

新时代背景下九年一贯制学校教育高质量发展的思考

■ 许瑞玲

在《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》指引下,义务教育进入高质量发展的攻坚阶段,九年一贯制学校既面临着“掐尖招生”整治、“双减”深化等政策调整,也遭遇着学段壁垒、课程断层、师资割裂等现实困境。如何立足学校主体责任,将“九年一贯”的制度优势转化为育人实效,实现从“规模叠加”到“质量倍增”的跨越,是新时代赋予学校管理者的重要课题。本文结合办学实践与行业探索,从价值重构、路径创新、保障强化三个维度,浅谈九年一贯制学校高质量发展的实践思考。

教育兴则国家兴,教育强则国家强。党的二十大报告明确提出“加快建设高质量教育体系,发展素质教育,促进教育公平”的战略任务,为新时代义务教育发展指明了方向。九年一贯制学校作为义务教育阶段的重要办学形态,其整合性、连续性的制度优势,使其成为破解学段壁垒、实现贯通育人、推动教育高质量发展的关键载体。然而,在实际办学过程中,多数九年一贯制学校仍未摆脱“小学与初中简单拼接”的发展模式,学段衔接不畅、课程体系割裂、师资队伍固化、评价标准脱节等问题,严重制约了其育人功能的充分发挥。作为学校发展的引领者与决策者,学校负责人肩负着推动学校从“规模叠加”向“质量倍增”跨越的核心使命。基于此,本文立足学校负责人的视角,结合新时代教育发展的新要求与九年一贯制学校的办学实践,从价值重构、路径创新、保障强化三个维度,系统探讨九年一贯制学校教育高质量发展的核心逻辑与实践路径,以期为同类学校的办学改革提供理论参考与实践借鉴。

一、锚定九年一贯制高质量发展的核心坐标

教育高质量发展的本质是回归育人本源,九年一贯制学校的独特性在于能够实现义务教育阶段的整体性、连续性培养。作为学校负责人,必须跳出“小学+初中”的拼接思维,构建贯穿九年的教育价值体系,让每一个阶段的培养都成为学生终身发展的有机组成部分。

(一) 坚持“整体育人”的核心理念

九年一贯制学校的最大优势在于能够规避学段转换带来的适应断层,为学生提供连续稳定的成长环境。这种连续性不仅体现在物理空间的统一,更在于育人目标、培养路径、评价体系的系统贯通。从学校管理视角出发,“整体育人”要求我们打破小学部与初中部的行政壁垒,树立“九年成就一生”的办学理念,将一至九年级视为一个完整的育人周期,而非两个独

立学段的简单叠加。在实践中,这种理念需要转化为具体的行动指南:小学阶段重在兴趣启蒙与习惯养成,为学生奠定“文化基础、自主发展、社会参与”的核心素养根基;初中阶段则侧重思维提升与人格塑造,实现从“他律”到“自律”的能力跃迁,最终达成“6+3+9”的育人效果。这种整体设计既尊重了学生身心发展的阶段性规律,又强化了各学段之间的关联性,让教育培养更具连贯性和科学性。

(二) 践行“五育融合”的育人目标

新时代教育高质量发展的核心要求是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。九年一贯制学校的贯通性特征,为五育融合提供了天然载体。作为学校负责人,需牵头构建“五育并举”的一体化培养体系,避免德育、体育、美育、劳动教育成为学科教学的附属。在德育方面,建立九年一贯的德育目标序列,从小学低年级的行为规范养成,到高年级的责任意识培养,再到初中阶段的理想信念教育,形成梯度递进的德育链条;在体育方面,打破学段界限统筹体育教学,小学阶段侧重基础体能与运动兴趣培养,初中阶段对接体育中考要求强化技能训练,同时通过体育节、运动会等活动实现全学段参与;在美育与劳动教育方面,整合校内外资源,开发“小学兴趣启蒙—初中能力进阶”的特色课程,让学生在连续的实践中提升审美素养与劳动技能。通过五育融合的系统设计,让学生在九年义务教育中实现全面发展、个性成长。

(三) 秉持“公平普惠”的办学导向

教育公平是高质量教育体系的基石,九年一贯制学校在促进教育公平方面肩负着重要使命。近年来,教育部持续开展义务教育阳光招生专项行动,严禁“掐尖招生”“变相选拔”等行为,为学校营造了公平竞争的环境。作为学校负责人,必须严格落实就近入学、免试入学政策,健全均衡编班机制,坚决杜绝重点班、快慢班等违规设置,让每一位入学学生都能享有平等的教育资源。同时,要关注特殊群体学生的发展需求,针对随迁子女、留守儿童、学困生等群体建立个性化帮扶体系,通过课后服务、学业辅导、心理疏导等多元举措,保障不同层次学生的成长权益。在资源配置上,坚持“全学段共享、各年级均衡”的原则,避免优质师资、先进设施向某一学段倾斜,让小学与初中学生都能公平享受学校的教育资源,真正实现“让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”。

二、九年一贯制高质量发展的解决措施

在办学实践中,九年一贯制学校普遍面临学段衔接不畅、课程体系割裂、师资队伍固化等突出问题。作为学校负责人,需以问题为导向,创新办学路径,将制度优势转化为治理效能,推动学校高质量发展。

(一) 深化管理体制体制改革,打通学段壁垒

管理体制是保障九年一贯制学校高效运行的核心。传统的“学部独立管理”模式容易导致学段割裂,难以发挥贯通育人的优势。对此,需构建“学段协同、部门联动”的一体化管理架构,实现管理效能的最大化。在组织架构上,打破小学部与初中部的独立管理模式,设立跨学段的管理机构。可借鉴临沂州实验学校经验,将小学六年级与初中七年级设为衔接学段,成立“衔接教研组”与“学生成长指导组”,实现“教学计划统一制订、学生发展统一跟踪、问题解决统一协调”。同时,建立“党组织统一领导、校长全程管理、中小学分部负责、各部门分权履职”的管理主线,推行扁平化管理,减少行政层级,提高决策效率。在具体运作中,学校层面统筹制定九年发展规划、师资配置方案、课程建设标准等重大事项,小学部与初中部分别负责本学段的日常管理与教学实施,各职能部门则围绕贯通育人目标开展跨学段服务工作,形成“统一领导、分工协作、权责明晰”的管理格局。

(二) 构建贯通课程体系,夯实育人根基

课程是育人的核心载体,九年一贯制学校的高质量发展离不开一体化的课程体系支撑。作为学校负责人,需牵头构建“纵向贯通、横向融合”的课程结构,让课程既能衔接不同学段的知识能力要求,又能满足学生全面发展与个性成长的需求。

在课程设计上,坚持“国家课程校本化、校本课程特色化、特色课程贯通化”的思路。对于国家课程,重点做好学段衔接设计,梳理各学科在小学与初中阶段的“知识断层点”,以学科衔接点”编制《学科衔接教学指南》。例如,语文学科围绕“积累—习惯—能力”构建衔接体系,小学六年级强化“提取关键信息、概括大意”能力培养,七年级重点衔接“分析人物、理解主旨”等进阶要求;数学学科采用“三阶段递进”模式,通过基础铺垫、深度衔接、综合巩固,实现从具象思维到抽象思维的平稳过渡。对于校本课程,结合学校资源与学生需求,开发跨学段的特色课程体系,如科技、体育、艺术、文学等领域,构建“小学兴趣启蒙—初中能力进阶—赛事成果赋

能”的培养链条,确保学生的兴趣特长在九年义务教育中持续发展、不断提升。

在课程实施上,充分发挥九年一贯制学校的资源优势,推动教学资源跨学段共享。一方面,建立“探究性学习资源库”,整合小学与初中的优质教学素材,包括微课视频、阅读材料、实验案例等,实现教学内容内容的自然延伸;另一方面,开放专业设施设备供全学段使用,如将初中的理化生实验室、科技创新实验室对小学高年级学生开放“衔接体验课”,让学生提前熟悉实验规范与流程,为初中学习奠定基础。同时,利用课后服务时段开展丰富的选修课程与社团活动,打破学段限制组建跨年级社团,让不同学段的学生在互动交流中共同成长。

(三) 打造高素质教师队伍,强化人才支撑

教师是教育高质量发展的第一资源,九年一贯制学校的贯通育人目标需要一支具备跨学段教学能力的教师队伍来实现。作为学校负责人,需将教师队伍建设放在优先发展的战略位置,通过“融通培养、跨段交流、专业提升”,打造一支“眼中有全学段、心中有全学生”的高素质教师队伍。

在师资配置上,建立跨学段教师流动机制,打破小学教师与初中教师的身份壁垒。一方面,推行“小学直升初中”“初中下沉小学”的教师调配模式,让优秀教师跨学段任教,熟悉不同学段的教学要求与学生特点,提高衔接教学的精准度;另一方面,以学科为单位成立跨学段教研组,每周开展集体教研活动,围绕学段衔接、课程整合、教学方法创新等主题进行深入研究,促进小学与初中教师的专业交流与能力互补。例如,北京市兴海学校以体育学科为突破口,安排中学教师到小学高年级轮岗,小学体育教师到九年级锻炼,通过跨学段实践提升教师的贯通育人能力。

在教师培养上,构建九年一贯的教师专业发展体系。制定全学段教师培训计划,既包括师德师风、教育政策等通用培训内容,也涵盖学段衔接教学、跨学科教学、学生心理辅导等专项培训模块。鼓励教师开展贯通育人相关的课题研究,将研究成果转化为教学实践,提升专业素养;举办全学段教师论坛、教学竞赛等活动,为小学与初中教师提供同台交流、互学互促的平台,打破学段间的专业壁垒。同时,建立健全教师激励机制,将跨学段教学、教研成果、衔接工作成效等纳入绩效考核与职称评审,激发教师参与贯通育人实践的积极性和主动性。

(四) 深化教学改革创新,提升教学质量

小学美术定格动画教学中培养学生创新思维的实践路径

■ 杨洁

一、营造创新氛围,激发创新意识

(一) 展示优秀作品

在上课之初,收集一些优秀的定格动画作品放在课堂上播放,利用定格动画精巧的情节设计、独到的表现方式与丰富的想象力等特点吸引学生的注意力,使之快速进入状态,激发学生对创作定格动画的热情,达到先入为主的效果。通过不同的定格动画作品可以开拓学生的视野,将学生的创作思维发散开来,起到提纲挈领的作用,让学生在带着新奇有趣的思维投入到学习中来。

(二) 鼓励自由表达

教学过程中要让学生营造一个轻松的环境,让其敢于表达想法与表达个性,不要刻意约束他们的创造性思维,并且也不要因为他们的思路发散或者脱离主题而对其进行严厉批评,要使其大胆地想象、发挥。比如,在选择动画的主题的时候,教师可以提出像“如果你有一个神奇的画笔,你会用它做什么?”这样的开放式问题,让学生充分发挥主观能动性,尽情发表自己的观点,锻炼学生的独立思考能力以及创新意识。

二、设计创意课程,培养创新能力

(一) 融入跨学科知识

将美术与其他学科知识融合在一起会使定格动画更具创意。比如,在讲解动画角色设计这一部分内容时,可以让学用语文教材中人物作品里的人物来做设计,融入自己对这个人物品格的理解。还可以将科学知识融入定格动画中,做成一些科普类型的动画短片,如介绍植物的生长过程、动物的生活习性等。教师应注意思考不同学科对于动画作品的影响,通过融合不同的知识点、不同类型的动画样式,设计出更加丰富的内容。

(二) 开展小组合作学习

组织学生开展小组合作定格动画创作,在该活动中学生可以根据自己的优势分工合作、互相交流、互相启发,充分发挥各自特长,共同完成动画作品的制作。如绘画能力较好的同学可以担当角色、场景的设计,思维敏捷的同学可以负责剧本的编撰,动手能力较强的同学可以负责模型的制作及拍摄等。

三、提供创意工具,拓展创新空间

(一) 丰富材料选择

通过给学生提供不同材质的东西(比如彩泥、纸、

废旧物等),他们就能根据自身创意,用不同质感的材质制作出手工艺品来。不同的材质有不同的特性,也会让学生产生不一样的创意感受,比如彩泥成的形象更加生动形象,纸做成的场景更加精美,废旧物用来做道具更加有巧思巧妙,他们可以按照自己的创意思想,做出适合自己的作品。

(二) 引入数字化工具

随着科技的进步和发展,现在很多定格动画的制作都在运用数字化手段。教师可以将一些简单好用的动画制作软件介绍给学生,让他们去学习,然后利用这些软件来完成拍摄、剪辑、后期等工作。数字工具使得动画的生产可以更加快速高效,并且它还能带给学生们更多的呈现方式与可能,比如加入各种各样的特效、音乐等,这样能让动画更为生动有趣。

四、组织创意评价,巩固创新成果

(一) 多元化评价主体

建立由教师评价、学生自评、互评构成的多元化评价主体。教师评价应着眼于学生的创造性思维和创作能力,既要有作品最后完成度的评价也要有学生创作过程表现性评价,比如作品的创新性程度、学生思维的灵动性等。而学生通过自评有利于其反思并总结自己创作的过程,发现自己身上的闪光点与不足。学生互评可以给学提供更多的欣赏不同作品的机会,学生可以从别人的身上找到自己喜欢的点,并且进一步学习借鉴别人的优点,提升自己的审美、创造的能力。

(二) 展示与分享作品

定期开展学生的动画作品展示、分享活动。如可设立班级动画电影节,让学生将自己的动画作品带到课堂上,展示给全班同学,并向同学们介绍自己的创作构思及创作思路等,这样既能增加学生的自豪感、自信心,也能在聆听他人的意见时产生新的思路与灵感,使创意思维进一步深化和稳固。

五、结语

在小学美术定格动画的教学过程中,通过营造创意氛围、设计创意课程等途径,有利于培养小学生的创新思维与创新意识。在定格动画的创作之中,学生能够制作出具有独特性的创意动画作品,为学生的发展奠定基础。

(作者单位:昆明市官渡区云南大学附属会展学校)

游戏教学法在小学音乐课堂教学中的运用

■ 刘婷婷

音乐是小学阶段的艺术类课程,在素质教育背景下,小学音乐教学对新型教学方法的需求愈加迫切。游戏教学法是一种新型教学方法,强调将教学与游戏融合,让学生在玩中学,在学中乐。音乐教学中,教师作为教学工作的重要参与者,应始终坚持以学生为中心的理念,灵活运用游戏教学法。

一、基于年龄差异设计分层游戏活动

因学生年龄因素影响,学生的认知水平、音乐基础、兴趣偏好存在差异。教师在设计游戏教学法时,应结合年龄差异设计分层游戏活动,以契合学生的年龄差异。对于一、二年级学生,其注意力持续时间短,倾向于简单化、具象化的活动。因此在音乐教学中,教师可结合学生特点设计规则简单且直观性强的游戏。例如,在学习《拍皮球》时,可组织学生开展“小鼓手”游戏,带领学生通过拍手或拍皮球的方式模拟歌曲中的四分音符、八分音符,引导学生通过肢体动作感知节奏差异;对于三、四年级学生,抽象思维能力、音乐基础等均有提升,游戏设计需要兼具探究性和综合性。例如,学习《桔梗谣》时,可组织学生开展“音乐情境创编”游戏,教师从旁指导,由学生完成情境编创和动作设计,并进行课堂展示。或者以小组形式组织情境创编游戏,学生在参与中能够加深对乐曲的理解,并可锻炼团队合作能力;对于五、六年级学生,其能力明显提升,对游戏教学法的应用应继续关注探究性,并配合自主性,深入发挥游戏的引导作用,让学生在游戏中增强创造力和表现力。

二、融合目标,设计游戏内容设计

音乐教学目标,对游戏教学法的应用需充分融合目标,将目标与游戏深度融合。在对学生的音乐知识教学中,教师可从知识点出发设计游戏。例如,在《哦,十分钟》一课的学习中,教学目标带领学生理解体

止符的含义。为此,教师可在教学中设计“音乐红绿灯”游戏,要求学生跟随音乐自由做动作,在听到休止符时则立即停止。该游戏可借助具象化的游戏任务带领学生理解休止符的具体含义;再如,进行“附点四分音符”“连线延音线”知识的教学中,教师可基于知识点设计“音符怪兽大作战”游戏,将知识点与游戏深度融合,让学生在游戏闯关的过程中学习识别音符和记号。在进行音乐技能训练时,需要学生熟练掌握音乐技能,教师可将游戏设计与音乐技能结合。例如,学习《摇啊摇》曲目时,涉及口风琴、竖笛等乐器,可设计“乐器伴奏接力”游戏,让学生在游戏中锻炼音乐技能,并可基于接力游戏的紧迫感,帮助学生把控演奏力度,深化技能掌握。由此可见,结合目标设计游戏内容,能够增强游戏的趣味性,使学生在游戏中达成学习目标,提高教学有效性。

三、丰富游戏形式

尽管游戏教学法在小学音乐课堂教学中的运用可提高教学效率,但也可能因游戏形式单一或滞后而影响教学效果。教师应充分重视这一点,注重丰富游戏形式,以多样化形式充实课堂,增强师生互动,激发学生的内在动力。对游戏形式的优化与应用需要深度结合课堂环节。以学习《渔舟唱晚》曲目为例,在课堂导入环节,教师可设计情景剧、悬念式游戏,对学生而言,此类游戏具有较强的吸引力,能够吸引学生注意力,为教学主题的引入奠定坚实基础;在课堂的巩固环节,需要进一步强化学生的知识掌握,因此在游戏设计上,应聚焦提升学生的参与度。学习《小红帽》《洋娃娃和小熊跳舞》时,教师可带领学生进行“音乐拼图”游戏,根据曲目内容设计拼图,并将拼图打散,对学生分组,以小组形式完成卡片拼图,该游戏不仅可检验学生对曲目的掌握情况,也可

激发兴趣,增强学生参与度;在总结拓展环节,可加入拓展游戏,以拓宽学生的视野。例如学习《外婆的澎湖湾》时,在总结拓展环节,带领学生了解《外婆的澎湖湾》中相关的地域文化,使学生可在了解其文化内容后更深入地理解曲目的背景、内涵。

四、把控游戏节奏

小学音乐教学中,对游戏教学法的应用应重视把握游戏节奏。通过游戏教学法能够将课程教学与游戏设计结合,激发学生兴趣,提高课堂参与度,但应注意把握游戏节奏,避免对课堂教学造成较大影响。教师是教学工作的参与者、实施者,更是趣味游戏的设计者,应在思想上深刻认识到游戏教学法利弊。在具体应用中,应坚持以学生为中心理念,控制游戏时长,一般5-10分钟即可,如在课堂导入环节,应尽量控制在5分钟内,在知识的巩固练习环节,可组织学生进行10分钟的游戏,不宜过长,并始终坚持“游戏为辅”。同时,教师也应注意灵活运用游戏教学法,例如在教学过程中,需要通过趣味游戏的应用吸引学生的注意力和课堂参与度,便于教学任务顺利完成;不仅如此,还应重视游戏总结,做到有始有终,而且应对学生的游戏参与度进行点评,可在加强师生互动的同时,增强学生自信心。

五、结语

小学音乐教学中对游戏教学法的应用,将能够给课堂带来活力,激发学生的参与度和学习兴趣,同时该教学法契合学生的身心发展规律。教师应灵活运用游戏教学法,贯彻落实以学生为本理念,并在游戏设计中考虑学生的年龄差异,结合教学目标,同时注重丰富游戏形式,把握游戏节奏,平衡游戏与教学的关系,促进达成教学目标。

(作者单位:惠民县淄角镇中心小学)

数字赋能中华民族共同体的路径研究

■ 胡彦珍

数字技术的蓬勃发展,为铸牢中华民族共同体意识带来了前所未有的机遇与挑战。本文认为,深入探讨数字赋能的实践路径,对在新时代背景下巩固和加强民族团结、促进共同繁荣具有重要的现实意义。

一、构建文化传承的“数字共同体记忆库”

数字技术为文化遗产的保护与传承开辟了新路径。通过高精度扫描、三维建模等技术,可以构建文物的“数字孪生体”,实现从抢救性保护到预防性、能动性保存的根本转变。这不仅使文化遗产得以跨越时空限制永久存续,更为文化研究和公众教育提供了无边平台。例如,敦煌研究院建立的数字资源库,通过技术手段将分散的研究力量凝聚起来,共同绘制中华文化的“知识图谱”,强化了共同的历史记忆与文化根基。

二、打造文化认同的“沉浸式体验场”

数字技术创造的沉浸式体验场,能够推动文化认知从抽象学习向具身体验深刻转化。借助虚拟现实、增强现实等技术,可

以营造出高度仿真的文化场景,使受众从“旁观者”转变为“参与者”,在互动中增进对中华文化的直观感受与情感共鸣。诸如“云游长城”等项目,让用户通过虚拟互动切身感知历史文化,有效促进了文化认同从知识层面向情感认同的内化,增强了民族归属感。

三、培育共同体价值的“数字文化创新生态”

数字技术驱动文化创新从表层元素借用走向深层范式重构。关键在于利用技术系统提炼中华优秀传统文化中的价值理念与美学基因,并将其转化为可融入当代生产生活的创新资源。这就要求我们在鼓励数字文化创新发展的同时,必须坚守文化内核,防止技术表象淹没精神实质,确保创新始终服务于培育和弘扬社会主义核心价值观,夯实共同体发展的价值基础。

四、完善赋能体系的“系统性支撑路径”

为应对数字赋能过程中的挑战,需构建多措并举的支撑体系:一是加强顶层

设计,建立健全文化数据资源共享、参与利用的规范。二是深化文化导向的技术应用,确保技术进步服务于文化内涵的深度阐释与价值传递。三是加快复合型人才培养,弥合技术与人文之间的鸿沟。四是拓展基于数字平台的国际文化交流,在文明互鉴中展现中华文化魅力。五是强化法治保障,制定和完善相关法规,为数字时代的文化安全与发展保驾护航。

五、结论

数字赋能中华民族共同体建设,是一项融合技术动力与文化灵魂的系统工程。它通过创新文化存续、体验、发展与共享的方式,为铸牢中华民族共同体意识注入了强劲的“数字动能”。面向未来,我们应坚持“以技促融、以文化人”的原则,积极稳妥地推进各项实践,确保数字文明新形态下的中华民族共同体建设根基稳固、行稳致远,为中华民族的伟大复兴凝聚磅礴力量。

(作者单位:长春理工大学马克思主义学院)

优秀民俗文化在少数民族乡村治理中的价值与实践

■ 韩强

在我国广大的少数民族地区,乡村不仅是人们生产生活的空间,也是优秀民俗文化延续和发展的重要载体。随着乡村振兴战略的深入推进,乡村治理面临着新的任务和挑战。如何在推进治理现代化的过程中,既保持制度的规范性,又尊重地方文化的多样性,成为基层治理中必须认真思考的问题。实践证明,把优秀民俗文化融入乡村治理,不仅能够增强群众的认同感,也能为基层治理注入更加持久、稳定的力量。

一、优秀民俗文化是乡村社会运行的坚实基础

在许多少数民族村寨,长期形成的风俗习惯、伦理观念和行为规范,在很大程度上维系着村庄的日常秩序。例如,尊老爱幼、邻里互助、重视家庭责任等价值观,往往通过口口相传的方式代代延续。这些看似朴素观念,其实构成了一套行之有效的社会规范体系。当这些文化因素被合理吸纳进村规民约、议事规则和公共事务管理中时,治理就不再只是外在的约束,而成为群众自觉遵守的生活准则。

二、以文化凝聚人心,夯实基层治理根基

在现实治理中,优秀民俗文化还能有效增强群众对基层组织的信任感。一些地方在推进村级务公开、民主协商中,充分尊重当地的传统议事方式,让德高望重的长者、乡贤参与矛盾调解和公共事务讨论,使传统权威与现代治理形成良性互动。这种做法既没有削弱制度的严肃性,反而让群众更加容易理解和接

受相关决策,从而提升了治理的实际效果。

三、发挥优秀民俗文化优势,推动矛盾柔性化解

优秀民俗文化在化解基层矛盾方面也具有独特优势。与单纯依靠行政调解相比,借助传统习俗和情感纽带进行沟通,更容易让当事人放下对立情绪。一些民族地区在处理邻里纠纷、家庭矛盾时,常常通过长者劝导、集体协商等方式解决问题,既维护了村庄和谐,也减少了矛盾激化的风险。这种柔性的治理方式,体现了优秀民俗文化在社会调适中的现实价值。

四、让文化优势转化为乡村治理优势

从更长远的角度看,乡村治理不仅是制度建设的问题,更是文化建设的问题。制度可以在短时间内建立起来,但真正让制度发挥作用,还需要文化的滋养。优秀民俗文化所蕴含的价值观念、情感纽带和行为习惯,正是基层治理最坚实的社会基础。把优秀民俗文化与现代治理理念有机结合,有助于构建既有规则意识,又富有人情温度的治理体系。

在新时代背景下,少数民族乡村治理正站在新的起点上。只有充分认识优秀民俗文化的独特价值,把文化优势转化为治理优势,才能在推进乡村振兴的道路上走得稳、走得远。让制度更有温度,让治理更接地气,让乡村在发展中保持文化根脉,这是民族地区实现长治久安与全面发展的关键。

(作者单位:齐齐哈尔大学马克思主义学院)