太原市阳曲县新阳东街社区

非遗剪纸映年味 翰墨飘香迎马年

文化视点 wenhua shidian

■ 科学导报记者 王俊丽

新春将至，年味愈浓。为让辖区居民在家门口感受传统民俗魅力，让非物质文化遗产在基层落地生根、焕发活力，2 月 3 日，《科学导报》记者来到太原市阳曲县新阳东街社区新时代文明实践站，参加以“策马扬鞭迎新春 挥毫泼墨送吉祥”为主题的非遗剪纸与书法迎新春活动。社区特邀阳曲县书法协会书法家、县级剪纸非遗传承人走进社区，与居民、萌娃、志愿者齐聚一堂，以纸为媒、以剪传情、以墨寄意，在指尖翻飞与笔墨流转间，为即将到来的丙午马年裁剪浓浓年味、书写新春祝福，让基层社区的新春时光满溢文化暖意。

活动现场被红彤彤的宣纸、金灿灿的福字装点得格外喜庆，墨香与年味交织，欢声笑语此起彼伏。太原广播电视台、阳曲融媒、《科学导报》等媒体记者的镜头，定格着这场热闹的基层文化盛宴。在剪纸体验区，阳曲县级剪纸非遗传承人彭翔的桌前围满了人，红纸在他手中几经折叠，剪刀轻舞翻飞，不过几分钟，一匹昂首扬蹄的骏马便跃然纸上，线条流畅、神态灵动，引得围观居民连连称赞。“彭老师，我也想剪一匹小马，送给爷爷奶奶当新年礼物！”7 岁的社区小朋友王梓轩踮着脚尖，举着红纸拽着彭翔的衣角，眼神里满是期待。

彭翔笑着接过红纸，手把手教起了孩子们：“先把纸对角折三次，沿着边剪个小弧形当马脖子，再剪个三角形做耳朵，记住剪刀要捏稳，慢慢剪才好看。”一旁的社区大学生志愿者王文婷也蹲下身，帮小朋友们扶着红纸、递着剪刀，耐心纠正大家的姿势。“你看，折的时候对齐边，剪出来的小马才对称。”在老师和志愿者的指导下，孩子们的小手虽然略显稚嫩，却格外认真，裁纸、折叠、剪刻，动作一丝不苟。不一会儿，一张张红纸在孩子们手中变成了憨态可掬的小马、寓意吉祥的福字、喜庆的窗花。“老师你看！我的小马剪好啦！”王梓轩举着自己的作品高高跃起，小脸上满是自豪，彭翔笑着为他的作品点赞：“剪得真不错，咱们的非遗文化就需要这样的小小传承人。”

剪纸区的热闹尚未散去，书法区的墨香早已沁人心脾。阳曲县书法协会的书法家们铺纸研墨，挥毫泼墨间，一副副饱含美好祝愿的春联、一个个遒劲有力的福字跃然纸上。“龙腾虎跃人间景，马到成功天下春”“春风得意马蹄疾，旭日融和燕语喧”，一句句贴合丙午马年的春联，既藏着传统文化的韵味，又寄寓着对新年的美好期许。居民们围在桌前，或驻足观赏、轻声赞叹，或挑选心仪的春联内容，请书法家现场书写，社区志愿者则忙着将写好的春联、福字铺平晾干，为居民打包送上。

“张老师，麻烦您帮我写一副‘家和万事兴’的春联，再写几个福字，贴在家里年味更浓！”社区居民李慧阿姨拿着刚写好的春联，笑得合不拢嘴。书法家张建国一边挥毫，一边与居民闲话家常：“大家喜欢，我们就多写点，能为街坊邻居送上新春祝福，用笔墨传递年味，这比什么都开心。”现场还有不少小朋友好奇地拿起毛笔，在书法家的指导下学写“福”字，软乎乎的小手握着毛笔，一撇一捺虽显稚嫩，却格外认真。“一撇要轻，一捺要稳，福字的田字要方方正正，福气才能稳稳当当。”书法家的悉心指导，让孩子们在笔墨间感受着书法艺术的魅力。

活动中，社区志愿者们还将书法家和居民共同创作的春联、福字，以及小朋友们剪的非遗窗花，送到辖区独居老人、困难家庭家中。“李奶奶，我们给您送春联和福字来啦，提前祝您新年好！”志愿者敲开独居老人李凤英的家门，将红彤彤的春联和福字送到老人手中，还贴心地帮老人贴好窗花。李奶奶摸着崭新的窗花，眼眶微微湿润：“社区总想着我们，每年都送春联福字，还有这么多可爱的小朋友剪的窗花，心里暖烘烘的。”

此次活动吸引了百余位社区居民参与，共送出春联、福字 300 余副，非遗剪纸作品 200 余件。新阳东街社区党委书记王雪接受媒体采访时表示：“新春走基层，走的是民心，暖的是人心。我们希望通过这样的非遗文化活动，让传统民俗走进基层、走进百姓生活，既让居民们在家门口感受浓浓的年味，又让非遗文化在互动体验中得到传承和弘扬。下一步，社区还将持续开展形式多样的文化惠民活动，让基层社区的文化生活更丰富，让居民的幸福感、获得感更足。”

红纸映笑颜，墨香迎新春。这场在基层社区开展的非遗文化活动，不仅为阳曲县的新春增添了别样的文化色彩，更让非物质文化遗产在指尖传承、在基层扎根，让辖区居民在温馨和谐的氛围中，共同迎接丙午马年的到来。

文化人物 wenhua renwu

吴保华：让百年猪胰子香飘互联网

■ 科学导报记者 王俊丽

1 月 16 日，《科学导报》记者来到太原市小店区刘家堡乡王吴村吴保华的家中，见到了正在直播介绍猪胰子的吴保华。“家人们看过来，我手中拿的这个就是咱传承三百年的王吴猪胰子！现在是冬天，很多人洗完脸以后会觉得皮肤紧绷，我们的猪胰子使用后皮肤是软乎乎的，不会有紧绷感。”镜头前的吴保华专注地向大家介绍着猪胰子，直播间里“老太原的味道”“想给爸妈买”的评论不断刷屏。作为王吴猪胰子制作技艺第六代传承人、市级非遗代表性传承人，他正用年轻人熟悉的方式，让这门古老手艺在互联网时代焕发新生。

吴保华（右）和父亲为刚做好的胰子脱模

■ 图片由受访者提供

古方承三百年

王吴猪胰子的历史可追溯至清康熙年间，相传一位落难外乡人被吴姓人家收留，为报恩传授了这门技艺，雍正年间更成为宫廷贡品，留下“堡子猪胰子，用上没有风裂子”的民谚。2009 年，这门技艺入选第二批省级非物质文化遗产名录，成为太原民间手工业的活化石。

“我打小就泡在作坊里，放学回家就帮爸妈撕胰脏、递锤子。”吴保华回忆。儿时最深刻的记忆，是天不亮就被石板上“咚咚锵”的砸胰声吵醒，院子里永远弥漫着猪胰、冰糖和纯碱混合的特殊气味。父亲吴会平是第五代传承人，30 余年坚守作坊，即便在工业香皂冲击最严重的年代，也因“有人千里迢迢来寻货”而未曾放弃。

2010 年，大学毕业的吴保华面临人生抉择：是留在城市从事专业相关工作，还是回乡继承这门“又苦又土”的手艺。“当时我爸跟我说，‘祖传的东西快没人管了，你不接，吴家这三百年的手艺就断了’。”这句话让他辗转反侧，最终选择回到王吴村。

刚开始时，最让他头疼的是“砸胰子”这道核心工序。“锤子要垂直于石板，力度要适中，声音得清脆，这样黏度和细腻度才够。”吴保华比划着标准动作，手腕上的薄茧见证着岁月的磨砺。最初纯手工砸制，两天下来胳膊抬不起来，他也曾想过放弃，“但看到我爸砸了 30 年，石板都砸出了凹痕，就觉得不能对不起老祖宗。”如今，他用钢磨辅助加工，4 小时就能完成原本两天的工作量，但核心的力道把控仍沿用古法。

选料上，吴保华始终坚守“可食用标准”。“必须选最新鲜的猪胰，在去除油脂和筋络后，一头猪的胰脏提纯后只能做一块四五十克的皂。”冰糖、纯碱、猪油均选自正规厂家，“老辈人说‘料纯活才正’，这是不能改的规矩。”

匠心守本真

寒风凛冽的天气里，吴保华和工人们却干得热火朝天，他们正忙着赶制订单。飞碱、熬糖、撕胰、砸制、擦揉、脱模、晾晒，十几道工序环环相扣，每一步都暗藏玄机。

“飞碱要小火慢炒，过筛后细如粉末；冰糖熬到‘点滴成线’，黏性才够；猪胰脏得撕得干干净净，一点杂质都不能留。”吴保华一边指导工人，一边演示“擦胰子”的技巧——双手按住木槌，在石板上来回碾压，原料从肉色逐渐变成黄白色，质地愈发绵密。“这步就像和面，得擦到不粘手、不掉渣，才能保证成品的细腻度。”

最考验耐心的是挑杂质环节，他手持小铲子，仔细剔除原料中的筋膜，“哪怕一点小杂质，都会影响使用感。咱做的是非遗产品，细节不能含糊。”成型后的猪胰子被放进木质模具，刻上简单的花纹，然后整齐摆上晾晒架，“天气冷要晒两三天，天气热得半个月，必须自然风干，不能烘干，不然会破坏生物酶活性。”

吴保华的坚持，曾让家人不解。“刚开始我想改良配方、换包装，我爸坚决反对，说‘老祖宗的法子不能动’。”父子俩为此多次争执，直到吴保华做出第一批添加了中草药的试制品，“我爸用了一个冬天，手上的裂口没复发，这才松了口。”

如今，父亲吴会平仍是作坊的“质量总监”，每天都会抽检成品。“你看这块皂，色泽均匀、硬度刚好，合格。”老人拿起一块猪胰子，在手上搓出泡沫，“纯天然的东西，泡沫不丰富但去污力强，洗完不紧绷。”吴保华接过话头：“这就是生物酶的作用，能分解油脂还能保护皮肤，比工业添加剂管用。”

多年来，吴保华始终保留着一个习惯：每批产品都要留样，标注生产日期和原料批次。“非遗手艺得有可追溯性，万一出了问题，能查到根源。”他打开一个柜子，里面整齐排列着数百块留样皂，最早的可追溯到 2010 年，“这些都是我的底气，也是对消费者的承诺。”

“这里边不光是手艺，还有一种坚韧与踏实的精神。”吴保华感慨，三百年传承，靠的就是“不掺假、不偷懒”的规矩，“手工活骗不了人，料好不好、活细不细，用户一用就知道。”

新生向未来

“这款玉容散液体皂，是参考老祖宗留下来的美容古方做的，介于洁面乳和面膜之间，温和滋润，敏感肌也能用。”直播间里，吴保华熟练地介绍着新品，弹幕瞬间热闹起来。谁能想到，这个如今玩转直播的传承人，最初连网店都不会开。

2015 年，吴保华意识到，仅靠线下销售和老客户回购，难以让猪胰子走出山西。他开始尝试网上开店，“拍照、修图、写文案，都是自己摸索，第一批货寄出去，还因为包装简陋被投诉。”后来，小店区“乡村 e 镇”项目启动，为他提供了包装设计、营销策划和物流支持，“专业团队帮我们设计了新包装，还搭建了线上公共服务平台，销量一下子就上来了。”

借着互联网的东风，吴保华大胆创新：查阅《千金要方》《慈禧光绪医方选议》等古籍，开发出贵妃大米皂、桂花皂、竹炭皂等 20 多种新品；针对年轻人需求，推出便携装和礼盒装；在抖音、快手等平台直播带货，让“土气”的猪胰子走进年轻群体。

最让吴保华自豪的是玉容散的研发，“里面加了白芷、白茯苓等多种中草药，成本很高，我纠结了很久才决定推出。”新品上架前两个月，订单寥寥无几，“那段时间天天盯着后台，心里特别慌，甚至想过放弃。”直到第三个月，一位用户的好评改变了局面：“用了一个月，皮肤细腻了很多，敏感肌也没过敏。”随后，订单越来越多，如今玉容散已成为店铺的爆款产品。

除了线上销售，吴保华还积极走出去：参加西安年货节、深圳高校展示活动，让更多人了解王吴猪胰子；参与“非遗进校园”活动，给孩子们讲解技艺历史和制作流程，“希望在他们心里种下非遗的种子，说不定将来就有第七代、第八代传承人。”

对于未来，吴保华说他还有更多计划：建立非遗体验基地，让游客亲手制作猪胰子；与高校合作，研发更多适合现代生活的新品；培养年轻传承人，“只要有人愿意学，我就愿意教，把这三百年的胰香一直传下去。老祖宗留下的宝贝，不能在我们这代失传。我要做的，就是守好匠心、做好创新，让这门老手艺活在当下、走向未来。”

《中国语用学文献计量研究》评介

■ 李可欣

长期以来，西方知识体系常被视为全球研究的默认参照框架。然而，中国研究的方法论不应仅局限于本土视角，而应在中国的历史发展脉络和现实经验基础上，确立自主的观察立场，构建多元化的解释体系，以突破对西方理论模式的依赖及其局限。在语用学研究领域，自主知识体系的构建不应仅将本土文化视为西方理论的附属或实验对象，而应从中国实践出发，紧扣时代需求，推动中华优秀传统文化的创新性发展，并探索具有中国特色的理论方法。在这样的背景之下，《中国语用学文献计量研究》一书出版，旨在从知识图谱视角对中国语用学文献进行系统性计量研究。该书在梳理本土语用学研究成果的基础上，系统回顾了语用学理论的发展脉络，深入解析其核心范式及演进路径。它不仅是对语用学研究现状的总结与反思，更着眼于未来发展趋势，为语用学的前沿探索提供新的视角。对于当前中国语用学的基础性与本体性研究而言，该书具有借鉴意义，具体体现为以下三个方面：

一是知识图谱全方位可视化。作者不仅系统梳理了语用理论、语用方法和语用应用三大核心领域，还从发展轨迹、研究前沿、理论结构、合作网络等多个维度展开论述，详细描述了知识图谱的数据来源和分析方法，全面勾勒出语用学的学科脉络。具体而言，作者通过绘制对语用学不同研究分支的历时变化发展轨迹图，直观展示了 1980 年~2023 年每年的语用学发文情况，由此分析出国内语用学研究的起步发展阶段、稳步上升阶段和成熟发展阶段及各个阶段的研究趋势和特征。作者还通过对所收集数据的关键词进行聚类分析，直观展示了语用学研究的热点话题，涉及“人际语用学”“元语用学”和“多模态语用学”等。这种可视化的研究不仅帮助读者快速把握语用学发展动态，为学术研究提供参考，也展现了翔实的数据支撑与先进的研究方法，对语用学学术史研究提供了新的视角，为未来研究提供了理论借鉴。

二是个案与谱系的结合，既注重个体学者的贡献，又关注学术共同体的整体发展。书中每一章节选取中国语用学各个领域的代表性学者及其经典著作进行个案分析，深入探讨他们的研究思路、方法贡献及其对学科发展的影响。其次，作者通过对高被引文献、核心期刊论文的个案分析，揭示了这些文献的研究主题、理论框架及其在学科发展中的地位，帮助读者更好地理解语用学的核心议题。通过知识图谱技术所构建的中国语用学领域的学术谱系，系统展示了学者之间的合作网络及其学术影响力。这种谱系分析有助于理解学科发展的内在逻辑和学术共同体的形成过程，更说明了推动学者之间的交流与合作、促进资源共享和学科交叉，对加快建立具有中国本土特色的语用学体系的重要意义。

三是聚焦中国语用学发展。全书在全球语用学研究的背景下展开，着重描绘国内语用学研究整体图景。书中不仅探讨了中国语用学的研究现状，还积极对比国际研究动向，尝试为中国语用学研究寻找新的发展方向。例如，在第五章“语用行为”部分，作者对比了卡尔佩珀与霍夫的语用行为理论与国内学者的相关观点，展现了中外研究的异同。通过这样的国际比较分析，书中不仅彰显了中国语用学在全球学术界的独特地位，也帮助读者更好地理解中国语用学研究的全球定位及未来发展方向。

（作者系南京师范大学外国语学院硕士研究生）

文化繁语 wenhua xuyu

让青年成为文化交流的桥梁

■ 李鑫

文化是一个民族的精神命脉。今天，文化建设已成为中国式现代化的重要底色，跨文化交流进入新阶段，青年正以独特的视角与行动，在传统与现代、本土与世界之间努力搭建起坚实桥梁，成为文化传承创新与文明互鉴的生力军。

深耕，体现在对文化细节的精准捕捉与深度解读中。在故宫博物院的文物修复室，年轻的修复师们用显微镜观察古画的颜料层次，用数字化技术记录青铜器的锈蚀痕迹，既恪守“修旧如旧”的传统准则，又以科技手段延长文化遗产的生命力。在全国各地，这样的青年不断涌现，他们不仅是文物的修复者，更是文化的解码人，引导着大众读懂历史脉络、享受文化盛宴。这些实践印证了一个道理：唯有真正扎根文化土壤，才能让传承更有活力，让文化更具传播力。

活力，体现在文化交流的表达方式上。青年人的优势，在于以多元表达打破文化壁垒。跨文化交流的关键，是让不同文明的内核相互理解、彼此成就。广大青年成长于互联网时代，熟悉新媒体传播规律，善于用共情式表达替代生硬说教，用生活化场景消解文化隔阂，这种独特的传播方式，让跨文化交流更具穿透力。

创新，离不开对传播载体的灵活运用。青年学者与创作者们早已跳出“书本+讲座”的传统模式，在新媒体平台开辟文化传播的新赛道。一些青年摄影师以“一带一路”为主题，用镜头记录不同国家的文化风貌，通过图片故事、视频故事展现文明交融的瞬间，火爆网络。更值得关注的是，青年群体擅长搭建双向交流的平台，而非单向的文化输出。在高校的跨文化社团中，中国大学生与外国留学生共同举办“中秋诗会”“端午包粽”活动，在亲身参与中讲解传统习俗。这种“沉浸式”交流，远比刻板的文化宣讲更能拉近心灵距离。

文化建设的未来离不开青年人的担当，呼唤更多人以负责任的态度扛起文明传承的旗帜。作为文化建设的重要力量，青年不仅要成为文化的传播者，更要成为文化创新的推动者、文明互鉴的引领者，在复杂的跨文化语境中坚守立场，传递中国声音。

这份担当，体现在对文化立场的坚定守护中。在跨文化交流中，青年既要保持开放包容的心态，尊重不同文明的差异，也要清醒认识到自身文化的独特价值，不盲从、不迎合。面对部分国外媒体对中国文化的片面解读，广大青年要主动发声，还原中国文化的本来面貌。比如，针对海外对汉服的认知偏差，青年文化研究者通过梳理服饰演变史、举办汉服文化讲座，向世界说明汉服不仅是服饰符号，更是中华民族审美情趣与文化精神的载体。

这份担当，体现在将个人理想融入时代大局的自觉中。青年的研究与实践始终要围绕国家文化建设的战略需求，回应社会发展的现实问题。在乡村振兴的一线，青年文化工作者要扎根基层，挖掘乡土文化资源，帮助村民打造特色文化品牌，让乡村文化成为乡村振兴的精神支撑；在国际文化交流的舞台上，青年外交官、学者要积极主动搭建合作平台，推动中外青年文化论坛、艺术展演等活动常态化，让文明互鉴成为增进国家友谊的纽带。青年人的文化作为，从来不是孤立的个人选择，而是与国家发展、民族复兴同频共振的价值追求。

文明的传承从未停歇，文化的创新永无止境。青年拥有最活跃的思维、最饱满的热情、最开阔的视野，这正是参与文化建设、推动跨文化交流的独特优势。新时代青年不必急于求成，而要沉下心深耕文化根脉；不必追求宏大叙事，而要用细微之处的创新传递文化温度；不必局限于一方天地，而要以开放姿态拥抱世界。

当更多青年投身文化传承与跨文化交流的实践，传统与现代在创新中交融，本土文化与世界文化在理解中共生，我们定能让中华文明在世界文明的图谱中绽放更耀眼的光芒，为中国式现代化的文化繁荣注入源源不断的青春力量。

孝义非遗剪纸《辈辈封侯》亮相马年

科学导报讯 记者武竹青 通讯员 李竹华 马年将至，生肖“马”成为民间艺人寄托新春美好祝福的热门创作主题。2 月 1 日，记者从吕梁市孝义市文旅局获悉，吕梁市工艺美术大师、市级非遗代表性传承人、孝义剪纸传承人冯美英，依托深厚的剪纸艺术积淀与独到的生肖文化领悟，耗时一个多月潜心创作、匠心雕琢出剪纸佳作《辈辈封侯》，为新春佳节增添了浓郁醇厚的非遗文化年味。

这幅剪纸作品高 110 厘米、宽 63 厘米，整体构图精巧雅致，线条灵动流畅，满溢喜庆祥和的新春气息。作品以昂首奔腾的生肖马为核心，匠心独运地在马背上剪刻出“猴背猴”的生动图案，直观诠释“辈辈封侯”的吉祥寓意。同时，冯美英将马上封侯、加官晋爵、五谷丰登、荣华富贵等经典民间吉祥元素，巧妙融入作品的细节纹路中，让传统民俗内涵与精湛剪纸技艺完美相融，每一处镂空、每一道剪痕皆藏巧思，尽显艺术魅力与文化底蕴。

今年 65 岁的冯美英，是孝义市中阳楼街道铁匠巷村人。她自幼酷爱剪纸艺术，一把剪刀、一张红纸相伴 40 余载，深耕剪纸创作与非遗教学领域，技艺日臻精湛。其作品多次亮相省内外展览赛事，凭借鲜明的孝义地域特色与高超的艺术水准屡获佳绩。谈及创作初衷，冯美英表示，受央视马年春晚“骐骥驰骋 势不可挡”主题深深触动，希望以剪纸为媒，借骏马奔腾的昂扬姿态，传递对祖国繁荣昌盛、人民幸福安康的诚挚祝愿。

深耕非遗多年，冯美英始终将孝义剪纸的保护、传承与推广奉为己任。在她心中，剪纸不仅是指尖上的传统技艺，更是承载乡土情怀、赓续传统文化的重要载体。她表示，未来她将继续以剪为笔、以纸为卷，不断提高创作水平，在代代匠人的坚守与传承中，让孝义剪纸这门古老技艺在新时代绽放恒久璀璨光彩。