

阅读经典  
yuedu jingdian

# 唐立梅：把深海讲给你听

■ 韩扬眉



《深海暗战》,[美]劳拉·特雷休伊著,唐立梅译,浙江科学技术出版社/湛庐文化 2026年1月出版

诉读者:深海探索,是一场向未知世界的勇敢奔赴。

## 潜入未知之境

2013年,得知即将下海时,唐立梅开始为这次未知的旅程做准备。“乘坐‘蛟龙号’下潜没有任何危险,舱内是常压环境,所以我一点儿都不担心。只不过到海底温度会有点儿低,我准备了一个御寒毛毯。”唐立梅告诉笔者。

2013年9月7日早晨,科考船上,一群统一身穿蓝色短袖制服的男性中间,穿粉红衬衣、长发飘飘的唐立梅显得格外耀眼。

黑暗的压迫感、低温湿冷的环境、狭小逼仄的空间,唐立梅并不在意,她对海底更多的是好奇与期待。

那次,唐立梅下潜的目标采样区域是“采薇海山”,任务是调查富钴结壳、生物多样性、取样,以及采集玄武岩样品。

在短暂的10小时里,唐立梅除了完成科学考察任务,更深刻的感受是“像回归原始母体”,那里除了生命,还有连绵不断的山脉:全球洋中脊总长度约6.5万千米,是陆地最长山脉安第斯山总长度的7倍;海底最深处的深度比珠穆朗玛峰的高度还要多2000多米。

“海底的广阔远远超出人类想象。”有过亲身经历后,唐立梅就成了一位海洋科普专家。过去10余年来,唐立梅作讲座、演讲、写书,活跃在海洋科普的一线。译书也是科普工作中的一项,她希望《深海暗战》能够点燃更多人对深海的好奇与热爱。

## “潘多拉的魔盒”

《深海暗战》聚焦“海床2030”海底测绘项目。该项目于2017年由日本财团携手“世界大洋深度图”委员会共同启动。目标是在接下来的10年内绘制出完整且具有高精度的全球海底地图。

然而,地图从来不是中立的工具。若“海床2030”项目圆满完成,其后续又将如何?带着这个疑问,作者前往牙买加并目睹了世界各国政府就国际海底采矿的规则和法规展开激烈讨论的场面。随后,作者抛出了一个引人深思的疑问:随着人类工业化进程的推进,人类终将触及地球上最后的净土——海洋深处。那么,海底地图会为深海带来怎样的命运?

“海底是人类未来探索的重要疆域。海洋有巨量的矿产资源与生物基因资源,我们未来探索的重要方向之一就是到海底挖

矿。”通过本书,唐立梅希望更多中国人尤其是青少年,了解深海作为具有竞争力的战略领域的重要性。

“虽然我国从20世纪80年代才开始海洋调查工作,但短短40多年里,我们已经取得了很大的发展。如今,我们在深海探索的科技装备方面实现了‘领跑’的跨越。在国际海底获得5块矿区,积极推动深海资源勘查等技术研发。我们在申请矿区的种类和数量上都是比较领先的,可以说达到了与我国国家实力相匹配的成就。”谈及我国深海科技发展,唐立梅深感自豪。

然而,深海探矿犹如打开“潘多拉的魔盒”,当深海成为各国博弈的战场时,这片蓝色疆域是否还会存在?唐立梅提到,深海蕴藏未来能源与矿产资源,但目前没有任何一个国家对海底开展商业化开采,“海底挖矿对海底生态会带来什么样的伤害和破坏,需要环境评估,这是非常艰巨苛刻的。国际上还没有明确统一的规则”。

深海不仅是科学探索的前沿,更是地球生态的重要屏障。这让唐立梅想到在科考中遇到的场景:当深潜器在深海发现罕见的生物群落时,既为科学突破感到欣喜,也为其可能面临的人类活动威胁而忧虑。《深海暗战》一书提醒我们,探索的终极意义不是征服,而是更好地理解与守护。”

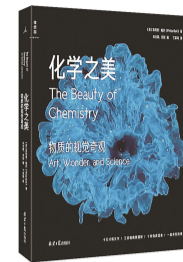
## 以科普回馈社会

唐立梅的科普之路源于2013年。乘坐“蛟龙号”下潜回来后不久,她受浙江大学校友志愿者组织邀请,以演讲的形式向外来务工人员的女儿讲述了“搭乘‘蛟龙号’的深海奇幻之旅”,分享自己潜入深海的见闻。尽管面对的是一群小学生,但当看到孩子满足的表情那一刻,唐立梅充满了成就感。她意识到,科学家不仅要做好科研,也要做科普,讲好科考故事。

她更是把科普讲台从线下搬到了线上。与现实中的热情随和形成强烈反差,在短视频平台上,唐立梅化身成为一名严厉的高中地理老师。线上科普的范围之广、反馈之快出乎唐立梅的意料,让她感到惊喜。从网友们的留言中,她更加坚定了科普的重要意义。

从科学家到科普专家,唐立梅获得了诸多荣誉称号,“全国三八红旗手”“全国向上向善好青年”“最美科技工作者”……光环萦绕,但唐立梅清醒而自谦——“只是一粒微尘”,正是因为国家的强大和时代的机遇,作为平凡科研工作者的她才有了更多的机会,“科普是我回馈和贡献社会的方式”。热爱文学的唐立梅最近又有了新目标:“我希望可以写一部科幻小说。”

## 格致书架 ge zhi shujia



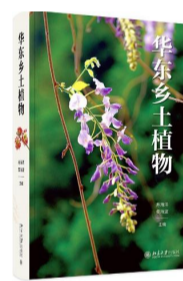
《化学之美:物质的视觉奇观》,[英]菲利普·鲍尔著,丁家琦译,北京日报出版社 2024年11月出版

这本书以高技术显微摄影、热成像摄影,从泛散星光的气泡,剔透、冷峻甚至笨拙的晶体与枝晶,幻化形态的沉淀和电反应,异彩纷呈的火焰与花朵,可视世界之外的热反应,宛如生命生长的化学花园,实验及自然界中的分形图案等十个方面,呈现对物质及化学世界的探索之乐及其视觉之美。



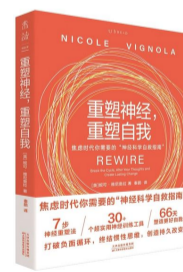
《生命的秘密:弗兰克林、沃森、克里克和DNA双螺旋结构的发现》,[美]霍华德·马克尔著,李果译,社会科学文献出版社 2019年1月出版

这本书深度还原了20世纪50年代剑桥大学的科研生态。作者不仅讲述了DNA双螺旋结构的发现者沃森和克里克在剑桥大学多姿多彩的生活,包括他们的好胜心、特立独行和年少轻狂,还以公允的笔触书写了为揭示DNA双螺旋结构作出了奠基性工作的罗莎琳德·弗兰克林的生平事迹。



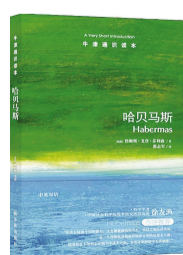
《华东乡土植物》,寿海洋、莫海波主编,北京大学出版社 2024年11月出版

《华东乡土植物》不仅是一本关于植物的书,更是一本关于自然、文化和生活的书。作者希望通过这本书,能够激发读者对自然关注和热爱,同时也能够促进社会力量对乡土植物进行深入的保护和研究。



《重塑神经,重塑自我》,[英]妮可·维尼奥拉著,秦涛译,天津出版传媒集团、天津科学技术出版社 2025年12月出版

你是否也容易在睡前陷入“回忆杀”?拿起手机就刷个不停?设立目标却永远完不成?我们的想法和行为依赖大脑中的神经传导,如果神经连接错了,就会产生错误的想法和行为,而好消息是,大脑中的神经可以被重塑。这本书将科学原理转化为日常技巧,区别于传统心灵鸡汤,兼具科学性与实践性,是一本焦虑时代人人都需要的“神经科学自救指南”。



《哈贝马斯》,[英]詹姆斯·戈登·加斯帕德著,邵志军译,译林出版社 2015年9月出版

本书讲述了哈贝马斯的基本思想,思想发展的主要阶段,思想形成的社会氛围、文化背景,以及在德国现代哲学思想中的脉络与传承关系。借由清晰、浅显的行文,作者阐明了哈贝马斯的理论如何从整体上回答了关于现代社会本质的重大问题,又如何影响着我们对当代各种主题与事件的想法。

## 读书之道 dushu zhidao

### 利用新媒介激发阅读兴趣

开展全民阅读,当下能力、政策、经济条件已具备,可不少人除应付考学升职外,自主阅读兴趣不高,多年推广效果未达预期。这背后牵扯出版、书店、网络文化、学校教育等诸多方面,下面从一个切口谈谈如何推动读书。

首先,我们必须直面短视频对阅读的冲击,这个冲击有好也有坏,取决于我们如何看待。几年前我就说过,今天的短视频,就相当于晚清的报纸。当年严复等人看不起梁启超写的那些报章文章,认为著述之文与报章之文有天壤之别;著述之文可以藏之名山、传之后世,值得认真经营;而报章之文因应时代变化,随手写作,当即刊出,没有长久价值。可是100年后,我们还在读梁启超的文章,还在谈晚清或五四时期的“新媒体”。

所有时代,新的媒介出现以后,都会有很多毛病,但请不要过早下结论,说它没有任何前途。关键在使用者,即你我是否善用其器。若不管内容好坏,一天狂刷十几个小时短视频,那是有点遗憾;但完全不看短视频,很可能无法真正理解这个时代。

任何“捕获”广大受众的新媒介,都值得好好琢磨,认真改造,尽可能为我所用。但目前短视频的内容质量确实有待提升,不能只往博眼球、追流量的方向走。要说“提倡读书”有什么抓手,不妨由政府、学界、传媒联合起来,列一个长期计划,用制作精良的短视频,来谈读书的故事、读书的经验、读书的技巧,推荐好书。就像写文章一样,短视频也得苦心经营,若是粗制滥造,用户懒得打开。短视频首先要好看,同时也要思想正确,这样才能吸引受众点击观看。

陈平原

## 书虫故事 shuchong gushi

### 阅读充盈了我的生活

每天早上醒来,我总习惯翻开书卷。指尖拂过带着油墨香的纸页,像与一位老友无声对谈。于我而言,阅读从来不是完成任务式的打卡,而是如呼吸般嵌入日常,是填补生命空白、点亮精神角落的微小。

童年的阅读,是我打开世界之门的第二把钥匙。晚饭后偎在奶奶膝头,听她捧着《安徒生童话》轻声念诵。那些简单而鲜活的语言,为我搭建了一个比院子更广阔的天地,成了我日后不断探索的起点。

少年时的阅读,是对抗迷茫的铠甲。一次考试失利,我在图书馆邂逅了史铁生的《我与地坛》。当读到“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”时,眼眶蓦地发热。他在轮椅上与命运抗衡的姿态,如一束光穿透我眼前的迷雾。原来阅读从不教人逃避,而是让我在见识过更辽阔的人生之后,有勇气面对困难和挑战。

步入社会后,阅读已成为滋养心灵的清泉。每天下班回到家,卸下一身疲惫,我会读几篇散文。周末午后,则沉心读一本社科书:《人类简史》从认知革命写到科技浪潮,让我惊觉人类文明不过是历史长河的一瞬,继而学会以更平和的心态看待得失;《被讨厌的勇气》中阿德勒的“课题分离”,帮我解开了许多人际关系中的心结。这些书从不直接告诉我“该怎么做”,却如一位沉默的导师,在潜移默化中帮我构建更成熟的认知体系——让我既能在柴米油盐中品出诗意,也能在纷繁世事中守住内心的秩序。

在书页间,我与孔子论“仁”,与曹雪芹共情大观园中的悲欢,与霍金一同仰望宇宙星辰;在阅读中,我会理解他人的苦难,懂得包容不同的声音,找到属于自己的生活节奏。

马小江

## “听”，二十四节气

绘本自出现以来,就成为儿童心灵的伴侣和亲子教育的助手,发挥着重要的作用。传统基本是以图文并茂的方式呈现的,今天,伴随着绘本价值的提升,从“图+文”到“图+文+声”的有声绘本、点读绘本等绘本阅读模式,绘本教育形式不断创新。由海豚出版社推出的《听!这就是二十四节气》,把“图+文+声”的形式进一步拓展为“图+文+声+乐”的新形式。

与此同时,我国的绘本出版也实现了从国外引进到本土原创的重大转变。其中一个最突出的特点,就是以中华优秀传统文化为基点来进行绘本的课程和图书开发,并形成了一些比较有影响力的原创绘本品牌。特别是“这就是二十四节气”绘本系列,销量达数百万册。

这一创新离不开作者的持续探索,也离不开编辑的策划艺术,更离不开“二十四节气”的恒久魅力。作为世界非物质文化遗产,二十四节气是中华民族集体智慧的结晶,更是人类共有的精神财富。

### 节气智慧与教育融合

教育部等七部门于2025年10月联合发布《关于加强中小学科技教育的意见》,其中指出“以科学、技术、工程、数学为重点,切实加强中小学科技教育,夯实科技创新人才培养基础”,要求坚持“守正创新、遵循规律”“全面发展、学科融通”“学用结合、知行合一”“因地制宜、分类推进”,推动育人方式变革。如何把这一育人方式改革落在实处,全国上下都在积极探索。其中,“这就是二十四节气”系列绘本提供了一个生



《听!这就是二十四节气》,高春香著,许明振绘,张尧曲,海豚出版社 2025年10月出版

动案例和实践载体,《听!这就是二十四节气》更是成为借绘本开展科学融合教育之创新性实践的重要抓手。

在设计理念上,实现了“儿童”与“科学”的融合。该绘本以节气小使者牙牙的经历为基础,从一名儿童的视角出发,通过多年的物候观测,总结出节气知识里蕴藏的自然奥秘,摘录出朗朗上口的节气候谚语,再提炼出节气的自然与民俗特征,进而融入对节气智慧的感悟,创作出通俗易懂的歌词,并转化成一首动听悦耳的歌曲,实现了博物科学的儿童化表达与儿童视角的博物学知识之间的完美融合。

在设计思路,实现了“学科”与“生活”的融合。二十四节气因其作为多学科知识重要载体的特点,本身就体现出学科融合的基本特征。不仅如此,在这本绘图中,更是把二十四节气延展到岁时更替的自然律动中,还原到春耕夏种秋收冬藏的生活

场景中,实现了学科知识的生活化还原与生活场景的学科化建构之间的有机融合。

### 从“可视”到“可听”

在设计创意上,《听!这就是二十四节气》还实现了“可视”与“可听”的融合。科学融合教育要落在实处,就要讲究方法,特别是要积极开展多种多样的科学实验、科学探究和科学实践,做到学用结合、知行合一。作为中国古代的博物学,二十四节气既包含对自然现象的探索,也蕴含对民俗文化的传承,更体现了一种朴素的生活哲学,其间涵盖了多种形式的活动。而绘本《听!这就是二十四节气》正是本着“新声承古意,自然藏奥秘”的宗旨,通过“看图识节气,听歌学科学”的方式,融看、读、识、听、学等多种形式于一体。

对于具有正常听力的人来说,无疑能在阅读绘本的过程中做到边看边听,寓旋律于图画和文字中,但对于听障儿童来说,这就会成为一种遗憾。为了弥补这种遗憾,真正实现歌曲“这就是二十四节气”对所有人的开放,绘本专门设计了“无障碍空间”,推出手语课视频,突破了传统绘本的呈现方式,将二十四节气的韵律可视化,让听障儿童也能“听见”花开的声音,“读懂”候鸟的私语。

绘本《听!这就是二十四节气》正是通过从“可视”到“可听”的迭代,开展科学融合教育的探索与实践。这既实现了绘本形式的创新,也为广大少年儿童开辟了绘本阅读的新常态。

南钢