

一、引言
2022 年教育部等十部门联合印发的《全面推进“大思政课”建设的工作方案》中指出,要“充分挖掘地方红色文化、校史资源,将伟大建党精神等引入课堂,推动党的创新理论和历史融入各学段各门思政课”。将红色文化有机融入民办高校“大思政课”建设,不仅是贯彻落实习近平总书记关于传承红色基因系列重要讲话精神的重大举措,也是实现立德树人、赓续红色基因的时代需求和现实需要。

二、价值意蕴:红色文化融入民办高校“大思政课”建设的重要性
对于民办高校而言,将红色文化融入“大思政课”建设,不仅是落实立德树人根本任务的内在要求,更是增强思想政治教育时效性的重要途径。

(一)有利于强化立德树人根本方向,筑牢办学政治底色

红色文化中蕴含的坚定理想信念、鲜明人民立场和崇高价值追求,为民办高校开展“大思政课”奠定了根本的价值遵循和深厚的精神滋养。将红色文化有机融入“大思政课”建设,是筑牢其办学政治底色、落实立德树人根本任务的时代要求,不仅能够帮助民办高校更清晰地锚定“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的根本问题,还能确保育人工作始终沿着正确的方向推进,进一步强化民办高校办学的政治属性和社会责任感。

(二)有利于补足文化育人资源短板,丰富思政教育内涵

相较于公办院校,部分民办高校在历史文化积淀和校本育人资源方面存在一定的局限性,而红色文化凭借其丰富的历史素材、生动的实践案例和深刻的精神内核,能够有效弥补民办高校思想政治教育可能面临的资源单一和内涵空泛等局限。将红色文化系统融入教学体系,不仅可以拓展“大思政课”的教学内容与形式,也能显著增强思政教育的感染力与说服力,有助于引导大学生树立正确的历史观,自觉抵制

红色文化融入民办高校“大思政课”建设的路径研究

■ 卫攀虹

历史虚无主义,深刻领会红色文化的时代价值,从而主动传承与践行红色基因。

(三)有利于增强学生思想价值引领,应对多元文化挑战

青年时期是人生成长的“拔节孕穗期”和“关键定向期”。民办高校的学生思想更为活跃,生源多元,更易受到多元价值观念的冲击。红色文化为“大思政课”提供真实丰富的历史素材,帮助学生从历史必然中理解社会发展进程,从文化精髓中领略伟大中国力量,二者在历史演进的呈现与解读上高度契合。将红色文化系统融入“大思政课”教学,既能丰富课程内涵,也有助于学生从历史脉络理解现实,在文化对照中坚定立场。两者的融合有助于增强大学生的民族认同感与文化自信心,自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。同时,红色文化蕴含的奋斗精神与家国情怀,能够有效激发大学生的历史自信与使命担当,促使其在传承中坚守中华民族的精神家园。

三、现实困境:红色文化融入民办高校“大思政课”建设的主要挑战

当前,红色文化融入民办高校“大思政课”建设具有重要价值意蕴,但在具体实践中仍面临多重挑战,制约着融合的深度与实效。

(一)顶层设计与资源投入相对不足

民办高校在发展中倾向于优先关注应用型人才培养与市场需求对接,因此将较多资源投入专业课程建设与学生职业技能提升,而对红色文化融入“大思政课”的重要性缺乏充分的认识,在思政教育工作的系统性规划方面仍显不足。在具体实践中,受制于专项规划缺失、配套经费不足及激励机制不健全等问题,红色文化教育呈现零散化、活动化的特征,难以实现常态化与体系化的育人效果。

(二)课程体系融合与师资力量存在短板

一方面,在课程体系融合方面,红色文化尚未形成系统性整合。当前教学内容多呈现碎片化特征,多作为零散案例见于各课程之中,对其作为社会主义先进文化根源的历史逻辑缺乏深入挖掘。教师在运用红色文化资源时,仍主要停留在浅层案例引入,缺乏系统性和深度转化。另一方面,在师资队伍建设方面,还存在结构性短板问题。部分思政课教师队伍较为年轻或流动性较大,在红色文化的理论理解、情感传达和教学转化能力上仍需提升。同时,专业课教师在开展“课程思政”过程中,对红色文化的融入意识和实施能力发展不平衡,整体上尚未形成协同育人的有效合力。

(三)实践教学平台与校地合作机制不畅

红色文化育人功能的有效实现,很大程度上取决于实践体验的深度与广度。当前,民办高校在校外实践基地建设方面普遍面临多重制约。受地域限制、经费不足、合作机制不完善等因素影响,其与革命老区、红色场馆等优质资源单位之间,往往难以建立稳定且深入的合作关系。这造成了资源对接不畅、合作层次较浅、实践活动缺乏持续性等问题,使得宝贵的红色文化资源未能充分转化为大学生可感知、可参与、可体验的实践教学内容,从而在一定程度上影响了红色文化在育人功能方面的有效发挥。

(四)教育形式创新与学生认同存在反差

在将红色文化融入“大思政课”建设的实践中,教育形式创新与学生认同感之间存在明显脱节。面对习惯于多元化、互动式信息接收的“00 后”大学生群体,当前教学仍较多依赖课堂讲授、场馆参观等传统形式,未能有效运用新媒体技术和跨学科融合手段,致使教学内容呈现方式较为单一,与当代青年话语体系和接受习

惯产生隔阂。这种形式与需求的错位直接影响了育人效果,最终导致教育内容呈现“内热外冷”状态,容易流于“走过场”现象,从而制约了红色文化育人功能的充分实现。

四、实践路径:红色文化融入民办高校“大思政课”建设的实践探索

针对上述困境,民办高校需结合自身实际,探索特色化的创新路径,推动红色文化深度、有机、有效地融入“大思政课”建设。

(一)强化顶层制度设计,健全保障机制

民办高校应着力加强顶层设计,将红色文化育人工作系统纳入学校整体发展规划,并健全相应的保障机制。学校可成立由党委牵头的专项工作组,构建起由党委统一领导、党政协同参与的管理格局,以统筹调配全校资源。在此基础上,设立专项经费保障制度,用于支持课程开发、师资培训、实践基地建设等。进一步,建立科学的评价与激励机制,将红色文化育人成效纳入相关部门和教师的考核评价体系,从而形成目标明确、多方协同的一体化工作模式,有效推动红色文化更好地融入“大思政课”建设的实践中。

(二)推进课程体系创新,优化师资结构

结合民办高校应用型人才培养定位,构建“必修+选修”“理论+实践”“线上+线下”有机融合的课程体系,开发地域与行业特色课程,编写体现校本特色的红色文化读本,建设数字化资源平台,打造一批受学生欢迎、育人实效显著的“金课”集群。同时,将红色文化素养纳入教师评聘与考核体系,定期组织教师赴红色教育基地开展实践研修与集体备课。通过搭建跨学科交流平台,引导专业课教师挖掘专业红色元素,并聘请校外专家组建专兼结合的教学团队,系统提升红色文化育人水平。

英语课堂中有效句型操练的反思

■ 龚维尼

引言——我的困惑

句型操练是初中英语语言习得的核心环节,却常成为教与学双方的共同困扰。教师精心设计的操练活动,往往陷入机械重复的误区,学生被动跟读、机械仿写,难以真正理解句型的语境意义与活用逻辑;而学生在操练中,既容易受母语思维干扰,出现句式搭配错误,又因缺乏真实交流场景,无法将操练内容转化为实际运用能力。教的低效与学的被动交织,让句型操练沦为形式化的语言练习,如何打破这一困境,让句型操练回归“理解—运用—迁移”的本质,成为初中英语教学亟待解决的问题。

实践——我的教学片段

在上 Go for it 九年级 Unit 7 Where would you like to go? 时,我设置了一个任务:“To be a guide for the guests”要求学生介绍自己的家乡慈溪。为了追求个性化的答案,没有做操练,直接请学生回答。结果,学生的回答尽是些支离破碎的短语,既没有语言的准确度更不流利和通顺。词不达意,语言的任务就显得毫无意义。课后,我对教案进行了调整。其实这个话题可以表达的内容很广泛,涉及家乡的名胜古迹、气候、特产、人文等。对于九年级学生来说,如果用中文表达的话,肯定可以侃侃而谈,阻碍他们的是如何用定语从句的结构去准确的表达。为了扫除这个障碍,使得任务得以顺利进行,我根据循序渐进、层层推进的原则,设计了两个层次的句型操练。

第一个层次,简单的重复和模仿。给出一个句型 Cixi is a city where the weather is not too cold or too hot. 括号里再给出一些关于 Cixi 的句子,如 The sights are beautiful./ It has a big population./ It is near the sea./ The traffic is busy./ It is famous for……要求学生用括号中的句子替代斜体部分句子。学生做得很轻松也很快乐。在这个过程中,既输入了句子结构,又输入了一些有关慈溪的信息。学生在兴致勃勃地了解慈溪信息的同时,也不知不觉地操练并熟化了这个句型。

第二个层次,稍高层次的意义性操练。要求学生用 I like Cixi because ……和 I don’t like Cixi because……这两个句子对有关慈溪信息进行活用。有了第一步的输入,学生很容易地用这两个句子来表达慈溪;并且在表达过程中又进一步激活了背景知识,所以又有了些意料之外的生成。有了这两个层次的操练,学生在完成任务“To be a guide”时,不仅语言的准确度和流利度有了一定的保障,而且自信满满,因为他们会说,而且有话可说。一些语言基础较好的学生这样开始:Hello! Everyone! I’m…… This is my hometown…… Welcome to my hometown and I’m very glad to be your guide today. Now let me say something about it……

反思——我的领悟

在不断的教学实践中,我从中获得了不少体会和启示。英语课程标准指出:英语教学的最终目标是培养和提高学生综合语言运用能力。所以只要是有助于语言能力的提高的学习模式都可以采纳,并不能以其理论时间的先后来认定其价值,从而确定取舍。学有法,而无定法,无论是与生活密切相关的语言任务还是简单的句型操练,它们的运用和实施都是为语言能力的提升服务的,基础而扎实的句型操练为任务的顺利进行提供了可能性。所以,一堂成功的英语任务型课堂可能没有有效的句型操练。

一、有效的句型操练于任务达成的意义 Skehan (1998)指出,语言学习者在完成任务的时候有三个目标:

1.流利度:学习者在真实交际中流畅地表达语言的能力。

(三)深化校地校企协同,拓展实践平台
民办高校应充分依托校地校企协同机制,积极与属地红色纪念馆、爱国主义教育基地等建立战略协作关系,合作共建实践教学基地。通过组织开展大学生沉浸式场馆研学活动,增强大学生的历史认知与情感体验。同时,拓展校企合作形式,开展如“红色足迹寻访”“红色岗位体验”等特色实践项目,引导大学生在行业实践中体会红色精神的当代意义。此外,可通过开展红色志愿服务,推动大学生从文化学习者向主动传播者和践行者转变,实现知行合一。

(四)创新育人载体形式,贴近学生需求

在推进红色文化融入“大思政课”建设的过程中,民办高校应当不断创新育人载体,紧密结合大学生的认知特点和兴趣偏好,借助新媒体技术赋能文化传播。通过建设 VR、AR 等虚拟体验平台,创设沉浸式学习环境;鼓励师生共同创作红色主题短视频、剧本杀、沉浸式戏剧等新媒体内容;支持大学生社团开展红色经典诵读、红色故事宣讲、红色文化创意设计大赛等活动;邀请时代楷模、优秀校友等进校园,以其生动事迹阐释红色精神内涵。

将红色文化融入民办高校“大思政课”建设,是一项铸魂育人的战略工程,也是民办高校实现内涵式发展、践行时代使命的重要路径。面对新时代育人要求,民办高校应深刻领悟红色文化的独特育人价值,正视当前存在的现实挑战,并积极开展实践探索。通过加强顶层设计、推进课程体系创新、优化师资队伍、拓展实践平台、创新教育形式等举措,促进红色文化“大思政课”建设的有机融合,使红色基因切实内化于大学生的理想信念中,为培养德才兼备、堪当民族复兴大任的时代新人贡献民办教育的独特力量。

基金项目:西安外事学院马克思主义理论学科校级 2025 年度规划基金项目“红色文化在民办高校‘大思政课’建设中的应用研究”(项目编号:MXG202507)。

(作者单位:西安外事学院马克思主义学院)

夏丐尊写作教育思想对初中作文教学的启示

■ 袁宝珍

夏丐尊的写作实践紧扣“生活”与“真诚”两个核心,既引导学生抒发真情实感,更注重塑造其正向的写作态度。这一写作训练路径以小品文训练为起点,辅之以多读、多作、多量量的实践方法。为当下初中作文教学提供了可落地的操作范式,打通了学生生活与写作的壁垒。

(一)从小品文训练入手

夏丐尊倡导从小品文入手,循序渐进的进行写作训练。夏丐尊在《文章作法》中明确界定小品文“是二三百字乃至千字以内的短文,以片段的文字表现感想或现实生活的一部分”,并强调“宁作小部分的描写,不可作全体的叙述和说明”。小品文字数少,排版布局较为容易,初中生学业任务繁重,进行小品文训练能够减轻其学习负担。学生也容易在写作中获得成就感,为日后作长文做准备。

小品文聚焦于小细节的刻画,夏丐尊常以对比案例示范训练路径:如同描写雨后后光景,他指出“只述目见的光景”的文字能把印象传给读者,而夹杂“昨夜大雨”“风大的缘故”等解释说明的文字,会让印象变得模糊。让学生明白素材无需宏大,关键是捕捉能传递印象的具体片段。通过小品文的写作训练,学生能够从小处着手,深化对生活的感知与体悟,于平实之中见深刻,从写作内容本身引发更多自己对生活的思考。

(二)多读、多作、多量量

夏丐尊在《文章作法》中强调:“技术要达到巧妙的地步,不能不从事多方面的练习。”“作文是要常常作的。”这一论述构成其“多读、多作、多量量”的训练体系。在“多读”环节,他主张的“精读而非泛读”“以读促写”精准呼应新课标对语文核心素养的要求。当下教学强调从文本中挖掘语言范式与表达逻辑,夏丐尊以《背影》细节为例解析“抒情节的节制”,正是将阅读转化为写作储备的实践范本,这与当前“读写结合”的教学导向完全一致,有效规避了学习范文却不会运用的误区。

“多作”与“多量量”是夏丐尊践行该体系的实践关键,在“多作”环节,他反对贪多求大,倡导“片段式高频练习”,面对部分学生“提笔难”“厌恶写作”的现状,每日二三百字生活记录的轻量化练习,降低了写作门槛,更易培养持续写作习惯。针对“多量量”,他在教学实录中记载了具体操作:学生完成“校园老树”的片段写作后,先自行对照“多读”时积累的范文法则自查细节是否具体、情感是否真挚;再分组交流,由同伴指出“‘树很高大’过于笼统,可仿《背影》的细节法,写‘树皮裂纹里卡着的旧纸屑’”;最后由教师结合法点则点评。解决了当下部分作文教学中“反馈滞后化”的问题。

三、夏丐尊写作教育思想对初中作文教学的启示

夏丐尊的写作教学实践将“生活”与“真诚”贯穿全过程,他不教学生“如何写好一篇满分作文”,而是教他们“如何用文字表达真实的自己”。教师在教学中需引导学生真诚做人、与作文、从生活中寻找素材,用小品文记录小见闻,将记录成长和表达自我贯穿写作的始终。本文主要通过设置生活观察任务、搭建交流平台优化素材和连接体验与写作三方面谈夏丐尊写作教育思想对初中作文教学的启示。

(一)搭建生活观察框架

夏丐尊在教学中常通过“定向观察”引导学生关注生活细节,如今教师可在此基础上设计更具操作性的“具身体验任务”,让学生带着明确目标感受生活并用小品文记录下来。例如,围绕校园日常设计任务:学生完成“五感记录卡”,用文字描述食堂饭菜的香气(嗅觉)、走廊瓷砖的凉意(触觉)、课间同学的嬉笑(听觉)。还可以引导学生进行“角色体验”,如当天班级值日生、纪律管理员、校园趣事小记者,记录使自己觉得辛苦或温暖的瞬间。除此之外,部编版初中语文教材包含许多综合实践活动课,如调查、访谈、演讲、讨论、资料收集等。教师也可利用好教材引导学生在愉悦的班级氛围中开展相关活动,活动本身以及活动中发生的小故事都能细化学生对生活的观察,丰富学生的情感体验。

在具身体验实施中,AI 工具可作为感知的延伸,深化学生观察深度与细节留存度。教师可引导学生用 AI 语音笔记工具,在生活中即时记

录灵感,比如偶遇环卫工人扫落叶时,语音输入细节避免事后遗忘;也可借助 AI 图像生成工具,将文字记录的场景转化为图像,再反向补充文字细节。如学生初始仅写“便利店很热闹”,通过 AI 生成货架、暖光、营业员等元素的画面后,能唤醒学生记忆以扩展出更具象的描述。这种模式既强化学生细节敏感度,也让夏丐尊的“生活观察”理念落地为可操作路径。

(二)优化素材打磨

夏丐尊倡导“写作即交流”,认为有温度的素材需在与他人的互动中被唤醒。教师可搭建“生活素材分享圈”,让学生多读、多作、多交流,定期组织线下分享会或线上交流会分享自己的阅读内容、生活趣事以及小作品。学生可在交流中互相启发,比如有的学生分享周末帮爷爷修收音机,其他学生则会联想到帮生病的同学做值日,进而引发对“善意”的讨论。也可以结合节日传统和特定日期设置交流活动,学生能在交流中增强文化自信,细化对生活的思考与观察,调动自我对生活的感知力和对创造的积极性。

教师可利用 AI 语音转文字工具,将学生的口头分享转化为文字稿,整理成“班级生活素材集”,让学生在阅读他人素材时获得启发;也可借助 AI 情感分析工具,对学生的素材文字进行情感标注,如“温暖”“感动”“遗憾”,再引导学生思考“为什么这段文字能传递这种情感?是哪些细节起到了作用?”学生能更深入地理解夏丐尊“真情实感为写作之本”的理念,明白“有温度的素材,源于对生活中心情感节的重视”。“多维交流”的最终目的,是让学生将从他人处获得的启发,转化为优化自身素材的能力。教师可布置“优化素材任务”,让学生在总结线下分享的共鸣点与线上 AI 标注的细节亮点,对自己最初的素材进行修改。

“多维交流”还应明确三级反馈内容,学生先自查:是否写生活、是否说真话”,再小组互评“细节不够具体”,最后教师结合范文点评共性问题。这种闭环训练让学生在读中学、作中练、评中改,清晰看到自己的写作进步,获得成就感,逐步提升写作能力。

(三)连接体验与写作

写作素材源于生活,但要将其转化为一篇作文,仍需要教师系统的引导学生进行提炼、优化。初中作文教学可设计生活化素材转化训练的实践教学法,推动素材从“客观场景记录”向“主观意义挖掘”转化。教学中,教师先引导学生分享原始生活场景,再通过问题驱动搭建意义挖掘路径,以“该场景可承载哪些核心内涵?与个人生活体验存在怎样的关联?”为核心设问,帮助学生提炼多元立意方向。为避免素材停留在“他人事件”的浅层层面,教师需进一步引导学生关联个人经历进行补充阐释,将素材与个人情感、认知深度绑定。

针对初中生议论文、记叙文的立意要求,践行夏丐尊“表达真实自我”的主张,拒绝喊口号式立意。例如,写校园生活主题作文时,引导学生从“同桌帮我勾画重点时特意用不同颜色的笔标注”这一生活细节,提炼“真正的帮助是‘懂你需要什么’”的个性化观点;写“家庭生活”时,从“妈妈坚持每天给奶奶上门做饭”,提炼“孝顺不是偶尔的陪伴,而是日常的牵挂”。在此过程中,教师需强调“立意不是‘正确的套话’”,而是你从生活中真正感受到的道理”,让作文立意成为学生价值观的体现——即“文品映人品”,所写的观点要与自己认同的价值观一致。

四、结语

在教育改革持续推进、教育理念更新迭代的当下,探寻契合时代需求的写作教学路径成为教育界的重要课题。习近平总书记强调教育要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,重视学生基本能力的培养、传统文化的传承以及内核素养的坚守。而夏丐尊的写作教育理论,经历了岁月沉淀,不仅没有过时,反而与当下素质教育理念、义务教育课程保持高度契合。其理论着眼于学生核心素养,与生活紧密相连,能有效解决当前部分作文教学中学生写作兴趣缺乏、内容空洞、脱离生活等问题,真正做到把论文写在教育实践的大地上,为新时代写作教学提供极具价值的借鉴与启示。

(作者单位:大理大学教师教育学院)

我国语文教育史上,不乏对写作教学有独到见解的学者。夏丐尊是少有的兼具系统理论体系与一线教学实践经验的教育家,曾任教于浙江两级师范学堂、春晖中学。他倡导人格教育和爱的教育,与叶圣陶、刘薰宇等人合著《文心》《文章作法》等著作,为我国写作教学实践作出了卓越贡献。夏丐尊长期扎根于课堂,通过对

学生写作困境的真实观察,探索出一系列可操作的教学方法。立足于 AI 易生成标准化文本、部分初中生依赖作文模板、作文素材对生活的感知狭窄的教学现状,夏丐尊“写作回归生活本源”的主张成为引导学生深度感知生活并通过作文记录生活和表达自我的关键。

一、夏丐尊的写作教育理念

夏丐尊的写作教育理念内容丰富,兼具理论深度和实践价值。本文主要选取其“写作与生活交融”“文品与人品统一”两方面进行论述。主要原因是两个理念存在动态的双向赋能关系,生活素材为写作提供鲜活养分,使人品与文品在具体的写作中具象化。“文品与人品统一”的追求能够使学生在观察生活时更具人文敏感。二者能够触及写作的本源和价值内核,帮助学生回答写什么、如何去写以及为何而写的自我追问。

(一)写作与生活交融

夏丐尊身处新旧文化交替的时代,敏锐地洞察到传统写作中侧重技巧与形式而轻视内涵与生活的联结。为此,他提出“写作与生活交融”,将写作从形式主义的桎梏中解放出来,明确真实、有内容的文章需要实际生活经验的支撑。习近平总书记记在《努力克服不良文风,积极倡导优良文风》的讲话中倡导“短、实、新”的文风,反对“长、空、假”的恶劣文风。他强调文章要开门见山、直截了当、讲完为止。本质上是要求写作扎根现实生活,用真实内容传递思想、打动人心。其中“实”便与夏丐尊写作与生活交融理念形成了跨越时空的深度契合。

夏丐尊在《文心》中提出“作文是生活,而不是生活的点缀。”写作并非词藻的简单堆砌,而是对生活细致入微的观察和细腻的表达。“从生活取材”是夏丐尊写作教学的起点,也是他对学生写作态度的首要引导。在教学中,他从不要求学生空谈宏大命题,而是鼓励他们将目光投向日常。他会在课堂上设置“生活观察任务”,比如让学生用一周时间记录“每天最触动自己的三件小事”,再带着这些素材回到课堂交流。夏丐尊会逐一点评这些素材,告诉学生“能写出生活里的‘小’,才能让文字有‘温度’”,以此纠正学生“无素材可写”“必须写大事”的误区,让写作真正与生活接轨,让真情实感成为文字的底色。

(二)文品与人品的统一

夏丐尊将真诚作为文章的主要基调,他在与刘薰宇合著的《文章作法》中提出:“毛病都是由态度不对来的。态度不对,无论加了什么修饰或技巧,文字也不能像样,反觉讨厌。”《义务教育课程标准(2022 年年版)》指出,语文课程应围绕核心素养,体现课程性质,反映课程理念,确立课程目标。核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力,是课程育人的价值集中体现。夏丐尊的“文品与人品统一”,正是抓住了语文育人的核心紧扣语文学科立德树人的根本目标,让语文核心素养的培养避免工具化与功利化,回归语文教育的本质。除此之外,夏丐尊将人格素养与作文教学相结合与当下倡导的素质教育如出一辙,教育的目的是培养全面发展的人,即使经历了时代的变迁,夏丐尊的写作教育理念仍与当下的教育理念相契合。

文品与人品统一强调写作者要端正写作态度,达到做人与作文的统一。孔子曾言:“有德者必有言,有言者不必有德。”孟子言:“我知言,我善养吾浩然之气。”这些都强调德行在言语教育中的重要作用,与夏丐尊文品与人品的统一理念相契合。其次,避免模板化、套路化的写作方式。夏丐尊批评“唯技法论”,他曾言:“文章原是发表自己的思想感情的东西,要有思想感情,才能写得出来。”这强调“求真”是第一位,求美则奠基于美之上,如果文章失真、缺失自我,那么再怎么美化都是徒劳。

二、夏丐尊写作实践方法

(作者单位:浙江省慈溪市胜山初级中学)