

伦理教育在动物医学专业课中的融入

——以《动物毒理学》课程为例

■ 祁有朝 李舒涵 王睿

动物毒素中尚未开发的药用靶点潜力。总之动物毒理学作为一门具有理论深度和实践价值的学科在保障动物和人类健康、食品安全等方面起重要的作用。

二、动物毒理学课程中农业伦理与人文精神的融入

动物毒理学实验与青海名人志士的奋斗历程,在精神维度上展现出跨越领域的共鸣特质。毒理学研究的科学精神与藜生忠将军在青藏公路建设中展现的严谨作风具有深刻一致性。在实验中,科研人员每天观察实验动物的反应,记录实验动物在不同时刻的每一组数据,监测实验动物的呼吸频率体温波动等生理指标。而将军带领工程团队采用经纬仪进行毫厘级的角度校准,极致追求工程精度,他带领战士丈量每一寸土地计算每一块石料的用量,用精准规划攻克高原筑路的难题。二者均体现了严谨细致,精益求精的态度。

毒理学研究的攻坚与祁布龙的生态治理实践都是在困境中坚持不懈:科研人员不畏艰险挫折执着探寻毒理规律,面对实验中可能出现的异常数据反复失败的困境,科研人员需坚韧不拔。祁布龙扎根在青海湖畔植树造林,哪怕因环境恶劣树苗多次枯萎也不曾放弃。二者都在困境中坚守初心。毒理学实验与吴天一院士的高原医学研究在守护生命健康的使命维度上展现出高度一致,都在为人类健康作贡献。吴天一院士在高原数十年攻克高原病难题守护牧民的健康和科研人员以实验成果守护公共安全一样都在以专业之力践行使命,彰显着青海儿女特有的精神底色。

对于农业院校而言,培养的学生要具备专业知识与技能更要有家国情怀。实现这一目标的有效途径是将课程思政与动物医学专业专业知识融合。动物毒理学课程思政建设需要实现专业伦理与家国情怀的耦合,思政教育与专业教育的贯通,实验操作规范对接“两弹一星”元勋的精度标准,兽药残留研究呼应祁布龙团队“数据复验三重机制”,将这些精神融入专业课程可以帮助学生认识到农业科研工作的社会价值和历史使命,学习老一辈科学家艰苦奋斗的优秀品质增强专业学习的动力。

青海大学是全国高校思政教育理论课教师研修基地。青海大学作为青藏高原唯一的思想政治理论课国家级研修基地,其学科建设呈现出独特的“双轨融合”特征,在“两弹一星”精神等理论教学资源的挖掘上独具优势,而且将这份对学科建设的专注与担当延伸到了动物毒理学学科中。学校非常重视动物毒理学,搭建了专业的实验平台,配备了先进的检测设备,科研团队扎根在实验室,精准把控每一组数据,反复验证毒理反应,以严谨态度筑牢生命健康与生态安全的防线。

青海大学在夯实科研基础的同时巧妙地发挥本土人文力量融入学科建设。青藏公路之父、高原医学开拓者等这些名人事迹中“扎根一方,担当作为”的精神都被转化为青海大学深耕动物毒理学的精神动力。科研团队将研究方向与当地需求紧密联系,针对高原特有动物的生存保护、本土物种的安全保障开展了一项又一项毒理学攻关。

三、伦理教育在动物毒理学实验中的重要性

在动物毒理学的实验中,伦理教育是贯穿实验全程影响实验质量与学科发展的重要组成部分。动物毒理学实验需要使用小鼠、大鼠等实验动物,在实验过程中会涉及到动物的饲养处理以及相关科研。伦理教育让学生认识到实验动物作为科研工具同样拥有生命权,倡导3R

原则(减少、替代、优化)的应用,即尽量减少动物的使用数量,寻求替代方法,并优化试验设计方案,以确保试验的科学性和有效性,实现精准调控。这种认知能直接规范实验操作,避免盲目增加实验组动物数量,从而减少不必要的动物牺牲。动物毒理学课程中的主要问题如表1。

表1 动物毒理学课程中的主要伦理问题

教学环节	核心伦理问题	相关伦理原则
理论授课	知识的双重性	责任与善意原则、培养学生的职业责任感
实验规划	动物实验的正当性与必要性	3R原则(首要原则)、尊重生命
实验操作	对动物的人道对待与操作	动物福利五大自由、人道操作技术
数据记录	科学研究的诚信	学术诚信原则
实验结束	安乐死与生命尊重	人道终点与安乐死规范
病例分析	社会责任与公共安全	客观公正与预防原则
课堂考核	理意识的培养与评估	反思与批判性思维

伦理的缺失可能间接影响实验结果的准确性,若实验者缺乏伦理意识,不重视动物福利会导致数据偏差,实验动物长期处于空间拥挤、温湿度失控等恶劣环境中或者承受不必要的疼痛就会引发应激反应,导致激素水平异常升高,直接影响免疫代谢等生理系统的观测数据,应激可能掩盖药物真实的毒理效应,使实验结果偏离,心理创伤可能改变动物的自然行为模式,这类非实验设计因素会导致实验数据可信度下降,甚至会产生误导性结论。

因此伦理教育强调对动物采购、饲养到实验操作的标准流程:不规范的麻醉操作可能引发动物非预期死亡,造成样本量不足或数据缺失,伦理框架要求详细记录动物状态、环境参数等元数据,缺乏此类信息可能会导致后续的研究无法复现实验,尤其在毒理学长期效应评估中细微条件差异会改变结论。这种严谨性体现在实验的各个环节中,减少因非实验因素导致的误差,保障实验结果的科学性,为后续的毒理学研究提供可靠依据。

伦理教育是对待动物的准则,它能培养从业者的责任意识,让科研人员明白科研行为需要兼顾科研目标与伦理底线,不能为了追求实验数据而牺牲动物福利,可以避免科研人员出现滥用动物伪造实验数据等违背科研诚信的行为。动物实验伦理缺失会带来非常严重的后果。从动物权益角度看,忽视动物实验伦理对实验动物进行残忍对待,会使动物承受巨大的痛苦,严重违背动物的基本福利。从科研道德层面来看,伦理缺失会损害科研人员的职业形象和科研的声誉,如果动物实验伦理问题曝光,公众对科研工作的信任度会大幅下降并让科研人员缺乏基本的道德底线,这对整个科研事业的发展极不利。在动物毒理学实验中,科学与伦理是相辅相成的。伦理教育能让科学走得踏实、走得长久,它培养出来的是技术精湛的毒理学家,是具有高度责任感的科学公民。

四、融合现状及存在的问题

(一)课程体系不完善

目前在国内多数高等院校的动物毒理学课

程体系中,教学大纲的规划与配套教材的编写中动物实验伦理教育相关内容很少。教学活动大多集中在动物毒理学核心理论知识的讲解以及实验操作技能的示范与训练上,对于动物实验伦理所涉及的基础理论框架和核心指导原则,具体实践规范等关键内容只是简单提及。这种课程设置上的失衡使学生在过程中难以对动物实验伦理形成全面且深刻的认知,无法构建起一套完整系统的动物实验伦理观念。

(二)教学方法单一

在《动物毒理学》的课堂教学中,传统教学模式占据核心位置。传统课堂授课方式主要是教师通过PPT向学生展示教学内容,虽能做到图文并茂,但长时间、大容量的信息灌输,很容易使学生感到疲惫,注意力难以保持集中,教学效果一般。这种相对单一的教学方式不仅难以调动学生的学习兴趣和主动探索学科内在的积极性,也限制了学生的思考能力。同时,课堂教学中也较少融入案例剖析、小组研讨、实践教学等多种教学手段,这将导致学生在遇到伦理问题时缺乏有效的分析与解决能力。

(三)教师重视不够

在《动物毒理学》的教学过程中,部分教师对动物实验伦理不够重视,他们没有意识到伦理教育的重要性,仍然将教学重心放在理论知识讲解与实验操作培训上,不仅缺乏相关知识,而且实践经验也较为有限。有些教师甚至认为动物伦理的一些要求可能会干扰实验流程,影响最终的实验目标。因此教师并不会积极地开展伦理教育,这种消极的态度对学生动物伦理观念的建立造成了不利影响。

(四)实践环节薄弱

在《动物毒理学》的相关实验中,许多学生都只在意实验结果是否达标、实验操作是否精准,经常忽视实验动物的福利保障与其背后的伦理问题。同时部分实验设计存在许多不合理的地方,比如在某些实验中,因前期设计方案时考虑不周,导致动物受到不必要的伤害,或是在实验结束后,对实验动物的处置方式不够恰当,不符合伦理要求。除此之外,实验室现有的管理体系也存在缺陷,动物实验伦理制度的具体执行标准尚不明确,相应的监督机制也未完善,这都是推行实验动物福利保障相关政策所遇到的阻碍。

(五)考核评价缺失

目前《动物毒理学》课程的考核体系存在很明显的缺陷,它侧重于考察学生理论知识及实验操作的掌握程度,但针对学生伦理教育的培养以及实验过程中是否践行了动物伦理还没有建立有效的评价与衡量机制。考核形式也较为简单,大多用期末书面考试成绩与实验报告的完成质量作为评判依据,这种方法难以全面、客观地呈现学生真实的水平与实践能力。如此一来,学生自然不能认识到伦理教育的重要性,甚至会觉得伦理教育与课程最终成绩关联不大,进而在学习中忽视伦理教育相关内容,对伦理教育的继续推进产生了很大影响。

五、伦理教育融入对教师各方面的影响

(一)对教师教学的促进作用

伦理教育融入《动物毒理学》课程会对教师教学产生许多影响。可以帮助教师提高专业素养,促使教师深入钻研动物伦理相关内容,不断更新知识体系,从而更好地指导学生。还能够推动教学方法的改进,课题的转变能够促使教师不断尝试新的教学手段,如引入案例分析、组织小组讨论、开展角色扮演等,引导学生主动参与课堂,在互动中培养思考与解决问题的能力,切实提高教学质量。增强教师教学的责任感,通过在课堂中融入动物伦理教育,教师能更加深刻

地认识到自身在培育学生职业道德中的重要作用,进而在教学中注重引导学生树立正确的伦理观念,充分发挥教育的育人价值。

(二)对学生学习的积极影响

将伦理教育融入《动物毒理学》课程,对学生也会产生许多积极影响。第一,可以有效培养学生学习的伦理意识,引导学生深入思考动物福利及科研道德的重要性,使其认识到实验不能只顾动物福利,一味追求最终成果,为未来学生在科研工作中自觉遵守伦理规范奠定基础。第二,这可以培养学生的科研精神与创新思维,动物实验伦理要求实事求是,与科研精神高度契合,学生在探索伦理问题时,也需要运用到批判性思维与创新思维,进而可以提升学生的创新意识,提升创新能力。第三,可以增强学生的社会责任感,让动物医学专业学生了解到兽医在动物健康、食品安全等领域中的重要地位,深刻认识到本专业工作的社会意义,推动学生关注动物福利,主动参与相关保护及服务活动。此外,通过实际案例激发学习兴趣,还能提升学习效果,对专业知识的理解更透彻,同时培养团队协作与沟通能力。

(三)对教学质量的整体提升

伦理教育融入《动物毒理学》课程可以显著提升教学质量。伦理教育促使学校与教师重新审视课程目标、内容与教学方法,促使学生兼顾专业知识与伦理教育的学习。在课程内容中补充动物伦理知识与案例,使课程更加丰富全面。教学方法也可以采用案例、实践、讨论等多种方式相结合,提升学习的灵活性和针对性,让课程设计更符合科学原理。其次,伦理教育的融入可以推进评价体系的完善。在评价内容中增加伦理教育这一块,评价方式可以采用考试、作业、实践操作等多种方式,通过涵盖伦理意识、道德行为等多方面,可以全面客观地评估学生的学习成果,从而不断改进,提升教学质量。

(四)对动物医学专业发展的深远意义

伦理教育融入《动物毒理学》课程对动物医学专业的发展具有重大意义。有利于培养高素质专业人才,为动物医学领域增添新力量。有利于培养学生所需专业素养。当前社会对动物伦理的关注度持续提升,动物医学领域亟需兼具扎实专业知识技能与伦理责任感的人才。将伦理教育融入该课程,能精准填补这一需求空缺,培育出符合社会期待的专业从业者。有利于推动动物医学领域可持续发展。在研究与实践中遵循伦理原则,可以保障动物实验的科学性、合法性与可持续性,提升研究成果的可信度与社会认可度。同时,伦理教育能引导学生树立正确的价值观,为兽医领域健康长远发展打下坚实基础。有利于优化动物医学专业的社会形象。重视动物伦理教育,能充分展现广大兽医对动物福利与社会责任的重视,进而提升专业社会形象。这不仅有利于吸引优秀学生报考、为专业注入活力,也能增强社会对该专业的信任与支持。

六、结语

《动物毒理学》作为动物医学相关专业的核心课程,它在保障动物健康、食品安全及公共卫生中发挥着至关重要的作用,而伦理教育则是该课程实现目标的关键环节。本文通过分析动物毒理学课程的教学现状以及伦理教育的融入路径发现,当前课程存在许多问题,严重影响了学生伦理素养与专业能力的发展。通过将动物伦理融入教学过程,不仅能提高学生动物实验伦理的认识,规范实验操作以保障数据科学性,而且能培养学生的科研诚信与社会责任感。同时,伦理教育的融入还能提高学生专业素养、推动教学方法的创新与课程体系的优化,进而提升教学质量。未来,需进一步完善《动物毒理学》课程的伦理教育体系,强化监督与考核,以实现专业教育与伦理教育的融合,助力农业院校“守农兴农”人才培养目标的实现。

基金项目:青海大学教育教学研究项目(项目编号:2025-JY-XNZX38)

(作者单位:青海大学农牧学院)

花山岩画文化融入崇左地区幼儿教育的现状审视与教学策略研究

■ 梁碧彤 曾新婷 农红玉 卢焕然

崇左是花山岩画的主要分布区,拥有两千多年的骆越文化。岩画价值和民间传说成为具有历史、艺术、教育价值的文化宝藏。幼儿时期是文化认知启蒙和认同培育的关键期,将花山岩画文化融入本地的幼儿教育当中,是传承文化、弘扬民族文化、丰富教育内容、打造地域特色必然的选择。目前崇左部分幼儿园已尝试将它融入教学活动中,有初步的实践基础。因此,本文从现状入手,优化教学策略,促进花山岩画文化在幼儿教育中常态化、深度化融入。

一、花山岩画文化融入崇左地区幼儿教育的现状审视

(一)文化融入的实践基础逐步夯实 崇左地区依托花山岩画的地域优势以及政府对文化保护的重视,已经形成了初步的幼儿教育融合基础,部分幼儿园将花山岩画文化融入节庆活动、手工创作、游戏体验等场景当中,形成了具体的融入形式。在“壮族三月三”等民俗节日里,幼儿园组织开展花山岩画临摹、主题团扇制作等活动,用朱砂红颜料进行花山岩画的临摹、复刻,使幼儿直接感受到花山岩画的艺术特色;部分幼儿园邀请家长参与亲子艺术体验活动,或者组织幼儿走进本地民族博物馆、花山岩画景区,利用4D影像、拓片展示等资源,让幼儿在沉浸式体验中了解岩画背后骆越先民的生活场景和传说故事,逐步形成校园、家庭、社区三者文化融入的雏形。崇左市对民族文化进校园的政策扶持,补充专职艺术和体育教师,为花山岩画文化的教育转化提供了师资保障。

(二)文化融入的教育价值充分彰显

花山岩画文化在幼儿教育中融入的价值得到了广泛认可,其德育、美育资源被有效地挖掘出来,并运用到教学实践中。德育方面,幼儿园用智斗天神、采药斩大蟒等花山岩画传说故事向幼儿传递团结协作、尊老爱幼、遵守规则等优秀的品质,通过生动易懂的叙事形式实现品

德启蒙;美育方面,岩画鲜艳的红色主色调、对称协调的图像符号,符合幼儿的审美认知特点,教师引导幼儿临摹岩画、提炼图案元素进行创作,既培养了幼儿的动手能力和想象力,也让幼儿感受到本土艺术的质朴魅力。另外,一些幼儿园学习“花山拳”的创新思路,将岩画中的人物动作变成幼儿体能游戏,实现了文化传承与幼儿健康发展的有机融合,使花山岩画文化成为滋养幼儿全面发展的主要载体。

(三)文化融入的场景载体不断丰富

目前崇左地区幼儿教育中,花山岩画文化融入的场景已经从单一的教学活动扩展到环境创设、游戏互动、家园共育等各个方面。幼儿园在室内把花山岩画照片、幼儿岩画作品贴在活动室、走廊墙面,用岩画图案制作地面指引标识,营造沉浸式文化氛围;在室外部分园区在操场、建筑外墙上彩绘岩画图案,用刻有岩画元素的石凳、石砖装饰户外空间,使幼儿在日常生活中随时接触到文化符号。同时,幼儿园采用“岩画动作模仿”“岩画找不同”等创新游戏形式,将文化元素融入幼儿喜欢的游戏之中,提高参与度,通过家长开放日、亲子研学等亲子活动邀请家长参与岩画主题创作,或者带领幼儿去实地参观花山岩画景区,形成文化传承的合力,使融入场景更加多元化。

二、花山岩画文化融入崇左地区幼儿教育的教学策略

(一)立足幼儿认知特点,优化课程内容设计

根据幼儿具象思维、注意力短的特点,将花山岩画文化资源进行幼儿转化并融入五大领域课程中。语言领域选择简单积极的传说故事,用多种方式让幼儿了解内涵;艺术领域,用岩画核心元素设计活动,融入本土元素、健康领域,提取动作编创律动或游戏;社会领域,结合图案开展合作活动;科学领域,引导幼儿观察探索,激发兴趣。

(二)创新教学实施路径,丰富文化体验形式

采用沉浸式、互动式的教学方式,打破传统课堂的界限。一方面打造“岩画文化体验馆”,让幼儿直观感受;另一方面加强家园社合作开展研学活动,邀请专家、调动家长参与,构成体验闭环。另外,利用多媒体降低认知难度,增加趣味性。

(三)强化环境育人功能,构建文化浸润氛围

以全方位浸润为目标,把花山岩画文化融入幼儿园环境创设。室内注重细节渗透,室外注重场景营造。将文化融入日常生活礼仪和节庆活动中,让文化浸润在幼儿的生活里。

(四)提升教师专业素养,筑牢文化融入根基

教师的专业素养决定教学质量,崇左地区教育部门和幼儿园要联动开展专项培训,请专家指导,提高文化认知。开展研讨活动来优化教学方法,支持教师参加文化调研等活动,提高资源转化和教学创新能力,打造专业教师队伍。

三、结语

将花山岩画文化融入崇左幼儿教育是传承文脉、打造特色的重要方式,也为幼儿教育与文化传承开辟了一条新途径。当前的实践基础为深化发展提供有利条件。经过改善课程设计、革新教学途径、加强环境浸润、提高教师素养等方法,可以破解文化转化难题,促使花山岩画文化在幼儿教育中常态化、高质量融入。立足幼儿发展需要和本土文化特色,探索实践,总结经验,使花山岩画在幼儿心中播下文化自信的种子,促进边疆民族地区幼儿全面发展与文化振兴共同推进。

基金项目:2024年广西城市职业大学大学生创新训练计划立项项目(推荐国家级)“花山岩画文化在崇左地区教育中的应用”(项目编号:202413920008)

(作者单位:广西城市职业大学)

小学古诗词艺术特色鉴赏分析策略

■ 冯尚国

古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,艺术魅力穿越千年依然熠熠生辉。在小学语文教学中,引导学生鉴赏古诗词的艺术特色,不仅能培养他们的审美情趣,更能引导他们传承优秀传统文化。本文主要从意象捕捉、语言品味、情感体验、表现手法和拓展延伸五个维度,系统阐述小学古诗词艺术特色的鉴赏策略。

一、捕捉意象,构建诗意图画

古诗词往往通过意象传递人物的情感,教学中需要引导学生抓住关键的意象。以《静夜思》为例,“床前明月光”的“明月”既是自然景物,更承载着游子的乡愁。教师可以采用“三步法”——首先,让学生圈画诗中的意象,如“明月”“霜”“举头”“低头”;其次,通过图片、视频呈现真实的场景,帮助学生建立视觉的联系;最后,鼓励学生用彩笔绘制诗意图,将抽象的文字转化为具象的画面。对于《春晓》中的“啼鸟”“风雨”“落花”,可以组织学生聆听自然音效,感受诗人捕捉瞬间的敏锐。需要强调的是,意象教学要避免机械的解释,如《咏鹅》中的“白毛”不仅是颜色描写,更暗合孩童对生命的惊奇发现,教师可以通过角色扮演让学生模仿白鹅戏水的姿态,体会骆宾王观察的童趣视角。

二、品味语言,感受韵律之美

古诗词语言凝练而富有音乐性,需要通过多层次的诵读引导学生加以体会。以《登鹳雀楼》为例,教师可以先示范平仄短促的吟诵方式,让学生感知“白日依山尽,黄河入海流”的节奏之美;再通过对比朗读,体会对仗句“欲穷千里目,更上一层楼”的工整之美。对于《悯农》“锄禾日当午”的炼字艺术,可以开展“字词推敲”活动——用“挖”“铲”“锄”替换“锄”,感受诗人选择农耕专属动词的精准性。针对《江南》的叠词特色,教师可以设计接龙游戏,引导学生发现“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西”的循环往复之美。语言品味要结合学生的认知特点,如《画鸡》中“头上红冠不用裁”的拟人手法,可通过给公鸡设计卡通形象来理解诗人的幽默表达。

三、体悟情感,引发心灵共鸣

古诗词情感表达含蓄深沉,需要创设情境帮助学生跨越时空的隔阂。教学《九月九日忆山东兄弟》时,可以先让学生讲述自己思念亲人的经历,再对比“独在异乡为异客”的孤独感;借助重阳节习俗视频,理解“遍插茱萸少一人”的深层遗憾。对于《游子吟》的母爱主题,可以组织“爱的密语”活动——让学生模仿“临行密密缝”的动作,体会针脚里蕴含的牵挂;教师还可以安排学生收集现代母亲为孩子整理书包、准备早餐的照片,建立古今情感的联结。

教学中,教师要引导学生通过分析修辞手法来体悟作者的情感。杜甫“感时花溅泪”的拟人手法,不仅是修辞技巧,更是情感载体。教师引导学生思考为什么诗人

眼中的花会“溅泪”?通过角色扮演活动,让学生化身诗人,体会安史之乱背景下的家国情怀。当学生用橡皮泥塑造“野火烧不尽”的春草形象时,对白居生笔下生动的感悟明显加深。这种多感官参与的教学方式,使修辞分析成为情感共鸣的桥梁。

四、解析手法,领悟创作匠心

古诗常用赋比兴等表现手法,需要通过具体案例解析创作的技巧。《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺”的夸张,可以通过实际瀑布高度对比,让学生体会李白豪放的诗风;《夜宿山寺》“手可摘星辰”的想象,可以让学生绘制星空触手可及的科幻画面。对于《小池》“小荷才露尖尖角”的拟人化描写,可以开展“自然物开口说话”创作练习,培养诗性的思维。讲解《元日》的节日场景描写时,可以采用“电影分镜头”——将“爆竹声中一岁除”分解为声音、画面、人物等镜头元素,理解诗人多感官并用的叙事技巧。需要注意的是,表现手法教学要避免术语灌输,如《所见》中“牧童骑黄牛”的动态捕捉,可通过连拍照片演诗人如何定格瞬间。

五、拓展延伸,激活创造潜能

鉴赏的终极目标是培养学生的诗性思维,需要设计梯度的创作活动。初级阶段可以进行“古诗神唱”——为《春夜喜雨》谱曲,用RAP节奏演绎“好雨知时节”;中级阶段可以开展“意象拼图”——组合“杨柳”“酒”“夕阳”等经典意象创作微型诗;高级阶段尝试“古诗改写”——将《山行》改写成现代游记,保持“霜叶红于二月花”的意境。还可以结合跨学科教学,如用数学统计《古诗三百首》出现频率最高的颜色词,用科学原理解读“野火烧不尽”的生命力现象。教学中,要特别珍视儿童独特的解读,如认为《池上》“偷采白莲回”的娃娃是“环保小卫士”,这种创造性误读往往包含珍贵的审美萌芽。

古诗词教学应避免陷入逐句翻译的窠臼,建议采用“三维评价法”——知识维度考查意象识别、手法判断等基础能力;能力维度关注联想创造、情感迁移等素养;情意维度重视文化认同、审美趣味的培养。教师自身要提升诗词修养,在解读《江雪》时既能分析“孤舟蓑笠翁”的绘画美,也能关联柳宗元的政治遭遇,更可对比中外隐逸诗歌,展现古典诗歌的世界性意义。

六、结语

总之,通过上述系统的鉴赏方法,小学生不仅能背诵古诗,更能读懂文字背后的生命感动,当他们在成长中望明月能够自然吟诵“举头望明月”,看见春雨便脱口而出“润物细无声”,传统文化的种子便真正在心中生根发芽。这种植根于审美体验的文化传承,远比机械记忆更具有教育价值,也是古诗教学追求的终极理想。

(作者单位:山东省单县莱河镇沙河小学)