

论文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向探析

■ 高海平

党的二十届四中全会审议通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》,针对这一时期经济社会发展的重点任务,从十多个领域作出系统部署,擘画了未来五年发展蓝图。在波澜壮阔的新时代新征程上,繁荣发展社会主义文化、激发全民族的文化创新创造活力,建设社会主义文化强国的必然要求,实现中华民族伟大复兴的深厚支撑。尤其进入“十五五”时期,为基本实现社会主义现代化文化强国夯实基础具有承前启后的重要地位。文艺工作者必须立足新的历史方位和“十五五”时期发展坐标,明确自身使命:坚持党的全面领导,以马克思主义之魂、以中华文明为根、以信息技术为翼,为扎实推进文化强国建设注入强劲动能。

一、理论基础导向，始终坚持党的全面领导，坚持人民至上

“十五五”时期“以人民为中心”的创作理念是中国共产党在新时代提出的重要指导思想,深刻体现了党的根本宗旨和执政理念。人民主体地位是“以人民为中心”的创作理念的核心内容之一。在中国特色社会主义事业中,人民始终是主体,党的一切工作都必须以最广大人民的根本利益为出发点和落脚点,确保人民享有广泛的权利和自由,不断提高人民的生活水平和幸福感。

人民是历史和社会的主体,文艺创作始终以人民为中心的创作理念,始终为社会主义建设服务。以 1942 年 5 月,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》和 2015 年 10 月习近平总书记《在文艺工作者座谈会上的讲话》为宗旨,发挥艺术家自身的最大潜力,强调始终以人民为中心的创作导向,创作出人民喜闻乐见的艺术作

品,服务人民,服务大众。

以人民为中心的理论观点。这一目标宗旨体现了党对人民的深厚感情和对人类命运的深切关怀。只有依靠人民,才能创造历史伟业。这一思想强调了人民在历史进程中的决定性作用,是党领导人民进行革命、建设和改革的重要经验总结,体现了党对发展规律的深刻把握和对人民福祉的深切关注。

马克思和恩格斯强调劳动者在文艺创作与欣赏中的主体地位,认为群众的劳动和斗争实践是历史前进的动力,也是文艺创作的源泉。列宁提出“艺术属于人民”。毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确提出:“文艺也应该必须为人民服务,中国的文艺必须为中国人民首先是占中国人民绝大多数的工农兵服务”。

二、“十五五”时期的现实需求与路径构建

“十五五”时期是至关重要的一个时期,文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向,和实现需求与路径构建,以及个性化的情感表达与审美体验,重视本土文化的传承与发展,情感表达的艺术形式与心灵上的共鸣。充分认识文艺工作的重要性作用。

在全球化文化艺术思潮的背景下,人们更加重视本土文化的传承与发展,尤其是原生态艺术是文艺教学中有着重要的价值。在民间发掘,民间也有重要的艺术活态文化载体,有民间剪纸、刺绣、雕刻、柳编等等。深入中小学文艺课堂,提升大众文化审美,进课堂提升审美文化水

平。文艺作品作为文化的重要载体,被赋予了传承民族历史、弘扬传统文化的使命。人们希望通过文艺作品了解和學習自己的文化根源,增强文化自信。人们也渴望通过文艺作品接触和了解不同地域、不同的民族文化艺术的思想,促进文化的交流与融合。这种对文化多样性的需求,促使文艺作品在内容和形式上更加丰富多彩。在尊重传统文化的基础上,人们也期待看到文艺作品的创新与发展,不仅体现在艺术手法的更新上,更在于对传统文化元素的现代解读和再创造有着重要的意义。

文艺作品作为情感表达的艺术语言,能够触动人的心灵,引发情感共鸣。在快节奏的生活中,人们渴望通过文艺作品找到心灵的慰藉,获得形式美情感的释放和共鸣。文艺作品不仅是视觉上的享受,更是精神上的寄托,能够激发人们的思考,引导人们探索生命的意义和价值,成为人们精神世界的重要组成部分。人民群众对文艺作品的多样化、多层次需求不仅体现在审美上的个性化、跨界融合与高质量追求,还渗入到文化传承与创新、文化多样性的探索以及情感共鸣、精神寄托与心灵净化的精神层面。这种需求的多样化与深层次化,为文艺创作提供了广阔的空间和无限的可能。

三、“十五五”时期的创新领域与文艺作品探索

以人民为中心的创作导向,必须大胆创新,小心求证,敢为天下先,在陌生领域不断地创新和探索,要关注生活、关注社会现象,列举作品

分析,还有很多的优秀作品待分析论证,在“十五五”时期有着举足轻重的地位,引领文艺创作的风向标和主体性文艺的思想建构,促进文化发展,以及价值引领、弘扬和践行社会主义核心价值观,提升中华文明传播力影响力。

在创新形式方面,文艺工作者可以大胆探索新的绘画材料和技法,不再拘泥于传统。例如,尝试使用综合材料、矿物质颜料等新型材料,以及融合西方绘画的表现手法,结合光影与色彩的叠加塑造为作品增添独特的质感和表现力。同时,也可以借助数字技术,在互联网深度求索(DeepSeek)和大数据 AI 大模型再次引领世界的同时,挑战人工智能前沿难题,为各行各业助力赋能,在文艺创作领域进一步增强文艺作品的互动性与可参与性,使观众能够身临其境地感受艺术作品的魅力,为创作赋能,以及综述研究和医学检索等领域具有重要的意义,开启未来无限的可能。

在丰富内容方面,文艺工作者应关注现代生活和社会现象,将目光投向更为广泛和多元的领域。在描绘城市的高楼大厦、车水马龙,展现现代都市的快节奏与活力,聚焦于人与人之间的关系,以细腻的笔触刻画情感的交流与碰撞,以人工智能大数据、大模型,深度求索,给笔者带来了新的思考。可以对传统题材进行重新解读和演绎,融入现代的思维和观念,赋予古老的故事以新的意义和价值,使观众在欣赏作品时能够产生共鸣和思考。文艺工作者坚持以人

民为中心的研究导向,并通过创新,发展新质生产力。因而,文艺作品不仅能够更好地贴近人民群众的生活,提升公众的审美能力和文化素养,还能够为文艺事业的发展注入新的活力与魅力。

文艺作品通过美的形式和语言,传递正能量,影响着广大听众树立正确的价值观和家国观念。军旅题材和革命历史题材文艺作品,以及反映强军的戏曲、歌剧、舞剧、音乐和美术作品,激励人们为祖国的建设贡献力量,增强社会的凝聚力和向心力。群众文艺作品作为传统文化的重要组成部分,通过展览、传播等方式,促进了文化的传承与传播,增强了民族文化的自信心和影响力。各地融媒体作品通过新媒体平台,将本土文化推向全国乃至全球,促进了文化的多样性和包容性。文艺作品在人民群众中产生了广泛而深远的反响和影响,对文艺界和社会做出了重要贡献,不仅丰富了人们的精神文化生活,还推动了社会的进步与发展。

总之,以“十五五”发展的新的起点,激发新的活力和创造力的同时我们坚持以人民为中心的研究导向,是对文艺工作者的重要意义和实践成果的一次规划和检验。在第十五个五年规划中,我们展望未来,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,提出文艺工作者应继续坚持以人民为中心的研究导向,不断创新文艺形式,为人民群众创作出更多优秀的文艺作品。深植中华文明沃土,拥抱信息时代浪潮,弘扬社会主义核心价值观,加快社会主义文化事业高质量发展,不断提升中华文明传播力和影响力,为铸就中华文化新辉煌、奋力开创中国式现代化建设新局面、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们的智慧与力量!

(作者单位:陕西师范大学美术学院)

开端与重构:当代语境下对“西安首届现代艺术展”的思考

■ 李雨航

改革开放带来了西方思想的涌入,激发了人们对知识的渴望,尤其是对西方文化的深入研究。彼时中国不仅兴起了“美学热”“文化热”,这些思潮不仅反映了人们对审美和文化的渴望,也显示了在全球文化格局中的积极参与。通过这些变化,中国社会在精神层面觉醒,为现代化国家的建设奠定了思想基础。

一、展览的当代阐释

以“当代”的视角重新审视“西安首届现代艺术展”(以下称“展览”),可以更深刻地理解这一展览的反传统精神和先锋性特质。“展览”正是这种具有“当代”意图的艺术常识。尽管采用了西方现代主义艺术的表现形式,但其本质上是一种对中国固有艺术体系和传统教学模式的反叛,并通过作品探讨了思想自由和个体表达的价值。

作为新中国最早冠以“现代艺术”的展览之一,这一展览不仅标志着中国现代艺术探索的早期尝试,更象征着一场思想启蒙运动的开端。栗宪庭在 2014 年回顾展前言中指出:“在独立与自由的基础上,重新建立艺术的人文精神”。人文精神正是思想启蒙的核心所在,展览中的艺术家们也明确表明,他们的创作并非政治表态,而是基于“艺术形式的创新和自我表达的纯粹追求”。“展览”反映了艺术家们对西方现代艺术思潮的接纳与借鉴,同时,标志着一种新的艺术意识的诞生。作为中国最早现代艺术展之一,表现出一种反传统的反叛精神和在传统艺术形式之外探索的先锋精神。

参展作品以非视觉再现式艺术为主,开始在这些领域做各种形式的探索并初步取得一定成果,展现了艺术家们对传统视觉艺术形式的挑战与超越。例如,展览的主要发起人李翔羽的作品将一棵圆木带进了展厅,这几乎是中国艺术史上使用“现成品”的首个案例,体现了对传统艺术形式的颠覆和创新。

二、展览选址的公共性

“展览”的先锋性不仅体现在艺术作品形式上,也体现在展览场地的选择上。由于官方展馆的限制,展览组织者选择在西安东大街的基督教青年会中举办展览,将带有浓厚西方现代主义风格的艺术作品展示于基督教青年会这样的宗教场馆,本身就是一种大胆的尝试,甚至在西方国家也是一种先锋之举。虽然这还是在官方限制下的无奈之举但在当时的中国,这一选择反而显

得较为合理,甚至比在官方展厅中展出更为妥当。

“展览”选择在基督教青年会这样一个非官方场所进行,将现代艺术引入了公共空间,使更广泛的公众得以接触这一先锋艺术形式,又体现了青年艺术家们对官方艺术体系的隐晦抵抗。作为美术学院体系内的学生,他们在体制束缚下渴望艺术自由表达,却无法在官方场地中实现这一目标。

因此,从当代视角来看,这样一种现象的出现其实象征着一种身在学院这样一个官方的体系下的学生以一种非官方的方式表达了对学院权威的抵抗与对艺术自由的追求。在当时社会逐步开放的背景下,学院购入了一套西方现代主义艺术的丛书,使学生首次系统接触到西方现代艺术理论。这些理念不仅拓宽了他们的艺术视野,也促使他们反思中国艺术教育局限。他们认为,学院应引入现代艺术的相关教学,或至少允许学生们尝试新的绘画形式,以此表达自我。因此,学生们逐渐产生了对学院固定模式的反叛心理,质疑其单一的教学主题和教育功能,转而追求更加个性化的表达空间和多样的艺术探索。

三、其他现象的介入

此次展览除了两个较为独特的现象,一个是参展艺术家包括了诗人,他们在部分美术作品旁附上自己的诗歌作品。这些诗歌多为现代诗和朦胧诗,并非专为美术作品创作,而是诗人先前的作品。这种跨界的融合在当时的艺术展览中颇为罕见,它打破了美术与文学的传统界限,为观众提供了一种全新的审美体验。然而,由于公众对这种现代艺术形式的不熟悉,许多人尝试通过诗歌来解读旁边的美术作品,尽管两者之间并无直接的联系。这种误读不仅反映了公众对现代艺术的困惑,也揭示了美术与文学在现代语境下的新关系。

另一个值得关注的特点是展览期间设置的留言簿。这些留言簿成为观众与艺术家沟通的桥梁,记录了观众对展览作品的直接反馈。在展览的 18 天里,观众的评论填满了十多本留言簿,这些评论多为对作品的理解和批评。留言簿的存在不仅为艺术家提供了宝贵的观众反馈,而且也体现了艺术家与观众之间平等对话的民主精神。这些留言簿成为研究观众接受度、艺术

与社会互动的重要资料,它们不仅记录了观众的声音,也反映了当时社会对现代艺术的态度和反应。

四、展览的艺术史意义

在讨论“展览”在当时艺术界的评价缺失与学术关注不足后,有必要进一步探讨其在艺术史中的深远意义。期望能够重新审视这一“展览”提供契机,使学界意识到,正是这些被遗忘或忽视的边缘性展览,为中国当代艺术的多样化和区域性实验提供了丰富的可能性。重新评价“展览”不仅是对历史的补充与纠偏,也希望能理解中国当代艺术的发展脉络提供更全面的视角。关于展览的艺术史意义提出如下看法:

第一,“西安首届现代艺术展”不仅在中国现代艺术的起步阶段扮演了先锋角色,也应该在中国当代艺术史尤其是西部地区中具有不可或缺的地位。作为一场思想启蒙的象征,这一展览为艺术自由、个性化表达和多元化艺术形式在中国的发展开辟了道路,标志着中国现代艺术逐步摆脱传统观念束缚,迈向多样化与独立表达的转折点。

第二,从当代视角来看,尽管“西安首届现代艺术展”在今日的艺术创作中或许难以直接提供形式上的借鉴,但其传递的精神力量却不可忽视,这一精神值得当代青年艺术家们加以继承。展览不仅激励了当代艺术家在创作中突破体制局限,追求自由表达,也为中国现代艺术在全球化背景下的多元发展打下了坚实基础。在美术史层面上,西安现代艺术展对构建完整的中国艺术史,尤其是中国西部当代艺术史,具有重要的里程碑意义。

总之,1981 年“西安首届现代艺术展”不仅是中国现代艺术的起点,也是西部当代艺术发展道路上的重要标志。构建中国西部当代艺术史,以此展览为中国西部当代艺术史的起点,能够更加全面地揭示中国艺术的多样性和丰富的地域特征,为西部艺术的未来创新提供宝贵的资源与理论依据。这一展览超越了时间的界限,其对思想解放与艺术多元的追求不仅为当时的艺术家提供了方向,也将在未来继续激励更多的创作者。这种精神为中国当代艺术提供不断探索、不断创新的精神动力,象征着追求自我表达、突破传统的永恒精神,这一精神也将在新的时代背景下不断焕发新的生命力。

(作者单位:西安美术学院艺术人文学院)

5E 教学法在初中英语阅读课程中的实践应用研究

■ 郭佳

5E 教学模式是探究式教学框架下的以学为主的教学模式,其符合初中学情特点,有利于初中英语阅读教学深度发展,核心素养落实。在本文中基于 5E 教学模式对初中英语阅读课堂展开具体实施策略分析,解析其内在的价值意义,并通过运用真实的教学情景,发现并论证了 5E 教学模式在点燃学生的阅读兴趣、优化学生的阅读理解能力和思维能力、发展学生的协作能力和自主学习能力的强大力量,并且,对于 5E 教学模式在实践应用过程中出现的时间管理问题、如何面对学生差异问题、教师角色转换等问题给予对策建议。

一、5E 教学法的理论根基与核心环节

(一)理论根基

1.建构主义学习观:知识的获得,是在一定的情境下,通过社会性互动(包括师生互动和生生互动),借助学习资源的学习者以自我建构的方式来实现的;学习者是知识建构的核心,教师是帮助者和支持者。

2.探究式学习理念:突出学习者自主发现、自主设计、自主实践获得知识、技能的过程,为学习者养成和发展批判性思维、创新意识和解决问题的能力提供土壤,5E 教学法将上述理念融入其中,引领学生在阅读中主动探究,在探究中深度思辨,在思辨中积极交往,从而实现知识的有效内化与结构化。

(二)5E 核心教学环节

5E 教学法包含下面五个连贯的过程:唤起(Engage)—探究(Explore)—阐明(Explain)—实践(Elaborate)—检验(Evaluate)。

1.激发(Engage):目的在于激活学生的已有知识经验,激发他们对本次阅读学习主题产生较浓的兴趣以及较强的探究欲望。此时教师可通过启发式提问、多媒体素材(短视频、图片)、情境性故事等多种方式创设与本课学习主题高度契合的情境,创生认知冲突点,点燃探究兴趣。

2.探究(Explore):学生兴趣调动后,导入核心探究阶段。布置阅读材料,组织小组合作学习或独立阅读思考,让学生了解大意,读透读顺,尝试扫清阅读障碍,调动主观能动性,在小组交流中积极探寻文本内涵、主旨意图。

3.阐释(Explain):通过充分地学习了解,教师带领大家认真归纳整理,清楚地表达自己的观点及收获,建议学生大胆说出自己的想法,教师适时予以精确点拨、释义词句、释义理论、深层扩延(包括:重点词汇、语法结构、篇章逻辑、语用背景等),构建起知识结构体系。

4.拓展:把知识迁移到新的语境中,突破了文字上的理解,核心是引导学生把学到的知识和技巧用到实际中去。教师应当通过设疑激趣、讨论交流、创编写话与小练笔等形式让学生联系自己的生活实际,在语用中深化认识,提高运用的能力以及高阶思维的发展。

5.评价贯穿于教学全过程,融入了多方评价主体(自评、互评、师评)和多种评价方式(形成性评价、终结性评价),注重发挥评价诊断学情,检测目标达成情况,提供教学反馈信息的作用。

二、5E 教学法在初中英语阅读课中的应用价值

1.驱动深层阅读动机:采用情境导入的形式“激发”学生的关注力,产生兴趣,进入状态。在“探究”“迁移”的活动中,自己思考,自己动手操作,体会,在亲历与体验中自主获得愉悦感、成就感,渐渐地转变为主动学习、主动探究。

2.优化综合阅读素养:在“探究”过程中通过自主阅读完成读透、寻读和细读有助于培养信息提取与文本解读能力;“阐释”部分能加深学生对语言知识、语篇结构及文化内涵的理解;“迁移”部分则是把学生的阅读输入转化为有创意的输出,全面提升学生的英语阅读素养。

3.涵养协作与自主能力:注重学生的主动建构和合作交流。如:“探究”的小组协作培养学生合作精神和交流能力;贯穿整个过程的自主阅读、自主思考、自主探究的任务,也促进了学生形成规划学习、选取策略、自我监控等元认知能力。

4.构建高效互动课堂生态:颠覆教师讲授式的旧思维,在各个环节都要突出教师和学生、学生与学生的多维度互动,使学生愿意去享受被老师平等对待的过程。让学生变成小组成员,进行研讨发言并交换彼此的想法,达成一种共识。

三、5E 教学法在初中英语阅读课中的实践案例:以 Students Who Volunteer 为例

(一)教学内容

人教版初中英语八年级下册 Unit 2 Students Who Volunteer。文本描述两名中学生参与志愿服务的经历与感悟,探讨志愿服务的形式与价值。

(二)教学流程实施

1.激发(Engage):

播放展现多元志愿服务场景的短片,导入主题“Volunteering”。

提问关联学生经验:“Have you ever volunteered?What did you do/see?”。

提出核心驱动性问题:“Why does volunteering matter to individuals and society?”。

2.探究(Explore):围绕核心问题设计层级任务:体裁辨析:分析“学生志愿者”这一题目以及文章体裁可判定本文是一种说明文写作形式,那么就可以提出这样的问题:作者的主要意图是为了说明、叙述还是阐述? What’s the author’s main purpose in this passage—to inform,to narrate or to argue?结构梳理:先浏览段落整体,归纳出各个部分

之间的逻辑关系,运用思维导图(比如,流程图、树状图)来表示文章结构。

细节处理:读完这些内容,试着将表中涉及的志愿者姓名、兴趣爱好、服务类型、具体职责、收获记录整理到一张表里。

主题探究:根据刚才分析的内容,就可以提炼出子问题“What personal motivations drive Mario and Mary to volunteer?”。

3.阐释(Explain):组织小组合作,基于探究成果系统讨论核心问题“Why does volunteering matter?”。

提供结构化支持问题引导深度阐释:“In what tangible ways do volunteers improve community life?”。

“Would you personally engage in volunteering? Why or why not?”(连接自身)。

“Beyond personal satisfaction,what broader societal value does volunteering create?”(深化主题意义)。

4.迁移(Elaborate):设计迁移应用任务,促进创造性表达:

“Design your ideal volunteering role.What would you do and why?”。

“Profile a remarkable volunteer (real or imagined) and their impact.”。

“As a leader of a ‘Green Earth Volunteer Club’,create a persuasive pitch(30-second speech) to recruit members,highlighting benefits.”。

5.评估(Evaluate):过程性评估:观察记录学生参与“探究”“阐释”“迁移”三个环节的状况以及在“探究”“阐释”两个环节上的思维水平(如问题的深度、见解的程度)、语言表达和写作情况,可通过观察表、课堂观察记录表、组内贡献自评或互评表等。

成果性评估:评判学生是否能够将迁移使用(如招募演讲或志愿者介绍)中语言准确性、内容充实程度、逻辑性和创造性进行评价。反馈与反思:通过评价给予教师具体的评价,并指引学生自我反省学习的过程及方法运用情况。(三)教学反思与成效

实践证明,应用 5E 教学法后,课堂学生参与度显著提升,讨论氛围热烈,思维活跃度增强。相较于传统教学,学生对文本主题意义的理解更为深刻,阅读兴趣持续高涨,自主规划与执行学习任务的能力得到有效发展。

四、5E 教学法应用中的挑战与优化策略

(一)实践挑战

1.课堂时间管理困境:学生深度探究、充分讨论、迁移运用都会占用时间,容易造成预发的教学进度跟不上。

2.学生个体差异应对不足:在合作探究的过程中,基础较好、能力较强的学生容易成为活动的主人,而基础较差的同学容易产生“边缘化”或者“搭车”的情况,不利于整个团队效能的提高。

3.教师角色转型困难:许多老师还不能从“知识传授者”彻底转变为“学习促进者”,其课堂教学指引、课堂动态生成处置、有效提问与过程性评价等还需要进一步专业化。

(二)优化对策

1.精细化教学设计:课前精确预估各环节时长,设定弹性时间区间。依据文本难度和学生水平,灵活调整“探究”深度或“迁移”复杂度,必要时整合或精简环节。设计清晰的“任务单”和“时间提示”,培养学生时间管理意识。

2.实施差异化教学支持:科学分组:采用异质分组(不同能力、性格等组合),并确定角色分工(记录员、报告员、协调员、资源管理员等)。

分层任务:根据需要对学生的不同层次学习创设基础型、提高型、挑战型探究问题或迁移任务。

针对性介入:重点巡视和关照学习有困难的小组、学生,对其进行“脚手架”式辅助(如关键词提醒、句子模板、问题简化)。

多元参与机制:可以用“发言筹码”“轮流报告人”“专家小组”等方式保证全员参与。

3.深化教师专业发展:

专项培训:学校举行的 5E 教学法理念、实践技巧(包括高效提问、引导术、课堂观察评价)与案例分析工作坊。

实践共同体:建立教研组内观课、议课制度,让教师把自己已获得的教学经验或困惑说出来,协同解决、共同研讨。

反思性实践:老师通过各种方法来反省自我:教学日志、录像分析,还有自己的角色,还有课堂调控、课堂的引导,并不断地提升自己。

五、结语

5E 教学法以鲜明的学生为中心的理念和结构化的过程探究充分革新了初中英语阅读课堂,让学生成为真正的主人,学生阅读兴趣更浓、阅读投入更高、阅读理解更深、思维品质更强、自主学习更好,课堂互动关系也得到极大改善,但由于时间、因材施教、教师自身转变等方面的局限,还有些难以落实到位,可以想办法在做好充分的教学准备、采取差异化措施的基础上完成目标达成任务。展望未来,初中英语教师需要不断运用和发展这一方法,进一步研发适合我国的本土化运用,使教学效果不断

(作者单位:忻州市外国语学校)

关于人工智能赋能小学道德与法治教育的研究

■ 于朋

在新时代背景下,小学道德与法治教育承担着立德树人根本任务,对于培养学生社会主义核心价值观、形成法治观念和道德判断能力发挥着不可替代的作用。然而,传统的道德与法治教学仍面临教学方法单一、教学内容脱离离生活、学生参与度低等诸多挑战,制约了课程育人功能的充分发挥。随着教育数字化转型的深入推进,人工智能(AI)为破解这些难题提供了新的思路和方法。人工智能能够创设真实情境、实现个性化学习、拓展课堂边界,为小学道德与法治教育注入新的活力。本文旨在对人工智能赋能小学道德与法治教育进行研究,以期为小学一线教育工作者提供更多理论参考和实践借鉴。

一、人工智能赋能小学道德与法治教学带来新机遇

(一)能够打破时空限制,使抽象的道德与法治概念变得具体可感

为了创设真实而复杂的学习情境,在一些创新教学案例中,教师利用 AI 技术模拟历史场景,让学生亲身体验传统价值观的形成过程,在思辨中感悟精神内涵。这种沉浸式学习不仅激发了学生的参与热情,还培养了他们的审美思维能力。AI 技术的巧妙应用能够将历史与现实、传统与创新有机结合。通过传统文化与现代科技的对比融合,让学生在感受文化传承与创新的同时,增强民族自豪感和文化自信。

(二)能够为道德与法治教育的个性化实施提供可能

传统的道德与法治课程评价多依赖于书面测试,难以全面反映学生情感、态度、价值观和行为的

反馈和动态调整,使教学过程更加灵活高效。基于即时数据的互动方式,不仅提高了学生的课堂参与度,还使教师能够根据学生的反应及时调整教学策略,实现真正的以学定教。

(三)能够整合文字、图片、音频、视频等多种媒体形式,拓展道德与法治课堂的广度和深度

在一些创新课例中,教师利用 AI 技术打破教室的物理界限,将思政小课堂与社会大课堂深度融合,构建立体化、动态化的教学资源库。智慧资源的建设还包括虚拟仿真环境的创设。通过 AI 创设道德情境,让学生亲历道德抉择过程,理解伦理规范。这种模拟真实道德困境的学习环境,为学生提供了安全的试错空间,使他们在实践中内化道德认知、强化法治观念。

(四)能够为构建家校社协同的全域育人网络提供便利条件

小学道德与法治教育不能局限于课堂,而应构建家校社协同的全域育人网络。通过数字化平台,学校可以与家庭、社区建立紧密联系,整合多方资源,形成教育合力。在一些创新实践中,教育机构将智慧德育课带到不同地区,为探索德育课堂的新样态、促进教育均衡发展提供了宝贵经验。

二、人工智能赋能小学道德与法治教育面临新挑战

(一)教师教智素养不足

许多小学道德与法治教师缺乏足够的 AI 技术培训,对 AI 工具的应用能力十分有限,难以将 AI 技术与课程内容有效整合起来。值得一提的是,目前许多地区为了应对这一挑战,积极开展培训,帮助教师掌握智能技术辅助备课的方法。

(二)技术应用的伦理风险

人工智能深度融入教育场景,会让学生出现思维惰性、信息茧房等问题。此外,数据隐私、算法偏见等技术伦理问题也需要引起高度重视。这就要求我们在推进 AI 技术应用的同时,必须加强学生的人文素养培育,建立以人为本的 AI 与人类关系认知。

(三)区域发展不平衡的问题

经济发达地区的学校在 AI 技术应用方面走在前列,而偏远地区的学校则面临

资源和师资的双重困境。教育帮扶活动虽然为乡村孩子带来充满创意与温度的德育课,但这种点状的努力难以从根本上改变区域发展不均衡的现状。

三、人工智能赋能小学道德与法治教育呈现新趋势

(一)智能化程度不断加强

随着自然语言处理、计算机视觉等技术的不断发展,AI 系统将更加精准地理解和回应学生的情感 and 认知需求,提供更加个性化的学习支持。教育研究专家认为,人工智能背景下,思政需纳入道德伦理坚守与适应、法律法规遵守、信息安全意识培养、健全人格这四大新内涵、新素养。

(二)一体化育人模式更加完善

小学道德与法治教育将突破学段限制,与初中、高中思政教育有机衔接,构建纵向贯通、横向联动的一体化育人体系。某些地区构建的区域推进思政建设模型,正是这一趋势的典型代表。

(三)融合创新成为常态

AI 技术将与项目式学习、议题式教学、情境教学等多元策略深度融合,形成更加丰富多样的教学样态。各地开展的项目式学习研究、探索的议题式教学,都预示着这种融合创新的前景广阔。

综上所述,人工智能的快速发展为小学道德与法治教育带来了历史性机遇。通过创设真实情境、支持个性化学习、构建智慧资源、优化评价体系,AI 技术有效提升了小学道德与法治教学的针对性、实效性

与吸引力。然而,技术本身并非教育的终极答案。正如教育专家所言,AI 的定位应是情境创设者而非答案提供者,教师的角色应是思维设计师而非技术操作员。在推进 AI 技术应用的过程中,我们必须始终牢记立德树人根本任务,坚持思政为体、技术为用的原则,避免出现“技术至上”的误区。

未来,随着教育数字化转型的深入推进,人工智能将在小学道德与法治教育中发挥更加重要的作用。教师应主动拥抱技术变革,不断提升教智素养,探索人机协同的教学新模式,为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

(作者单位:应县教育局)