

## 游戏化唱游在音阶教学中的实践研究

——以《七个好朋友》为例

■ 郭冰荔

表一个音符。学生随音乐逐级登楼梯,每登一级齐唱对应音符,同时做手势——do 双手放到小腹前, re 举到腰间, mi 举到胸口下方, fa 举到胸口高度, sol 举到肩膀, la 举到颈部前, si 举到眉梢。这种方式帮助学生在运动中建立音高的立体感知。

活动三:“找朋友”音阶游戏  
全班分成七组,每组代表一个音符。教师随机弹奏某个音,对应小组立即站起来齐唱并做动作。随后弹奏音阶片段,各组按顺序接力演唱。熟练后增加难度:弹奏打乱顺序的音符,或让学生担任“小老师”。

三、教学实施与课堂呈现  
(一)教学过程  
导入阶段:播放欢快音乐,呈现七个卡通人物,讲述“森林里七个好朋友每天一起唱歌”的故事,自然引出七个音符。教师弹奏音阶,提问“这七个朋友的声音有什么不同”,引导学生注意音高差异。

探索阶段:依次组织三个游戏。角色扮演

中,学生参与热情高涨,其他学生也跟着模仿。音阶楼梯活动中,有的学生登楼梯时会踮起脚尖,用身体的延伸来表现音高上升,说明已经在建立音高与空间的对应关系。找朋友游戏中,部分学生反应较快,教师便放慢速度多次重复,鼓励同组学生互相提醒。

巩固阶段:组织“音乐火车”游戏,学生手拉手围成圈,每人代表一个音符。教师弹奏旋律片段,“火车”按旋律中的音符顺序前进,走到谁就由谁唱出自己的音。有学生主动提出能不能自己编旋律,几个学生合作创编出简单的四音旋律。

(二)教学效果  
通过游戏化唱游,学生的学习状态发生明显变化。课堂上几乎所有学生都能保持高度参与,注意力集中时间明显延长。大部分学生能较准确演唱音阶,对音高差异的感知能力有所提升。更重要的是,学生对音乐课产生了浓厚兴趣。

四、几点思考  
(一)游戏要紧扣教学目标

本文以《七个好朋友》为载体,通过“音符朋友”角色扮演、“音阶楼梯”律动体验、“找朋友”音阶游戏等活动,将抽象的音高概念转化为具体的身体体验,帮助学生在游戏情境中建立音阶认知,提升音准感知能力。

音阶是音乐学习的基石,但音高概念对以形象思维为主的低年级学生来说较为抽象。传统的反复跟唱、逐句教学模式往往使课堂显得机械枯燥。游戏化唱游可以通过身体律动帮助学生建立音乐感知,为音阶教学提供了新思路。

一、教学背景与设计思路  
(一)音阶教学的现实困境  
音阶教学常遇到三方面问题:一是音高概念抽象,学生难以理解“do比re低”这样的表述;二是音准训练单调,机械重复易使学生产生倦怠;三是学习缺乏身体参与,传统课堂忽视了身体律动对音乐感知的作用。

(二)《七个好朋友》的选材依据  
《七个好朋友》将七个音符拟人化,歌词简洁,旋律由do到si依次上行,音阶走向清晰。拟人化表达符合低年级学生的认知特点,“好朋友”主题便于设计角色扮演等游戏活动。

(三)游戏化教学的基本思路  
在设计教学活动时,要从学生的兴趣点出发,创设富有童趣的情境,通过身体律动表现音高关系,将抽象的音乐概念转化为可感知的内容。

### 二、教学目标与活动设计

(一)教学目标  
认知目标:认识七个音符及其唱名,理解音阶中音高的递进关系。技能目标:准确演唱C大调音阶,能跟随音乐做出相应身体动作。情感目标:在游戏化学习中体验音乐乐趣,培养学习兴趣。

(二)游戏化教学活动  
活动一:“音符朋友”角色扮演  
将七个音符设计为不同角色,do是“大哥哥”站得最高,si是“小弟弟”个子最矮。邀请七位学生分别扮演,根据音高选择身体高度——do站在凳子上, re 站直, mi 微弯腰, fa 下蹲, sol 蹲得更低, la 半蹲, si 完全蹲下。教师弹奏音阶时,相应“音符朋友”做出动作并发声。

活动二:“音阶楼梯”律动体验  
用彩色胶带在地面贴出七级“楼梯”,每级代

## 核心素养背景下小学语文读写结合教学策略研究

■ 柴俊霞

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确指出,语文核心素养是学生在语文实践活动中积累的,建构并表现出来的文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。阅读与写作作为语文学习的两翼,二者相互依存、相互促进。阅读是语言知识的输入过程,写作是语言能力的输出过程。将读写有机结合,能够克服传统教学中阅读与写作相割裂的弊端,充分发挥语文学科的育人功能。

### 一、核心素养背景下读写结合教学的价值

(一)实现语言输入与输出的有效统一

阅读侧重语言输入,学生难以将所学转化为实际运用能力;写作侧重语言输出,学生常因素材匮乏之而难以下笔。读写结合打通了阅读与写作的通道,学生在阅读中积累语言、学习方法,在写作中运用所学、内化知识,语言理解能力与表达力得到同步提升。

(二)培养学生的思维能力与审美素养

学生在阅读过程中分析文本结构,把握表达方法,逻辑思维与分析能力得到发展;在写作过程中组织语言、构思内容,创造性思维得到培养。品味文本语言之美、感悟作者情感,品味熏陶学生的审美能力;运用修辞手法、创作文学作品,则能锻炼学生的审美创造力。

(三)构建完整的语文学科体系  
传统语文教学往往将阅读与写作分开进行,二者缺乏有机联系。读写结合教学将阅读与写作整合起来,使学生在写作过程中既能获得知识的输入,又能进行知识的输出,形成了完整的学习闭环,帮助学生建立起系统的语文知识体系。

### 二、以读促写的教学策略

(一)引导学生在阅读中积累写作素材

学生在阅读时往往关注故事情节,而忽视语言表达本身。教师可以引导学生通过圈画、批注等方式,将文中生动

的词句、精彩的表达记录下来,建立自己的“词库”,为写作储备丰富的语言材料。对比生动语言与平淡文字的差异,学生会更深刻地认识到语言积累的重要性,从而形成主动积累的习惯。

(二)帮助学生在阅读中学习表达方法

文本中蕴含的修辞手法、描写方法,为学生提供了学习写作技巧的范本。教师引导学生关注作者如何表情达意,然后让学生尝试运用同样的方法进行写作实践,帮助学生将抽象的写作方法转化为具体的写作能力。比较不同文在表达同一主题时的方法差异,还能拓宽学生的表达思路。

(三)指导学生在阅读中把握文章结构

借助思维导图等工具,学生能够直观地梳理文本的逻辑结构。游记按照游览顺序组织材料,写人记事围绕中心选择事例,说明文依照事物特点安排层次。把握了这些规律,学生在写作时就能做到条理清晰、层次分明。关注文章的开头、结尾方式以及段落之间的衔接过渡,能够帮助学生建立完整的篇章意识。

### 三、以写促读的教学策略

(一)运用批注深化阅读理解  
学生在阅读过程中产生的感受、疑问、联想,如果不及时记录,往往稍纵即逝。将这些内容以批注的形式写在文本旁边,既能够深入理解文本内涵,又能够锻炼语言组织能力。不同学生对同一文本会产生不同的感受,分享彼此的批注内容,能够在交流中拓宽阅读视野,提升书面表达的准确性与生动性。

(二)通过仿写掌握表达技巧

选择文本中的典型段落,引导学生模仿其表达方式进行创作。学生在理解原文表达特点的基础上,运用相似的方法表达自己的内容,这个过程能够帮助学生内化写作技巧,逐步形成自己的表达风格。教师应尊重学生的个性化表达,鼓励学生在模仿的基础上进行创新,学生从最初的模仿到后来的创新,写作信心也会逐步建立起来。

(三)借助续写拓展阅读思维

情节曲折、结局开放的文本,为学生提供了续写的空间。学生展开合理想象,续写故事情节,既要把握原文的主题思想、人物性格、语言风格,又要发挥自己的创造力。续写训练能够激发学生的想象力,培养创造性思维,让学生更深入地理解文本,同时提升叙事能力。

### 四、读写结合教学的优化策略

(一)创设多样化的读写实践活动  
结合单元习作主题,组织学生开展小组讨论,在交流中确定写作内容、理清写作思路。开展读后感悟活动,让学生记录自己的阅读感悟。整本书阅读活动中,学生做批注、写读书笔记,将阅读与写作深度融合。

(二)利用信息技术丰富教学形式  
多媒体展示文本相关的图片、视频等资源,能够帮助学生直观感受文本内容,激发阅读兴趣与写作灵感。利用网络平台搭建读写交流空间,学生可以在线分享作品,进行互评互改,拓展读写教学的时空界限。

(三)建立科学有效的评价机制

教师可以构建多元的评价体系,既关注学生的学习结果,也关注学习过程;既有教师评价,也有学生自评与互评。评价内容涵盖学生的阅读理解能力、语言积累情况、写作技巧运用等多个维度。及时反馈评价结果,肯定学生的进步,指出改进方向,帮助学生建立读写学习的信心。

核心素养背景下的小学语文读写结合教学,是落实新课标要求、促进学生全面发展的的重要途径。教师应通过阅读与写作奠定基础,借助写作深化阅读理解,通过创设实践活动、运用信息技术、建立评价机制等方式不断优化教学。读写结合需要根据学生实际灵活运用策略,在教学实践中持续探索,真正实现以读促写、以写促读、读写互促,全面提升学生的语文核心素养。

(作者单位:山西省临汾市襄汾县第三小学)

## 问题驱动教学在初中数学课堂中的实践

——以“完全平方公式”为例

■ 邓丽静

本文以“完全平方公式”教学为例,探索问题驱动教学的实践路径。完全平方公式是整式运算的核心内容,也是后续因式分解、一元二次方程及函数学习的基础。在实际教学中,部分学生仅停留在公式的机械记忆层面,对公式的推导过程、几何意义缺乏理解,导致应用时出现符号错误等问题。问题驱动教学以问题为核心,通过精心设计的问题链引导学生主动探究,在解决问题的过程中建构知识。

### 一、问题驱动教学的设计思路

完全平方公式包括  $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$  和  $(a-b)^2=a^2-2ab+b^2$  两个基本形式。教学重点在于引导学生理解公式的推导过程,掌握公式的结构特征。教学难点体现在两个方面:一是学生对公式几何意义的理解,特别是  $(a-b)^2$  的几何模型构建相对抽象;二是学生应用时容易出现符号错误,如将  $(a-b)^2$  误写为  $a^2-b^2$ 。

八年级学生已具备一定的代数运算能力和几何图形认知基础,但抽象思维能力仍在发展阶段,需要通过直观感知逐步过渡到抽象概括。问题驱动教学的核心在于问题的设计,问题应具有启发性,能激发学生的认知冲突;问题应具有层次性,从简单到复杂逐步推进;问题应具有开放性,为学生提供自主思考的空间。

### 二、问题驱动教学的实践过程

在初中数学教学中,问题驱动教学通过创设情境,设计问题链,组织合作等方式,引导学生主动探究。以“完全平方公式”教学为例,教师从以下几个方面进行了教学实践。

(一)创设几何情境,引发认知冲突

在课堂导入环节,教师在屏幕上展示一个边长为  $a$  的正方形,提出问题:“如果将多少这个正方形的边长增加  $b$  个单位,新正方形的面积是多少?你能用几种方法表示?”学生很快给出第一种答案:新正方形边长为  $(a+b)$ ,面积为  $(a+b)^2$ 。教师继续引导:“能否将新正方形分割成几个部分,用另一种方式计算面积?”学生通过观察发现,可以将新正方形分割为一个边长为  $a$  的正方形、一个边长为  $b$  的正方形以及两个长为  $a$  宽为  $b$  的矩形,因此面积也可以表示为  $a^2+2ab+b^2$ 。这一问题情境将抽象的公式与直观的几何图形联系起来,学生在思考两种表示方法的等价性时,自然产生认知冲突。

(二)提出问题链,引导自主探究

在学生初步感知公式的几何意义后,教师提出一系列递进式问题:

问题1:“我们能否用多项式乘法来验证  $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ ?”学生运用多项式乘法法则进行计算,发现结果与几何方法一致。

问题2:“观察这个公式,它有什么结构特征?”学生通过讨论总结出:等号左边是两个相同的二项式相乘,右边

是首平方、尾平方、积的2倍。

问题3:“如果计算  $(a-b)^2$ ,结果会是什么?”部分学生凭直觉认为结果是  $a^2-b^2$ ,教师引导学生用多项式乘法验证。学生在计算中发现结果应为  $a^2-2ab+b^2$ ,从而纠正了错误认识。

问题4:“ $(a-b)^2$  也能用几何图形表示吗?”教师组织学生以小组为单位探讨,有的小组提出用边长为  $a$  的正方形减去部分面积的方法,通过图形的拆分与重组理解公式。

(三)组织小组合作,深化公式理解  
教师将学生分成若干小组,每个小组承担不同的探究任务:有的小组总结完全平方公式的特征,有的小组寻找公式应用的典型错误,有的小组设计公式应用的变式题目。有的小组通过对比  $(a+b)^2$  和  $(a-b)^2$  的异同,总结出“符号看中间,末项永远正”的记忆口诀;有的小组收集了  $(x+3)^2=x^2+9$  等典型错误,并分析错误原因;还有的小组设计了  $(m+n)^2$ 、 $(-x+y)^2$  等变式题目。各小组展示探究成果后,全班学生进行评价和补充。

(四)设计分层问题,促进灵活运用

在巩固练习环节,教师设计了三个层次的问题。基础层要求学生直接运用公式计算,如  $(x+5)^2$ 、 $(3a-2b)^2$  等;提高层涉及公式的逆向应用,如将  $x^2+6x+9$ 、 $4m^2-12mn+9n^2$  进行因式分解;拓展层则将完全平方公式与其他知识结合,如利用公式计算  $99^2$ 、求代数式  $x^2+4x+5$  的最小值等,为后续学习方法的学习做铺垫。通过不同层次问题的训练,学生不仅掌握了公式的基本运用,更形成了灵活运用公式解决问题的能力。

### 三、教学反思与改进建议

(一)教学成效与存在问题

课后检测显示,学生能够准确记忆公式,并能解释公式的推导过程和几何意义,应用时符号错误的发生率明显降低。学生的课堂参与度与学习积极性显著提高,在小组合作探究环节表现出强烈的探索欲望。然而,部分基础较弱的学生在从几何图形过渡到代数表达时仍感困难。问题链的设计虽有层次性,但是在时间分配上,过于关注探究过程,导致巩固练习时间不足。

(二)改进策略

教师需要为不同层次学生设计不同难度的问题,确保每个学生都能获得成功体验。优化问题链的梯度设计,在关键环节增加过渡性问题,降低思维跨度。合理分配教学时间,在保证充分探究的同时,预留足够的练习时间。此外,可借助几何画板等信息技术手段,为学生提供更直观的学习支架。

“完全平方公式”的教学实践证明,这种教学方式能够有效提升学生对数学知识的理解深度和应用能力,培养学生的数学核心素养,为数学课堂教学提供了有益参考。

(作者单位:山西省临汾市襄汾县第二初级中学)

## 初中数学教学中学生高阶思维的培养策略探究

■ 乔红玲

随着课改的深入推进,培养学生的核心素养已成为初中数学教学的重要目标。高阶思维是指学生在面对复杂问题时能够运用分析、综合、评价和创造等高级认知能力进行思考与解决问题的能力。然而,当前初中数学教学中仍存在过度注重知识传授、忽视思维培养的现象。探究在初中数学教学中有效培养学生高阶思维的策略,对于提升数学教学质量具有重要的实践价值。

### 一、高阶思维的内涵与教育价值

(一)高阶思维的基本特征  
相较于记忆、理解等低阶认知,高阶思维强调深度性、批判性和创造性。在数学学习中,学生需要对数学概念进行深入分析,运用逻辑推理进行演绎与归纳,并在问题解决过程中展现出灵活性、独创性。更重要的是,学生要理解知识背后的数学本质与内在联系,能够将所学知识迁移到新的情境中,而不是停留在机械记忆和公式套用的层面。

(二)高阶思维在数学教学中的作用

通过高阶思维的训练,学生能够建立概念之间的关联,形成完整的知识网络。当学生真正理解了数学知识的本质时,他们便能够将数学思想方法运用于实际问题,实现从“知其然”到“知其所以然”的跨越,这正是数学教育追求的目标。

### 二、初中数学教学中高阶思维培养的现实意义

(一)促进数学知识深度理解

传统的机械记忆方式往往导致学生对数学概念的理解停留在表面。教师若能引导学生主动探究数学概念的形成过程,分析概念的特点选择直接开平方方法,学生就能在思维活动中构建起对数学知识的深层认知。这种基于理解的学习方式不仅增强知识记忆的持久性,更能帮助学生建立系统化的数学认知框架,为后续学习奠定坚实基础。

(二)提升问题解决与迁移能力

面对陌生问题时,学生需要从不同视角审视问题,发现问题的本质特征。高阶思维训练使学生能够对新问题与已有知识经验建立联系,通过对数学原理的深入理解,灵活运用到不同情境中。这种能力的培养,使学生能够从具体到抽象、从抽象到具体的思维转换,真正达到举一反三的学习效果。

(三)培养学生批判性思维品质

在数学学习中保持质疑态度,通过逻辑分析与理性判断来验证知识的正确性,这是批判性思维的核心要求。当学生对解题思路进行反思,比较不同方法的优劣,评估结果的合理性时,他们就在逐渐养成严谨的思维习惯。这种思维品质不仅在数学学习中发挥作用,更能迁移到其他学科和日常生活中。

### 三、初中数学教学中高阶思维的培养策略

(一)创设问题情境,引导深度探究

问题情境的设计需要具备一定的复杂性和挑战性,能够引发学生的认知冲突。在数学函数概念时,教师可以从生活中商品价格与销量、行驶速度与时间等实际现象入手,让学生观察两个变量之间的依存关系。通过“两个量之间存在怎样的关系?”“这种关系可以用什么方式表示?”等递进式问题,学生经历从具体到抽象的思维过程,最终形成对函数概念的深刻理解。过于简单的问题无法激发思维深度,而过于复杂的问题则可能导致学生认知负荷过重,反而阻碍思维发展。

(二)鼓励多元解法,发展创新思维

同一数学问题往往存在多种解题路径。在解一元二次方程时,学生可以根据方程的特点选择直接开平方方法、公式法或因式分解法。教师组织学生针对不同解法进行比较分析,讨论各种方法的适用条件和优劣特点,学生在这种对比与反思的过程中,能够深化对数学本质的理解,形成优化思维。

当学生发现不同方法之间的内在

联系时,他们会对数学的整体性有更深层次的认识。教师应鼓励学生的创新尝试给予积极评价,营造敢于创新的课堂氛围,使学生敢于提出独特的解题思路,体验创造性思维带来的成就感。

(三)设计分层任务,培养决策能力

在课前、课中、课后三个阶段设计不同层级的任务,能够为学生提供选择空间。课前任务侧重于激发学习兴趣,课中任务围绕教学重难点展开,课后任务注重知识的巩固与拓展。学生根据自身情况选择任务的难度和完成方式,这要求他们对自己的能力水平做出判断,对任务的难易程度进行评估,并在实施过程中不断调整策略。长期的训练能够使学生逐渐形成对自己学习过程的监控与调节能力,提升自主学习水平。

(四)优化评价反馈,促进思维发展

传统评价方式往往只关注结果的正误,忽视了学生的思维过程。教师需要建立多元化的评价体系,将学生的逻辑推理能力、创新思维表现、问题分析深度等纳入评价范围。通过课堂观察、作业分析、学生自评与互评等多种形式,全面了解学生的思维发展状况。

及时而有针对性的反馈能够有效促进学生思维发展。教师要善于捕捉学生思维的闪光点,对其创新性想法给予充分肯定,同时对思维过程中的问题进行具体指导。引导学生进行自我反思,通过撰写解题反思、错题分析等方式,培养学生对自己思维过程的监控与调节能力,推动高阶思维能力的持续提升。

在初中数学教学中培养学生的高阶思维能力需要教师在多个环节进行系统优化。通过创设问题情境,鼓励多元解法,设计分层任务,优化评价反馈等策略,为学生提供充分的思维训练机会,才能真正提升数学教学质量,培养出具有创新精神和实践能力的综合素质人才。

(作者单位:山西省临汾市古县第三中学)

## 核心素养下小学语文思辨性阅读教学策略

■ 柴成芳

新课标明确将“思维能力”作为语文核心素养的重要组成部分,并专门设置了“思辨性阅读与表达”学习任务群。这说明语文教学正在从单纯的语言知识学习转向语言运用与思维发展并重。思辨性阅读要求学生阅读中不仅要理解文本内容,更要对文本进行质疑、分析和评价,形成独立见解。

### 一、思辨性阅读的内涵与特征

在传统阅读教学中,学生往往满足于理解文本表面的意思,提取基本信息后就完成了阅读任务。但这样的阅读是浅层的,学生只是被动接受文本传递的信息,缺少自己的思考和判断。思辨性阅读则不同,它要求读者在阅读过程中保持主动和理性的态度,通过分析文本的逻辑结构,评估作者的观点立场、识别文本的隐含意思等方式,形成自己的认识。

学生在进行思辨性阅读时,需要对文本内容保持审慎态度,主动提出疑问,而不是照单全收。他们要通过比较、推理、综合等方式,挖掘文本的深层含义和内在逻辑,对任意的观点和评价。

### 二、核心素养下小学语文思辨性阅读教学策略

(一)设计思辨性问题,激发学生质疑意识

什么样的问题能够引发学生的深入思考?简单的非判断或非实质性提问显然不够,这类问题往往有标准答案,学生只需要从文中找到对应的句子就能回答。真正有价值的是那些开放性的问题,它们没有固定答案,需要学生结合文本内容进行分析和论证。

文本中的矛盾点往往隐藏着作者的深层用意。教师也可以引导学生发现这些矛盾,并思考背后的原因。文本的留白也为学生提供了想象和推理的空间,教师可以设计问题引导学生进行合理补白。对于存在争议的话题,不妨鼓励学生从不同角度思考,允许他们持有不同观点,只要能够自圆其说。

当学生提出自己的见解时,教师不要急于评判对错,而应引导他们说明理由,要求他们从文本中寻找依据。给学生充分的思考时间,让他们在反复琢磨中逐渐养成讲道理、摆证据的思维习惯。

(二)组织对比阅读,发展学生辨析能力

同一个主题,不同的作者可能有完全不同的看法。同一个人物,在不同时期可能表现出截然不同的性格。让学生比较不同文本在内容、观点、表达等方面的差异,他们就能更清楚地认识每篇文本的特点。

对比的过程本身就是思辨的过程。学生需要寻找比较点,提取关键信息,分析差异原因。同主题不同观点的文本对比,能够让学生认识到同一问题可以有多种看法,培养他们多角度思考的能力。同一人物在不同时期的对比,能够帮助学生理解人物形象的变化及其原因。

教师可以先引导学生分别阅读各篇文章,再设计对

比性任务。制作对比表格是一种直观的方法,小组讨论则能让学生在交流中碰撞出更多想法。学生在比较中发现问题的,在讨论中加深理解,思辨能力也就自然得到提升。

(三)引导理性表达,培养学生论证意识

学生在阅读中形成的想法和判断,需要通过表达呈现出来。但表达不是简单地说出自己的观点,还要说明支持观点的理由和证据。“我认为……因为……”这样的表达方式,能够促使学生对自己的想法进行反思和完善。教师要帮助学生区分观点和事实。观点是个人的看法和判断,事实则是客观存在的信息。学生首先要明确提出自己的观点,然后从文本中寻找事实作为依据,最后说明依据如何支持观点。在这个过程中,教师通过追问引导学生选择有说服力的依据,并注意表达的逻辑性和条理性。

论证意识的训练可以从简单开始。初期要求学生提出观点并说明一个理由,逐步过渡到提供多个依据并进行分析。一些小型的辩论活动或观点陈述任务,能够让学生在实践中提升论证能力,也能让他们在与同伴的交流中完善自己的思考。

(四)创设思辨情境,提升学生思辨品质

让学生站在文中人物的角度想一想,如果是你,会怎么做?这样的角色代入能够帮助学生体会人物的处境和想法,从而对人物行为形成更深的理解。在学习叙事类文本时,教师可以设置这样的情境,让学生在特定情境下做出选择,并说明理由。

将文本内容与现实生活联系起来,也是创设思辨情境的有效方法。学生运用从文本中获得的启示解决实际问题,不仅能够提升迁移能力,也能让他们感受到阅读与生活的联系。这样的情境强调问题的开放性和思维的挑战性,要求学生进行判断、选择和论证,让抽象的思辨活动变得具体可感。

### 三、思辨性阅读教学的实施要点

学生是学习的主体,教师是引导者而非灌输者。给予学生充分的思考空间和表达机会,允许他们有不同的想法,尊重他们的个性化理解。即使学生的观点不够成熟,也应该肯定他们思考的过程,通过追问和引导帮助他们理清思路,而不是直接告诉他们答案。

思辨能力的培养需要长期的训练和积累。教师要观察学生在阅读中是否主动提出问题,在讨论中是否能够提供依据,在表达中是否逻辑清晰。

思辨性阅读教学需要教师从问题设计、活动组织、表达引导等多方面入手,为学生创造思考和表达的机会。这不仅能够提升学生的阅读理解能力,更能够培养他们的批判性思维和逻辑思维。教师应在实践中不断探索和完善教学方法,为学生的思维发展提供有力支持。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)