

# 科幻创作邂逅人工智能

## K 文化观点

wenhua shidian

■ 韩荣

从前,人工智能还只是科幻作家笔下的想象之物,而如今,它不仅能拆解叙事逻辑、模仿文字风格,甚至还能直接参与科幻作品的创作。

前不久,在山西省阳泉市举办的第三届刘慈欣故乡科幻文化活动周上,科幻作家围绕AI的创作赋能与边界争议展开讨论。从“科幻征文允许AI辅助创作”的规则突破,到科幻作家对人机协作的实践探索,“算法”与“笔杆”的碰撞,正在重塑科幻文学的创作生态。

### 科幻文学创作的高效工具

AI技术的崛起,为科幻文学创作提供了高效的工具支持,成为创作者突破思维瓶颈的得力助手。

在科幻作家宝树看来,科幻写作向来需

要大量的知识储备,从前沿科技动态梳理到宏大世界观架构,都离不开繁琐的资料搜集与整合。而AI强大的信息处理能力,恰好能弥补人类在这方面的短板。

“在构思科幻场景时, AI生成科技感名词和未来图景的能力远超人类,能在短时间内提供多样化创意方案,大幅节省创作精力。”宝树说。

“AI在资料整合方面展现出了强大的价值。”科幻作家兔八认为,近年来, AI已经不再只是科幻故事里的角色,更成为创作者直面的核心母题。从AI文明觉醒的伦理思辨,到非遗传承人与智能机器人的温情叙事,这些作品折射出当下社会对技术发展的思考,让科幻文学的现实价值愈发凸显。

事实上,人机协同的创作模式,已在实践中展现出独有优势。宇树科技AI算法负责人肖宇晨介绍, AI可以通过整合物理、生物、哲学等多领域知识,为创作者设计科幻故事情节时提供新颖视角,让小众科技概念以更通俗的方式融入科幻作品。

《科幻世界》主编拉兹说:“普通公众关心AI会不会取代人工,而科幻会追问AI将如何改变人类文明的走向。”在AI技术深度融入生活的当下,科幻文学正以“提前推

演未来”的特质,成为为大众解答时代困惑的载体,而AI的助力,则让这种解答更具专业性与前瞻性。

### AI无法替代心灵对话

尽管AI展现出强大的辅助能力,但在科幻文学的核心领域,其局限性也显而易见,其中最主要的就是情感温度的缺失。

科幻作家飞氘比喻道,吃鸡蛋时得知是合成品的失落,恰是读者面对AI创作的感受,“当前主流AI模型的本质是基于概率的拟合运算,即便能生成工整流畅的文字,也无法复刻人类源于生命体验的情感流动。”在飞氘看来,汪彦中作品里挥之不去的乡音、张冉字里行间深植的山西文化印记、刘慈欣笔下扎根中国土地的现实关怀,这些承载着地域记忆与个人感悟的表达,是算法永远无法复制的文字灵魂。

除了上述所言, AI创作还面临着逻辑硬伤与伦理困境的双重考验。拉兹认为,当前AI尚无法完成2万字以上的逻辑自治内容。其生成的内容往往存在情节割裂、风格同质化等问题。

兔八讲述了他在创作以广灵剪纸为题材的科幻故事时,曾借助AI描绘机器人理解非遗技艺的情节。“在借助AI构思剪纸题材故事时,我得到了与创作初衷背道而驰的答案,还受到大量网文风格冗余描写的干扰。”兔八认为,绝大多数时候, AI只能当作资料整合工具使用。

宝树等科幻作家坦言,在科幻赛事中,一旦发现参赛作品5%~10%的内容是由AI生成或辅助完成的,他们就会刻意压低其分数。因为在他们看来,让AI辅助的作品和纯人工创作的作品同台竞争,对后者来说并不公平。

刘慈欣强调,科幻小说的本质是“把现实生活中的人放到非现实的环境中去”,只有扎根现实的土壤,融入创作者的生命感悟,才能让读者产生深度共鸣。

“AI创作或许能满足大众的消费型阅读需求,但无法替代文学‘人与人心灵对话’的核心价值。读者读完《三体》渴望见到刘慈欣,本质上是对创作者生命经历与思考轨迹的认同,这种情感联结,是AI永远无法构建的。”拉兹说,技术的赋能能创作更高效,而人类创作则守护着文学最珍贵的情感内核。未来的科幻文学,终将在人机协同的模式下找到新的平衡点。

## K 文化紫语

wenhua xuyu

### 让数智为文化赋能添彩

■ 王小燕

当前,新一轮科技革命和产业变革深入发展,信息技术深刻重塑着经济社会各领域,文化与科技深度融合势不可挡。推动文化建设数智化赋能,促进文化和科技深度融合,将丰厚的文化资源优势转化为强劲的文化发展优势,已成为建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌的必然选择和关键路径。

党的十八大以来,我国文化与科技融合步伐加快,成果丰硕。一方面,文化资源的数字化保存与活化利用取得突破。从对海量文物、古籍、非遗进行高精度数字化采集,构建国家文化大数据体系,到运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术打造沉浸式文化体验,文化保护传承方式发生深刻变革。另一方面,数智技术正重塑文化创作生产与传播消费模式。人工智能辅助创作、云展演、数字孪生等新形态层出不穷,降低了创作门槛,提升了生产效率,激发了全民创意。数智化催生的新型文化业态,如沉浸式演艺、元宇宙文化空间等,不断拓展文化消费场景,为培育文化新质生产力注入澎湃动能。

也应清醒认识到,数智化赋能文化建设仍面临一些挑战。一方面是核心技术支撑有待加强,在关键软件、先进装备及生成式人工智能底层技术等方面仍需攻坚,文化数据安全存在隐患。另一方面,存在着“重形式、轻内容”倾向,部分产品过度依赖技术炫技,忽视文化内涵的深度挖掘与价值表达,导致科技手段与文化内核脱节。另外,内容创作受算法流量驱动,同质化、浅层化、娱乐化问题也是因素之一,它影响着文化生态的多样性与思想深度。此外,相关法律法规、标准规范、监管机制建设亟须完善。

推动文化建设数智化赋能,绝非单纯的技术应用,而是一场涉及价值引领、产业变革与生态重塑的深刻实践。必须始终坚持正确方向,将社会主义核心价值观融入数智化全过程,确保技术应用始终服务于繁荣发展社会主义文化事业。

数智化赋能聚焦满足人民日益增长的精神文化需求,着力提升公共文化服务的覆盖面和实效性。数字平台持续拓展优质文化资源普惠共享渠道,国家公共文化云平台等载体整合全国文化资源,提供“一站式”数字服务,有效缩小地域、城乡之间的文化差异。技术搭建起连接文化产品与群众需求的桥梁,让文化发展成果更多更公平惠及全体人民,不断提升人民群众的文化获得感、幸福感。

坚守“文化主体性”与“文化多样性”原则,方能守住数智化赋能的文化根基。数智化终究是工具和载体,弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化才是根本目标。数智技术被广泛运用于深入挖掘、生动阐释中华文化的独特价值与时代意义,助力构建中国话语和中国叙事体系。“数字敦煌”打破时空壁垒,使千年石窟艺术通过高清影像实现全球共享;河南卫视“中国节日”系列节目以数字视觉技术为笔,让《唐宫夜宴》等传统文化故事惊艳全国;国家公共文化云平台整合优质资源,让偏远地区群众也能便捷享受精品文化服务。这些都是技术服务文化内核的成功范例。

弘扬“向上向善”的科技伦理与行业规范,为文化数智化发展筑牢安全防线。应在数据采集、应用和内容传播各环节严守安全底线,切实保护个人隐私与文化数据安全。逐步建立健全适应数智化环境的行业准则与监管体系,坚决抵制侵权盗版、算法歧视、深度伪造滥用、传播低俗内容等行为。应推动科技向善理念深入人心,开发利用更多传播真善美、弘扬正能量的技术解决方案,持续营造清朗健康的网络文化空间,为文化数智化发展保驾护航。

## K 文化信息

wenhua xinxi

### 《银发经济与为老服务》出版发行

科学导报讯 1月18日,从山西经济出版社主办的“《银发经济与为老服务》新书发布暨银发经济发展研讨会”获悉,作为2025年山西省出版物重点选题扶持项目的《银发经济与为老服务》出版发行。

我国已进入中度老龄化社会,银发经济已成为国民经济的重要支撑。《银发经济与为老服务》是邢爱田继《银发经济与养老产业》之后主编的又一部介绍银发经济的书籍。该书以银发经济为主线,从不同的角度,以理论和实践相结合的方式,阐述了银发经济背景下为老服务的内容和创新方法。书中共分七个部分、三十多个章节,语言自然流畅,不仅对养老从业人员具有一定的指导价值,对老年群体也具有服务价值,同时对发展银发经济、构建老年友好型社会与人口高质量发展也具有一定的助力作用。

张青梅

### 阳泉籍作家荆卓然荣获2025年冰心儿童文学新作奖

科学导报讯 近日,2025年冰心儿童文学新作奖名单正式揭晓。阳泉籍作者荆卓然的儿童诗作品《童诗十首》荣获该奖项诗类佳作奖。

荆卓然,1997年6月出生于山西阳泉,中国作家协会会员,山西文学院第八届签约作家,共青团阳泉市委兼职副书记。文学作品散见《诗刊》《青年文学》《北京文学》《上海文学》《星星》《诗选刊》《作品》《解放军文艺》《中国校园文学》等报刊。

谈及此次获奖,荆卓然表示欣喜而感恩:“得知获奖消息,有一种‘天上掉下个林妹妹,恰好让我捡到’的感觉,太感谢了。这份殊荣属于我,也属于我的儿子。这些诗篇,最初都是写给儿子的小礼物。孩子无邪的目光和对万物的好奇,点燃了我的灵感与童心。优秀的童诗,或许就是作者让身体与心灵逆行至童年,用童眼、童心去感受乾坤万物,并用文字表现出的心电图吧。”温丽芳



## 数字交互 体验文物魅力

1月16日,长治市博物馆琉璃艺术馆内,游客在数字触摸屏上体验琉璃上釉工艺。长治市博物馆新馆自元旦面向公众试运行以来,市民争相打卡游览,感受上党地区的历史文化魅力。 ■ 王少杰摄

## K 文化人物

wenhua renwu

# 赵敬玲:一把剪刀剪出非遗新天地

■ 科学导报记者 杨凯飞 张青梅

一把剪刀、一方红纸,便能幻化出万千世界,这就是太原市晋源区非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人赵敬玲。从家族第三代传人到“晋阳工匠”,从社区课堂到央视舞台,她用近40年的坚守,将一张张红纸剪成连接古今的文化桥梁。

家学为根,剪纸是刻在骨子里的乡愁。赵敬玲的剪纸之路始于童年。每逢寒冬腊月,姥姥坐在炕头,炭笔轻摆,剪刀游走,一幅幅牡丹、如意窗花便跃然纸上。“姥姥用小刷子在油布上画牡丹,织布机吱呀作响,阳光穿过窗花,把整个屋子染成暖红色。”赵敬玲回忆道。作为家中唯一痴迷剪纸的孩子,她成了姥姥的“小尾巴”,在耳濡目染中习得家传技艺。20世纪70年代的北方乡村,剪纸是年味的灵魂,而赵敬玲的巧手早在这方天地里生根发芽。

幼年的赵敬玲是姥姥的“剪纸影子”,在油布刷痕与纸屑纷飞中,默默接续了这门指尖技艺的香火。2018年,赵敬玲拜山西省剪纸大师郭梅花为师,技艺再攀高峰。“郭老师说我的作品有她的影子。”赵敬玲笑道。这段师徒情缘,让她的剪纸从乡土窗花走向艺术殿堂,融合传统技法与现代表达。

二十载教学生涯的沉淀,让赵敬玲的剪纸淬炼出教育者的温度。2019年,她获评“晋源工匠”,从此以匠人之心雕琢每幅作品。为复活晋祠宋代侍女风采,她多次实地考察,踏遍古建角落,临摹泥塑神韵,远赴

大同市广灵县研习染色秘技,终令42尊彩衣侍女在纸端翩然重生,赢得广泛认可。作品《富贵满堂》耗时半年,以花瓶为框架,融入鱼、蝙蝠、牡丹等吉祥纹样,在山西省“三晋巧姐”剪纸比赛中斩获银奖。其纹样如套娃环环相扣,被赞“既有传统底蕴,又有现代巧思”。

从即兴剪出的蝴蝶、牡丹,到卡通小牛抱葫芦的创意设计,1500幅订单印证了大家的喜爱。2023年兔年团花中,8只灵兔簇拥萝卜与元宝,寓意“丰收旺财”,成为年俗系列剪纸的开篇。

“剪纸必须活在百姓掌心”,赵敬玲躬身践行着非遗传播使命。她将剪纸带进课堂、社区,甚至边疆,让非遗“活”在百姓生活里。

自2019年起,赵敬玲在晋源区实验中学开设剪纸课,指导学生创作《晋祠圣母殿》《汾河桥》等家乡主题作品。寒暑假的社区公益班,让孩子们爱上剪纸。2020年抗疫期间,她带领学员创作“英雄群像”系列,6幅作品被太原市图书馆收藏。同年,她走进太原多个社区,助力妇女手工艺发展,获“妇女坊”创业创新比赛金奖。2025年,她设计的金代戏俑剪纸化身金属书签,成为央视春晚唯一联名文创。这套作品以侯马出土戏俑为蓝本,“让千年文物在剪纸中复活”,全国发行500套,标志着传统技艺的现代蜕变。

百年征程,剪纸为证。建党百年之际,赵敬玲以两幅长卷礼赞时代:《百年大党,风华正茂》将党史融于八字构图,展现奋斗

历程;《民族团结颂党恩》以56个民族载歌载舞为主题,牡丹团花象征繁荣团结。作品亮相太原古县城工匠大院,成为红色教育载体。

“剪纸不仅是手艺,更是民族精神的凝聚。”赵敬玲说。她组织团队赴湖南张家界、凉水江镇支教,为留守儿童点亮艺术之光。团队教师不畏艰苦,将晋源剪纸与地方文化融合,创作出《人文山西,青春舞台》等长



赵敬玲(中)正在教学生剪纸技巧 ■ 图片由受访者提供

卷,入选全国青运会书画展。

从姥姥的旧剪刀到央视文创,从窗棂上的红纸到央视荧屏的光影,从家族传承的指尖技艺到全国发行的文创产品,赵敬玲用一把剪刀,剪出了非遗的温度,也剪出了新时代文化传承的路径。她不仅是技艺的守护者,更是文化的传播者、教育的践行者、乡村振兴的推动者。在创新与传承的道路上,她步履不停,初心如一。

## K 文化信息

wenhua xinxi

### 《银发经济与为老服务》出版发行

科学导报讯 1月18日,从山西经济出版社主办的“《银发经济与为老服务》新书发布暨银发经济发展研讨会”获悉,作为2025年山西省出版物重点选题扶持项目的《银发经济与为老服务》出版发行。

我国已进入中度老龄化社会,银发经济已成为国民经济的重要支撑。《银发经济与养老产业》是邢爱田继《银发经济与养老产业》之后主编的又一部介绍银发经济的书籍。该书以银发经济为主线,从不同的角度,以理论和实践相结合的方式,阐述了银发经济背景下为老服务的内容和创新方法。书中共分七个部分、三十多个章节,语言自然流畅,不仅对养老从业人员具有一定的指导价值,对老年群体也具有服务价值,同时对发展银发经济、构建老年友好型社会与人口高质量发展也具有一定的助力作用。

张青梅

### 阳泉籍作家荆卓然荣获2025年冰心儿童文学新作奖

科学导报讯 近日,2025年冰心儿童文学新作奖名单正式揭晓。阳泉籍作者荆卓然的儿童诗作品《童诗十首》荣获该奖项诗类佳作奖。

荆卓然,1997年6月出生于山西阳泉,中国作家协会会员,山西文学院第八届签约作家,共青团阳泉市委兼职副书记。文学作品散见《诗刊》《青年文学》《北京文学》《上海文学》《星星》《诗选刊》《作品》《解放军文艺》《中国校园文学》等报刊。

谈及此次获奖,荆卓然表示欣喜而感恩:“得知获奖消息,有一种‘天上掉下个林妹妹,恰好让我捡到’的感觉,太感谢了。这份殊荣属于我,也属于我的儿子。这些诗篇,最初都是写给儿子的小礼物。孩子无邪的目光和对万物的好奇,点燃了我的灵感与童心。优秀的童诗,或许就是作者让身体与心灵逆行至童年,用童眼、童心去感受乾坤万物,并用文字表现出的心电图吧。”温丽芳