科学导报
2026年2月12日 星期四
责编：赵彩娥
投稿：kxdbnews@163.com

小学语文综合性学习的系统化构建与深度实施研究

■ 陈 瑜 施 立

一、综合性学习的定位与体系构建

（一）概念界定与理论依据

统编教材中的“综合性学习”是落实语文课程“跨学科学习”任务群的重要载体，其本质是以语文学习为核心，融合多学科知识与方法，在真实情境中解决实际问题的实践活动。这一学习形式契合建构主义学习理论强调的主动建构、情境认知理论关注的真实情境学习，以及多元智能理论倡导的多样化发展路径，具有实践性、整合性、发展性三大特征。

从三年级至六年级，教材共安排5次综合性学习，呈现出“由扶到放、循序渐进”的编排逻辑：三年级重在体验与感知，四年级侧重方法与尝试，五年级强调探究与应用，六年级注重综合与创新。这种梯度化设计，为综合性学习的系统性教学提供了坚实的基础框架。

（二）三维目标体系的构建

基于教材编排逻辑与课标核心要求，我们构建了“文化浸润—能力递进—生活联结”三维目标体系（见表1）。该体系既注重文化传承与价值引领，兼顾能力发展的系统性，也强化学科知识与现实生活的紧密联结，实现育人目标的多元融合。

表1

维度	核心内涵	阶段体现
文化浸润	厚植文化底蕴，增强文化认同与自信，培育审美情趣	传统节日→诗歌文化→汉字文化→成长文化
能力递进	发展信息处理与言语表达能力，提升综合实践素养	收集→搜集→整理→运用→创新
生活联结	强化学科实践导向，推动知识转化为实践能力	个人经历→校园生活→社会现象→未来发展

二、综合性学习的实施策略创新

（一）核心特征引领的实施原则

综合性学习的有效实施，需牢牢把握三个核心特征：学科融合，以语文为核心有机整合多学科知识，避免脱离语文本质；任务驱动，以真实情境中的挑战性任务激发学生学习动力，增强学习主动性；空间拓展，突破课堂时空限制，构建多元开放的学习场域。这三大特征，决定了综合性学习实施过程必须坚持整合性、实践性、开放性三大原则。

（二）系统化的实施路径

1.任务驱动的教学设计

以六年级“难忘小学生活”综合性学习为例，我们设计了“四个一”递进式任务链：填写个人成长时间轴、制作成长纪念册、策划毕业联欢会、撰写毕业书信。任务设计严格遵循真实性、挑战性、开放性三原则，让学生在层层推进的任务中获得沉浸式学习体验。例如，“策划毕业联欢会”任务，学生需综合运用语文知识撰写活动方案，运用数学知识预算经费，运用艺术知识设计节目，在实践操作中自然实现多学科融合，切实提升综合素养。

2.资源整合的支持系统

为保障综合性学习高效推进，我们建立了“四维一体”资源整合机制：深度开发教材资源，夯实学习基础；有机融入校本特色资源，彰显办学特色；有效利用社会场馆资源，拓宽学习视野；充分激活学生自身资源，丰富学习体验。如在“中华传统节日”主题学习中，学生带来的家庭老照片、祖辈口述记录等，均成为珍贵的生成性资源，让学习更具个性化和生活气息，切实提升学习实效。

3.课内外联动的空间拓展

我们构建了“课堂指导—课外实践—成果展示”三空间联动模式，形成完整的学习闭环。课堂上，聚焦方法学习与交流研讨，为学生搭建探究框架；课外侧重自主探索与合作实践，引导学生将课堂所学转化为实践能力；展示空间则为学生提供成果共享与互动评价的平台，强化学习成就感。如在“经叩诗歌大门”单元中，学生课内学习诗歌鉴赏方法，课外小组合作创编诗集，最后在校园诗歌角举办朗诵会，全方位提升诗歌素养与语言表达能力。

三、多元评价体系的构建与实践

（一）评价理念的转型

小学语文综合性学习的评价，需实现三个根本转变：从关注学习结果转向关注学习过程，从单一教师评判转向多元主体参与，从甄别选拔功能转向促进发展功能。评价不再是外在的附加环节，而是融入学习全过程、助力学生成长的重要组成部分。

（二）多维评价内容框架

我们建立了四维评价内容体系，全面反映学生在综合性学习中的成长轨迹：参与过程维度（态度、合作、坚持），方法运用维度（信息处理、问题解决），成果质量维度（内容、表达、创新），素养发展维度（思维、情感、价值观）。这四个维度相互关联、有机统一，构成完整的评价体系。如在评价“成长纪念册”时，既要关注成品的完成质量，也要重视学生制作过程中体现的创意、合作能力与情感投入。

（三）多样化评价方式

展示性评价：依托成果展览、汇报演出、情景展示等形式，在真实场景中检验学生学习成效，让学生在展示中获得成就感，增强学习自信。“毕业联欢会”“诗歌朗诵会”等活动，本身就是一次大型综合性展示评价，能全面考查学生的综合能力。

档案袋评价：为每位学生建立综合性学习档案袋，系统收集活动计划、过程记录、修改草稿、反思日志、学习成果等材料，完整呈现学生的学习轨迹、成长变化与能力提升，为个性化评价提供有力依据。

量表评价：设计科学、简便、可操作的多主体评价量表，明确评价指标与等级标准，邀请教师、学生、家长共同参与评价。量表既设置量化评分项目，也预留质性描述空间，确保评价的客观性与全面性。

反思性评价：引导学生在每个任务完成后，通过撰写反思日志、开展小组研讨、分享学习心得等方式，对自身学习过程进行深度反思，总结经验、发现不足，培养元认知能力，促进自主学习能力提升。

四、实践成效与反思展望

（一）实践成效分析

为验证系统化构建框架的有效性，我们对重庆市12所不同类型小学开展跟踪调研，实践结果显示，系统化推进小学语文综合性学习取得了显著成效：

学生层面，语文核心能力得到全面提升。实验班学生在信息处理、创意表达、实践创新等关键能力上表现突出，与对照班相比平均提升25%~30%；同时，学生学习兴趣明显增强，认为“语文学习与生活密切相关”的比例从45%上升至89%，有效转变了对语文学习的认知，学习内驱力显著提升。

教师层面，教学观念与专业能力同步发展。92%的参与教师表示，通过指导综合性学习，自身对语文课程的理解更加深入，跨学科设计能力和过程指导能力得到显著提升，实现了专业成长与教学实践的双向赋能，有效促进了教学理念的更新。

学校层面，课程建设与校园文化协同优化。综合性学习逐渐成为学校语文课程体系的重要组成部分，带动了校园学习空间再造、校本课程开发、进一步完善了家校社协同育人机制，营造了“全员参与、全面发展”的良好育人氛围，推动了学校育人质量的提升。

（二）问题反思与改进方向

在实践推进过程中，我们也发现一些亟待解决的挑战：区域校际差异导致综合性学习实施不均衡，教师专业支持体系的持续性不足，以及大班额背景下过程性评价的操作难度较大等。

针对这些问题，我们建议构建“四位一体”改进机制：建立区域教研共同体，促进校际经验共享与协同发展；设计分层教师培训，为教师提供持续性专业支持；研发简便易行的评价工具，降低过程性评价操作难度；建设资源共享平台，实现优质资源辐射推广，推动综合性学习均衡发展。

五、结语

综合性学习是培育学生语文核心素养的关键路径，其实施成效取决于系统化的设计、创新性的策略和科学的评价机制。本文构建的目标体系、实施路径和评价框架，经实践验证具有较强的可操作性和有效性，能够为一线小学语文综合性学习教学提供具体指导。

未来，我们需进一步探索数字化赋能的新模式、项目化学习的深层次推进，以及评价体系的科学化完善，持续推动综合性学习在语文教育中发挥更大价值，为培养适应未来社会的创新人才奠定坚实基础。

基金项目：重庆市教育科学规划2022年度一般课题“项目式学习模式下小学语文综合性学习实践研究”（课题批准号：K22YG108483）。

（作者单位：重庆市九龙坡区谢家湾小学校）

崇左地区托育机构教师专业化建设的现状及支持策略

■ 韦米妍 黄岷宝 韦振雄 李 晴 李 云 唐碧霞*

一、引言

本文就崇左地区托育机构教师的专业能力现状和提高策略进行研究。由研究结果可以知道，目前托育教师的专业知识、教育技能、心理素质等各方面存在不足，需要通过培训、跨领域学习、校企合作等方式来提高其综合素质。本文从加强基础培训、提供多样化的专业发展机会、搭建校企合作平台、改进管理与支持体系四个方面提出提高托育教师专业能力的策略，为提高幼儿教育质量打下基础。

托育教师是早期教育的重要力量，托育教师专业能力的好坏直接影响幼儿的成长和发展。崇左地区托育机构近几年来迅速发展，但是教师的专业能力、素质建设还存在许多问题。为了提高教师的专业素质，保证托育服务质量，需要研究目前教师的专业水平，提出有效的支持策略。本文通过对崇左地区托育老师情况的分析，给出多角度的策略来促进托育行业健康发展。

二、崇左地区托育机构教师专业能力的现状

崇左地区托育机构教师整体素质不高。大多数的教师学历不高，知识结构不全面，缺少儿童心理学、教育学、现代教学方法等深层次的培训。其次，教师的教育技能比较单一、课堂形式单一、缺乏创新性和灵活性，不能很好地激发孩子学习的兴趣。最后从心理素质上讲，一些教师缺少足够的耐心和处理班级管理中突发事件的能力，不能很好地应对班级管理中出现的困难。但部分托育机构通过加强教师基本培训，引进外部专业资源等方式改善了这一状况。

三、崇左地区托育机构教师专业能力的支持策略

（一）加强托育教师的基础培训与定期考核

托育教师专业能力的提高要从基础培训做起。就教师知识储备而言，托育机构要定时开展教育学、心理学、儿童发展等专业课程的学习，提升教师的理论水平。同时加强教学实践，开展各种各样的模拟教学、实践活动，提高教师教育教学实际能力。基础培训的内容要包含教师的教学方法、课堂管理技巧、情感沟通技巧等各个方面，保证教师各方面都有所突破。定期考核也是提高教师能力的一种方式，依靠定期的教学评价和心理素质测评来发现教师自身存在的不足，进而有针对性地进行改进和提高，从而保证教师专业能力在行业内具有竞争力并可持续发展。

（二）提供跨领域的专业发展机会与资源

教育理论及实践的多样，在教育方面，教师有广博的知识可供支持，在理解幼儿身心发展时更为全面，在创设教学时有创新的方法，也更加有效。心理学的学习使教师更加理解儿童的情感需要和行为习惯；艺术教育知识可以激发教师在教学活动中发挥创意；亲子教育讲座可以使教师认识到家庭教育对幼儿成长的影响。为了达到此目的，崇左地区的托育机构可以同高等院校、心理学研究机构、艺术培训中心等开展跨学科讲座、培训班等活动，拓宽教师的专业视野，提高教师的综合素质。托育机构要积极创建资源共享平台，使教师可以接触到最新的学术成果和教育实践，进而对教育理论有更加深入的认识。为了适应现代教育发展的需要，在线教育平台的普及也给人们提供了更多的灵活学习的机会。教师可以在各个平台随时进行课程学习，提高自身的自主学习能力及学习效果。托育教师通过这些跨领域专业发展机会，综合能力会得到全方位的提升，为幼儿教育质量的提高打下基础。

（三）搭建校企合作平台，提升教师的实用技能

提高托育教师的实用技能，创建校企合作平台十分重要。托育教师师与当地教育行政部门、职业培训机构或企业的联系，可以使其接触到最前沿的教育理念和教学方法，从而改善自身教育使之符合实际情况，提高其教学的效果。校企合作给教师提供了各种各样的实习机会，在真实的工作环境中获得经验，提高教师的实践能力。同时企业可以给教师提供定期的技能培训，使教师掌握更多的现代教育工具和技术，提高教育教学质量。教师的专业能力在理论上得到加强，实践的过程中又得到进一步的提高，从而整体上提升了教育服务水平。

（四）改进托育机构的管理与支持体系，提供全方位的职业支持

托育教师的成长要依靠机构内部的管理与支持。托育机构要建立完善的职业发展规划，给教师提供清晰的职业发展路径。入职培训、教学岗位晋升、高级教师评定应该有一套完备的标准和程序。提升教师的心理辅导，设立专门的心理咨询服务通道，减小教师的工作压力，增强教师的职业幸福感以及工作满意度。最后，托育机构需要完善薪酬激励机制，提高教师的薪酬待遇和福利保障水平，增强教师的职业吸引力，吸引更多优秀的人才加入托育行业当中。不仅可以提高教师的专业水平，还可以给教师的职业发展提供更多的动力和机会。

四、结语

在崇左地区托育机构教师基础培训加强、跨领域学习机会提供、校企合作平台搭建、管理支持体系改进等措施的作用下，崇左地区托育机构教师专业能力可以得到提升。教育质量的提高，不能只依靠教师个人能力的提高，还需要从制度、管理、资源等各个方面给予支持。

基金项目：2024年自治区级大学生创新训练计划项目“崇左地区托育机构教师专业能力的现状及支持策略”（项目编号：S202413920038）。

（作者单位：广西城市职业大学）

链接阅读与写作，让语文课堂绽放精彩

■ 周祖佩

阅读与写作，应该是一对相互依存、彼此成就的“孪生姐妹”。阅读是吸纳、积累的过程，能为写作注入源头活水；写是倾吐、表达的过程，是对阅读内容的创造表达。教师要加强读写的融合，帮助学生利用在深度阅读中获得的技巧进行表达，促进思维能力与语言能力的共同提升。

一、品词析句，从基础融合

词句是文本核心思想、情感内涵的载体，教师要聚焦关键词句，挖掘深层意蕴，能实现由理解到运用的进阶。教师要引领学生细读文本积累词句表达的方式，让学生在仿写实中提升自己的语用能力。以《慈母情深》一课教学为例，教师引导学生聚焦经典段落进行品析，圈出描写母亲动作的词语，说说“直起”“望”“坐”等动词用得好在哪里？作者为什么不直接写母亲很辛苦，而是细致地描写她的动作？我们的生活中也有充满情感的瞬间，请用一个慢镜头描写一个家人让你感动的瞬间。品词析句劝仿写训练搭建阶梯，能打通阅读积累与写作表达的通道。

二、补白文本，于无声处生发

作品中的留白处，为读者留下无限想象的空间。教师挖掘教材中的叙事空白处，引导学生抓住留白处进行补充，深化学生对文本内容的理解，促进学生读写能力的提升。以《穷人》一课教学为例，教师出示桑娜抱回孩子后的心理描写的段落，桑娜具体会想些什么？她会如何构思对丈夫说的话？你会预想丈夫的各种反应吗？请以桑娜的身份，模仿托尔斯泰写“内心独白”的方法，补充她的内心活动。教师为学生搭建支架，引导学生完成补白创作，让学生发挥自己的想象，模拟真实的思维过程。

三、深化感悟，在共鸣处升华

教师引领学生将感性的体验转化为理性的表达，从而能突破单向的语言训练，促进阅读与写作的融合。教师引领学生捕捉课文中的情感内容，并以个性化的方式表达自己的真实感悟，促进学生语言实践的构建、阅读素养的提升。如在教学《一个豆荚里的五粒豆》内容时，教师抓住第五粒豆“给生病女孩带来希望”的内容，展开讨论：为何看似最弱的豆子却最有价值？在学生讨论交流的基础上，教师提出写作任务：如果你是第六粒豆，你该选择怎样的人生？并阐述理由。学生表达了多样的写法，能复现“生命价值在于给予”的立意，并实现了对本课精神与自我价值的个性化理解。引发情感共鸣的读写活动，将学生的审美体验转化为思辨性的表达交流，促进学生对文本内容的理解。

总之，读写融合教学为语文阅读课堂注入生机活力，教师要加强读写的互动，帮助学生改变单一技能训练的局限，加强语言积累、情感共鸣在读写协同中的作用，让学生经历模仿到创造的过程，在实践中收获自信。

（作者单位：江苏省滨海县实验小学）

小学体育“学练赛评”融合路径的实践探索

■ 吴一兵

“学练赛评”是将学习、训练、竞赛与评价四个教学环节结合的模式，能通过综合实践活动，促进学生对知识的理解，提升体育学习的效率。教师要开展多种教学活动，调动体育学习兴趣，增强体育教学的参与度，促进学生核心素养的提升。

一、激趣于“学”，夯实认知基础

教师要突出学生的主体地位，根据学生的认知习惯，为学生制定个性化的学习方案，改善学生的学习方式。如在教学“足球颠球”中，教师先说明颠球规则、动作要领，能增强学生的球感，有利于学生足球运动能力的培养。教师要向学生示范正确的颠球动作，并用精准的语言进行讲解，促进学生对颠球动作技术要点的把握。

二、赋能于“练”，追求训练实效

教师通过多种不同的小组合作练习，增强课堂训练的密度，让学生在协作训练中掌握技能，提升训练的效能。如在教学“脚内侧传球”训练时，教师将学生分组，以游戏活动聚焦学生的注意力，让他们能快速作出反应。教师刻意放慢训练节奏，在学生熟悉传球技能后再逐渐加快节奏，能促进学生对传球技巧的理解。教师要合理把握小组人数，保证传接球的次数，促进学生对传球技巧的应用。

三、驱动于“赛”，实现成果进阶

教师要通过丰富多样的竞赛活动，根据学生的运动能力与心理知识点选择内容，调动学生参与竞赛活动的兴趣，让他们在丰富的体验中实现技能的提升。在田径教学中，教师要根据教学内容组织田径主题活动，让学生完成50米、100米、200米、跳远、跳高等田径活动。教师要遵循“组间异质”的原则，设计接力跑等团队竞赛项目，引导学生参与团队对抗，能营造愉悦的竞争氛围，能增强学生的合作意识。

四、引领于“评”，成就自主成长

“学练赛评”一体化理念下，教师要制定个性化的评价策略，促进学生的个性成长。教师要丰富评价方式，通过学生自评、互评等方式，让学生能积极地融入课堂评价中。以篮球比赛评价为例，教师要根据学生的训练情况进行诊断性评价。比赛活动中，教师要关注学生的学习表现，记录学生在传接球、投篮中所运用的技术动作，让他们在比赛状态下能展现自己的最佳状态。教师要关注学生在团队合作中的战术执行情况，看他们与队友的合作是否默契，对学生的闪光点进行表扬，对他们的不足之处提出个性化的见解。

总而言之，“学练赛评”一体化模式能突破传统教学的制约，实现学、练、赛、评四个环节的相互融合，以趣味学习夯实基础，以协作练习提升效果，以多样比赛催加对抗，以多样评价促进自主成长，这样能提升体育教学的效果，促进学生学科核心素养的提升。

（作者单位：江苏省阜宁县东沟初级中学）

让诗意浸润童心：新课标下小学语文美育新路径

■ 侯金京

小学古诗词中蕴含语言、意境与情感之美，教师要引领学生诵读、品析古诗词，感知韵律之美、结构之美与意境之美，能增强学生的审美能力，陶冶学生的审美情操，丰富学生的审美体验。

一、诵读涵咏，初探音韵之美

学生反复诵读古诗词，能直观感受其音韵之美，能融入诗词的意境，给人带来美的体验。教师要通过多样的方式，引领学生诵读诗词，丰富学生的审美感知。教师范读诗词，让学生在诵读时把握节奏、语调的变化，能促进学生对诗词意境、情感的理解与领悟。教师也可以为学生营造氛围，通过配乐诵读，激发学生的积极情感，促进学生审美素养的提升。如在诵读《清平乐·村居》一诗词教学中，我配乐范读，以轻调的语调读“醉里莫言相�laoo好”，以略带俏皮的口吻读“溪头卧剥莲蓬”，让学生说说这样的声音能给人带来怎样的感觉？我让学生自读，读出节奏、读出停顿。我让学生链接画面，品味情感，体味声情之美。

二、情境创设，沉浸意境之美

古诗词蕴含着独特的情感，是情感与思想的载体。在古诗词教学中，为增进学生的审美体验，教师要借助情境的创设，引发学生的共情，促进审美情感目标的达成。以《望天门山》一诗为例，教师播放“天门中断楚江开”的动态画面，并提出问题：你看到了什么？听到了什么？在互动交流后，我让学生带着力量读好这一句。我展示“碧水东流至此回”的动态图，并提出问题：船到了这里，江水突然怎么了？你的心情怎样？我让学生带着临其境的惊奇与激动，读好这句诗。教师借助画面、音乐创设情境，将学生带进诗歌的时空背景中，感受壮丽景物，解决因生活经验不足而难以想象的困境。

三、巧设疑问，激活想象之美

在古诗词教学中，教师要借助问题的启迪，引发学生的审美想象。教师要借助问题导学，开启学生的思维，深化他们的审美感知，促进他们审美素养的提升。如在学习《山居秋暝》一诗时，教师配乐范读，并围绕视觉提出问题：你看到了怎样的月光？它透过松林，会洒下怎样的光影？围绕听觉提出问题：这静谧的山林中，你听到了什么？泉水的声音是怎样的？围绕嗅觉触觉提问：雨后的空气闻起来怎样？风吹过松林，拂过你的脸颊，感觉怎样？教师通过一系列指向感官的问题，将学生带入诗境，让学生想象：院女在哪什么？他们的笑容是怎样的？渔舟划过水面，惊起了什么？想象能构成一幅美好的画面，能实现由“人景”到“人情”的审美跨越。

总而言之，小学古诗词的审美教学，能让学生感受韵律、意象与情感之美。教师要以古诗词为载体，运用诵读、情境、设问等多种方法，引导学生体验，促进学生审美素养的提升。

（作者单位：江苏省滨海县实验小学）

声临其境：用情境教学法唤醒小学音乐课堂的活力

■ 俞 余

教师借助语言、实物、视频、问题等系列教学手段创设教学情境，调动学生的情感，让他们在愉悦的环境中习得知识，产生鉴赏美的能力。教师要深入挖掘教材，根据学生的审美基础与接受能力，将知识融入情境，让学生能主动融入课堂思考，提升他们的音乐技能，增强他们的审美体验能力。

一、技术赋能：运用多媒体再现情境

小学音乐教学中，教师借助多媒体创设情境，利用文字、图像、声音等构建沉浸式的音乐情境，能提高音乐的理解力、鉴赏力，让音乐课堂更加富有趣味。媒体情境能促进学生的互动交流，能提高学生的参与度，提升课堂教学的效果。如在教学苏少版三下《小伞花》时，教师以多媒体模拟动态的雨景画面，将学生带进雨天的情境，根据听到的不同雨声，尝试用拍手、跺脚、弹舌等声势动作来模仿雨的节奏与强弱，感受音乐要素的变化。

二、语言艺术：运用讲述营造情境

教师通过故事的讲述引导学生深入情境，促进他们对音乐作品的理解。对于小学生而言，教师以形象、富有情感的语言教学，引发学生的共鸣。如在教学苏少版三下《夏夜》一课时，教师以轻柔、舒缓的语调讲述，以通感的诗意语言为学生构建一个夏夜场景。教师用故事化的方式讲述，让抽象的旋律与蜜火虫飞行的轨迹联系起来，让音乐变得立体可感。

三、活力注入：运用游戏体验情境

小学音乐教学中，教师借助听觉通感、歌舞律动游戏调动学生的兴趣，提升音乐教学的效果。教师要遵循学生的认知规律，选择一些趣味性、互动性强的游戏激发学生的想象力、创造力，让学生感受作品的内涵，丰富学生的学习体验。如在教学苏少版三下《恰利利恰利》内容时，教师将学生分为“播种组”和“收获组”，设计对应的旋律游戏，通过具身化的动作体验，让学生能直观感受旋律的走向。学生协作完成“丰收狂欢”的接力游戏，能提升多声部协作的能力。

四、体验升华：通过表演体会情境

音乐教学实践中，教师可以借助音乐剧、歌舞表演等方式创设情境，让每个学生参与一定的角色。由于有了亲身地参与，他们的体验会更加深刻，能感受到表演所带来的愉悦体验。教师为学生留有创编的空间，让他们发挥自己的想象，其创造力、想象力获得一定的提升，能增加课堂的活力。

总之，教师构建好充满“情”“境”的氛围，让学生能通过情境分析共背后隐藏的内容，这样能促进学生对音乐知识的把握，能更深刻地理解音乐。教师要借助媒体、语言、游戏、表演等情境，给学生带来直接的体验，调动学生感受音乐、欣赏音乐、创造音乐的兴趣，促进学生审美素养的提升。

（作者单位：江苏省滨海县八滩镇中心小学）

善用提问，打开学生的思维之门

■ 王 懿

有效提问能调动阅读兴趣，激活学生思维，促进学生对文本关键知识点的掌握，激励学生表达自己真实的看法。教师以问题串联内容、推动阅读进程，帮助学生获得有价值的信息，同时能让他们意识到自己的不足，并根据自己的学习方式调整学习内容，能促进他们对学习内容的进一步掌握。

一、以生为本，营造互动生成的对话场域

教师要遵循因材施教的原则，从学生的视角设计问题，让学生能“跳一跳摘桃子”，从而获得良好的教学效果。问题难度不宜过大，避免给学生造成较大的压力，让每个人都能自信地表达自己的观点。问题要有开放性，学生可以融入自己的经验与观点进行表达，教师给予及时的肯定，以增强学生参与互动的积极性。

二、提质增效，把握提问的“量”与“度”

在阅读教学实践中，教师提问的量要适度，聚焦重点、难点、疑点提问，以引发学生的互动交流，深化对阅读材料的理解，促进学生逻辑思维能力的培养。以统编版四上《精卫填海》一课教学为例，教师让学生初读课文，用自己的话说说《精卫填海》讲了一个什么故事？这样的问题替代了多个碎片化的问题，能帮助学生以概括表达融合在一起，直指语文要素。为促进人物精神的品析，教师提出问题：精卫用一只小鸟的身份填平浩瀚的大海，你认为这是一件怎样的事？请从文中找出依据？想象精卫日复一日的填海中，会经历哪些困难？她内心会想些什么？你觉得这是一个怎样的精卫？教师提出有思维阶度的问题，让学生从感性认识到理性分析，能理解坚韧的精神。

三、有的放矢，增强问题的层次与针对性

教师的提问要具有针对性，能锻炼学生的思维，培养学生的核心素养，让他们的综合能力获得发展。提问要聚焦目标，引发学生对重难点的分析，让学生产生针对性地思考。如在教学统编版五上《猎人海力布》一课内容时，教师提出问题：海力布的身上发生了哪几件关键的事，最终导致他变成了石头？这个问题要求学生在阅读后梳理故事脉络；教师提出问题：你认为海力布的哪一次选择最为艰难？为什么？这个问题具有开放性，基于学生对人物内心世界的揣摩与领悟的把握，能感受海力布“舍己为人”的精神背后的挣扎与伟大。问题的设计要指向人物的复杂性，能满足不同认知水平学生的需求，确保课堂教学的广度与思维发展的深度。

总而言之，有效地提问能提升学生的逻辑思维能力，培育学生的核心素养。在小学语文阅读教学中，教师的提问要有适度性、针对性、指向性，能引领学生深入解读文本，能提升课堂教学的效果，促进学生对所学内容的深入理解。

（作者单位：江苏省滨海县八滩镇中心小学）