

吕梁孝义市

匠心剪百马 非遗迎新春

文化视点
wenhua shidian

科学导报记者 武竹青 通讯员 李竹华

岁聿云暮，春祺将至，2026 丙午马年踏歌而来。在这辞旧迎新的美好时节，山西省工艺美术大师、省级非物质文化遗产代表性传承人、吕梁孝义市剪纸传承人郭润芝耗时 4 个多月匠心创作，一幅 2.5 米x2.5 米的巨型团花剪纸《百马呈祥图》惊艳亮相。作品以精湛雕刻技艺喜迎新春、传递吉祥，让千年非遗文化在马年到来之际焕发出别样的新

春光彩。

这幅马年主题剪纸作品，根植中华十二生肖传统文化，巧妙融入流传千年的孝义本土吉祥故事与民俗元素。画面以一匹昂首奔腾的骏马为主体，套剪近百匹神态各异的骏马，或奔腾跳跃，或静立凝神，线条流畅细腻，细节刻画入微，尽显浓郁民俗韵味。作品角花处荟萃众多孝义婚俗吉祥图案，寄托美好寓意：“娃卧莲”“柿柿如意”“榴开百子”承载人丁兴旺的期盼；“蝴蝶闹瓜、瓜闹梅花”寄寓新人进门马上起家的愿景；“莲花”“桂花”“芙蓉花”象征门第兴旺；蝉滚蛋纹样寓意财源广进；荣华富贵的吉祥图纹遍布其间，既饱含对马年富贵安康

的美好祈愿，更寄托着“马到成功、万事顺遂”的新春期许。

据悉，这已是郭润芝连续第 7 年创作巨型生肖剪纸作品。历年作品尺寸均超两米，由 3 张万年红宣纸拼接而成。今年的《百马呈祥图》即将被精心装裱成画轴，在孝义市春节文化活动剪纸作品展亮相，届时将让广大市民与游客大饱眼福。为精准还原骏马的灵动姿态，从构思、描稿到落剪，郭润芝对每个创作环节都用心打磨。走进她的工作室，红纸翻飞、剪刀轻舞，郭润芝正与徒弟们一同剪制马年窗花，一幅幅精致的剪纸跃然纸上，浓浓的年味扑面而来。

自幼受母亲熏陶与剪纸结缘的郭润

芝，深耕非遗技艺 40 余载，逐渐形成独具特色的创作风格，作品屡获国家级大奖。她擅长将“郑兴孝母”“义虎救樵”等孝义本土故事融入创作，让剪纸作品尽显本土风情。作为非遗传承人，她常年免费传授剪纸技艺，用实际行动助力孝义千年剪纸文化薪火相传。

“剪纸是中华优秀传统文化瑰宝，孝义剪纸更是底蕴深厚、享誉中外。”郭润芝表示，此次创作《百马呈祥图》，既是以非遗之美辞旧迎新、接福纳祥，更希望让更多人领略剪纸艺术的独特魅力，让孝义剪纸非遗在传承创新中永葆生机，为马年新春增添浓浓的文化年味。

文化紫语
wenhua xuyu

数字技术，助古画“焕新、达意、致远”

陈晓皎

当《清明上河图》上的舟船开始摇橹、行人开始走动，一个沉睡的北宋都城在代码中“苏醒”了。越来越多的人发现，曾经静静陈列于博物馆的古画，如今在数字光影的映照下，正以更加丰富的呈现形式走向我们：AI 让古画栩栩如生，数字沉浸展流光溢彩，古画从展柜深处走出，到千万场景中。

应用数字技术，助古画“焕新、达意、致远”，是千年丹青走向当代表达的新起点。伴随国家文化数字化战略的推进实施，千年丹青被注入时代语汇，也为中华文化打开了全新的想象空间。

焕新，数字技术重塑丹青画卷。古画正从静止的孤本展陈，走向跨越时空的光影重聚。历时数十年完成数字建档的“中国历代绘画大系”，让散落海内外的艺术瑰宝得以重聚、同框共展。依托 3D 建模和打印技术制作的云冈石窟可移动复制版本，让鐫刻于山崖之上的石刻艺术走出山川、奔赴人群。这些实践，都是数字技术推动古画跨越时空壁垒，进入公共艺术文化空间的鲜活写照。

达意，数字技术解读传统画意。古画之美，不止于形貌，更藏有千年意蕴。中国古代绘画不仅描摹自然、记录社会，更蕴含丰富的思想观念与审美追求。以设色为例，其中既有随类赋彩的美学理念，也映照出天人合一的哲学思想。借助色彩网络分析和交互式可视化设计，人们得以探索色彩在不同画作中的流变，洞察其间的呼应与碰撞。从技法纹理到审美深意，数字化正逐步揭示古画的创作密码，直观感受美学的脉动。

致远，数字技术演绎东方画境。古画跃出纸本，在虚实之间铺展成境，化身可交互的文化空间。在教学实践中，我们借助生成式人工智能技术再创作的《西湖十景图》，应用青绿山水、峭劲山石、清雅格调、疏旷之韵等多重风格，让年轻人在光影流转间感知东方画意之美。依托裸眼 3D、体感交互技术制作的《光影丹青》沉浸式体验，让观众走进画卷，触摸千年笔墨。此类文化再生产，在人文与科技融合中开辟了文旅发展的新路径，也推动中华优秀传统文化在全民共享中持续活化。

数字赋能，为千年丹青注入时代活力。放眼未来，技术创新与场景拓展并重，紧贴时代需求、服务人民精神生活并行，文化数字化定能在融合创新中开拓新图景。

文化信息
wenhua xinxi

“中华文明探源太原考古贡献展”在太原古县城开展

科学导报讯 近日，“芳华未艾——中华文明探源太原考古贡献展”在太原市晋源区晋阳古城考古博物馆如约启幕。“芳华未艾——中华文明探源太原考古贡献展”以中华文明探源工程为脉络，甄选 50 余件出土文物，生动解码太原在中华文明“多元一体”进程中的独特印记。

展览以“星空”“曙光”“家园”“芳华”四大单元铺陈叙事，展品均源自镇城、郑村、西殿南等太原近年重点发掘的史前遗址，囊括仰韶至龙山文化时期的陶器、玉石器、骨器等诸多品类，全方位勾勒出太原地区史前文明的发展脉络。

“希望借助这场展览，让更多人走近太原史前文明，感受这片土地深厚的历史底蕴。”太原市文物保护研究院文物考古研究所工作人员坦言。展览将持续至 3 月，全程对公众免费开放，诚邀市民游客前来赴一场跨越千年的文明之约。

冯耿妹

太原双塔博物馆推出首个外出巡展项目

科学导报讯 日前，“群贤宝翰——石刻艺术展”在青岛市城阳区博物馆举行。本次展览是太原双塔博物馆推出的首个外出巡展项目，也是馆内核心文物“宝贤堂”石刻的首次跨省亮相。

展览聚焦双塔博物馆馆藏宝贤堂法帖，通过“翰墨渊藪”“墨舞笔韵”“法墨新规”三个单元，深入解读宝贤堂法帖的历史渊源、艺术特点与文化价值。本次展览共计展品 67 件，原石、拓本与拓片相互映衬，辅以高清数字影像、互动体验及文创展示等多元手段，让观众在沉浸式体验中感受石刻艺术的独特魅力。

太原市文物局党组书记、局长刘王伟表示，将始终坚持新时代文物工作方针，在创造性转化、创新性发展中深入推进馆际间、城际间、国际间文物交流合作互鉴，让人们在参观中坚定文化自信，增强民族自豪感。

范瑛菲

话剧《三棵树下》在忻州大剧院上演

科学导报讯 日前，以忻州市崞岚县宋家沟村乡村振兴实践为背景的原创话剧《三棵树下》在忻州大剧院上演。

据了解，该剧从 2024 年开始策划创作，其间主创团队反复深入田间地头采风调研，与村民深入交流，挖掘了大量基层真实故事与鲜活素材，历经十稿打磨，形成接地气、有温度、有力量的作品。

下一步，崞岚县将推出“话剧+文旅”联动活动，精心打造“观话剧、游崞岚”精品线路，邀请更多观众走进宋家沟村，看振兴故事、赏乡村风景，推动文旅产业进一步发展壮大，使其成为带动群众增收、推动乡村振兴的战略支柱产业。

畅雪



书香古城悦读分享

1 月 10 日，“书香代县，润心悦读”第六期读书分享会在忻州市代县新华书店举行。活动围绕诗歌鉴赏、文学感悟等内容开展交流分享，进一步丰富群众精神文化生活，助力“书香代县”建设。

王晋东摄

文化人物
wenhua renwu

于永杰：二十五载坚守，匠心传承绛笔

科学导报记者 杨凯飞

冬日暖阳透进纸窗，洒在运城市新绛县于良英笔庄的青砖地上。山西省级非物质文化遗产晋绛笔制作技艺省级代表性传承人于永杰正俯身案前，指尖轻捻着雪白羊毫。这不过半寸的绒毛，即将经历百余道工序淬炼，化身能屈能伸、可刚可柔的绛州毛笔。

一锋能抵万重山

“千万毛中拣一毫”，白居易的诗句揭开制笔的冰山一角。新绛县于良英笔庄的非遗传承人于永杰抚过一束束未处理的羊毛：“单是制作兼毫笔需 86 道工序，麻胎笔更达 118 道。手工操作多达 3000~4000 次。”其工艺分为“水活”与“干活”，“水活”配料为工艺灵魂，须依据毛料硬度、特性精准配比，使笔头不同部位互补，“尖齐圆健、刚柔相济”。“干活”重择笔，此为重中之重，笔头装杆后，需用修笔刀将“弯锋、秃锋、杂锋”一一剔除，这是除配毛外决定毛笔是否好用的最后关键。

于永杰指尖捏起一支狼毫笔介绍道：“真正的笔有‘四德’——尖、齐、圆、健，毫尖如锥能破纸，锋齐似刀可劈风，形圆若珠滚动自如，刚健同竹立而不倚。”他轻转笔杆，道出家族秘技：“在四德之上要求毛笔都要达到‘头锋要清、二锋不空、三锋平整’的‘三锋工艺’。”笔头根根透亮，腰腹饱满不虚，锋尖平整如裁。这番境界，正是绛笔能令筋脉骨跃然纸上的根脉所在。

三代人磨一寸锋

千万毛中拣一毫，毫虽轻，功甚重。这

不仅是古人对制笔艰辛的描述，更是于良英笔庄三代传人不懈追求的真实写照。创始人于良英先生奠定了笔庄根基，尤以长锋羊毫（鹤颈）笔见长。

1933 年生于河南的于良英，战乱中逃难至新绛。14 年学艺光阴，将这位异乡少年淬炼成绛笔圣手。1990 年退休时，儿子于善民毅然带薪留职接棒；2001 年，15 岁的于永杰正式跪拜祖父，开启学艺之路。

2008 年，于永杰接管笔庄时，绛州毛笔已濒临绝境：天然狼毫价比黄金，尼龙毛笔以价廉物美横扫市场，全县坚持纯手工制笔者不足十人。最锥心的是，祖父耗费心血研制的“鹤颈”长锋羊毫笔，技法竟已失传 10 年。

从 2012 年至 2019 年，于永杰数遍翻看祖父遗留的手稿笔记。历经 7 年，他记录了 9 本试验笔记，将脱脂时长调整至分秒刻度，反复试验数十次“配料”比例。终于在 2019 年，他唤醒了失传的鹤颈笔弹性记忆，成功恢复了失传 10 年之久的绛笔代表作——“鹤颈”笔，赢得了省内外书法名家及《中国文房四宝》杂志的赞誉与肯定。这不仅是技艺的复原，更是对“超越新型毛笔”的孜孜探索。“做出超越新型毛笔的作品，是我一直在研究的课题。我会坚持下去，同时不断创新，让更多人了解绛笔制作技艺。”

毫尖托起千钧担

毛笔架前，于永杰展示着三代人的坚守：祖父制作的 20 世纪 60 年代羊毫，依然锋颖如新；他创新的紫檀嵌银丝笔杆，在灯光下流淌着暗影。“现在年轻人学艺面临三难。”他抽出 3 支半成品笔介绍道，第一支

停在齐毛工序——“学精整套技艺需 5 年起步”；第二支狼毫仅完成三分之一——“单支原料成本抵得上 10 支制笔”；第三支尼龙混合笔，价格签格外刺眼——“机制笔售价不足我们的三成”。

面对冲击，这位 80 后传承人毅然选择坚守传统制笔，“传统毛笔是有‘温度的’，是有‘灵魂的’，这是机器永远替代不了的。”于永杰说。近年来，他创作了几款“伴手礼”系列产品，销量很好，就是为了让更多人了解传统毛笔，用上传统毛笔。

问渠那得清如许？为有源头活水来。于永杰的匠心与创新，正为古老的绛笔注入着勃勃生机。他坚信，唯有坚守最纯粹的工艺根本，同时顺应时代寻找新的

“活水”，这门镌刻着历史与文化的技艺才能生生不息。他坚守的不仅是一个笔庄，更是一座国家级历史文化名城（新绛县）的文化亮色。在他的毫颖流转间，绛笔的锋芒，一如那不屈不挠的工匠精神，必将穿透岁月长河，继续书写中华文明的华章。

于永杰将新制的鹤颈笔浸入清水，毫尖在水中缓缓绽放如兰——这灵动的一瞬，恰似非遗传承的命运：在时代激流中沉浮两千年，总有人以血肉十指为舟，托举文明星火渡向新岸。墨迹未干处，正有薪火相传的光芒刺破长夜。此志，即是从艺二十五载的于永杰始终恪守的信条：笔庄之诚信不坠，绛笔之名誉如山。



于永杰在制作毛笔 图片由受访者提供