

探究小学美术写生教学中观察能力的培养

■ 任光华

写生教学要求学生面对真实物象进行观察与描绘,是培养观察能力的有效途径。然而在实际教学中,许多学生表现出观察能力不足的问题:画面概念化、千篇一律,看不到物象的个性特征。这些现象的根源在于缺乏科学的观察方法和系统的观察训练。

一、写生教学中培养观察能力的意义

(一)写生教学为观察能力培养提供真实情境

写生教学让学生直接面对真实物象,这种“面对面”的观察情境具有不可替代的价值。当学生观察一片真实树叶时,能够发现叶脉走向、边缘锯齿、正反面色差等丰富的视觉信息,这是任何图片资料无法完全呈现的。写生教学充分调动学生的视觉、触觉等多种感官,形成对事物立体而全面的认知。从简单几何形体到复杂自然景物,从静止物品到动态人物,每一次写生都是全新的观察挑战,为观察训练提供了广阔空间。

(二)写生教学中培养观察能力的意义

写生教学让学生直接面对真实物象,这种“面对面”的观察情境具有不可替代的价值。当学生观察一片真实树叶时,能够发现叶脉走向、边缘锯齿、正反面色差等丰富的视觉信息,这是任何图片资料无法完全呈现的。写生教学充分调动学生的视觉、触觉等多种感官,形成对事物立体而全面的认知。从简单几何形体到复杂自然景物,从静止物品到动态人物,每一次写生都是全新的观察挑战,为观察训练提供了广阔空间。

(三)观察能力提升促进写生表现水平

观察能力与写生表现水平密切相关。小学生在写生初期常画出“概念化”形象,如所有树都是圆形树冠,所有房子都是三角形屋顶,这正是缺乏细致观察的结果。当教师引导学生仔细观察校园里的不同树木,他们会发现柳树枝条下垂,杨树树冠高耸,槐树叶片呈羽状,这些观察结果直接转化为画面的丰富性。观察能力的提升使学生准确把握物象的形态特征、比例关系、空间位置,对光影变化、色彩冷暖、质感差异的敏锐观察也使作品更具表现力。

(四)观察能力培养的综合育人价值

写生观察训练的意义远超美术学科本身。首先,观察训练能有效培养学生的专注力与耐心,写生要求学生静下心来长时间观察对象,这对提升专注品质大有裨益。其次,观察能力提升有助于发展审美认知,学生学会从平凡事

物中发现美的元素,一片叶子的脉络、一块石头的纹理都能成为审美对象。再次,写生观察建立了艺术与生活的联系,学生在观察身边事物过程中认识到艺术源于生活,这将激发他们对生活的热爱和对美的追求。

(五)观察能力培养策略

(1)精选写生对象,激发观察兴趣

写生对象的选择直接影响学生的观察兴趣。教师应遵循“贴近生活、由简到繁、富有童趣”的原则选择素材。低年级可选择文具盒、玩具、水果等熟悉物品,这些物品形态简单、色彩鲜明,易于激发兴趣。中年级可尝试校园植物、生活用品组合等,增加观察复杂度。高年级则可尝试建筑局部、人物动态、风景场景等更具挑战性的对象。在教学实践中,带领学生观察校园里的老槐树,从树皮裂纹到树叶形态,从树干粗细到枝条伸展,学生发现了许多平时忽略的细节,让学生在变化中感受自然之美。

(2)引导科学观察,走出概念误区

小学生在写生时容易凭记忆中的“符号”作画,而并非依据眼前所见。教师需引导学生掌握科学的观察方法。首先是整体观察,动笔前用一定时间观察对象的整体特征,把握大的形态、比例和空间位置。其次是局部观察,在整体把握基础上深入观察各部分具体特征,如花瓣层数,叶片边缘、果实纹理等。再次是对比观察,通过比较发现差异。最后是多角度观察,鼓励学生从正面、侧面、俯视等不同视角观察,理解物体的立体空间特征。

(3)改进教学方式,突出观察过程

传统写生教学往往过于强调“怎么画”,教师示范过多,反而限制了学生的观察与思考。在写生教学中应践行“不教”胜于“教”的理念,即不直接告诉学生如何画,而是引导他们通过观察自己发现,自己表达。教师的作用在于提出启发性问题激发主动观察的意识。例

如画玉米时,不是示范画法,而是提问:“玉米粒是怎样排列的?每一粒是什么形状?”通过问题引导学生仔细观察。同时要给予充分的观察时间,可以先用语言描述所观察内容,这种“观察前置”方式能使学生动笔时更加胸有成竹。

(4)丰富表现手法,深化观察体验

观察能力培养需要与表现技法相结合。线条观察训练可通过“盲画”练习,让学生眼睛盯着对象,手在纸上缓慢跟随作画,强制学生专注于观察轮廓线的变化。明暗观察训练则培养对光影的敏感度,设置定向光源引导学生观察物体的受光面、背光面和投影。色彩观察训练要引导学生摆脱固有色观念,观察环境色、光源色对物体色彩的影响,例如白色石膏在黄色灯光下呈现暖色倾向,在蓝天映照下则带有冷色感觉。质感观察训练可通过触摸感知与视觉观察相结合,先触摸不同材质物品,再尝试用不同笔触表现粗糙、光滑、柔软、坚硬等质感差异。此外,鼓励学生使用多种工具材料进行写生,水彩笔、油画棒、炭笔等不同工具带来不同的观察视角和表现效果。

写生教学中的观察能力培养是一个循序渐进、持续深化的过程。教师既要认识到观察能力对写生表现和学生全面发展的重要价值,更要在教学实践中采取科学有效地培养策略。通过精选富有吸引力的写生对象、引导科学系统的观察方法、改进以学生为主体的教学方式、提供多元丰富的表现手段,能够帮助学生真正学会观察,从而提升写生能力和美术素养。当学生拥有了双善于发现的眼睛,他们不仅能在写生中创作出更加生动的作品,更能在生活中感受到无处不在的美,这正是美术教育的终极目标所在。

(作者单位:山西省临汾市尧都区兵站路小学)

学、练、赛一体化的小学体育教学策略探究

■ 王青萍

在新课程标准背景下,“学、练、赛”一体化教学模式成为小学体育教学改革的重要方向。本文阐释“学、练、赛”一体化教学的内涵与价值,并从优化设计、创新练的方式、丰富赛的形式、促进三者融合等方面提出具体实施策略。

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》提出“教会、勤练、常赛”的教学要求,强调体育教学要注重“学、练、赛”一体化设计与实施。当前,部分小学体育教学仍存在重知识传授轻实践应用、重技能训练轻竞赛体验等问题。构建“学、练、赛”一体化教学模式,实现三者深度融合,是提升教学质量、促进学生核心素养发展的有效路径。

一、“学、练、赛”一体化教学的内涵解析

“学、练、赛”一体化教学是指将体育知识学习、运动技能训练与体育竞赛实践深度融合,构建相互衔接、循环递进的教学体系。“学”是基础,强调学生对运动原理、技术要领、规则规范等的理解与掌握;“练”是关键,强调通过系统化训练巩固知识、强化技能、提升体能;“赛”是升华,强调在真实竞技情境中检验成果、展示技能、培养精神。“一体化”的核心在于三者相互依存、相互促进。“学”为“练”提供方向,“练”为“赛”积累储备;“赛”又反哺“学”与“练”,促使学生发现不足、优化改进,使学生在持续的学习、训练、竞赛中实现螺旋式上升,最终达成运动能力、健康行为与体育品德的协同发展。

二、“学、练、赛”一体化教学的实践价值

(一)提升运动能力,促进全面发展

“学、练、赛”一体化教学通过构建完整的学练链,为学生运动能力的提升提供系统支撑。在“学”的环节,学生建立整体认知;在“练”的环节,学生通过反复训练实现动作定型;在

“赛”的环节,学生在动态情境中灵活运用技能。三者有机融合使学生不仅掌握单一技术,更能综合运用多种技能。同时,该模式通过多样化的教学活动激发学生运动兴趣,培养自主锻炼意识,引导学生养成良好运动习惯,为终身体育意识的形成奠定基础。

(二)培养体育品德,强化育人功能

“学、练、赛”一体化教学在育人方面具有独特优势。在学习中,学生通过了解体育文化、领悟运动精神,树立正确的体育价值观;在训练中,学生克服困难、挑战自我中磨砺意志;在竞赛中,学生学会遵守规则、尊重对手,形成公平竞争意识。团队竞赛项目培养学生集体荣誉感与责任意识。同时,面对胜负结果,学生逐步建立正确的胜负观,这些品质的养成对学生人格发展具有深远影响。

(三)“学、练、赛”一体化教学的实施策略

(1)优化“学”的设计,夯实技能基础

教师应转变灌输式教学观念,树立以学生为中心的理念。在教学设计上,要根据学生认知特点,将抽象的体育知识转化为直观内容。可运用信息技术手段,通过视频演示、动作分解等方式帮助学生理解技术要领。同时,应注意重启发式教学,引导学生通过观察、模仿、体验等方式主动探究。游戏化教学策略能够有效激发兴趣,教师可将体育知识融入趣味游戏中。

(2)创新“练”的方式,提升训练实效

教师应遵循运动技能形成规律,科学设计训练内容与强度。要注重学练结合,在训练中引导学生回顾动作要领、分析动作质量,实现从练习中深化理解、在理解中优化动作。针对学生的个体差异,应实施分层教学,为不同层次学生制定差异化目标。在训练形式上,应避免单调重复的机械练习,可采用小组合作训练、趣味化训练、竞争性训练等多元方式。小组

合作促进互助互学;趣味化训练将技能练习融入游戏情境;竞争性训练激发学生挑战欲望。

(3)丰富“赛”的形式,检验学习成果

竞赛应成为日常教学的有机组成部分。教师应根据教学内容与学生特点,设计多层次、多类型的竞赛活动。可设计个人竞赛与团队竞赛,开展组内竞赛、班级竞赛、年级竞赛,包含单项技能比拼与综合能力测评。在组织竞赛时,教师应营造积极健康的竞赛氛围,引导学生树立正确竞赛观念,强调竞赛目的在于激发潜能、挑战自我。同时,竞赛是教学反馈的重要途径,教师通过观察学生表现,发现教学薄弱环节。

(4)促进三者融合,实现一体化育人

“学、练、赛”一体化的核心在于三者的深度融合。教师在教学设计时,要打破三者界限。在“学”中融入“练”与“赛”,通过边学边练巩固知识,通过小型竞赛检验效果;在“练”中融入“学”与“赛”,在训练中引导学生思考技术要领,通过训练性竞赛提升强度;在“赛”中融入“学”与“练”,赛前进行针对性学习与训练,赛后及时总结反思。这种全程融合使三者形成相互支撑、循环递进的有机整体,建立贯穿全过程的评价机制,关注技能掌握、学习态度、训练投入、竞赛表现等多维度指标,确保三者在时间上有序推进,在逻辑上紧密衔接。

“学、练、赛”一体化教学模式是小学体育教学改革的重要方向。该模式的有效实施需要教师深刻理解“一体化”的内涵,准确把握三者的内在联系,在教学实践中注重深度融合。教师要实现从知识传授者到学生发展促进者的角色转变,充分发挥学生的主体作用,为促进学生核心素养发展作出贡献。

(作者单位:山西省临汾市翼城县北关第二小学)

核心素养背景下初中美术欣赏课教学研究

■ 席 霞

征后,往往会产生创新冲动,将所学转化为自己的艺术表达,这能激发学生的创造性思维。

二、核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略

(一)创设情境,增强审美体验

情境化教学能够为学生营造沉浸式的审美氛围,使抽象的美术知识变得具体可感。教师可以运用多媒体技术,通过播放艺术纪录片、展示作品创作过程等方式,让学生身临其境地感受艺术魅力。例如,在欣赏革命历史题材作品时,可以先播放相关历史事件的影像资料,配以符合时代背景的音乐,使学生在特定历史情境中理解作品的创作意图。此外,教师还可以将美术欣赏与现实生活联系,让学生在真实的文化场域中开展欣赏,增强直观体验感。

(二)问题引导,深化艺术理解

问题是引发思考的起点。在美术欣赏课中,教师要善于设计具有启发性和层次性的问题,引导学生从表层视觉感受深入到对作品内涵的理解。问题设计应遵循由浅入深的原则,首先提出描述性问题,帮助学生建立对作品的整体认知;其次提出分析性问题,引导学生探究艺术语言的表现功能;最后提出评价性问题,培养学生的批判性思维和独立见解。对于具有争议性的现代艺术作品,教师可以组织课堂讨论,鼓励学生表达不同观点,在思维碰撞中加深对艺术多元性的认识。

(三)整合资源,拓展欣赏视野

教材中的美术资源难以满足学生多样化的欣赏需求,教师应当积极整合课内外的各类美术资源。一方面,要充分挖掘地方文化资源,将本土的民间艺术、传统工艺纳入欣赏范畴。山西拥有丰富的古建筑、壁画、剪纸等艺术形式,临汾作为华夏文明的重要发祥地,有尧庙建筑、平阳木版年画等文化遗产,教师可以引导学生调研家乡的文化资源,了解其艺术特色

和文化价值。另一方面,要实现跨学科资源整合,将美术与历史、语文、音乐等学科知识相融合,帮助学生从多维度理解美术作品,培养复合型思维能力。

(四)多元评价,促进持续发展

核心素养背景下的评价应当关注学生的学习过程、情感态度和能力提升。教师可以建立过程性评价机制,通过观察记录学生在欣赏活动中的参与度、思考深度和表达能力,及时给予反馈。同时,要重视学生的自我评价和同伴互评,引导学生建立学习档案,记录自己在美术欣赏方面的成长轨迹。评价标准应当多元化,不仅要关注学生对美术知识的掌握程度,更要重视其审美判断力、文化理解力和创新思维的发展,尊重差异,鼓励每个学生获得发展。

(五)实践转化,深化知行合一

美术欣赏的最终目的是将审美体验转化为实践能力。教师应当为学生提供充分的创作机会,让他们将欣赏所得运用到实际创作中。在欣赏某一艺术风格或技术后,可以组织横向性创作活动,让学生尝试运用相似的表现手法进行练习;在理解作品内涵后,可以开展主题性创作,鼓励学生表达自己的思想情感。此外,教师还可以组织作品展示和交流活动,为学生搭建展现自我的平台。通过欣赏与实践的良性互动,学生能够真正实现从“看懂”到“会做”的跨越。

核心素养背景下的初中美术欣赏课教学,需要教师转变传统观念,从知识传授转向素养培育。通过创设情境、问题引导、资源整合、多元评价和实践转化等策略,能够有效提升学生的审美感知能力、文化理解素养和创意实践意识。只有将欣赏活动与学生的生活经验、情感体验和文化认同紧密结合,才能真正发挥美术教育以美育人、以美化人的独特价值,培养出具有审美素养和文化自信的新时代人才。

(作者单位:山西省临汾市东关学校)

小学信息科技教学中培养学生创新能力的方法探析

■ 张宝燕

信息科技的快速发展使创新能力成为新时代人才培养的核心目标。小学信息科技课程以其实践性、综合性、开放性的学科特点,为学生创新能力培养提供了理想环境。小学阶段学生思维活跃、想象力丰富,正处于创新意识形成的关键期,教师应积极探索科学有效地培养方法。

一、小学信息科技教学中创新能力培养面临的现实挑战

(一)教学目标定位存在偏差

当前小学信息科技教学普遍存在目标窄化问题,部分教师将教学重点放在软件操作技能传授上,过分强调操作步骤的记忆与模仿,忽视了课程在培养学生高阶思维能力方面的功能。这种工具化取向使课程价值被低估,学生缺少独立思考和创造性探索的机会,创新能力培养难以真正落实。

(二)教学方式缺乏开放性和灵活性

传统信息科技课堂多采用“教师演示—学生模仿”的单向教学模式。学生被动跟随教师节奏完成预定任务,缺少自主探索空间。这种方式虽能保证知识传授的系统性,但严重制约学生创造性思维发展。课堂互动主要表现为师生机械问答,生生交流不足,学生创新潜能得到有效开发。

(三)评价体系对创新过程关注不足

现行评价体系以知识掌握和操作规范为主要标准,侧重于理论知识记忆和操作步骤准确度,而对学生的创新意识、创新思维、问题解决能力等方面缺少关注。评价方式单一,以纸笔测试和结果评价为主。

这种导向使学生将学习重心放在标准答案获取上,不敢偏离预设路径,不愿尝试新颖方案。教师若不及时调整评价标准,将难以激发学生的创新热情。

二、小学信息科技教学培养学生创新能力的理论依据

(一)信息科技学科属性为创新能力培养提供载体支撑

信息科技课程具有综合性、实践性和开放性特征,与创新能力培养要求高度吻合。综合性体现在融合逻辑思维、语言表达、艺术创作等多学科知识,为学生提供跨学科思维训练平台。实践性体现在强调动手操作和实际应用,学生在实践中将创新想法转化为具体成果。

开放性体现在问题解决往往存在多种路径,为创新探索提供广阔空间。

(二)学生认知发展特点为创新能力培养奠定心理基础

小学生正处于认知发展重要阶段,好奇心强、想象力丰富、思维活跃,这些心理特征为创新能力培养提供良好基础。小学生思维逐渐从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡,开始具备分析和推理能力。但小学生思维仍具有明显直观性和情境性特点。因此,教师需遵循认知发展规律,采用符合年龄特点的教学方法,通过生动活泼、循序渐进地训练,引导学生逐步发展。

当前评价方式过于关注知识掌握和操作规范,这在一定程度上抑制了学生的创新积极性。

三、小学信息科技教学中培养学生创新能力的方法探析

(一)更新教学理念,将创新能力培养融入教学全过程

传统教学观念将知识传授视为首要任务,而创新能力培养往往被边缘化。要改变这一现状,教师需要在教学设计中突破知识本位的局限,将创新意识、创新思维、创新方法的培养贯穿教学各环节。教师角色应从知识传授者转变为学习引导者,通过创设开放性环境、设计挑战性任务,激发学生创新潜能。

同时,教师要建立容错机制,营造宽松氛围,鼓励学生大胆质疑、勇于尝试。对于探索中出现的错误,应给予包容和鼓励,引导学生将失败视为宝贵经验。教师还应将创新能力纳入评价体系,通过积极反馈增强学生创新自信心。

(二)激发学习兴趣,唤醒学生内在创新动力

小学生对信息科技的学习热情往往源于课程内容的吸引力。教师应充分利用信息科技课程内容丰富、形式多样的特点,设计贴近生活实际的教学内容。在导入环节,可创设富有吸引力的问题情境,从生活现象、社会热点出发,引发好奇心和探究欲望。

(三)搭建实践平台,拓展学生创新探索空间

信息科技课程的特点决定了其教学不能停留在理论层面。教师应为学生提供充分实践机会,通过任务驱动、项目学习等方法,设计具有探究性和创造性的学习任务,让学生在完成任务过程中自主规划、独立操作、反思改进。

教师要鼓励学生开展合作学习,通过小组讨论、成果分享等方式促进交流互动,使学生在思维碰撞中获得新启发。不同思维方式和能力水平的学生相互补充、相互启发,能产生更多创新想法。教师应给予必要指导,但不应过度干预,要允许学生按自己方式探索,在试错中积累经验。

(四)优化评价体系,促进学生创新能力持续提升

当前评价方式过于关注知识掌握和操作规范