动资料、劳动对象三个方面理解和思考。基于劳动者要素的考量,应当着力提升图书馆高质量发展所需的从业者的素质和能力;基于劳动资料要素的考量,应当着力提升图书馆高质量发展所需的软硬件工具的高技术含量;基于劳动对象要素的考量,应当着力打造图书馆高质量发展所需的更新、更优、更广的服务模式和管理形态。因此,新质生产力引领新时代图书馆高质量发展,必须从劳动对象、劳动资料与劳动者三个方面着力,惟其如此,才能有效实现图书馆高质量发展。

基金项目:2025年广西哲学社会科学研究生年度课题“基于大语言模型的高校图书馆智能参考咨询服务体系构建研究”(项目编号:25TQF394)。

(作者单位:广西中医药大学图书馆)

网络亚文化对大学生思想行为的影响

■季敏

习近平总书记指出:“源清则流清,要坚持以正面声音、主流价值、时代新风塑造网络空间,使互联网成为思想引领、道德培育、文化传播的重要阵地。”随着数字技术与移动互联网的深度融合,网络空间已成为社会文化传播与青年群体活动的重要场域。以青年群体为主要创造者和参与者的网络亚文化已成为深刻影响当代大学生思想观念、价值取向和行为方式的重要文化形态。在此背景下,系统探究网络亚文化对大学生思想行为的影响并提出应对策略,既是响应国家网络文明建设与高校思想政治工作要求的时代使命,也是助力大学生成长为担当民族复兴大任的时代新人的现实需要。

一、网络亚文化的核心特征

网络亚文化是区别于网络主流文化的边缘文化形态,主要由青少年为主体的特定网络群体所创造并进行传播,其核心特质既延续了传统亚文化的内在属性,又因网络技术的赋能形成了独有的表现形态。这类文化形态始终处于主流文化的边缘地带,与主流价值理念存在一定的差异乃至冲突。

网络亚文化在传播过程中打破了传统媒体单向输出的固有模式,依托弹幕、评论和点赞等网络功能构建起即时双向互动场域,用户不再只是单纯接收文化内容,更兼具传播者与二次创作者的多重身份,社群成员还能共同参与文化规则的制定,互动参与性也由此成为其传播过程中最为鲜明的特质。群体构成上,网络亚文化以共同兴趣为核心纽带凝聚起各类社群,圈层内部形成了专属的语言、符号与行为规范,这些独特标识让成员产生强烈的群体归属感,圈层边界并非固定不变,而是具备一定流动性,成员可自由进出不同圈层,身份认同也呈现出多元且动态的态势。表达风格方面,网络亚文化始终以娱乐性为核心导向,常通过自嘲、反讽、夸张等方式化解现实解构中积累的压力。

网络亚文化的这些核心特征,本质上是数字时代民众个体表达需求与网络技术发展深度融合的结果,既丰富了当代文化的多样性,充分展现出青年群体追求个性解放、参与文化创新和社会表达的内在诉求,也因易引发价值观念碎片化和圈层对立极化的问题,给当下的文化建设与社会治理带来了相应的新挑战。

二、网络亚文化对大学生思想行为的影响

网络亚文化以数字技术为载体,凭借圈层化、互动性和娱乐性的特征,影响着大学生学习生活,对其思想认知与行为选择产生了双重影响。

积极层面,网络亚文化依托自身高互动和高参与的传播特质,推动大学生从被动的信息接收者转变为文化解读、创作与传播的主体,在观点交流和话题辩论的过程中逐步激活独立思考意识,进而塑造批判性与创造性思维。与此同时,它还为大学生搭建了个性表达的平台并聚集起同好社群,助力大学生明确自我定位和自我价值,化解个性与共性之间的认知矛盾,社群协作与规则遵守的体验还能推动大学生个性化发展与社会化进程的协调统一,帮助他们完成更具现实意义的自我认知建构。

消极层面,网络亚文化也对大学生产生诸多误导。部分网络亚文化潜藏着价值偏差与认知误区,其碎片化、娱乐化的传播特性与部分圈层的封闭性、极端化特征,与大学生尚未完全成熟的价值判断能力、信息甄别能力相碰撞,易对其思想认知形成负面影响。一些宣扬极端个人主义、佛系躺平、功利实用的亚文化内容,会冲击大学生所树立的主流价值观念,使其产生消极避世的人生态度,弱化奋斗精神与责任意识。部分亚文化圈层的封闭性与排异性还易让大学生陷入信息茧房,强化非此即彼的极端思维,消解此前形成的多元包容认知,甚至引发圈层间的对立与冲突。同时,部分大学生过度沉浸

于网络亚文化的虚拟社群互动,还会混淆虚拟与现实的认知边界,弱化现实中的沟通协调能力,甚至在虚拟的个性表达中陷入自我中心的认知误区。

三、网络亚文化对大学生思想行为影响的应对策略

面对网络亚文化对大学生思想行为产生的影响,高校需强化引导作用,在尊重亚文化多样性、鼓励正能量表达的基础上建立规范机制,抵御不良内容的渗透蔓延。大学生则要主动提升媒介素养,理性分辨网络亚文化的优劣,实现从被动接收者到主动引导者的身份转变,让网络亚文化真正成为自身成长路上的有益助力。

高校作为大学生思想引领与成长培育的主阵地,要加强教育引导,在包容与规范的平衡中实现正向赋能。一方面,要充分尊重网络亚文化的多样性与青年群体的个性表达诉求,正视大学生对小众兴趣圈层的情感认同,摒弃“一刀切”的否定式管控。另一方面,要建立科学完善的规范管理机制,筑牢不良内容渗透的防线。要明确校园亚文化传播与活动开展的分界线,制定校园网络亚文化管理规范和社团活动审核制度,对涉及低俗化、极端化和违背公序良俗的亚文化内容及活动,及时通过专题宣讲、圈层座谈和一对一引导的方式予以干预。

大学生自身的主动转变是关键。提升媒介素养不止是学会理性辨别内容,更要主动扛起正向引导的责任。日常参与亚文化圈层活动时,要坚守道德底线和法律准则,自觉抵制不良内容,同时主动传递积极观念,善于借助亚文化的传播优势,把专业知识和主流价值融入创作,以短视频形式解读社会热点,传递青春正能量,让亚文化成为表达自我并赋能成长的载体。同时要打破圈层的封闭性,以开放心态接纳多元文化,在对比思辨中完善自我认知,避免因在“信息茧房”里,

(作者单位:西安科技大学马克思主义学院)

从艺术本体以及文学接受角度看艺术的空灵与充实

■王晋佳

在《论艺术的空灵与充实》一文中,宗白华先生援引前人观点,从艺术家创作角度深入阐述了艺术中空灵与充实的内在、发生条件以及辩证关系,认为空虚和充实乃是艺术上至关重要的两元。本文在吸收宗白华先生观点的基础上,尝试从艺术本体以及文学接受的角度,进一步探讨其内涵以及其指导意义。

一、美于空灵,深于充实

宗白华先生在《论艺术的空灵与充实》中将艺术视作一种技术,于是艺术家自然也是技术家。这门技术在宗白华先生眼中有两大学问作为其深厚支撑,一为哲学,二为道德宗教。而这两大支撑又为艺术衍生出最为核心的两元,一为空灵,二为充实。空灵来自于人类自身情感的凝结、外化,进而进入到多种艺术形式的载体之中,通过艺术的流传突破空间与时间的局限,成为人类亘古的精神财富。它们与日常生活有所脱节,这种原始的纯粹的壮阔的情感欲望常常能在人类社会共同遵循的道德价值和以信仰掩饰欲望的宗教中以各种形式被窥见。与之相对的,充实则深深植根于人们琐碎的日常生活,人的嬉笑怒骂,自然界中的一草一木,任何扭曲的罪恶的情感和冷酷的自然准则之中,是冰冷的不加掩饰的去概括人从出生到死亡会经历的一切,将人的一生与自然的一切本原剖析给你看,这也就是哲学。看似对立的两面,宗白华先生却将它们融合为一体,共同构筑在艺术的骨髓里;空灵是艺术表现充实时的重要法则,赋予艺术以美;充实为空虚提供生活底蕴和基础,挖掘艺术之深。美且深,因而艺术拥有了服务于人类艺术进步并同时满足人类审美意趣的双重意义。

艺术生活中空灵,但并非只囿于琐碎的现实,也不单单只是内容的充实而已,而是“指向深邃热烈的情感充实,丰富幽深的意义充实”。美感体验是文艺之美的表面,文艺作品所传达出来的价值观人生观才能真正引发人们对于人性、自然、社会的思考,进而对现实生活产生反作用,从实中来又回到实中去。对艺术创作追求自然真挚的创造而产生,皈依依天地大道而行,使充实中而有神韵。

空灵是审美的起源,被人的灵气浸入,染上了人的性灵,引导人走向忘我的生命境界。“忘我”非忘记自我,而相反恰是通过艺术的感染启迪,使人摆脱自我的束缚,回归本我甚至超我,以“空明的‘觉心’,容纳着万境”,故能不落“实中无虚”的俗套,孕育出一个深邃的新世界来。宗白华先生对于空灵的感受相较于充实貌似更加深刻,他进一步探讨了艺术家在进行艺术创作中实现空灵美的具体方法:一是空间之空,利用舞台、风雨、黑夜、窗户等物质实体来实现,从人的感官层面营造空;二是心灵之空,在艺术作品中融入艺术人格,投射作家深薄之胸襟气象,也唯有淡薄虚空之胸襟,才能吐纳人生广大深邃之实,使空灵之美意蕴悠长。

总之,宗白华先生认为中国的艺术创作,无论是舞蹈、诗词、建筑、书画、戏曲,都努力的通过达成空灵与虚实的统一来构筑一个完满的、从现实中诞生但又抽离于现实的文艺世界。他认为此为艺术的最高境界,即言不可言之意,述不可述之事,其作品境界“能空能全,能深能实”,然后宇宙生命中一切理一切事无不把他最深意义灿烂呈露于前。

二、从空灵与充实体察艺术本体之美

这里想要讨论的艺术本体之美,其实还是以艺术创作者为主语。若上文谈论的是进行艺术创作过程中的空灵与充实,那么下面即是探讨在艺术创作者进行艺术创作之前,体察引发其创作热情的艺术本体之美这一过程中包含的空灵与充实。

宗白华先生在《美学散步》的另外一篇文章《中国艺术的虚与实》中谈到:“由于‘粹’,由于去

粗存精,艺术表现里有了‘虚’,‘洗尽尘滓,独存孤迥’(浑南田语)。由于‘全’,才能做到孟子所说的‘充实之谓美,充实而有光辉之谓大’。‘虚’和‘实’辩证的统一,才能完成艺术美的表现,形成艺术的美。”虽然此处的虚实仍然是就文学创作过程论述的,但可以启示我们将空灵与充实同虚实的辩证关系联系起来。在中国的艺术理论中,虚和实是一对极其重要,且内涵复杂的范畴,“本义指空无与实在相对立的两种状态。”(《中华美学大词典》)将其运用于具体的审美感知活动中,则具有多种含义:“一方面,虚指情思,实指景物;另一方面,实指动,虚指静。虚和实的问题,是一个哲学宇宙观的问题。”宗先生认为“虚实结合”是《易经》宇宙观在中国艺术表现上的反映。他说:“中国哲学中老庄重虚,孔孟尚实。”但“他们都认为宇宙是虚与实的结合也就是《易经》上的阴阳结合”。“中国人的最根本的宇宙观是《易经》中所说的‘一阴一阳之谓道’。”“我们宇宙既是一阴一阳,一虚一实的生命节奏,所以它根本上是虚灵的中空合一,是流荡着的生动气韵。”(《中国诗画中所表现之空间》)如此一来,创作者带着这样的哲学背景和历史渊源去看艺术本体,自然更能体会到其间的空灵与充实。

以空灵观艺术本体,也不妨沿用宗白华先生总结出的艺术创作中的两种方法。首先创造距离上的隔空,即跳出艺术本体之所在,以外部视角全方位的探查,可避免“当局者迷”的弊端,以免落了窠臼俗套,空却无灵。审美距离说所认为的,在审美中必须保持一定的距离,使客体无从与现实中的自我发生勾连,才能使其充分显示其本色的观点,便说得是这道理。其次是心灵的虚空,超越现实的功利考虑以无欲无求的态度观万物,以发现本体最原始纯粹之美而不掺杂个人境界因素。萧条淡薄,闲和平静安静的艺术人格最为适合。而以充实体察阐发艺术本体,可以视为艺术创作的力和基础。纯粹的感受是不足以形成作品的,只有体察之时联系切实的客观存在,有了指导现实的回味,方能具有价值。

三、读者视角下文学接受中的空灵与充实

单就艺术门类中的文学来说,随着读者的主体身份的确立,文学接受作为文学活动的重要环节越来越值得我们注意。在接受美学的视角下,文学作品中最重要的一环是读者,需要保持着与读者的对话关系,使得读者能够领会并不断随着时代的演进赋予文本新的意义,以将文学作品由潜在作品转变为现实作品。于是,读者如何接过文学创作者在文学作品中所设置的精巧的虚实结构并进行解读与阐发便至关重要。

作者的虚实结构与读者的文学接受之间的桥梁便是意象,象是读者可见之实,其背后依托历史文化等因素所延伸出的气韵境界便为意,即虚、空灵。作者常用的便是象征手法,以达到一粒沙能看见一整个世界的虚实结合之美。在文学接受的过程中,读者如何理解象征,完成空灵的解读和领悟呢?想象力,读者的文化素养,人生经历,所处的时代背景是左右其解读的关键因素。站在文艺心理学的视角,人在视知觉过程中,总会自然而然地追求事物的结内整体性或完整性,故而又被称为“完形心理学”。当客观外界中的某一事物呈现在我们感官面前时,内心会有一个格式塔之对应,当内心的格式塔与客观事物不相符时,格式塔就出现“缺陷”,此时人的内心就表现出弥补自身缺陷的活动倾向活动的结果使格式塔本身达到了完善化或形成良好的“完形”。这一完形进而引导于读者以情绪价值、精神力量和现实动力,实现由空至实的转变,实现潜在作品到现实作品的转变。

(作者单位:华南师范大学)

破解“写作难”:DeepSeek 支持下的教学策略探究

■陈鑫

DeepSeek 是一种智能化的语言模型,为小学语文写作教学提供了全新思路,能让对话技术更加精准,促进学生写作能力的提升。

一、人机对话,练就表达小能手

DeepSeek 通过高频、有趣的互动对话,让学生置身于真实的语言交际场景,能将学生的内部思维转化为外部语言,帮助学生熟悉掌握句式,克服他们对写作的恐惧。DeepSeek 创设的人机对话模式,具有情境性、即时反馈的特点,可以随时创设学生感兴趣的各方面主题,让习作充满趣味性。DeepSeek 能精准识别学生不完整表达的句式,并通过示范、追问等方式,引导学生优化句子。

二、由图生文,激发写作新灵感

教师利用 DeepSeek 强大的图像识别与语义生成能力,实现由静态图片向动态写作的转换,能帮助学生发掘画面的细节,情感,

实现由“看到”到“看懂”再到“写话”的跨越。传统的“看图写话”,学生观察、想象的内容往往趋于一致,教师难以对学生进行个性化的引导,DeepSeek 的介入,能根据不同学生的兴趣点,进行多维度的启发,让每个学生都能找到自己的“切入点”。如教师围绕图片引导学生描述图片,并在此基础上,让学生向 DeepSeek 提问,这样能由外部观察走向内部共情,能为写话注入灵感。学生让 DeepSeek 想象故事的几种可能结局,通过多元的叙事,帮助学生打破思维定式,激发学生的创作欲望。

三、续写结局,创造故事无限可能

DeepSeek 通过续写、改写故事结局,能突破思维定势的局限性,能解放学生的想象力,让学生体验到“一个故事,无限可能”的创作乐趣。DeepSeek 能根据不同类型,生成喜剧、悲剧、悬疑、反转等不同类型的结局,能为写

作提供丰富的思维素材。教师可以借助“如果……那么……”的假设提问,让学生从不同角度思考故事发生的转折点。续写结局活动能锻炼学生的语言组织能力,促进学生发散思维、批判思考的能力,实现“无限可能”结局的创造。

四、智能协审,培养深度思考家

传统的作文批改反馈周期长、视角有限,DeepSeek 提供一个即时、持续的反思支架,它并不直接给出答案,而是通过追问,促使学生发现问题,能实现由“写出文章”向“优化思维”转换。DeepSeek 通过对结构与逻辑、情感与立意的检查,进行针对性的润色,能提升文章的水平,让文章更具感染力。在智能协审中,学生不再被动接受知识,而是主动参与批判与重构,促进批判性思维能力的提升。

(作者单位:江苏省滨海县人民路实验小学)