

特殊教育非遗美术课程中职业素养与人文精神的双重建构

■ 吴 婧

当前特殊教育职业课程普遍存在“重技能训练、轻精神成长”的功能性偏向,学生在习得技能的同时,文化认同缺失、自我价值模糊等问题日益凸显。非遗美术课程以技艺的可习得性与文化的浸润性,为摆脱这一困境提供了可能。本文提出的“双重建构”,是指职业素养培育与人文精神涵养在技艺学习、文化体验中相互促进、协同生成。

一、单一培育模式的困境与非遗美术课程的双重育人价值

(一)传统职业课程的“技能—精神”分离困境

特殊教育职业课程长期采用“技能训练为主、文化教育为辅”的分离式设计。职业技能课侧重操作规范,人文课程多为德育说教,两者在目标、内容、评价上相互割裂。学生虽能掌握技能,却缺乏对职业意义的深层理解和自我价值的文化认同。

(二)非遗美术课程的职业性与文化性统一
剪纸、面塑、刺绣等非遗项目,操作规范、技能阶梯化、成果可视化,适合特殊学生的认知特点,且在文创、旅游等领域拥有稳定市场需求。同时,每一项非遗技艺都承载着地域文化、民俗传统与工匠品格,这种职业性与文化性的天然统一,使非遗美术课程成为实现“双重建构”的理想载体。

(三)技能赋能与精神涵养的协同效应
技艺学习不仅是手的训练,更是文化的内化。作品创作不仅是技能展示、更是自我表达与价值实现。特殊学生在“做中学、学中悟”中,既获得职业能力,又建立文化自信与生命尊严。

二、职业素养的系统建构:技能、能力、意识的三维培育

(一)基于认知特点的分层技能训练
以剪纸为例,将技能训练分解为“直线剪裁—曲线控制—对称折叠—图案设计—综合创作”五级阶梯。对智力障碍学生强化模仿式学习,对听力障碍学生注重视觉示范,这种差异化

训练为职业能力发展奠定基础。

(二)从单一技法到综合职业能力的进阶
通过“项目化学习”培养综合能力。承接社区文化墙剪纸项目,学生完成“需求沟通—主题设计—分工协作—成果交付”全流程,在真实情境中学习时间管理、团队协作。引入市场反馈机制,让学生在作品销售中理解“工匠精神”。

(三)工匠精神与市场意识的双向渗透
融入传统手工艺“精益求精、守正创新”的文化基因。通过非遗传承人的现身说法、优秀作品案例分析,让学生理解技艺背后的文化内涵。

(四)人文精神对职业素养的反哺

当学生理解了剪纸背后的节庆文化、面塑中的生活智慧时,技能学习从机械模仿转化为文化理解。这种文化理解与精神驱动,激发更强的学习动力与更持久的职业发展潜力。

三、人文精神的文化建构:认同、价值与融入的三维生成

(一)非遗故事中的文化认同

以山西临汾的平遥木版年画为例,引导学生了解年画中蕴含的农耕文明与民俗信仰。当学生在创作中运用这些传统元素时,文化认同便在“做中学”中悄然生成,帮助他们获得“我是文化传承者”的身份归属。

(二)艺术创作中的生命尊严
一名智力障碍学生完成一幅剪纸作品,一名听障学生的面塑作品被展览,他们体验到的不仅是技能成功,更是“我能创造美”的生命尊严感。

(三)从被关怀对象到文化贡献者

组织学生作品参加非遗展览、社区文化活动,线上文创平台销售。当作品被陌生人购买、被媒体报道时,学生获得的社会认可转化为精神力量,实现从“被关怀对象”到“文化贡献者”的身份转变。

(四)职业实践深化精神自觉

文化认同需要通过技艺掌握来具象化,自我价值需要通过作品质量来证明。当学生在反

复训练中体悟“一刀一刻皆功夫”,在项目合作中学会责任担当时,职业实践本身就成为人文教育的重要途径。

四、双重建构的协同机制与实践路径

(一)课程目标的一体化设定

摒弃“职业目标+人文目标”的简单并列,以剪纸课程为例,一体化目标表述为:“能够运用剪纸技法创作具有地域文化特色的作品,在技艺实践中理解传统文化内涵,建立文化自信与职业认同”。

(二)教学内容的三线并进

建立“技艺线—文化线—实践线”三线并进结构。在“对称剪纸”单元中,技艺线教授剪裁方法,文化线解读对称美学的哲学意蕴,实践线组织学生为社区春节活动设计窗花。这种编排使学生在掌握技法的同时理解文化,在实践中深化认知。

(三)真实项目驱动的双重育人

以“临汾非遗文创产品开发”项目为例:学生调研市场需求、挖掘地方文化元素、设计方案、制作样品、参与展销。职业训练与文化体验、能力培养与精神涵养自然交织,学生既锻炼综合职业能力,又深化对家乡文化的认同。

(四)多维评价与资源整合

建立“技能达标+作品文化性+职业素养+精神成长”的多维评价体系。山西临汾拥有平遥木版年画、襄汾剪纸、洪洞面塑等丰富非遗资源。学校可与非遗保护中心、传承人工作室建立协作网络,形成“传承人进校—学生进基地—作品市场化”的闭环支持体系。

特殊教育非遗美术课程中职业素养与人文精神的双重建构,揭示了两者在技艺学习、文化体验中相互促进、协同生成的有机整体。文化理解激发职业认同与学习动力,职业实践深化精神体验与价值自觉,两者互为条件、互构共生。这一范式为破解特殊教育职业课程“技能训练有余、精神涵养不足”困境提供了新的解决路径。

(作者单位:山西省临汾市特殊教育学校)

家园共育模式下幼儿艺术启蒙的策略研究

■ 黄晓芳

走进许多幼儿园的美术活动室,常常看到这样的场景:教师在黑板上画一棵树,幼儿在纸上临摹一棵树。这种“示范临摹”的教学方法看似高效,实则抑制了幼儿的创造力。更值得注意的是,这种模式往往得到家长的认可,因为作品“整齐好看”。当家庭与幼儿园形成真正的教育伙伴关系,艺术启蒙才有机会回归其本质。

一、家园共育模式下幼儿艺术启蒙的理论基础

(一)家园共育的价值与意义

长期以来,幼儿园与家庭的关系模式相对固定:幼儿园负责教育,家庭负责配合。这种单向关系导致教育理念难以在家庭中延续。幼儿在园内体验开放式创作,回到家中却被家长要求“画得像一点”,这种割裂严重影响教育效果。

家园共育强调双向、平等的合作关系。幼儿园拥有专业的教育理念与系统的活动设计,家庭则将艺术融入日常生活的每个角落,二者结合能够为幼儿创造更丰富的艺术体验。当家长要求“画得像一点”,这种割裂严重影响教育效果。

(二)幼儿艺术启蒙的核心理念

为什么“示范临摹”会成为主流教学方法?因为它能快速产生“成果”。一节课下来,每个幼儿都能完成一幅看起来“不错”的作品,但这种表面的整齐划一掩盖了一个严重问题:幼儿失去了独立思考和创造的机会。真正的艺术启蒙关注的不是作品的标准化,而是创作过程中的体验与成长。一个孩子把天空涂成绿色,可能是因为他草地上仰望天空时,绿草的颜色在心中留下了深刻印象。这种基于真实感受的表达,远比按照规则涂色更有价值。

二、家园共育模式下幼儿艺术启蒙的实施策略

(一)营造家园协同的艺术启蒙氛围

许多幼儿园设有“美工区”,但如果材料只能在教师指导下使用,幼儿仍然缺少自主创作的机会。真正有价值的艺术环境应该是开放的,幼儿可以随时取用材料,按照自己的想法创作。环境中应该展示幼儿的各种作品,包括那些“看起来不像什么”的作品。实际上生活本身就是最好的艺术课堂。散步时观察树叶的形状,做饭时欣赏蔬菜的质感,听雨时感受节奏的变化,这些日常体验都在培养审美能力。

(二)开展多元化的家园艺术活动

突破“教师示范—幼儿模仿”的框架,关键在于将活动的重心转移到共同探索的过程中来。用自然材料创作时,家长不必告诉幼儿“应该怎么摆”,而是一起观察材料的特点,讨论可能的组合方式。在这个过程中,家长会发现幼儿的想法往往出人意料。

传统节日提供了丰富的文化体验机会。与其要求幼儿按照步骤做出标准的灯笼,不如让他们用各种材料创作自己心目中的灯笼。生活中的艺术契机更需要家长的敏窗外

的云朵、地上的影子,都可以引发幼儿的艺术表达。

(三)建立畅通的家园沟通机制
当教师分享幼儿作品时,不应只展示“好看”的作品,而应该配上创作过程的说明。比如,一个幼儿用黑色涂满了整张纸,教师可以说明:这是他在表达“夜晚的感觉”,而不是“乱涂”。这种说明能够逐渐改变家长的评价标准。

家长开放日应该让家长参与创作,体验没有示范、没有标准答案的艺术活动。当家长自己感受到这种创作的自由与快乐时,才能理解为什么幼儿园要这样做。

(四)提升家长的艺术教育素养

多数家长接受的就是“示范临摹”式教育。幼儿园的培训不应该简单地告诉家长“你们错了”,而是通过体验让家长自己发现问题。组织家长进行开放式创作活动,很多家长会感到不适应,因为他们习惯了“跟着画”。正是这种不适应,能够让家长反思。案例分享比理论灌输更有说服力。展示幼儿的“非典型”作品,讲述作品背后的故事,帮助家长理解艺术表达没有对错。

三、家园共育模式下幼儿艺术启蒙的保障机制

(一)建立健全协同机制

家园共育需要制度支撑。工作小组的成立、家长委员会的运作,目的都是让家长真正参与到教育决策中来。当家长对艺术教育理念有疑问时有渠道表达,当幼儿园需要家长资源时有途径对接。这种双向的、制度化的互动才能保证家园共育不流于形式。

(二)完善科学评价体系

评价方式直接影响教育方向。如果继续使用“像不像”“美不美”来评价,所有的教育理念都会落空。评价应该关注幼儿的创作态度、表达意愿和创新思维。一个幼儿的愿意主动拿起画笔,愿意尝试新的材料和方法,这些都比作品的“完成度”更重要。幼儿园通过观察记录、作品档案、学习故事,让家长看到这些“看不见”的成长。

(三)强化专业支持保障

教师观念的转变是关键。一些教师习惯了“示范临摹”的教学方式,因为它简单、可控、有成效。转向开放式教学意味着更多的不确定性。这就需要系统的培训和持续的专业支持,帮助教师掌握开放式艺术教育的理念和方法。只有教师真正理解并认同这种教育方式,才能有效地指导家长、影响家长。

改变“示范临摹”的教学模式不是一朝一夕的事。当家长不再只关注“画得像不像”,当教师不再把“整齐划一”作为教学目标,幼儿艺术启蒙才能真正回归其本质。家园共育为这种改变提供了可能,它让教育理念在家园之间流动,让家长从旁观者变为参与者,让幼儿在园内园外都能自由表达、大胆创造。这个过程需要双方的共同努力和持续探索。

(作者单位:山西省临汾市委机关幼儿园)

初中数学问题解决能力的培养途径

■ 张瑞平

《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出,数学教学应注重培养学生的提出问题意识和问题解决能力,使学生能够运用数学思维方式观察、分析现实世界,形成解决问题的能力基本策略。然而在实际教学中,不少学生习惯于被动接受知识,面对问题时缺乏独立思考的意识和能力。如何改变传统的知识灌输模式,探索有效地培养途径,成为当前初中数学教育改革需要解决的重要课题。

一、创设问题情境,激发探究意识

数学来源于现实生活,将抽象的数学知识与学生熟悉的生活经验联系起来,能够帮助学生理解数学的实际意义。教师在备课时帮助深入挖掘教材内容与现实生活的联结点,设计富有启发性的问题情境。当学生发现数学可以解释身边的现象、解决实际问题时,学习的主观性自然会被激发。

(一)生活化情境降低认知难度

在讲授一元一次不等式组时,教师可以引入住宿分配、物资调配等学生能够理解的实际问题。例如安排学生住宿,每间住4人会剩余19人无房,每间住6人则有一间房有剩余床位,这样的情境比直接呈现抽象的不等式符号更容易让学生接受。学生在分析这类问题时,需要找出数量之间的不等关系,进而建立数学模型。这个过程培养了学生从实际问题中抽象出数学问题的能力,也让学生体会到数学的应用价值。

(二)递进式问题引导深度思考

问题的设计需要符合学生的认知规律,由浅入深、层层推进。在一元一次不等式组概念的教学中,教师可以先让学生理解什么是“不等式组”,再提出针对性问题:“这里的‘几个’可以是任意多个吗?”“每个不等式都必须是一元一次的吗?”“不同不等式中的未知数必须相同吗?”这样的问题链能够引导学生逐步深入理解概念的本质,避免机械记忆。学生在思考和解答这些问题的过程中,逐渐建立起对不等式组完整而清晰的认识。

二、优化教学策略,提升解题能力

(一)培养严密的逻辑推理能力

数学学习离不开逻辑推理。在全等三角形的教学中,学生需要根据已知条件判断两个三角形是否全等,这要求学生能够准确识别对应元素,选择恰当的判定方法,并进行严密的逻辑论证。教师应鼓励鼓励学生完整表达推理过程,说明每一步的依据是什么。有些学生可能会凭直觉判断,这时教师要引导学生学会用数学语言进行规范表述。长期的训练能够帮助学生养成严谨的思维习惯,提高分析问题的条理性和准确性。

(二)掌握多样化的解题策略

解决数学问题往往没有唯一的方法。在解一元一次不等式组时,有的学生习惯用数轴表示法,通过观察数轴上的公共部分确定

解集;有的学生则更愿意记住“同大取大,同小取小,大小小大取中间,大大小小无解”的口诀。教师应尊重学生的个性化选择,同时引导学生思考:为什么这个方法适用于这道题?换一种方法会不会更简便?这种策略层面的反思能够加深学生对数学本质的理解,也能够培养学生的策略意识。当学生积累了丰富的策略经验后,面对新问题时就能够灵活选择、综合运用。

(三)建立解题的思维模型

解决一类问题后,及时总结归纳非常重要。用一元一次不等式组解决实际问题,基本步骤包括:审题、设未知数、找不等关系、列不等式组、求解、检验作答。这个步骤模型适用于所有类似的应用题。教师引导学生提炼出这样的模型,相当于给学生提供了解题的“路线图”。以后遇到同类问题,学生就能够按照这个路线展开思考,不会感到无从下手。这种从具体到抽象、从个别到一般的思维训练,也体现了数学学习的重要思想方法。

三、实施合作学习,促进能力发展

(一)在协作中碰撞思维

小组合作为学生提供了交流的平台。在探究轴对称图形的性质时,不同学生可能有不同的发现和理解。有的学生通过折叠发现对应点到对称轴的距离相等,有的学生通过度量发现对应线段长度相等。小组讨论时,这些不同角度的观察可以相互补充、相互启发。教师需要做好分组工作,让不同层次的学生在组内都有发言和贡献的机会。合作探究不仅能够加深对知识的理解,还能培养学生倾听他人、表达自己、协商解决问题的能力,这些都是现代社会所需要的重要素质。

(二)通过评价和反思深化认识

解完题目得出答案,并不意味着学习的结束。教师要引导学生养成回顾反思的习惯:这道题考查的核心知识是什么?解题的关键步骤在哪里?有没有其他解法?哪种方法更简便?反思能够帮助学生从解题经验中提炼出规律性的认识。同时,教师应当建立多元化的评价体系,不仅关注答案的正确性,更要关注学生的思维过程、策略选择、表达交流等方面的表现。通过自评、互评和师评相结合,学生能够更全面地认识自己的学习状况,明确改进的方向。

初中数学问题解决能力的培养是一个循序渐进的过程。教师需要从学生的实际出发,通过情境创设激发学生的问题意识,通过策略指导提升学生的解题能力,通过合作探究促进学生的思维发展。这些途径不是孤立的,而是相互联系、相互促进的有机整体。在日常教学中,教师应当有意识地将这些途径融入课堂,给学生充分的思考时间和探索空间,让学生真正成为学习的主体,在解决问题的过程中获得能力的提升和思维的发展。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

基于项目式学习的初中数学教学优化策略探究

■ 秦艳华

抽象、逻辑推理、数学建模等核心素养。

(三)提升课堂教学实效

项目式学习对初中数学教学的优化作用体现在教学设计、教学过程和教学结果三个层面。在教学设计层面,项目式学习以主题项目为中心整合教学内容,使数学知识的学习更具系统性。在教学过程层面,项目式学习打破了课堂与生活的边界,将学习空间从教室延伸到真实世界,学生通过自主探究、合作交流、实践验证等多样化的学习方式,积累丰富的数学活动经验。在教学结果层面,项目式学习注重学生问题解决能力、创新思维能力、合作交往能力的综合发展,实现了从单一知识目标向多元素养目标的转变。

二、基于项目式学习的初中数学教学优化策略

(一)精准定位项目主题,明确学习目标

项目主题是项目式学习的灵魂,决定着学习活动的方向与质量。教师在设计项目主题时,应深入研读课程标准和教材内容,把握数学知识的内在逻辑和核心概念,从中提炼出既能体现数学本质、又能激发学生兴趣的主题。项目主题的选择应遵循适切性原则,既要与学生的认知水平相匹配,又要具有一定的挑战性。在明确项目主题的基础上,教师需要基于数学核心素养的培养要求,制定清晰具体的学习目标,涵盖知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等多个维度,为不同水平的学生提供适宜的发展空间。

(二)创设真实情境,设计驱动性问题

真实情境是项目式学习的重要载体。教师应善于从学生的生活经验和社会实践挖掘教学素材,创设具有真实性和情境性的学习环境,使学生感受到数学学习的实用价值和现实意义。驱动性问题是引领项目探究的关键要素,教师应围绕项目主题设计层次分明、逻辑连贯的

问题链。问题的设计应体现启发性,避免直接告知答案;应体现层次性,从简单到复杂、从具体到抽象逐步推进;应体现开放性,允许学生从不同角度思考,得出多样化的结论。优质的驱动性问题能够有效激活学生的先验知识,驱动学生在问题解决的过程中建构新知。

(三)优化小组分工,推进项目实施

合作学习是项目式学习的重要特征。教师应综合考虑学生的学习能力、性格特点、兴趣爱好等因素,遵循“组内异质、组间同质”的原则组建学习小组。组内异质有利于学生之间的优势互补和相互促进,组间同质则保证了各小组之间的公平竞争。在小组组建完成后,教师应指导学生进行合理的任务分工,确保每个成员都有明确的职责和参与的机会,使每个学生都能在合作中成长。

(四)搭建展示平台,完善评价体系

成果展示是项目式学习的重要环节。教师应为学生搭建多样化的展示平台,鼓励学生采用多种形式呈现项目成果。学生不仅要展示项目的最终结果,更要阐述探究的过程、遇到的困难、解决的策略以及获得的启示。科学合理的评价是保障项目式学习质量的重要手段。教师应构建多元化的评价体系,将过程性评价与终结性评价相结合,将自我评价、同伴互评与教师评价相结合。评价内容应涵盖知识掌握、能力发展、态度情感等多个维度,使评价真正成为促进学生发展的有力工具。

项目式学习为初中数学教学改革提供了新的思路和方法。通过精准定位项目主题、创设真实学习情境、优化小组合作模式、完善评价反馈机制,能够有效提升学生课堂教学质量,促进学生数学核心素养的全面发展。教师应持续探索项目式学习的实施路径,使其真正成为培养学生创新精神和实践能力的有效途径。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

优化小学语文单元主题阅读教学法的探索

■ 朱 妹

传统的小学语文阅读教学往往采用单篇教学模式,学生在碎片化的阅读中难以形成系统的知识体系。单元主题阅读教学通过整合主题相关的多篇文章,为学生构建更为完整的阅读框架,能够激发学习动力,培养信息整合能力和知识迁移能力。然而,实际教学中仍存在目标不够明确、方法相对单一、资源挖掘不足等问题,探索优化路径具有重要意义。

一、单元主题阅读教学的内涵与价值

(一)单元主题阅读的基本内涵

单元主题阅读教学以单元为基本教学单位,以主题为核心线索,统筹安排阅读教学内容和顺序。这种教学模式强调整体性和关联性,要求教师从单元整体出发,将精读课文、略读课文以及课外拓展材料有机整合。与传统单篇教学不同,单元主题阅读通过主题统领实现互文性阅读,引导学生在比较、联系、整合中深化理解,构建完整的知识网络。

(二)单元主题阅读的教学价值

单元主题阅读教学具有多重价值。学生通过主题统领下的群文阅读,能够在不同文本的对比中发现规律、掌握方法,提升阅读效率和理解深度。这种整体性阅读方式将零散的知识点串联成系统的知识链,形成立体化的认知结构。更为重要的是,单元主题阅读不仅关注语言知识的习得,更注重思维能力、审美情趣和文化理解能力的培养,有助于学生语文核心素养的全面发展。

二、单元主题阅读教学的优化策略

(一)深入挖掘主题内涵,明确教学目标

教师在开展单元主题阅读教学时,需要对单元主题进行深入分析。每个单元主题都蕴含着丰富的文化背景、思想内涵和情感价值。以统编教材三年级上册第七单元“我与自然”为例,其主题内涵不仅在于让学生认识自然现象,更在于引导学生建立人与自然和谐共处的观念。

教师要系统梳理单元内各篇文章所涵盖的知识内容,涵盖语言文字、文学常识、文化传统等多个层面。教学目标的制定应遵循新课程标准要求,兼顾知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度,根据学生的年龄特征设计具有针对性的教学活动方案。

(二)注重预习指导,培养自主学习能力

课前预习承担着培养学生自主学习能力的功能。教师可根据单元主题和课后习题设计预习任务清单,内容包括对文章标题、作者、主要内容以及关键问题的了解和思考。在预习过程中,教师需要指导学生通过阅读、询问、观看、调查等多种方式开展资料查找,充分利用家庭、学校、社会等不同资源。此外,教师组织学生进行小组讨论,分享预习和资料搜集的成果,学生在质疑、交流和讨论中互相学习,培养表达能力和批判性思维能力。

(三)创新教学方法,增强阅读实效

阅读教学方法的选择直接影响教学效果。生活关联法能够将文本内容与学生的生活经验相结合,在真实的生活情境中感受和理解文章主题。互动游戏法充分利用小学生好奇心强、活动兴趣浓厚的特点,通过角色扮演等方式让学生在游戏化的教学过程中加深理解。跨学科整合法将语文教学与美术、音乐、科学等学科相结合,为学生提供多维度的学习体验。在教学古诗时,通过绘画表现诗中意境,或通过音乐演绎诗词的韵律。项目式学习法以学生为主体,通过布置项目任务引导学生小组合作和自主探究,最终展示成果。

(四)整合阅读资源,拓展学习空间

教材是阅读教学的基础资源,教师需要深入挖掘并充分利用。以统编教材三年级上册第二单元“金秋时节”为例,单元内的多篇课文从不同角度描绘秋天。《古诗三首》从诗词文学角度让学生感受秋天的意境美,《铺满金色巴掌的