

《永乐未央》：

# 以艺术之力，启文化新篇

文化视点  
wenhua shidian

■ 科学导报记者 隋萌

岁末年初，舞剧《永乐未央》回到故事发生地山西，在山西大剧院连演四场，场场爆满，演出采用“舞剧+展览”联动模式，为观众带来跨越七百年的美学对话与文明溯源之旅。该剧自北京首演后，在全国多地掀起观演热潮，此次山西首演既是全国巡演首站，也是文化意义上的返乡。演出期间，剧场内外人气气息浓厚，不少观众专程从各地赶来，成为冬日三晋大地的文化风景。

## 一部舞剧，激活千年文物

《永乐未央》以首批全国重点文物保护单位——山西芮城永乐宫为创作蓝本，以 20 世纪 50 年代初因国家修建三门峡水利工程而开展的永乐宫整体迁建这一重大历史事件作为核心叙事主线。在跨越七百余年的时空对话中，该剧串联起“古建、壁画、琉璃、传承”四重美学维度，构建起“筑广厦、绘至境、炼釉心、承光阴”四个篇章，实现“含舞量”与“含剧量”的统一。

在“时空同频”的舞台语汇中，元代督建者与当代建筑师、被拒之门外的元代女画工

与当代临摹者，执着复原孔雀蓝釉的匠人与七百岁的“蓝釉角神”跨越时空对话，将一部宏大的文明迁徙史，转化为关于抉择、热爱与坚守的动人生命故事。

舞台上，壁画中的神仙翩然“走”下墙壁，古建藻井通过舞者身体的层叠交旋“活”了起来，失传的孔雀蓝釉在光影中重现光华……

山西省文化和旅游厅厅长、舞剧《永乐未央》总策划王爱琴在采访中表示：“希望通过艺术的形式，实现文物在当代的活化利用。永乐宫搬迁是中国乃至世界文物保护史上的伟大创举，要让更多人了解这段历史。”

## 青春力量，诠释守护史诗

该剧汇聚国内顶尖创作力量，由中国文化遗产研究院指导，中国东方演艺集团联合山西省文化和旅游厅、山西省文物局、芮城县人民政府共同出品。

艺术总监周莉亚、韩真，编剧徐瑛蕊等核心主创曾打造《只此青绿》《永不消逝的电波》等爆款作品，为《永乐未央》的艺术高度奠定坚实基础。

更值得关注的是其青春洋溢的创作阵容。以“80 后”“90 后”为主力的主创与演员团队，多次深入永乐宫采风，与迁建亲历者对话，将对历史的敬畏融入每个舞姿与细

节中。

青年演员为演活角色潜心钻研。丁太聪从街头老人的神态中汲取灵感，诠释民间画工角色；王晶精准把握快节奏中的情绪转换，演绎矛盾交织的小画工；马源泽成功塑造五十余岁的督建者，生动展现角色的家国情怀与人生辛酸。

正如主创团队所说：“扛起文艺创作的重任，用作品讲好中华优秀传统文化的当代故事，既是我们的追求，更是我们的使命担当。”

## 剧展联动，打造沉浸体验

与舞剧同步推出的《入画山西》文化巡展，于 2025 年 12 月 28 日在山西大剧院开展。今年元旦小长假期间，展览大厅人潮涌动。

展览设置“永乐光华”“人画山西”“流失海外山西壁画”“人画山西风物集”四大展区，通过壁画复刻、古建微缩模型、AR 沉浸体验等形式，系统呈现山西壁画与古建的千年脉络。这种“随演而展”的创新模式，打破了舞台与展览的边界，让观众在观剧前获得知识铺垫、观剧后深化理解，离展后还可通过定制旅游线路实现“行走山西”，形成“观演—懂史—行走”的全链条文化体验。

展览现场互动环节新颖，观众可逛展参与活动，佩戴 AR 眼镜“复活”壁画，在打卡

区盖章留念，让候场时光成为文化预热。

## 文旅融合，从“一部剧”到“一座城”

《永乐未央》的成功创排与全国巡演，不仅是艺术创作的突破，更是山西推动文物活化利用、深化文旅融合的生动实践。

在演出前的媒体见面会上，山西省文化和旅游厅正式发布“跟着舞剧游山西”系列政策：观众凭《永乐未央》巡演票根，可免费游览永乐宫等六大国宝景区；打卡指定景点可兑换“永乐宫”限定文创；持电子推介票还可享受酒店、餐饮等多重优惠。

运城市、芮城县也同步推出精品旅游线路与文化惠民年卡，将舞剧观演与实地探访、非遗体验、美食品鉴深度融合。这种“文化引流—旅游承接—全链消费”的模式，让“一部剧带火一座城”从愿景走向现实。

后续，舞剧《永乐未央》还将走进武汉、上海、杭州、成都等城市开展超百场巡演。目前，海外巡演计划也在同步启动筹备中。《入画山西》文化巡展也将随舞剧巡演的脚步走进更多城市，让深藏于庙堂殿宇的文化瑰宝，以更亲切、更多元的方式步入公众视野，使全国观众得以近距离、沉浸式感受跨越时空的三晋美学。

“永乐”寓意长久欢乐幸福，“未央”象征文明永续。舞剧《永乐未央》用舞蹈让历史活在当下，用展览让美学流向未来，续写着“守岁华，共丹青”的篇章。

# 太原城市文化新体验“上线”

“坐上地铁看文物读历史”主题活动于 2025 年 12 月 31 日在太原地铁府西街站启动，进行为期一年的试运行，将地铁线路打造成穿越太原历史文化的移动走廊。

该活动由太原市文物局与太原轨道交通集团有限公司联合打造，以轨道交通为纽带，推动现代城市交通与厚重历史文脉深度融合，依托地铁 1、2 号线，把沿线 49 处文物景点与博物馆串联起来，构建“交通+文化”的文旅融合发展新模式，让市民与游客在出行中感受城市历史，提升太原文化影响力和城市软实力。

“坐上地铁看文物读历史”主题活动，是

贯彻落实“让文物活起来”的重要实践，通过轨道交通这一城市动脉，拉近公众与文物古迹的距离，通过多种形式，为市民提供更有温度的服务，为游客提供更便捷的文化旅游体验。

市民可通过太原地铁官方“听景”App，获取地铁沿线文博场馆及文物景点的信息，轻松规划文化旅程，还可以通过 App 推送的文物景点介绍深度解读文化背景，更好地了解历史。同时，围绕主题活动，发行文物主题纪念票卡；在重要节庆推出特色线路；在重点车站设置文物主题互动打卡点；开展文物摄影征集等线上线下联动活动，让文化体验伴随出行全程。

两条地铁沿线及周边，汇集 49 处各具特色的文物景点与博物馆。这些文博场馆，串联起府城核心区与南北轴线，承载了晋阳城邑文脉、儒释道三教共生、府城礼制格局、红色革命记忆、中西文化交流以及晋商与市井文化等核心历史文脉与文化特性，是一部“流动的太原史”。

1 号线沿途的太原北齐壁画博物馆，依托徐显秀壁画墓原址建设，见证了古晋阳为东魏霸府、北齐别都的历史辉煌。太原文庙、崇善寺、纯阳宫，见证着太原儒、释、道三教共生，加上 2 号线沿途的太原天主堂、清真寺，彰显着太原本土宗教文化和外来文化兼容并蓄、和合共生的精神

气质。

市民游客可以坐上地铁一处一处转，一点一点感受太原的历史文化：在北齐壁画博物馆感受东魏、北齐的盛世华彩，在双塔脚下仰望“文笔双峰”的凌云气韵，还能在桥站共生的镇远桥遗址，聆听明代桥梁与当代地铁的时空对话……

随着“坐上地铁看文物读历史”活动的深入开展，太原的历史文化遗产将以更鲜活、更亲近的方式走进市民生活。地铁线路也将成为串联城市文脉、讲述太原故事的“城市会客厅”，提升公共空间品质，增强城市内涵，为建设国际知名旅游热点门户城市注入新动能。

陈辛华

文化人物  
wenhua renwu

# 辛爱英：指尖裁岁月 匠心传晋韵

■ 科学导报记者 王俊丽

“镂金作胜传荆俗，翦彩为人起晋风”。剪纸，一种在民间活跃了上千年的艺术，以其淳朴、温暖的方式，在匠人手下生成天地山水、花鸟鱼虫，注入千年文明，流淌万般美好。作为山西辛氏剪纸第四代传承人，辛爱英投入地剪、投入地爱，剪纸已不再是单纯的剪纸，而是变成一种温馨的媒介，带给她学生、友人，带给她快乐、荣誉，更有幸福随之降临。

2025 年 12 月 10 日，《科学导报》记者推开山西省艺术博物馆纯阳宫内那间不足 10 平方米的圆形工作室木门，墨香与纸香扑面而来。68 岁的辛爱英正坐在靠窗的木桌前，左手按住叠好的 5 层红纸，右手持一把磨得发亮的弯头剪刀，手腕轻转间，纸屑如红雨簌簌落下。“您看这‘福’字的转笔处，得用‘顿剪’手法，力道收放要像呼吸一样自然。”她抬头递过刚刚剪好的作品，指尖因 50 年握剪布满薄茧，眼角的皱纹里却藏着明媚的笑意。墙上悬挂的《清明上河图》剪纸长卷格外醒目，细密的线条勾勒出市井百态，那是她耗费一整年完成的代表作。

## 剪纸承家学

“我 6 岁就扒着炕沿看姥姥剪纸，她剪的喜鹊能让人想起喜鹊枝头的叫声。”辛爱英摩挲着桌上一本泛黄的剪纸底稿册，里面满是姥姥留下的《喜鹊登梅》残片，边缘虽已磨旧，羽毛的层次感仍清晰可见。她出生在忻州市忻府区豆罗镇的剪纸世家，姥姥和母亲都是当地有名的剪纸艺人，家门前的老槐树见证了她们初学剪纸的时光。

8 岁那年，母亲让她试着剪过年的窗花。“第一次剪‘连年有余’，把鲤鱼的尾巴剪得歪歪扭扭，急得直哭。”辛爱英记得，母亲没有责备，而是握着她的手示范：“剪纸



辛爱英（左）在教学生们剪纸  
■ 图片由受访者提供

先剪心，心定了剪刀才稳，你得顺着纸的纹理走。”那天夜里，她在煤油灯下练到后半夜，剪坏了 20 多张红纸，终于剪出对称的鲤鱼。母亲摸着她的头说：“这孩子手上有劲儿，能把咱家的手艺接住。”

1998 年，辛爱英受中国文联和北京紫竹院公园的邀请，参加“中国大型民间剪纸艺术展”。她创作的大型剪纸作品《抗洪长城》《人在堤在》悬挂在展览的入口处，参观群众对剪纸作品的热情深深震撼了辛老师的内心，她终于坚定了自己追求剪纸艺术、以剪纸艺术为自己毕生事业的决心。

也是那场展览，让辛爱英站上了讲台。她被北京崇文门幼儿师范学校的校长邀请去给学生们讲课，那是辛爱英第一次授课。看着众多未来的教师热切地看着自己，认真地听着、记着，辛爱英深深感受到民间艺术的魅力所在。课后，小姑娘们纷纷记录辛爱英的电话，说以后要去山西继续学习剪纸。

此后，辛爱英不断研究剪纸艺术，从十二生肖到英雄人物，从《清明上河图》到《红楼梦大观园》，从山西面食到山西特产剪纸，每一幅作品都蕴含着丰富的文化内涵，

倾注了她的无限心血。

## 匠心融古今

“老手艺不能守着老黄历，得跟上时代步伐。”工作室的展示架上，传统的《二十四孝》《京剧脸谱》旁，摆着融入现代元素的冬奥主题剪纸。2022 年，辛爱英和爱人辛润才为庆祝山西大学建校 120 年创作 8 米长卷，12 个历史节点、100 多个人物跃然纸上，校训“中西会通”四个大字的笔画粗细均匀，没有一笔偏差。

“为了写好校长长卷，我泡在图书馆查了 1 个月资料。”辛爱英指着长卷中“文瀛湖畔办学”的场景，“这里的学生服饰得符合年代，连纽扣样式都不能错。”最棘手的是表现现代建筑的玻璃幕墙，她反复试验，用“叠剪+阴刻”技法，先剪蓝色细纹，再叠贴白色衬纸，终于做出通透的质感。“创新不是丢根，是给老手艺穿新衣裳。”

辛爱英还把山西地标剪进作品，晋祠的飞檐、平遥的城墙在红纸上立体起来。为了让孩子们喜欢，她和清华大学出版社合作出版《儿童剪纸技法启蒙教材》，用几何图形组合教

剪纸，印多少被抢多少，至今仍在加印。“有次教外国留学生，他们剪完‘五福临门’，说要带回当礼物。”辛爱英笑着拿出手机，翻出留学生发来的照片，“你看，这手艺走得出国”呢。”

## 薪火传四方

“只要有人愿意学，我就愿意教，分文不收。”这是辛爱英挂在嘴边的话。20 多年来，她走进百余所学校、社区，带出近万名学员，最小的 5 岁，最大的 82 岁。工作室的墙上贴满学员作品，最显眼的是一幅儿童剪纸《未来剪纸屋》，画里机器人正跟着老人学剪纸。

66 岁的王宝莲是老年大学的学员，退休后一度空虚失眠。“刚开始连剪刀都握不稳，辛老师手把手教我折剪‘迎春接福’。”现在她不仅能独立剪《百鸟朝凤》，还带小区老姐妹成立剪纸队。“剪完纸浑身舒坦，这手艺比保健品管用。”王宝莲边说边展示刚剪好的作品。

在太原市铁一社区，辛爱英每月都来开课。“注意看，先对折三次，剪半圆就是梅花，剪三角就是雪花。”她拿着彩纸示范，周围围满居民，五六岁的孩子踮着脚抢着看。“老师，我想剪个小兔子！”7 岁的朵朵举着剪刀喊道。辛爱英蹲下身，握着她的手剪起来：“你看，剪耳朵要留个小尖，这样才精神。”

谈及未来，辛爱英拿出一张草图，上面画着山西各地景点。“我想和爱人走遍三晋，做一幅《山西百景图》剪纸长卷。”她又拿起剪刀，剪起刚刚构思的“师徒传承”图案，画面里老人与孩子的手握着一把剪刀，剪出盛开的牡丹。夕阳透过窗棂，把她的影子投在红纸上，与剪纸图案重叠在一起。

“人在艺是在传承，人去艺是在更好的传承。”辛爱英的声音伴着剪刀划过纸张的脆响，在工作室里久久回荡。这声音里，有 50 年的坚守，有对传统的敬畏，更有对未来的期许。

文化絮语  
wenhua xuyu

# 数字时代如何促进全民阅读

■ 杨三喜

近日，《全民阅读促进条例》（以下简称《条例》）公布，将全民阅读工作已有的做法、经验、模式等转化为制度安排，明确了全民阅读促进工作的原则、目标、任务和措施。这为推进书香社会建设提供了坚实法治保障。

此次《条例》的公布，迈出了从政策倡导到制度保障的关键一步，有利于加快构建覆盖城乡的全民阅读推广服务体系，优化全民阅读的内容供给、设施建设、服务品质。这也是一种鲜明的价值引领，彰显了国家对全民阅读的高度重视，有利于引导全社会合力营造健康的阅读环境，让阅读成为一种生活方式。

知识经济时代，海量信息流动于网络空间，知识获取的门槛大大降低，全民阅读迎来了发展契机。但机遇的背面也潜藏着挑战。数据显示，2024 年，我国成年国民人均每天与手机、电脑等数字化媒介的“相处”时长超过 3 小时，而翻开纸质书沉下心来阅读的时间，每天不到半小时。阅读并不止于纸，已经成为共识，数字化阅读亦渐成潮流。数字阅读的兴起，拓宽了知识领域，促进了阅读的普及，但碎片化信息获取、浅尝辄止阅读方式的不良效应也值得警惕。沉迷于短视频的娱乐化内容，沉溺于只鳞片甲的内容投喂，不仅可能消解专注力，也将损害深度思考能力。

对青少年来说，这种影响更为深远。青少年时期是一个人认知体系构建、思维能力培养的黄金时期。他们的心智尚未完全成熟，更容易被碎片化信息吸引，长此以往可能养成浅尝辄止的阅读习惯。因而，需引导青少年在享受数字化阅读便捷性的同时，有意识地安排长文本阅读，深度阅读，让阅读真正发挥应有的价值。

人工智能技术的发展，正在重塑信息生产和传播的底层逻辑。人工智能深度伪造的内容正成为网络空间各类不实信息的主要来源，青少年面对的可能是一个充斥着虚假与失真的“信息迷宫”。在这样的背景下，阅读经典著作、权威报道等高质量文本，不仅能积累扎实的知识、提高对虚假信息的辨别能力，也有利于培养逻辑思维能力，避免被人工智能生成的虚假信息及极端化、片面化内容裹挟。同时，面对不断发展的智能技术，这也是保持人的主体性、善用技术的必然要求。

数字化时代，促进全民阅读，不仅要求以制度保障破解阅读设施不均衡、阅读资源分配不均、阅读活动缺乏持续性等问题，更要求我们直面数字时代的阅读新挑战，坚守传统阅读的价值，以深度阅读对抗“碎片化阅读”的浮躁，从而在信息洪流中保持清醒和睿智。

文化信息  
wenhua xinxi

# 2025 年山西省文学艺术界联合会艺术大展举行

科学导报讯 2025 年 12 月 29 日，“青蓝相继 奋进新程——2025 年山西省文学艺术界联合会艺术大展”在山西美术馆举行。

本次展览旨在深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届四中全会精神，集中展示近年来山西省文联“深入生活、扎根人民”主题实践丰硕成果，生动呈现全省艺术创作百花竞放的繁荣景象。展览分“笔意山河、画卷新程、镜观时代、工韵新传”4 个板块，名家眷眷、艺坛中坚与青年新锐之作同场亮相，共展出作品 359 件，其中书法作品 83 幅、美术作品 95 件、摄影作品 87 幅、民间文艺作品 94 件，立体展示三晋大地山河与人文之美。

康少琼

# 中国雉戏·雉面具艺术展在太原展出

科学导报讯 2025 年 12 月 24 日，“魂魄神韵——中国雉戏·雉面具艺术展”在太原市博物馆正式开展。

本次展览分为“雉之历史——雉从远古走到今天”“雉之韵味——雉戏表演艺术”“雉之表情——雉面具艺术”三个单元，追溯雉的悠久历史和丰富类型，通过解读雉戏和雉面具的艺术内涵，向观众展示雉文化的丰富、生动与多彩。展览共展出 147 件（套）精美的雉面具及相关展品，包括汉族、藏族、彝族、瑶族、土家族、毛南族、布依族等十几个民族、数十个种类的面具，还有雉戏表演时使用的宝剑、法铃、香瓶、铜号等道具和古朴精致的雉戏服装。展览通过大量珍贵的实物、图片，带领观众回顾雉戏的历史发展脉络，领略不同时期和地区的艺术魅力。

南丽江

# “本草丹青——2025 山西省中国画小品展”举办

科学导报讯 2025 年 12 月 20 日，“本草丹青——2025 山西省中国画小品展”在太原美术馆开幕。展览以传统工笔花鸟画为载体，生动展现我国中医药文化，是一次艺术与本草相融合的生动呈现。

展览主题紧扣“本草”，汇集以史秉有、乔永忠、刘永成、史宏云、柏丽芳、史宏蕾为代表的百余位艺术家的精心之作。作品于方寸画幅间，细腻勾勒出中草药的形态特征、生长环境与药材特性，构图精巧、设色典雅。每幅作品均配有科学说明，融科普性与艺术性于一体，向观众呈现了一个丰富多彩的本草世界。在开幕式后的研讨活动中，与会嘉宾一致认为，展览为公众打开了了解中华医药文化的崭新窗口，展示了工笔画与本草融合的独特之美，是传统文化创造性转化创新性发展的一次成功探索。

康少琼