

党的二十届四中全会审议通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》，针对这一时期经济社会发展的重点任务，从十多个领域作出系统部署，擘画了未来五年发展蓝图，在波澜壮阔的新时代新征程上，繁荣发展社会主义文化，激发全民族的文化创新创造活力，建设社会主义文化强国的必然要求，实现中华民族伟大复兴的深厚支撑。尤其进入“十五五”时期，为基本实现社会主义现代化文化强国夯实基础具有承前启后的重要地位。文艺工作者必须立足新的历史方位和“十五五”时期发展坐标，明确自身使命；坚持党的全面领导，以马克思主义为魂，以中华文明为根、以信息技术为翼，为扎实推进文化强国建设注入强劲动能。

一、理论基础导向，始终坚持党的全面领导，坚持人民至上

“十五五”时期“以人民为中心”的创作理念是中国共产党在新时代提出的重要指导思想，深刻体现了党的根本宗旨和执政理念。人民主体地位是“以人民为中心”的创作理念的核心内容之一。在中国特色社会主义事业中，人民始终是主体，党的一切工作都必须以最广大人民的根本利益为出发点和落脚点，确保人民享有广泛的的权利和自由，不断提高人民的生活水平和幸福感。

人民是历史和社会的主体，文艺创作始终以人民为中心的创作理念，始终为社会主义建设服务。以1942年5月，毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》和2015年10月习近平总书记《在文艺工作者座谈会上的讲话》为宗旨，发挥艺术家自身的最大潜力，强调始终以人民为中心的创作导向，创作出人民喜闻乐见的艺术作品。

论文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向探析

■ 高海平

品，服务人民，服务大众。

以人民为中心的理论观点。这一目标宗旨体现了党对人民的深厚感情和对人类命运的深切关怀。只有依靠人民，才能创造历史伟业。这一思想强调了人民在历史进程中的决定性作用，是党领导人民进行革命、建设和改革的重要经验总结，体现了党对发展规律的深刻把握和对人民福祉的深切关注。

马克思和恩格斯强调劳动者在文艺创作与欣赏中的主体地位，认为群众的劳动和斗争实践是历史前进的动力，也是文艺创作的源泉。列宁提出“艺术属于人民”。毛泽东主席在《延安文艺座谈会上的讲话》中明确提出：“文艺应该也必须为人民服务，中国的文艺必须为中国人民首先是为占中国人口绝大多数的工农兵服务。”

二、“十五五”时期的现实需求与路径构建

“十五五”时期是至关重要的一个时期，文艺工作者必须坚持以人民为中心的创作导向，和实现需求与路径构建，以及个性化的情感表达与审美体验，重视本土文化的传承与发展，情感表达的艺术形式与心灵上的共鸣。充分认识文化工作的重要作用。

在全球化文化艺术思潮的背景下，人们更加重视本土文化的传承与发展，尤其是原生态艺术在文艺教学中有着重要的价值。在民间发掘，民间也有重要的艺术活态文化载体，有民间剪纸、刺绣、雕刻、柳编等等。深入中小学文艺课堂，提升大众文化审美，进课堂提升审美文艺

水平。文艺作品作为文化的重要载体，被赋予了传承民族历史、弘扬传统文化的使命。人们希望通过文艺作品了解和学习自己的文化根源，增强文化自信。人们也希望通过文艺作品接触和了解不同地域、不同的民族文化艺术的思想，促进文化的交流与融合。这种对文化多样性的需求，促使文艺作品在内容和形式上更加丰富多彩，在尊重传统文化的基础上，人们也期待看到文艺作品的创新与发展，不仅体现在艺术手法的更新上，更在于对传统文化元素的现代解读和再创造有着重要的意义。

文艺作品作为情感表达的艺术语言，能够触动人们的心灵，引发情感共鸣。在快节奏的生活中，人们渴望通过文艺作品找到心灵的慰藉，获得形式美情感的释放和共鸣。文艺作品不仅是视觉上的享受，更是精神上的寄托，能够激发人们的思考，引导人们探索生命的意义和价值，成为人们精神世界的重要组成部分。人民群众对文艺作品的多样性、多层次需求不仅体现在审美上的个性化、跨界融合与高质量追求，还渗透到文化传承与创新、文化多样性的探索以及情感共鸣，精神寄托与心灵净化的精神层面。这种需求的多样化与层次化，为文艺创作提供了广阔的空间和无限的可能。

三、“十五五”时期的创新领域与文艺作品探索

以人民为中心的创作导向，必须大胆创新，小心求证，敢为天下先，在陌生领域不断地创新和探索，要关注生活、关注社会现象，列举作品

分析，还有很多的优秀作品待分析论证，在“十五五”时期有着举足轻重的地位，引领文艺创作的风向标和主体性文艺的思想建构，促进文化发展，以及价值引领，弘扬和践行社会主义核心价值观，提升中华文明传播力影响力。

在创新形式方面，文艺工作者可以大胆探索新的绘画材料和技法，不再拘泥于传统。例如，尝试使用综合材料、矿物质颜料等新型材料，以及融合西方绘画的表现手法，结合光影与色彩的叠加塑造为作品增添独特的质感和表现力。同时，也可以借助数字技术，在互联网深度求索(DeepSeek)和大数据库 AI 大模型再次引领世界的同时，挑战人工智能前沿难题。为各行各业助力赋能，在文艺创作领域进一步增强文艺作品的互动性与可参与性，使观众能够身临其境地感受艺术作品的魅力，为创作赋能，以及综述研究和医学检索等领域具有重要的意义，开启未来无限的可能。

在丰富内容方面，文艺工作者应关注现代生活和社会现象，将目光投向更为广泛和多元的领域。在描绘城市的高楼大厦、车水马龙，展现现代都市的快节奏与活力，聚焦于人与人之间的关系，以细腻的笔触刻画情感的交流与碰撞，以人工智能大数据、大模型，深度求索，给笔者带来了新的思考。可以对传统题材进行重新解读和演绎，融入现代的思维和观念，赋予古老的故事以新的意义和价值，使观众在欣赏作品时能够产生共鸣和思考。文艺工作者坚持以人

开端与重构：当代语境下对“西安首届现代艺术展”的思考

■ 李雨航

改革开放带来了西方思想的涌人，激发了人们对知识的渴望，尤其是对西方文化的深入研究。彼时中国社会兴起了“美学热”“文化热”，这些思潮不仅反映了人们对审美和文化的渴望，也显示了中国在全球文化格局中的积极参与。通过这些变化，中国社会在精神层面觉醒，为现代化国家的建设奠定了思想基础。

一、展览的当代阐释

以“当代”的视角重新审视“西安首届现代艺术展”(以下简称“展览”)，可以更深刻地理解这一展览的反传统精神和先锋性特质。“展览”正是这种具有“当代”意图的艺术常识。尽管采用了西方现代主义艺术的表现形式，但其本质上是一种对中国固有艺术体系和传统教学模式的反叛，并通过作品探讨了思想自由和个体表达的价值。

作为新中国最早以“现代艺术”的展览之一，这一展览不仅标志着中国现代艺术探索的早期尝试，更象征着一场思想启蒙运动的开端。栗宪庭在2014年回顾展前言中指出：“在独立与自由的基础上，重新建立艺术的人文精神”。人文精神正是思想启蒙的核心所在，展览中的艺术家们也明确表示，他们的创作并非政治表达，而是基于艺术形式的创新和自我表达的纯粹追求。“展览”反映了艺术家们对西方现代艺术思潮的接纳与借鉴，同时，标志着一种新的艺术意识的诞生。作为中国最早的现代艺术展览之一，表现出一种反传统的反叛精神和在传统艺术形式之外探索的先锋精神。

参展作品以非视觉再现式艺术为主，开始在这些领域做各种形式的探索并初步取得一定成果，展现了艺术家们对传统视觉艺术形式的挑战和超越。例如，展览的主要发起人李锐的《作品将一根圆木带进了展厅》，这几乎是艺术史上使用“现成品”的首个案例，体现了对传统艺术形式的颠覆和创新。

二、展览选址的公共性

“展览”的先锋性不仅体现在艺术作品形式上，也体现在展览场地的选择上。由于官方展馆的限制，展览组织者选择在西安东大街的基督青年会中举办展览，将带有浓厚西方现代主义风格的艺术作品展出。基督青年会这样的宗教场馆，本身是一种大胆的尝试，甚至在西方国家也是一种先锋之举。虽然这是在官方限制下的无奈之举但在当时的中国，这一选择反而显示了美术馆的探索和创新精神。

得较为合理，甚至比在官方展厅中展出更为妥当。

“展览”选择在基督青年会这样一个非官方场所进行，将现代艺术引入了公共空间，使更广泛的公众得以接触这一先锋艺术形式，又体现了青年艺术家们对官方艺术体系的隐晦抵抗。作为美术学院体系内的学生，他们在体制束缚下渴望艺术的自由表达，却无法在官方场地中实现这一目标。

因此，从当代视角来看，这样一种现象的出现其实象征着一种身在学院这样一个官方的体系下的学生以一种非常官方的方式表达了对学院权威的抵抗与对艺术自由的追求。在当时社会逐步开放的背景下，学院购入了一套西方现代主义艺术的丛书，使学生首次系统接触到西方现代艺术理念。这些理念不仅拓宽了他们的艺术视野，也促使他们反思中国艺术教育的局限。他们认为，学院应引入现代艺术的相关教学，或至少允许学生们尝试新的绘画形式，以此表达自我。因此，学生们逐渐产生了对学院固定模式的反叛心理，质疑其单一的教学主题和教育功能，转而追求更加个性化的发展空间和多样的艺术探索。

三、其他现象的介入

此次展览还有两个较为独特的现象，一个是参展艺术家中包括了诗人，他们在部分美术作品旁附上了自己的诗歌作品。这些诗歌多为现代诗和朦胧诗，并非专为美术作品创作，而是诗人先前的作品。这种跨界的融合在当时的艺术展览中颇为罕见，它打破了美术与文学的传统界限，为观众提供了一种全新的审美体验。然而，由于公众对这种现代艺术形式的不熟悉，许多人尝试通过诗歌来解读旁边的美术作品，尽管两者之间并无直接的联系。这种误读不仅反映了公众对现代艺术的困惑，也揭示了美术与文学在现代语境下的新关系。

另一个值得关注的特点是展览期间设置的留言簿。这些留言簿成为观众与艺术家沟通的桥梁，记录了观众对展览作品的直接反馈。在展览的18天里，观众的评论填满了十多本留言簿，这些评论多为对作品的不理解和平批评。留言簿的存在不仅为艺术家提供了宝贵的观众反馈，而且也体现了艺术家与观众之间平等对话的民主精神。这些留言簿成为研究观众接受度、艺术

与社会互动的重要资料，它们不仅记录了观众的声音，也反映了当时社会对现代艺术的态度和反应。

四、展览的艺术史意义

在讨论“展览”在当时艺术界的评价缺失与学术关注不足后，有必要进一步探讨其在艺术史中的深远意义。期望能够重新审视这一“展览”提供契机，使学界意识到，正是这些被遗忘或忽视的边缘性展览，为中国当代艺术的多样化和区域性实验提供了丰富的可能性。重新评价“展览”不仅是对历史的补充与纠偏，也希望能为理解中国当代艺术的发展脉络提供更全面的视角。关于展览的艺术史意义提出如下看法：

第一，“西安首届现代艺术展”不仅在中国现代艺术的起步阶段扮演了先锋角色，也应该在中国当代艺术史尤其是西部地区中具有不可或缺的地位。作为一场思想启蒙的象征，这一展览为艺术自由、个性化表达和多元化艺术形式在中国的发展开辟了道路，标志着中国现代艺术逐步摆脱传统观念束缚、迈向多样化与独立表达的转折点。

第二，从当代视角来看，尽管“西安首届现代艺术展”在今日的艺术创作中或许难以直接提供形式上的借鉴，但其传递的精神力量却不可忽视，这一精神将当代青年艺术家们加以继承。展览不仅激励了当代艺术家在创作中突破体制局限，追求自由表达，也为现代艺术在全球化背景下的多元发展打下了坚实基础。在美术史层面上，西安现代艺术展对构建完整的中国艺术史，尤其是中国西部当代艺术史，具有重要的里程碑意义。

总之，1981年“西安首届现代艺术展”不仅是中国现代艺术的重要内核，也是西部当代艺术发展道路上的重要标志。构建中国西部当代艺术史，以此展览为中国西部当代艺术史的起点，能够更加全面地揭示中国艺术的多样性和丰富的地域特征，为西部艺术的未来创新提供宝贵的历史资源与理论依据。这一展览超越了时间的界限，其对思想解放与艺术多元的追求不仅为当时的艺术家提供了方向，也将在未来继续激励更多的创作者。这种精神为中国当代艺术提供不断探索、不断创新的原动力，象征着追求自我表达、突破传统的永恒精神，这一精神也将在中国新的时代背景下不断焕发出新的生命力。

(作者单位：西安美术学院艺术人文学院)

关于人工智能赋能小学道德与法治教育的研究

■ 于朋

在新时代背景下，小学道德与法治教育承担着立德树人根本任务，对于培养学生成为社会主义核心价值观、形成法治观念和道德判断能力发挥着不可替代的作用。然而，传统的道德与法治教学仍面临教学方法单一、教学内容脱离生活、学生参与度低等许多挑战，制约了课程育人功能的充分发挥。随着教育数字化转型的深入推进，人工智能(AI)为解决这些难题提供了新的思路和方法。人工智能能够创设真实情境、实现个性化学习、拓展课堂边界，为小学道德与法治教育注入新的活力。本文旨在对人工智能赋能小学道德与法治教育进行研究，以期为小学一线教育工作者提供更多理论参考和实践借鉴。

一、人工智能赋能小学道德与法治教学带来源新机遇

(一)能够打破时空限制，使抽象的道德与法治概念变得具体可感

为了创设真实而复杂的学习情境，在一些创新教学案例中，教师利用AI技术模拟历史场景，让学生亲身体验传统价值观的形成过程，在思辨中感悟精神内涵。这种沉浸式学习不仅激发了学生的参与热情，还培养了他们的审辨思维能力。AI技术的巧妙应用能够将历史与现实、传统与创新有机连接。通过传统文化与现代科技的对比融合，让学生在感受文化传承与创新的同时，增强民族自豪感和文化自信。

(二)能够为道德与法治教育的个性化实施提供可能

传统的道德与法治课程评价多依赖于书面测试，难以全面反映学生情感、态度、价值观和行为的变化。通过AI算法分析学生的学习数据，教师可以精准把握每个学生认知水平、学习风格和情感态度，从而提供定制化的学习支持和资源推荐。通过采集学生在课堂互动、小组讨论、实践活动中表现的数据，AI系统可以对学生的道德认知、法治意识、价值判断能力等进行全面评估，生成个性化的发展报告。在一些创新实践活动中，教师利用智能技术辅助教学的方法。

(二)技术应用的伦理风险

人工智能深度融入教育场景，会让学生出现思维惰性、信息茧房等问题。此外，数据隐私、算法偏见等技术伦理问题也需要引起高度重视。这就要求我们在推进AI技术应用的同时，必须加强学生的人文素养培育，建立以人为本的AI与人类的关系。区域发展不平衡的学校在AI技术应用方面走在前列，而偏远地区的学校则面临

资源和师资的双重困境。教育帮扶活动虽然为乡村孩子带来充满创意与温度的德育课，但这种点状的努力难以从根本上改变区域发展不均衡的现状。

三、人工智能赋能小学道德与法治教育呈现新趋势

(一)智能化程度不断加深

随着自然语言处理、计算机视觉等技术的不断发展，AI系统将更加精准地理解并回应学生的情感和认知需求，提供更加个性化的学习支持。教育研究专家认为，人工智能背景下，思政课需纳入道德理论坚守与适应、法律规范遵守、信息安全意识培养、健全人格这四大新内涵、新素养。

(二)一体化育人模式更加完善

小学道德与法治教育将突破学段限制，与初中、高中思政课形成有机衔接，构建纵向贯通、横向联动的一体化育人体系。某些地区构建的区域推进思政课建设模型，正是这一趋势的典型代表。

(三)融合创新成为常态

AI技术将与项目式学习、议题式教学、情境教学等多元策略深度融合，形成更加丰富多样的教学样态。各地开展的项目式学习研究、探索的议题式教学，都预示着这种融合创新的前景广阔。

综上所述，人工智能的快速发展为小学道德与法治教育带来了历史性机遇。通过创设真实情境、支持个性化学习、构建智慧资源、优化评价体系，AI技术有效提升了小学道德与法治教学的针对性、实效性与吸引力。然而，技术本身并非教育的终极答案。正如教育专家所言，AI的定位应是情境创设者而非答案提供者。教师的角色应是思维设计师而非技术操作员。在推进AI技术应用的过程中，我们必须始终牢记立德树人根本任务，坚持思政为本、技术为用的原则，避免陷入“技术至上”的误区。

未来，随着教育数字化转型的深入推進，人工智能将在小学道德与法治教育中发挥更加重要的作用。教师应主动拥抱技术变革，不断提升数智素养，探索人机协同的教学新模式，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

(作者单位：应县教育局)

5E 教学法在初中英语阅读课程中的实践应用研究

■ 郭佳

之间的逻辑关系，运用思维导图(比如，流程图、树状图)来表示文章结构。

细节处理：读完这些内容，试着将表中涉及的志愿者姓名、兴趣爱好、服务类型、具体职责、收获记录整理到一张表里。

主题探究：根据刚才分析的内容，就可以提炼出子问题“What personal motivations drive Mario and Mary to volunteer?”。

3.阐释(Explain)：

组织小组合作，基于探究成果系统讨论核心问题“Why does volunteering matter?”。

提供结构化支持问题引导深度阐释：

“In what tangible ways do volunteers improve community life?”

“Would you personally engage in volunteering? Why or why not?”(连接自身)

“Beyond personal satisfaction, what broader societal value does volunteering create?”(深化主题意义)。

4.迁移(Elaborate)：

设计迁移应用任务，促进创造性表达：

“Design your ideal volunteering role. What would you do and why?”

“Profile a remarkable volunteer (real or imagined) and their impact.”

“As a leader of a ‘Green Earth Volunteer Club’, create a persuasive pitch(30-sec speech) to recruit members, highlighting benefits.”

5.评估(Evaluate)：

过程性评估：观察记录学生参与“探究”“阐释”“迁移”三个环节的状况以及在“探究”“阐释”两个环节上的思维水平(如问题的质量、见解的程度)、语言表达和写作情况，可以通过观察表、课堂观察记录表、组内贡献自评或互评表等。

成果性评估：评判学生是否能够将迁移使用(如招募演讲或志愿者介绍)中语言的准确性、内容充盈度、逻辑性和创造性进行评述。

反馈与反思：通过评价给予教师具体的评价，并指引学生自我反省学习的过程及方法运用情况。

(三)教学观察与成效

实践表明，应用5E教学法后，课堂学生参与度显著提升，讨论氛围热烈，思维活跃度增强。相较于传统教学，学生对文本主题意义的理解更为深刻，阅读兴趣高涨，自主规划与执行学习任务的能力得到有效发展。

4.5E 教学法应用中的挑战与优化策略

(一)实践挑战

1.时间管理困境：学生深度探究、充分讨论、迁移运用都会占用时间，容易造成预设的教学进度跟不上。

2.学生个体差异应对不足：在合作探究的过程中，基础较好、能力较强的学生容易成为活动的主人，而基础较差的同学容易产生“边缘化”或者“搭车”的情况，不利于整个团队效能的提高。

3.教师角色转型困难：许多老师还不能从“知识传授者”彻底转变为“学习促进者”，其课堂教学指引、课堂动态生成处置、有效提问与过程性评价等还需要进一步强化。

(二)优化对策

1.精细化教学设计：

课前精确预估各环节时长，设定弹性时间区间。依据文本难度和学生实际，灵活调整“探究”深度或“迁移”复杂度，必要时整合或精简环节。设计清晰的“任务单”和“时间提示”，培养学生时间管理意识。

2.实施差异化教学支持：

科学分组，采用异质分组(不同能力、性格等组合)；并确定角色分工(记录员、报告员、协调员、资源管理员等)。

3.分层任务：根据需要为学生的不同层次学习创设基本型、提高型、挑战型探究问题或迁移任务。

4.针对性介入：重点巡视和关照学习有困难的小组、学生，对其进行“脚手架”式辅助(如关键词提示、句子模板、问题简化)。

</