

## 特殊教育非遗美术课程中职业素养与人文精神的双重建构

■ 吴婧

训练为职业能力发展奠定基础。

(二)从单一技法到综合职业能力的进阶  
通过“项目化学习”培养综合能力。承接社区文化墙剪纸项目,学生完成“需求沟通—主题设计—分工协作—成果交付”全流程,在真实情境中学习时间管理、团队配合、引入市场反馈机制,让学生在作品销售中理解“工匠精神”。

(三)工匠精神与市场意识的双向渗透  
融入传统手工艺“精益求精、守正创新”的文化基因。通过非遗传承人的现身说法、优秀作品的案例分析,让学生理解技艺背后的的文化内涵。

(四)人文精神对职业素养的反哺

当学生理解了剪纸背后的节庆文化、面塑中的生活智慧时,技能学习从机械模仿转化为文化理解。这种文化理解与精神驱动,激发更强大的学习动力与更持久的职业发展潜力。

三、人文精神的文化建构:认同、价值与融入的三维生成

(一)非遗故事中的文化认同

以山西临汾的平阳木版年画为例,引导学生了解年画中蕴含的农耕文明与民俗信仰。当学生在创作中运用这些传统元素时,文化认同便在“做中学”中悄然生成,帮助他们获得“我是文化传承者”的身份归属。

(二)艺术创作中的生命尊严

一名智力障碍学生完成一幅剪纸作品,一名听障学生的面塑作品被展览,他们体验到的不仅是技能成功,更是“我能创造美”的生命尊严。

(三)从被关怀对象到文化贡献者

组织学生作品参加非遗展览、社区文化活动,线上创平台销售。当作品被陌生人购买、被媒体报道时,学生获得的社会认可转化为精神力量,实现从“被关怀对象”到“文化贡献者”的身份转变。

(四)职业实践深化精神自觉

文化认同需要通过技艺掌握来具象化,自我价值需要通过作品质量来证明。当学生在反

复训练中体悟“一刀一刻皆功夫”,在项目合作中学会责任担当时,职业实践本身就成为人文教育的重要途径。

四、双重建构的协同机制与实践路径

(一)课程目标的一体化设定

摒弃“职业目标+人文目标”的简单并列。以剪纸为例,一体化目标表述为:“能够运用剪纸技法创作具有地域文化特色的作品,在技艺实践中理解传统文化内涵,建立文化自信与职业认同”。

(二)教学内容的三线并进

建立“技艺线—文化线—实践线”三线并进结构。在“对称剪纸”单元中,技艺线教授剪裁方法,文化线解读对称美学的哲学意蕴,实践线组织学生为社区春节活动设计窗花。这种编排使学生在掌握技法的同时理解文化,在实践中深化认知。

(三)真实项目驱动的双重育人

以“临汾非遗文创产品开发”项目为例,学生调研市场需求、挖掘地方文化元素、设计创意方案、制作样品、参与展销。职业训练与文化体验、能力培养与精神涵养自然交织,学生既锻炼综合职业能力,又深化对家乡文化的认同。

(四)多维评价与资源整合

建立“技能达标+作品文化性+职业素养+精神成长”的多维评价体系。山西临汾拥有平阳木版年画、襄汾剪纸、洪洞面塑等丰富非遗资源。学校可与非遗保护中心、传承人工作室建立协作网络,形成“传承人进校—学生进基地—作品市场化”的闭环支持体系。

特殊教育非遗美术课程中职业素养与人文精神的双重建构,揭示了两者在技艺学习、文化体验中相互促进、协同生成的有机整体。文化理解激发职业认同与学习动力,职业实践深化精神体验与价值自觉,两者互为条件、互构共生。这一范式为破解特殊教育职业课程“技能训练有余、精神涵养不足”困境提供了新的解决路径。

(作者单位:山西省临汾市特殊教育学校)

## 基于项目式学习的初中数学教学优化策略探究

■ 秦艳华

抽象、逻辑推理、数学建模等核心素养。

(三)提升课堂教学实效

项目式学习对初中数学教学的优化作用体现在教学设计、教学过程和教学结果三个层面。在教学设计层面,项目式学习以主题项目为中心整合教学内容,使数学知识的学习更具系统性。在教学过程层面,项目式学习打破了课堂与生活的边界,将学习空间从教室延伸到真实世界,学生通过自主探究、合作交流、实践验证等多样化的学习方式,积累丰富的数学活动经验。在教学结果层面,项目式学习注重学生问题解决能力、创新思维能力、合作交流能力的综合发展,实现了从单一知识目标向多元素养目标的转变。

二、基于项目式学习的初中数学教学优化策略

(一)精准定位项目主题,明确学习目标

项目主题是项目式学习的灵魂,直接决定着学习活动的方向与质量。教师在设计项目主题时,应深入研读课程标准和教材内容,把握数学知识的内在逻辑和核心概念,从中提炼出既能体现数学本质,又能激发学生兴趣的主题。项目主题的选择应遵循适切性原则,既要与学生的认知水平相匹配,又要具有一定的挑战性。在明确项目主题的基础上,教师需要基于数学核心素养的培养要求,制定清晰具体的学习目标,涵盖知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等多个维度,使评价真正成为促进学生发展的有力工具。

(二)创设真实情境,设计驱动性问题

真实情境是项目式学习的重要载体。教师应善于从学生的生活经验和社会实践中挖掘数学素材,创设具有真实性和情境性的学习环境,使学生感受到数学学习的实用价值和现实意义。驱动性问题是引领项目探究的关键要素。教师应围绕项目主题设计层次分明、逻辑连贯的

问题链。问题的设计应体现启发性,避免直接告知答案;应体现层次性,从简单到复杂、从具体到抽象逐步推进;应体现开放性,允许学生从不同角度思考、得出多样化的结论。优质的驱动性问题能够有效激活学生的先验知识,驱动学生在问题解决的过程中建构新知。

(三)优化小组分工,推进项目实施

合作学习是项目式学习的重要特征。教师应综合考虑学生的学习能力、性格特点、兴趣爱好等因素,遵循“组内异质、组间同质”的原则组建学习小组。组内异质有利于学生之间的优势互补和相互促进,组间同质则保证了各小组之间的公平竞争。在小组组建完成后,教师应指导学生进行合理的任务分工,确保每个成员都有明确的职责和参与的机会,使每个学生都能在合作中成长。

(四)搭建展示平台,完善评价体系

成果展示是项目式学习的重要环节。教师应为学生搭建多样化的展示平台,鼓励学生采用多种形式呈现项目成果。学生不仅要展示项目的最终结果,更要阐述探究的过程,遇到的困难、解决的策略以及获得的启示。科学合理地评价是保障项目式学习质量的重要手段。教师应构建多元化的评价体系,将过程性评价与终结性评价相结合,将自我评价、同伴互评与教师评价相结合。评价内容应涵盖知识掌握、能力发展、态度情感等多个维度,使评价真正成为促进学生发展的有力工具。

项目式学习为初中数学教学改革提供了新的思路和方法。通过精准定位项目主题、创设真实学习情境、优化小组合作模式、完善评价反馈机制,能够有效提升数学课堂教学质量,促进学生数学核心素养的全面发展。教师应持续探索项目式学习的实施路径,使其真正成为培养学生创新精神和实践能力的有效途径。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

## 优化小学语文单元主题阅读教学法的探索

■ 朱姝

教师要系统梳理单元内各篇文章所涵盖的知识点,涵盖语言文字、文学常识、文化传统等多个层面。教学目标的制定应遵循新课程标准要求,兼顾知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度,根据学生的年龄特征设计具有针对性的教学活动。

(二)注重预习指导,培养自主学习能力

课前预习培养学生自主学习能力的重要功能。教师可根据单元主题和课后习题设计预习任务清单,内容包括对文章标题、作者、主要内容以及关键问题的了解和思考。在预习过程中,教师需要指导学生通过阅读、询问、观看、调查等多种方式开展资料查找,充分利用家庭、学校、社会等不同资源。此外,教师组织学生进行小组讨论,分享预习和资料搜集的成果,学生在质疑、交流和讨论中互相学习,培养表达能力和批判性思维能力。

(三)创新教学方法,增强阅读实效

阅读教学方法的选择直接影响教学效果。生活关联法能够将文本内容与学生的日常生活经验相结合,在真实的生活情境中感受和理解文章主题。互动游戏法充分利用小学生好奇心强,活动兴趣浓厚的特点,通过角色扮演等方式让学生在游戏化的教学过程中加深理解。跨学科整合法将语文教学与美术、音乐、科学等学科相结合,为学生提供多维度的学习体验。在教学古诗时,通过绘画表现诗中意境,或通过音乐演绎诗的韵味。项目式学习法以学生为主体,通过布置项目任务引导学生小组合作和自主探究,最终展示成果。

(四)整合阅读资源,拓展学习空间

教材是阅读教学的基础资源,教师需要深入挖掘并充分利用。以统编教材三年级以上上册第二单元“金秋时节”为例,单元内的多篇课文从不同角度描绘秋天。《古诗三首》从诗词文学角度让学生感受秋天的意境美,《铺满金色巴掌的

水泥道》和《秋天的雨》从生活场景角度描述秋天景象,《听听,秋的声音》则以声音为切入点。教师引导学生了解这些文章的关联点,从多角度形成完整的认知体系。

三、单元主题阅读教学的实施要点

(一)加强阅读技巧指导

良好的阅读习惯对学生终身学习具有重要意义。教师在阅读教学中需要发挥示范作用,带领学生勾画文章中的重点字词,养成做笔记的良好习惯。教师可以通过电子白板展示自己分析文章的过程,在文段中进行勾画,将重点内容圈画出来。同时,教师还应指导学生学会使用工具书、目录、注释等辅助工具,学会做笔记、写读后感。教师可以布置“每日摘抄”“每周分享”等长期性阅读任务,以外在驱动力促使学生行动,逐步形成良好的阅读习惯。

(二)完善教学评价机制

学生阅读效果的评估对于检验教学质量尤为重要。教师需要采用多元化的评价方式,将教师评价、学生自评和小组互评相结合。评价内容不应局限于阅读理解能力,还应关注学生的学习态度、阅读习惯、思维品质、表达能力等方面。教师需要关注学生的阅读反馈,通过课堂提问、讨论、作业等形式检查阅读效果。学生的学识能力、生活经验等都存在差异,教学评价需要具有个性化和针对性,促使每一位学生获得发展。

单元主题阅读教学的优化需要教师从理念到实践进行系统思考。教师应以单元主题为线索,深入挖掘主题内涵,科学制定教学目标;注重预习指导和阅读技巧训练,培养学生的自主学习能力;创新教学方法,整合阅读资源;完善评价机制,关注学生的全面发展。通过持续的教学实践和反思改进,促进学生语文核心素养的全面提升。

(作者单位:山西省临汾市第二小学)

## 家园共育模式下幼儿艺术启蒙的策略研究

■ 黄晓芳

走进许多幼儿园的美术活动室,常常看到这样的场景:教师在黑板上画一棵树,幼儿在纸上临摹一棵树。这种“示范临摹”的教学方法看似高效,实则抑制了幼儿的创造力。更值得注意的是,这种模式往往得到家长的认可,因为作品“整齐好看”。当家庭与幼儿园形成真正的教育伙伴关系,艺术启蒙才有机会回归其本质。

一、家园共育模式下幼儿艺术启蒙的理论基础

(一)家园共育的价值与意义

长期以来,幼儿园与家庭的关系模式相对固定:幼儿园负责教育,家庭负责配合。这种单向导致教育理念难以在家庭中延续。幼儿在园内体验开放式创作,回到家中却因家长要求“画得像一点”,这种割裂严重影响教育效果。

家园共育强调双向、平等的合作关系。幼儿园拥有专业的教育理念与系统的活动设计,家庭则将艺术融入日常生活的每个角落,二者结合能够为幼儿创造更丰富的艺术体验。当家长理解艺术启蒙的真正意义,家庭环境就会从“要求规范”转向“鼓励表达”。

(二)幼儿艺术启蒙的核心理念

为什么“示范临摹”会成为主流教学方法?因为它能快速产生“成果”。一节课下来,每个幼儿都能完成一幅看起来“不错”的作品,但这种表面的整齐划一掩盖了一个严重问题:幼儿失去了独立思考和创造的机会。

真正的艺术启蒙关注的不是作品的标准化,而是创作过程中的体验与成长。一个孩子把天空涂成绿色,可能是因为他在草地仰望天空时,绿草的颜色在心中留下了深刻印象。这种基于真实感受的表达,远比按规则涂色更有价值。

(三)家园共育模式下幼儿艺术启蒙的实践策略

(一)营造家园协同的艺术启蒙氛围

许多幼儿园设有“美工区”,但如果材料只能在教师指导下使用,幼儿仍然缺少自主创作的机会。真正有价值的艺术环境应该是开放的,幼儿可以随时取用材料,按照自己的想法创作。环境中应该展示幼儿的各种作品,包括那些“看起来不像什么”的作品。实际上生活本身就是最好的艺术课堂。散步时观察树叶的形态,做饭时欣赏蔬菜的质感,听雨时感受节奏的变化,这些日常体验都在培养审美能力。

(二)开展多元化的家园艺术活动

突破“教师示范—幼儿模仿”的框架,关键在于将活动的重心转移到共同探索的过程上来。用自然材料创作时,家长不必告诉幼儿“应该怎么摆”,而是一起观察材料的特点,讨论可能的组合方式。在这个过程中,家长会发现幼儿的想法往往出人意料。

传统节日提供了丰富的文化体验机会。与其要求幼儿按照步骤做出标准的灯笼,不如让他们用各种材料创作自己心目中的灯笼。生活中的艺术契机更需要家长的敏锐观察。

(作者单位:山西省临汾市委机关幼儿园)

## 初中数学问题解决能力的培养途径

■ 张瑞平

《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出,数学教学应注重培养学生的问题意识和问题解决能力,使学生能够运用数学思维方式观察、分析现实世界,形成解决问题的基本策略。然而在实际教学中,不少学生习惯于被动接受知识,面对问题时缺乏独立思考的意识和能力。如何改变传统的知识灌输模式,探索有效地培养途径,成为当前初中数学教育改革需要解决的重要课题。

(一)创设问题情境,激发探究意识

数学来源于现实生活,将抽象的数学知识与学生熟悉的生活经验联系起来,能够帮助学生理解数学的实际意义。教师在备课时需要深入挖掘教材内容与现实生活的联结点,设计富有启发性的问题情境。当学生发现数学可以解释身边的现象、解决实际的问题时,学习的主动性自然会得到激发。

(二)生活化情境降低认知难度

在讲授一元一次不等式组时,教师可以引入住宿分配、物资调配等学生能够理解的实际问题。例如安排学生住宿,每间住4人会剩余19人无房,每间住6人则有一间房有剩余床位,这样的情境比直接呈现抽象的不等式符号更容易让学生接受。学生在分析这类问题时,需要找出数量之间的不等关系,进而建立数学模型。这个过程培养了学生从实际问题中抽象出数学问题的能力,也让学生体会到数学的自然会得到激发。

(三)建立解题的思维模型

解决一类问题后,及时总结归纳非常重要的。用一元一次不等式组解决应用题,基本步骤包括:审题、设未知数、找不等关系、列不等式组、求解、检验作答。这个步骤模型适用于所有类似的应用题。教师引导学生提炼出这样的模型,相当于给学生提供了解题的“路线图”。以后遇到同类问题,学生就能够按照这个路线图展开思考,不会感到无从下手。这从具体到抽象、从个别到一般的思维训练,也体现了数学学习的重要思想方法。

三、实施合作学习,促进能力发展

(一)在协作中碰撞思维

小组合作为学生提供了交流的平台。在探究轴对称图形的性质时,不同学生可能有不同的发现和理解。有的学生通过折叠发现对应点到对称轴的距离相等,有的学生通过度量发现对应线段长度相等。小组讨论时,这些不同角度的观察可以相互补充、相互启发。教师需要做好分组工作,让不同层次的学生在组内都有发言和贡献的机会。合作探究不仅能够加深对知识的理解,还能培养学生的倾听他人、表达自己、协商解决问题的能力,这些都是现代社会所需要的重要素质。

(二)通过评价和反思深化认识

解完题目得出答案,并不意味着学习的结束。教师要引导学生养成回顾反思的习惯:这道题考查的核心知识是什么?解题的关键步骤在哪里?有没有其他解法?哪种方法更简便?反思能够帮助学生从解题经验中提炼出规律性的认识。同时,教师应当建立多元化的评价体系,不仅关注答案的正确性,更要关注学生的思维过程、策略选择、表达交流等方面的表现。通过自评、互评和师评相结合,学生能够更全面地认识自己的学习状况,明确改进的方向。

初中数学问题解决能力的培养是一个循序渐进的过程。教师需要从学生的实际出发,通过情境创设激发学生的问题意识,通过策略指导提升学生的解题能力,通过合作探究促进学生的思维发展。这些途径不是孤立的,而是相互联系、相互促进的有机整体。在日常教学中,教师应当有意识地将这些途径融入课堂,给学生充分的思考时间和探索空间,让学生真正成为学习的主体,在解决问题的过程中获得能力的提升和思维的发展。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)