

浅析叶朗视角下的王国维美学思想

■ 王雨馨

王国维的美学思想是中国传统美学转向现代化的一个关键节点。我们以叶朗的《中国美学史大纲》中对王国维思想的论述为基础，从理论方法、核心范畴与审美立场三个方向浅析他用西方美学重构中国传统文艺理论。书中，叶朗认为王国维依靠“以西释中”“境界说”和“审美无利害”的观点打破了传统文艺批评的局限性，构建出兼具民族性与现代性的中国美学新框架，其中“古今中西”的会通思维在现代仍然具有重要的研究价值。这些美学思想在美育中也占据重要地位，成为教育改革的重要依据。

在《中国美术史大纲》的论述中，叶朗把王国维视为“中国现代美学的奠基人”。叶朗认为，王国维最核心的意义在于他首次用系统的西方哲学美学理论对中国数千年间的古典文化进行了理论化和体系化的阐释与重构。王国维以康德和叔本华的一些美学结论作为其讨论美学的出发点，将中国古典诗词、小说的一些审美特质上升到了哲学的高度，而不是像西方美学评论家一样对作品的感悟式点评。这使得我们的观点实现了从“经验总结”到“理论自觉”的跨越。这种跨越不仅仅是方法论的革新，更是中国美学开始融入世界美学的标志。

一、方法论革新：“以西释中”的理论整合和范式突破

(一)理论整合：中西美学的创造性融合
在中国现代美学史上，意象美学研究是以王国维“境界说”为起点的。叶朗对此进行过详细的论证和说明：“王国维的著名的境界说，并不属于中国古典美学的意境说的范围，而是属于中国古典美学的意象说的范围。”

叶朗在《中国美学史大纲》中对王国维“境界说”进一步剖析，从而达成中西美学理论的融合。他提出的王国维的“境界说”既承袭中国古典美学中有关意象的学说，比如作品更注重情与景、意与象、隐与秀的融合统一，同时也吸纳了西方美学中的相关要素。例如，王国维在其著作《红楼梦评论》中将叔本华悲观主义人生的观念、康德审美无利害的理念及亚里士多德的悲剧理论相融合用来解释《红楼梦》的美学含义，同时又将康德审美无利害思想与叔本华艺术解脱人生苦痛理念引入悲剧理论中去解析这部作品的相关美学价值，指明了崇高与悲剧的相互

关联。

(二)范式突破：打破中西对立的固有认知
叶朗打破了当时流行的以西方表现论美学解读中国古典美学的模式，他提出了“西方美学侧重再现与模仿，而中国美学侧重表现与抒情”的说法并不符合实际。叶朗首先指出，在中国古典美学发展过程中诞生的重要的美学家和他们的思想，都不是表现论：先秦老子、庄子讲“道法自然”《周易》讲“观物取象”，都不是表现论思想；魏晋美学家提出“传神写照”“气韵生动”，强调对客观的道、气、妙的传达，也不是表现的美学；唐五代的“度物象而取其真”“外师造化，中得心源”，宋代美学家提出的“身即山川而取之”，明代美学家提出的“吾师心，心师目，目师华山”，乃至明清小说家提出的“人情物理”“身经目睹”等观念，都不是重“表现”的美学。都属于再现论范畴而非表现论。叶朗对王国维的“境界说”中再现性内涵的挖掘正是对这一传统解读模式的突破，为意象美学的解读奠定了再现路径的根基。

二、核心范畴重构：“境界说”对传统审美范畴的影响

在撰写《人间词话》时，王国维吸收的主要是叔本华《作为意志和表象的世界》(王国维译为“作为意志与表象的世界”)一书及其博士论文《充足理由律的四重根》(王国维译为“充足理由”)两部著作，尤其是前者提出的“意志的客观化”既是我们进入叔本华美学的基础，也是我们理解王国维“境界说”的关键。对王国维“境界说”的主观性阐释，需转向对“客观再现对象世界”的强调，因为王国维本人在论述“隔”与“不隔”时，将“词语都在目前”作为最重要的标准。这一标准强调的就是对对象世界的逼真再现。叶朗指出“王国维侧强调再现的真实性这一层涵义”，这是因为境界本质上是意象：“境界”不仅指艺术意象，有时也用来指外界和人心中的审美对象。“叶朗最后总结了王国维‘境界’概念的三层内涵：‘第一是强调情与景、意与象、隐与秀的交融与统一；第二是强调真景物、真情感，即强调再现的真实性；第三是强调文学语言对于意象的充分、完美的表达，即强调文学语言的直接形象感。’叶朗对王国维‘境界说’再现性内涵的揭示，正是意象美学阐释中长期缺失的

内容，同时也奠定了意象美学阐释再现路径的基础，值得进一步发展。

在《中国美学史大纲》中，叶朗认为王国维的“境界说”是其思想的核心。他在书中指出，“境界说”不是脱离传统思想的全新再创造，而是对中国传统美学思想的一个系统性重构。我们正是通过这一重构的过程，才把中国传统的审美概念从模糊的描述进展到清晰的认知。

(一)“境界”的核心内涵：是“真”与“自然”的审美追求

王国维在其另一本著作《人间词话》中提出：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”这句话将“境界”确立为评判文学作品中审美价值的核心标准。在王国维的理论中，“境界”的核心是“真”，对此他进一步解释道：“能写真景物、真感情者，谓之有境界。”其中包括了两个维度：第一个维度是它继承了中国传统文艺创作中“情景交融”的审美思想。例如，王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”呈现的雄浑之境中的审美思维正是“真景物”与“真感情”的有机统一；第二个维度是它摒弃了传统观念里固有的模糊观念，将“真”作为理论基础，为我们研究审美的范畴提供了可评判的依据，这使得我们的传统审美观念有了更多的可操作性和清晰的界限。

(二)“境界”的类型划分：是审美层次的理论细化

王国维又将境界分为“有我之境”和“无我之境”。他在《人间词话》中举例，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”是有我之境，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”是无我之境。为了可以更加清晰地区分两种审美境界的本质差异，他选取了“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”和“采菊东篱下，悠然见南山”作为例证并做出了具体的解读：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”这种划分不是对文学作品风格的简单归类，而是对审美体验过程的深入理论解析，其核心是展现审美活动中主体与客体的不同关系形态。这种对审美范畴的精细化理论区分打破了传统文化理论对审美风格的笼统化描述，促使中国美学对审美体验的认知进入新的理论层面。

三、审美立场确立：“无用之用”与美学的独

立价值

当时正处于救亡图存的社会背景下，“文以载道”这种功利主义的思想成为这个时期的主导思想，文艺被认为是政治宣传和道德教化的媒介。王国维吸收了西方美学中的“审美无利害”观点，又结合这个观点确立了中国美学的独立价值，这也成为他思想理论中极具现代性的内容。

(一)对功利主义文艺观的反思

王国维明确提出抵制将文艺视为“经世济用”的手段。在《论哲学家与美术家之天职》一文中他指出：“美之为物，不关于吾人之利害者也……吾人观美时，亦不知有一己利害。”这段是针对传统“文以载道”的文艺观念，强调文艺的核心意义是在于审美活动的本身，它既不是实现道德教化也不是为达成其他功利性的目标。在当时的社会背景下，这样的主张看似是“脱离实际”，实则是对美学独立的坚定捍卫，既为文艺挣脱了功利性的枷锁提供了理论支撑也为文艺回归审美本质奠定了理论基础。

(二)“无用之用”的审美价值

正因为审美、艺术是完全超越利害性的，是与现实世界截然不同的另一个世界，因此它们并不能对现实生活产生直接的作用，从这个意义上来说，艺术是无用的。然而无用的艺术却具有神圣的作用，艺术能够揭示宇宙人生的普遍真理，对普遍真理的领悟便可产生巨大的快乐，这种快乐甚至超过了最大的实际感受。这就是王国维的“无用之用”说。

王国维提及的“无利害”并不是指审美毫无作用，而是指“无用之用”审美无法直接达成现实中的功利性需求却能净化人的精神世界还能提升人的精神层次的作用。王国维认为真正的哲学家和艺术家应该要有“为天下万世之真理而牺牲其一身之福祉”的理念。这种纯粹精神价值的探求与中国传统文化里“士”的精神相契合。但同时，他又吸纳了西方美学中对人性提升的探求。这一探求为中国美学确立了超越功利性的现代审美立场。

四、局限性与其开创性

叶朗在《中国美学史大纲》中肯定王国维在美学领域的独特贡献，但同时也客观指出了他的思想中带有时代局限性。就像其在对叔本

华哲学理念的研究与借鉴吸纳中就有着一定的片面性。其在研究《红楼梦》时将书中的悲剧色彩完全归因于“意志”的解脱，而这种解读并不能充分挖掘出该作品背后的社会历史意义。而他的核心学说“境界说”则主要是研究诗词这类作品，对于小说、戏曲等文学作品他的思想显得有些薄弱。

这些时代局限不能磨灭他思想的开创价值。王国维的美学探索成为中国美学“古今中西”交融的典范。他用他的实践向我们表明，传统美学的现代转变并不是对传统的否定而是以现代理论激发传统的内在。他的这种转变不再是对西方哲学美学的生搬硬套，而是融合传统美学思想进行交融创造。这种“交融”思维直到今天仍是研究中国美学的重要方法。

五、结语

王国维的学术生涯经历了从哲学、美学向文学的显著转向，这一转向背后蕴含着深刻的文化自觉与时代诉求，这一转向亦能解释王国维的美育目标转向第二形式的必然性。王国维早期受叔本华哲学影响，致力于通过美学构建个体精神救赎路径，但随着清末文化危机的加剧，他意识到纯粹审美形式(第一形式)难以承载民族文化重建的重任。其转向甲骨文考证与商周史研究，实则通过实证史学挖掘中华文明的原初基因，试图在碎片化的历史遗存中重构文化本体。这种对文化根脉的追寻，正对应美育目标从形式美感(第一形式)向文化精神内核(第二形式)的转向，美育不再停留于感官陶冶，而需承担文明基因解码与重构的使命。

王国维把西方哲学美学理论当作工具。他用这一工具对中国传统文艺的审美理论进行了系统性重构。他推行的“以西释中”方法论革新、“境界说”的审美范畴建构以及“审美无利害”的立场确立，在这几方面共同推动中国美学实现了从传统形态到现代形态的关键转型。正如《中国美学史大纲》所指出的，王国维的意义不只是提出了具体的美学观点。更重要的是，他为中国美学开辟了一条“古今对话”“中西会通”的现代发展路径。在当代美学研究中，这种“立足传统、面向世界”的思维模式，仍是构建具有中国特色、中国风格、中国气派的美学体系的核心动力。(作者单位：贵州师范大学)

元认知理论下小学中高段数学问题设计与解决策略研究

■ 倪梦娇

《义务教育数学课程标准(2022年版)》重点指出，小学数学教学中要培养学生的学科核心素养，让学生用数学思维观察现实世界，从而使学生的元认知能力和核心素养得到切实提升。小学中高段数学教师需在问题设计方面不断优化，强化学生的元认知能力，使其从自发走向自觉，从而为其全面发展提供必要条件。基于此，本文着重分析元认知理论下小学中高段数学问题设计原则及解决策略。

一、元认知理论下小学中高段数学问题设计原则

(一)阶梯关联性原则
教师在针对相关问题进行设计环节，要充分明确苏教版教材的相关逻辑和学生的认知现状，有效构建阶梯式问题链的基础问题、变式问题和拓展问题，在协同推进之中使学生的已有元认知知识得到有效激活，同时也让学生在反思实践和问题解决过程中有必要的载体。例如教师在教学“多边形的面积”单元时，可以根据教材的新闻例题匹配三级问题：针对基础问题来谈，让学生思考：平行四边形的花坛底部长6米，高度为4米，那么面积是多少？让学生巩固公式和定理等内容。在设计变式问题的过程中，可以让学生思考：同底等高的平行四边形与三角形面积相差12平方米，求三角形的面积是多少？以此把握辩证关系。在拓展中，让学生思考：用一根20厘米长的铁丝围出面积最大的平行四边形，并且画出示意图，然后计算具体的周长面积。以此让学生在优化应用已有知识中提升自身的问题解决能力。在这样的阶梯关联问题设计环节，可以让学习逐步进阶，实现优化发展，不断调用已有的知识，对解决路径进行评估，从而培养其元认知计划能力。

(二)监控嵌入原则

在问题设计环节，要主动嵌入元认知的相关监控线索，可以增设思考提示、易错预警等相关环节，让学生在解题关键环节方面实现自我追问。例如，教师在百分数的应用等相关内容的教学环节，可以设计相关问题，并融入监控指令。如果商场进行促销，一件衣服先降价20%，然后再涨价20%，那么现价和原价是相等的吗？让学生预判结果，然后再计算验证，同时思考为什么两次变化的幅度是相同的，但是结果却是不同的呢？通过该类问题，使学生可以设计前计算计划，计算中监控和计算后反思方面，逐层推进，确保内隐的元认知可以得到过程简化，从而确保学生可以具备边做边查的习惯。

二、元认知理论下小学中高段数学问题链解决策略

(一)实施计划先行策略，构建审题建模策框架
在解题初期，教师要引导学生有效利用元认知计划策略，确保模糊解题任务可以转化成结构化行动方案。例如，在解决问题的策略假设单元教学环节，可以对三步计划框架进行充分总结。第一步主要是针对题目进行审题，并做好标注，通过圈画关键词以及题量和数量关系的形式，对问题核心进行充分明确。如在鸡兔同笼问题之中，可以圈出脚数、头数，假设全是鸡等相关信息；在第二步主要是匹配相关模型，并想象教材知识中同类问题的解题模型充分明确，具体思路和思维方向；第三步主要是制定相关流程，写出相对应的解题提纲，然后教师利用示范的形式实现学生思维，让学生把握整体的计划过程，形成自主规划元认知习惯。

(二)落实过程监控策略，构建自我、同伴、教师反馈构建机制

在解题过程中，教师要构建三维监控机制，让学生及时发现问题，并对思维偏差进行调整。例如，在列方程解决问题的教学

环节，教师可以引导学生在做题的时候进行自我提问，然后明确相对应的问题清单，如我的方程和题意符合吗？等量关系是否足够准确呢？计算过程有没有偏差？随后引导学生进行同伴互评，两人一组，对解题步骤进行有效检查，并且提出相对应的修改建议。最后，教师反馈共性问题，如部分同学忽略了单位换算造成方程错误，这样的机制可以确保个体监控和外部监督有机结合，更加强化学生的元认知监控能力，降低错误率。

(三)实施反思优化策略，落实实验结果、连方法、变条件三级反思

在解题完毕之后，教师要引导学生实施系统性反思，从而确保其知识迁移和应用能力显著提升。教师要依据中高段各类问题形成三阶反思模型。第一阶模型主要是验证结果，利用代入原题和逆向计算等模式，对于答案是否正确合理进行检查。第二阶模型主要是连接方法，对不同解题路径，如算术法与方程法进行对比分析，明确其中的优势或劣势，然后提炼出具体可行的通用解题策略。第三阶模型主要是进行变式拓展，引导学生对题目的条件或者问题进行自主改进，探索全新的解题方法。例如在长方体体积问题解决完毕之后，教师要引导学生充分反思，如果把长方体的高增加两厘米，体积有多少增加呢？在变式反思之中使学生深化理解体积的具体公式，同时也培养其语言认知反思和迁移能力。

总之，在教学实践之中，教师要教材中的元认知素材深入挖掘，利用结构化策略和阶梯式问题设计等交互模式，使学生掌握自主学习方法。同时教师要关注学生的个体差异，为学生提供必要的支架和反馈，让学生在问题导向下进一步提升自身的问题解决能力和元认知能力，优化核心素养。(作者单位：张家港市云盘小学悦丰校区)

思维品质培养视域下高中英语读后续写指导方法分析

■ 葛亮亮

思维品质是核心素养的心智特征的体现；而读后续写型全面考查学生的语用实践能力与思维品质。因此，在新课标背景下，读后续写教学作为落实思维品质培养目标的重要方式之一，需重视对学生逻辑推理与分析能力、批判意识、创新思维的培养。下面，结合人教版高中英语必修三Unit5(The Million Pound Bank Note)一文，探究指向思维品质培养的高中英语读后续写教学策略。

一、教学内容英语

人教版高中英语必修三Unit5节选自Mark Twain的作品《The Million Pound Bank Note》(百万英镑)。Warming Up部分是关于Mark Twain的生平简介；Reading and Using language部分是详细讲述了美国一个小办事员Henry在伦敦的奇遇：身无分文的他在海上遇难并辗转到达伦敦，意外获得一对富豪兄弟的百万英镑支票，并与其签下赌约，考验他能否不靠着这张百万支票在伦敦生存三十天。小说最后，Henry完成了为期三十天的生存挑战，并借此赢得财富与爱情。

本次教学始终紧扣思维品质培养目标。具体设计如下：(1)语言能力建构方面：基于文本结构特性，组织学生进行多角色朗读训练，引导学生在深度剖析人物性格演变与语言风格的基础上，体会马克·吐温的作品特征；(2)批判性思维进阶方面：利用文本基本要素解构任务，驱动学生分析亨利遭遇的戏剧性反差，揭露20世纪初英国拜金主义的病态价值观；(3)创新思维激发方面：设置开放式思维任务，让学生在开放性任务情境中结合文本线索，推演支票带来的连锁反应，阐释剧情内在逻辑，创作个性化续写方案。

二、指向思维品质培养的高中英语读后续写教学策略

(一)聚焦文本解读与情节构思，指导逻辑思维训练

在读后续写教学中，教师需指导学生聚焦文本解读与情节构思，系统梳理细节、挖掘情节内在关联。如此，有利于学生拓展思维的广度与深度，发展高阶思维，如提取、归纳、概括及推理的逻辑思维能力。因此，在文本解读环节，教师应设计贴合任务及文本内容的问题链，以问题驱动学生“梳文理脉”。

一方面，教师需设计启发性问题，让学生在带着问题检索文本关键信息。在学生检索信息期间，教师需指导学生运用差异化符号标注核心人物、典型行为及对应情绪的描写语句；利用思维导图工具，整合碎片化信息，构建人物“行为链”与“情绪链”，揭示人物言行与心理变化的因果逻辑，为后续创造性续写奠定坚实的认知基础与分析框架。另一方面，教师需构建层层递进的问题链，引导学生在递进式问题驱动下剖析戏剧冲突，深挖主题内核及关键词逻辑衔接点，预测、推理续文走向。

在本课中，教师围绕目标：“Knowing something about the author.After showing a cartoon picture of the author, students will be asked a question:Who is Mark Twain and what's the characteristic of his work?While thinking, two quotes from Mark Twain's work were appreciated.”于课堂导入环节，利用Warming Up部分材料，创设逻辑思维训练活动。

首先，组织学生分组朗读亨利、富豪兄弟、店主等角色台词，引导学生虚拟的对话语境中，揣摩人物心理变化，初步感知马克·吐温的作品的特点——讽刺。在这一环节，教师列举了马克·吐温的几部代表作，如《汤姆索亚历险记》和《哈克贝恩费恩历险记》等学生耳熟能详的故事。其目的是再次激发阅读动机，引导学生对马克·吐温的作品风格产生更加深刻的认知。其次，组织学生绘制人物“行为链”，如“接受支票→遭遇态度逆转→生存挑战”人物行为

链，鼓励其标注情绪关键词，可视化呈现人物行为与情感间的内在关系。最后，抛出递进式问题链，如“How do checks distort social relations?→How can materialism be materialized through the words and deeds of shopkeepers/nobles?”驱动学生结合历史背景，对比亨利获赠前后的待遇差异，讨论“Why was London chosen as the stage for the script?”。如此设计，教师可引导学生基于历史事实视角，揭露资本主义社会的病态价值观，深化对20世纪初英国社会病的批判认知。

(二)指向创新思维能力提升，基于生活化情境指导学生个性化输出

在读后续写输出环节，教师需以培养学生创新思维能力为目标，结合学生生活经验，创设话题讨论情境，组织学生代入角色进行情景演绎并撰写多样化的结尾。

一是设置与续写情节密切相关的真实问题或讨论话题，鼓励学生调动已有知识与经验，完成续文内容的建构。二是组织学生多角度朗读，让学生在沉浸式情境中体悟人物特质、拓宽续写思路，产出个性化、创造性的内容。三是鼓励学生立足文本主题意义，多视角解读作者所要传递的价值观念，设计一个既与原文高度协同又充满个人创见的结尾。如此，可锻炼和提升学生的个性化表达能力，促进其逻辑思维与创造性思维协同发展。

在本课中，教师先是聚焦创新思维培养，创设生活化情境创设并抛出开放性思考题链：“What might be hidden in the envelope besides the banknote?→What societal critique does the play convey?→If you were Henry, how would you leverage the note ethically?”，引导学生结合亨利处境推测信件内容，促使学生关联拜金主义批判与现代消费观反思，鼓励学生跳出原文框架，设计贴合人物性格的反转情节。随后，提出：“Will the note bring fortune or ruin?”等预测性问题，引导学生绘制“支票效应树状图”，推演短期利益与长期风险的博弈关系；在此基础上，布置分角色写作任务，要求学生以小组为单位，在模仿马克·吐温在文中用到的夸张修辞的基础上，输出呼应前文理设的性格伏笔且点明物质崇拜的反思的新结局。如此设计，可使学生在语言实践中内化创新思维，实现思维品质与语言能力的共生共长。

(三)以强化批判性思维为目标，引导学生质疑、评价、重构文本

在读后续写的评改环节，教师需引导学生质疑、评价、重构续文，以培养其批判性思维能力以及辨异、评判能力。

首先，组织学生回读原文，引导其立足原文语境，结合人物性格图谱、情节逻辑链逐项校验续写。自我审视时，学生需审视人物言行与既定性格的一致性、情节推进的合理性等。如此，有利于学生增强续写与原文的价值协同性，强化自身的批判性思维能力。其次，组织学生开展小组讨论和组内互评，引导学生在辨析他人续作的过程中，拓宽写作思路，明确续作修改方向。如此，也有利于学生批判精神与批判性思维能力的培养与发展。

三、结语

现阶段，学生核心素养培养效果是影响人才培养效果的直接因素。这意味着教师在培养人才时需以培养学生核心素养为先。因此，在读后续写教学中，教师应着重训练学生的逻辑思维、批判思维以及创新思维，促使其在读后续写练习过程中，不断提升思想品质、增强学习能力、综合化发展英语学科综合素养。在今后的教学中，教师需持续深化指向思维品质培养的高中英语读后续写教学研究，进一步发挥读后续写在学生思维跃升中的正向作用，继而助力学生成长成才。

(作者单位：浙江省诸暨市第二高级中学)

乡土文化如何融入幼儿园主题活动的探究

■ 向伶俐

乡土文化是一方水土孕育的精神瑰宝，承载着地域的历史记忆、生活智慧与价值观念。对于正处于认知发展关键期的幼儿而言，乡土文化以其贴近生活的特质，成为连接幼儿与本土社会的天然纽带。将乡土文化融入幼儿园主题活动，不仅能丰富活动内容的在地性与趣味性，更能在潜移默化中培养幼儿的认同感与归属感，为其长远发展筑牢精神根基。

一、挖掘本土资源，构建主题活动内容体系

幼儿园应立足本地实际，系统梳理乡土文化资源，将其转化为符合幼儿认知水平的主题活动内容。例如，在民俗文化维度，可围绕“端午粽香”“中秋赏月”等传统节日开展主题活动，引导幼儿观察龙舟造型、参与月饼制作，感受节日仪式中的文化内涵；在饮食文化维度，可开发“家乡味道”主题，带领幼儿认识本地特色小吃(如江南的青团、川渝的叶儿粑)，了解食材的

本土来源与制作工艺；在手工艺文化维度，可引入剪纸、竹编、泥塑等本土技艺，通过简单的动手操作，让幼儿感知传统手工艺的独特魅力。这些内容既贴合幼儿的生活经验，又能让他们在趣味体验中触摸本土文化的脉络。

二、创新活动形式，强化幼儿体验感知

幼儿的认知以直观动作思维为主，因此乡土文化主题活动应摒弃说教式的灌输，转而采用体验式、互动式的活动形式。一方面，可组织实地探访活动，带领幼儿走进本地的民俗馆、老街区、农田，让他们亲手触摸老物件、观察农作物生长、聆听社区老人讲述乡土故事，在真实场景中积累感性认知；另一方面，可开展情境模拟与角色扮演活动，例如搭建“家乡集市”模拟场景，让幼儿扮演摊主与顾客，使用本土特色道具进行交易，在游戏中深化对本土商业文化的理解；此外，还可结合艺术表达，

鼓励幼儿用绘画、歌唱、舞蹈等形式表现乡土文化元素，如绘制家乡的标志性建筑、学唱本土童谣，将文化感知转化为创造性表达。

三、联动家园社区，形成文化教育合力

乡土文化的传承离不开家庭与社区的参与，幼儿园应积极搭建家园社区联动平台，凝聚教育合力。在家庭层面，可发起“家庭文化分享”活动，邀请家长走进课堂，讲述家族中的乡土故事、展示家传手工艺，或带领幼儿参与家庭中的乡土民俗活动；在社区层面，可与本地的民俗协会、非遗传承人合作，邀请专家入园开展专题讲座与技艺展示，或利用社区的文化阵地(如文化广场、乡村大舞台)开展户外主题活动。通过家园社区的协同配合，为幼儿构建一个全方位、持续性的乡土文化学习环境，让文化教育从园内延伸至园外。(作者单位：利川市第二民族实验幼儿园)