

五行之钥，解锁“大同密码”

——留学生“凯”的非遗跨次元奇遇

文化视点
wenhua shidian

李露菁

日前，一部名为《大同密码》的微短剧上线北京大学公众号，并迅速突破10万浏览量，引发众多关注。这部短剧由北京大学与大同市文化和旅游局联合打造，是国内高校首部海外传播AI-VFX非遗微短剧。

AI-VFX非遗微短剧是一种结合人工智能特效技术的非遗主题短剧，通过数字化手段创新非遗传播方式。

凭借其新颖创意与文化内核，《大同密码》一经上线便收获海内外广泛关注与好评。“以新兴的微短剧形式，通过青年喜欢的叙事，推动非遗从‘技艺展示’转向‘故事讲述’。”大同市文化和旅游局非物质文化遗产科科长菅盛毅说，该剧不仅让大同的非遗资源走向国际视野，更探索出了一条校地联动、双向赋能的非遗传播新路径。

《大同密码》共5集，讲述了一个充满悬疑与奇遇的故事：来自摩洛哥的北京大学留学生“凯”，在通关爆款游戏《黑神话：悟空》后，奔赴游戏取景地大同探秘，意外卷入一个名为“大同密码”的神秘闯关任务。他需要将大同非遗技艺与中国传统五行元素一一对应，方能回归现实，由此展开一场跨越文化、探寻非遗的古都奇遇之旅。

剧集的独特之处在于将轻叙事与悬疑元素相结合，在轻松明快的剧情中，有机融合大同历史名胜与经典非遗技艺。剧中，大同结艺、大同铜器、广灵剪纸、火山石雕刻、大同味醋等多位非遗代表性传承人从幕后走到台前，成为故事的一部分。“初次参与微短剧拍摄，感觉十分新颖，希望大学作为非遗传播的窗口，让非遗以更有创意的形式走向世界。”广灵剪纸代表性传承人张多堂说。

《大同密码》的叙事线索别出心裁地将

非遗技艺与中国传统五行哲学相贯通。随着留学生“凯”的闯关进程，观众得以深入了解每一项非遗背后的文化内涵：金，在广灵剪纸的刻刀上；木，在大同味醋的粮食原料里；水，在大同御河的千年奔流中；火，在铜锅点燃后的“烟火气”中；土，在火山石的原始厚重中。这种将非遗技艺与中华哲学思想相融合的表达方式，让古老的智慧焕发出新的生机。

“你看它（铜火锅）的形状，又圆又满，对中国家庭来说这意味着团圆，给寒冬带来温暖。”剧中的对话，让非遗技艺不再是博物馆里的静态展品，而是流淌在日常生活中的文化血脉。

《大同密码》的热播，是多方助力的结果。该剧依托“美遇东方·北大非遗传承与创新计划”，以“非遗+科学+艺术+国际传播”为路径，开启了高校与地方协同推动非遗创造性转化的全新探索。

这一模式让高校的创意人才资源与地方的深厚文化资源实现了深度碰撞。“这里

让我真正感受到中华千年文化的魅力，能够把大同的故事讲给世界，我感到非常荣幸。”北京大学对外汉语教育学院留学生凯利尔说，北京大学的文化创意人才和全球传播矩阵，与大同丰富的非遗资源和历史底蕴搭配，双方优势互补，让非遗以更轻盈、更有趣的方式走进青年视野。

值得一提的是，《大同密码》从策划之初就瞄准了国际传播。该剧通过北京大学的全球传播融媒体矩阵同步推送，同时推荐至多个国家级国际传播媒体转载。以北京大学留学生为主角，采用国际化语态展现中华文脉的传承力量，让大同文化走得更远。

“这部非遗主题国际传播微短剧，展现了大同作为文化古城的历史底蕴与文化包容。”大同市文化和旅游局副局长徐芳依谈道，这种“轻叙事+深文化”的表达方式，让厚重的历史变得可亲可感，让非遗不再是遥远的文化符号，而是可以触摸、可以体验的生活智慧。



感受剪纸非遗魅力

3月26日，大同市广灵县壶泉小学校学生走进中国广灵剪纸文化产业园，开展“探访传统文化 感受剪纸非遗魅力”研学实践活动，通过观赏剪纸作品、学习剪纸技艺，近距离感受传统文化的魅力。

文化人物
wenhua renwu

梁晓峰：武韵传薪守初心 德艺双馨铸华章

科学导报记者 王俊丽 通讯员 贾立成

榆次古城，晋商故里，尚武之风千年未歇。在这片浸润着武术底蕴的土地上，梁晓峰是绕不开的文化符号。这位曾经的法学硕士、二级高级法官，融文于武、以武载道，数十年深耕心(形)意拳、手搏等传统武术，既是国家级非遗代表性传承人，更是传统武术文化传承路上的坚守者与引路人。他以精湛武艺、高尚品德，让榆次武术的金字招牌熠熠生辉，让中华传统武术在新时代焕发新生。3月24日，《科学导报》记者见到他时，他正在教弟子练习。

武脉承继

梁晓峰的习武之路，始于祖父的悉心栽培与名师的倾囊相授。1956年，他生于榆次，因父母工作繁忙，自幼由祖父照料。祖父通文擅武，深谙家传手搏技艺，见他天资聪颖、运动天赋出众，便寄予传承厚望，就此他与传统武术结下不解之缘。6岁起，天未亮的晨光里，总能看到少年梁晓峰练功的身影，下腰、压叉、滚翻、跌扑，日复一日苦练“二十八宿”基本功，扎实的功底为他日后武学精进筑牢了根基。

7岁时，梁晓峰拜入本地武术名家王武门下，学习公议拳与心(形)意拳，初窥传统武术门径。10岁那年，命运的机缘让他结识了武术世家出身的赵玉。赵玉毕业于保定陆军军官学校，精通心(形)意六合拳、手搏绝技，兼修各家武艺，因历史原因下放榆次，与梁晓峰祖父交好。见他基本功扎实、习武悟性极高，赵玉破例收他为弟子，悉心传授武艺与修身之道。梁晓峰跟随赵玉系统学习手搏、心(形)意六合拳，兼修意拳、少林拳等，实战技击功底日渐深厚，手

搏术的习得更是为他打开了武学新境。

后来，赵玉离开了榆次，但梁晓峰并未因此荒废武艺。经赵玉同意，他先后追随布华轩、马朝东等多位名师，系统研习心(形)意拳、查拳、摔跤等技艺；下乡祁县时，又结缘戴氏心(形)意拳，随岳蕴忠、王映海等名家深研。数十年间，众家名师的言传身教，加上自身勤学苦练，让梁晓峰的拳术拳理日臻精湛，实战技击更是跻身门内翘楚，成长为公认的心(形)意拳领军人物，扛起了非遗传承的重任。

技惊四方

精湛的武艺，让梁晓峰在无数切磋交流中留下诸多传奇，也让传统武术的实战魅力得以彰显。

2003年，榆次老城修复之际，国外功夫代表团来访交流。代表团中绰号“美洲豹”的自由搏击选手约翰，正值当打之年，赛事奖金无数，主动提出切磋技艺。在古县衙门前广场，约翰摆出严密的搏击抱架，打出一连串组合拳，而梁晓峰以手搏“三才势”以逸待劳。交手瞬间，他用“十三缠手”化解攻势，以“天雷劈肘”击中约翰左额角，对方瞬间倒地受伤。伤愈后，约翰专程再来切磋，梁晓峰以“研手”交流为主，让其心服口服，最终约翰拜梁晓峰为师学艺，成为一段中外武学交流佳话。

还有一次，一名山东武者慕名前来比武，言语间颇为自负。在晋商国际广场交手时，梁晓峰仅用两招“推山掌”便击中对方软肋，误使其肋骨骨折。虽事先约定伤病自理，但他仍主动陪同就医，心生不忍之余，更展现出习武人的仁义之心，在场众人叹服。

面对部分人对传统武术实战能力的质疑，梁晓峰用实力给出回应。一名省散打无差别级冠军运动员，因不相信传统武术能实战，在教练安排下与他交流。在武馆垫子上，梁晓峰

运用踢、打、跌、撞技法屡战屡胜，更以手搏“生死离手”从站立到地面完成多重锁控，让运动员真切见识到传统武术的博大精深，从此踏实研习传统技法。这场交流，也让陪同的杜教授深受触动，最终拜入梁晓峰门下。

薪火相传

“习武先立德，传承必担当。”梁晓峰始终牢记师训，以传承为己任，将传统武术文化传播四方。他受聘担任多所院校客座教授，每年深入部队、警营、警校传授技法，退休后全身心投入“武术进校园”“非遗进校园”活动，组织编写教材、培训教师，让心(形)意拳、手搏走进中小学课堂，让青少年感受传统武术的魅力。

梁晓峰笔耕不辍，著书立说传承武学

精髓。编著80余万字的《中国心意拳行功秘法》，由中华书局出版，系统梳理心(形)意拳理论、技法与练养方法，公开诸多不传之秘，被视为心(形)意拳界的经典之作；他编写《生死擒拿》《连环抱肘》等讲义，整理《中华手搏术系列丛书》《手搏术56式连环套打》(学生版)由高等教育出版社出版并附视频发行，让武学知识得以广泛传播。

桃李不言，下自成蹊。梁晓峰门下弟子数以万计，冠军弟子逾百，其中不乏世界冠军、奥运得主、行业精英。

从勤学苦练的少年到德艺双馨的武术家，梁晓峰以文武兼备的素养、坚守传承的初心，让榆次武术的荣光延续，让中华传统武术在传承之路上越走越宽。他的武学传奇仍在续写，他播撒的武术种子在更多人心中生根发芽，绽放出传统武术文化的璀璨光芒。



梁晓峰(右)正在辅导弟子“武术王子”原文庆肘法 图片由受访者提供

文化絮语
wenhua xuyu

提升数智时代的文化原创能力

解学芳

文化原创能力是文化软实力的重要组成部分，是增强文化自信、扎实推进文化强国建设的重要抓手。当前，我国经济社会发展加快迈向智能化，文化原创能力建设已从借助计算机、互联网技术进行数字化改造，发展到人工智能主导技术集群赋能的新阶段。要从强化内容创作、技术支撑、发展产业体系、完善制度创新等方面入手，着力提升数智时代的文化原创能力，以防范算法霸权、增强数字主权、提升国家文化安全系数，激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展新时代中国特色社会主义文化。

夯实文化内容底座。文化的生命力在于创新创造。加强内容生产是丰富高品质文化供给的关键，要加快营造全民创意生态，释放文化原创的价值裂变能力。以高质量内容为核心，将中华优秀传统文化与数智技术充分融合，通过多元表达和跨界联动持续提升文化原创能力。将技术嵌入性与价值引领性相结合，立足中华优秀传统文化，实现数智赋能、价值本位、文化审美的三维联动，在创新创造中弘扬中华文化、凝聚中国精神。数智时代的文化原创能力源自数据驱动、人机协同与交互式叙事协同的群体智能。要加快发展互联网条件下的新大众文艺，善用新技术、新载体做好创新转化，充分释放优质文化资源的价值与活力，实现文化创作的大众参与、大众共创、大众传播。

强化前沿科技支撑。数智技术的发展极大丰富了文化创作的工具和平台，已成为提升文化原创能力的关键支撑。数智时代的文化原创能力，本质上是一种系统性创新能力。要不断增强文化创意领域自主科技创新能力，加速突破制约文化原创能力发展的关键技术瓶颈，搭建前沿数智技术支撑框架，鼓励文化企业在实时渲染技术、物理模拟引擎、高级人工智能算法等前沿技术领域进行开创性探索。比如，首款国产3A游戏《黑神话：悟空》营造的多层次、多维度的沉浸式体验，就依托于“虚幻5”开发引擎与空间计算技术、动态光照技术与环境渲染技术。要将数智技术作为新型文化劳动工具和要素创新性配置的支持要素，促进大众原创与算法原创深度耦合，加快构建以中文知识本体为主的语料集，加强文化技术标准制定，推动文化创新进入“领跑”的新发展阶段。

做强文化产业体系。做强文化产业体系，有助于培育新型文化业态和文化消费模式，为文化原创能力持续释放营造良好生态。要建设高质量的文化原创产业体系，构建涵盖“文化资源—内容创作—衍生创意—技术适配—场景转化—集群跃升”全链条的数智文化产业体系，实现文化资源配置和文化要素流动的高效化与智能化。加快探索数智化、体验化、交互式的新型文化业态，基于技术赋能和文化机构联动扩展文化创意来源，增强文化体验，推动形成兼具经济、社会、文化等多维度价值的文化产品，将文化原创力转化为文化消费力。

发挥制度创新优势。发挥制度创新“源头加速器”的作用，有助于降低原创的交易费用和权利风险，支持引导文化原创作品不断涌现。要加快融合型制度创新，建立完善的数据主权保护机制，加快构建数智时代新型知识产权良性流通和利益分享机制，实现激励性与预见性并举的制度创新赋能文化原创能力提升。加大对文化原创作品首发、首展、首售支持力度。如福建省支持打造“福品首发”平台、四川成都培育首发经济圈等做法，为文化原创作品提供全链条扶持，打造文化消费新场景。完善培育文化原创人才的制度设计，加快打造保护原始创新、人机共融的创新型人才集聚生态，更好应对人机协同重塑传统文化劳动力结构带来的挑战，营造激励创作者共创的良好氛围。

文化信息
wenhua xinxi

山西非遗消费艺术季落幕

科学导报 日前，“逸美无界”山西非遗消费艺术季(冬季)活动圆满落幕。活动历时两个月，让三晋古老非遗技艺以全新姿态融入公众视野与日常生活，实现了非遗保护传承与文旅消费升级的深度融合。

为打破非遗“老旧土”“只可远观”的刻板印象，本次艺术季以场景重塑激活活体验，以消费赋能传承。钟楼街的核心展区“晋看非遗”艺术空间，将70余个非遗项目融入现代生活美学场景，打造出可观、可逛、可买、可玩的复合体验空间。“绎·非遗的诗学”时尚大秀，将非遗漆器等数十项非遗技艺转化为潮流单品，成功触达年轻群体。

据统计，活动实现非遗产品销售额超20万元，线上话题浏览量破42万人次。其“沉浸式体验+消费闭环”模式，为非遗商业化提供了山西样本，推动古老非遗扎根当代，为山西文旅发展注入新动能。

临猗县 2026 赏花踏青活动开幕

科学导报 3月28日，“一路繁花 果香临猗”——临猗县2026赏花踏青活动在运城城市临猗县耿子镇霍村万亩桃园开幕。活动以花为媒、以旅兴业，诚邀八方游客赏万亩花海、品特色果品、游美丽乡村、寻乡愁记忆，切身感受果香临猗的独特魅力与蓬勃生机。

据悉，此次活动将持续至4月上旬，采取“1个主会场+4个分会场”联动举办的模式，启动仪式设在耿子镇霍村。同时，设有临猗镇云冲村、福阳镇东堡村、猗山镇黄斗景村、三管镇新庄村4个赏花点位。

活动期间，各赏花点位亮点纷呈、内容丰富。为方便游客畅游，活动现场还推介了赏花踏青线路、文物古建研学线路、猗顿文化研学线路、红色廉政教育线路、黄河风情体验线路、采摘乐享线路6条旅游线路。