

探究小学美术写生教学中观察能力的培养

■ 任光华

写生教学要求学生面对真实物象进行观察与描绘,是培养观察能力的有效途径。然而在实际教学中,许多学生表现出观察能力不足的问题:画面概念化、千篇一律,看不到物象的个性特征。这些现象的根源在于缺乏科学的观察方法和系统的观察训练。

一、写生教学中培养观察能力的意义

(一)写生教学为观察能力培养提供真实情境

写生教学让学生直接面对真实物象,这种“面对面”的观察情境具有不可替代的价值。当学生观察一片真实树叶时,能够发现叶脉走向、边缘锯齿、正反面色差等丰富的视觉信息,这是任何图片资料无法完全呈现的。写生教学充分调动学生的视觉、触觉等多种感官,形成对事物立体而全面的认知。从简单几何形体到复杂自然景物,从静止物品到动态人物,每一次写生都是全新的观察挑战,为观察训练提供了广阔空间。

(二)观察能力提升促进写生表现水平

观察能力与写生表现水平密切相关。小学生在写生初期常画出“概念化”形象,如所有树都是圆形树冠、所有房子都是三角形屋顶,这正是缺乏细致观察的结果。当教师引导学生仔细观察校园里的不同树木,他们会发现柳树枝条下垂、杨树树冠高耸、槐树叶片呈羽状,这些观察成果直接转化为画面的丰富性。观察能力的提升使学生准确把握物象的形态特征、比例关系、空间位置,对光影变化、色彩冷暖、质感差异的敏锐观察也使作品更具表现力。

(三)观察能力培养的综合育人价值

写生观察训练的意义远超美术学科本身。首先,观察训练能有效培养学生的专注力与耐心。写生要求学生静下心来长时间观察对象,这对提升专注品质大有裨益。其次,观察能力提升有助于发展审美认知,学生学会从平凡事

物中发现美的元素,一片叶子的脉络、一块石头的纹理都能成为审美对象。再次,写生观察建立了艺术与生活的联系,学生在观察身边事物过程中认识到艺术源于生活,这将激发他们对生活的热爱和对美的追求。

二、写生教学中观察能力的培养策略

(一)精选写生对象,激发观察兴趣

写生对象的选择直接影响学生的观察兴趣。教师应遵循“贴近生活、由简到繁、富有童趣”的原则选择素材。低年級可选择文具盒、玩具、水果等熟悉物品,这些物品形态简单、色彩鲜明,易于激发兴趣。中年級可选择校园植物、生活用品组合等,增加观察复杂度。高年級则可尝试建筑局部、人物动态、风景场景等更具挑战性的对象。在教学实践中,带领学生观察校园里的老槐树,从树皮裂纹到树叶形态,从树干粗细到枝条伸展,学生发现了许多平时忽略的细节,让学生在变化中感受自然之美。

(二)引导科学观察,走出概念化误区

小学生在写生时容易凭记忆中的“符号”作画,而非依据眼前所见。教师需引导学生掌握科学的观察方法。首先是整体观察,动笔前用一定时间观察对象的整体特征,把握大的形态、比例和空间位置。其次是局部观察,在整体把握基础上深入观察各部分具体特征,如花瓣层数、叶片边缘、果实纹理等。再次是对比观察,通过比较发现差异。最后是多角度观察,鼓励学生从正面、侧面、俯视等不同视角观察,理解物体的立体空间特征。

(三)改进教学方式,突出观察过程

传统写生教学往往过于强调“怎么画”,教师示范过多,反而限制了学生的观察与思考。在写生教学中应践行“不教”胜于“教”的理念,即不直接告诉学生如何画,而是引导他们通过观察自己发现、自己表达。教师的作用在于提出启发性问题激发主动观察的意识。例

如画玉米时,不是示范画法,而是提问:“玉米粒是怎样排列的?每一粒是什么形状?”通过问题引导学生仔细观察。同时要给予充分的观察时间,可以先用语言描述所观察内容,这种“观察前置”方式能使学生动笔时更加胸有成竹。

(四)丰富表现手法,深化观察体验

观察能力培养需要与表现技法相结合。线条观察训练可通过“盲画”练习,让学生眼睛盯着对象,手在纸上缓慢跟随作画,强制学生专注于观察轮廓线的变化。明暗观察训练则培养对光影的敏感度,设置定向光源引导学生观察物体的受光面、背光面和投影。色彩观察训练要引导学生摆脱固有色观念,观察环境色、光源色对物体色彩的影响,例如白色石膏在黄色灯光下呈现暖色倾向,在蓝天映照下则带有冷色感觉。质感观察训练可通过触摸感知与视觉观察相结合,先触摸不同材质物品,再尝试用不同笔触表现粗糙、光滑、柔软、坚硬等质感差异。此外,鼓励学生使用多种工具材料进行写生,水彩笔、油画棒、炭笔等不同工具带来不同的观察视角和表现效果。

写生教学中的观察能力培养是一个循序渐进、持续深化的过程。教师既要认识到观察能力对写生表现和学生全面发展的重要价值,更要在教学实践中采取科学有效地培养策略。通过精选富有吸引力的写生对象,引导科学系统的观察方法、改进以学生为主体的教学方式,提供多元丰富的表现手段,能够帮助学生真正学会观察,从而提升写生能力和美术素养。当学生拥有了一双善于发现的眼睛,他们不仅能在写生中创作出更加生动的作品,更能在生活中感受到无处不在的美,这正是美术教育的终极目标所在。

(作者单位:山西省临汾市尧都区兵站路小学校)

学、练、赛一体化的小学体育教学策略探究

■ 王青萍

在新课程标准背景下,“学、练、赛”一体化教学模式成为小学体育教学改革的重要方向。本文阐释“学、练、赛”一体化教学的内涵与价值,并从优化学的设计、创新练的方式、丰富赛的形式、促进三者融合等方面提出具体实施策略。

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》提出“教会、勤练、常赛”的教学要求,强调体育教学要注重“学、练、赛”一体化设计与实施。当前,部分小学体育教学仍存在重知识传授轻实践应用、重技能训练轻竞赛体验等问题。构建“学、练、赛”一体化教学模式,实现三者深度融合,是提升教学质量、促进学生核心素养发展的有效路径。

一、“学、练、赛”一体化教学的内涵解析

“学、练、赛”一体化教学是指将体育知识学习、运动技能训练与体育竞赛实践深度融合,构建相互衔接、循环递进的教学体系。“学”是基础,强调学生对运动原理、技术要领、规则规范等的理解与掌握;“练”是关键,强调通过系统化训练巩固知识、强化技能、提升体能;“赛”是升华,强调在真实竞技情境中检验成果、展示技能、培养精神。“一体化”的核心在于三者相互依存、相互促进。“学”为“练”提供方向,“练”为“赛”积累储备,“赛”又反哺“学”与“练”,促使学生不断进步、优化改进,使学生在持续的学习、训练、竞赛中实现螺旋式上升,最终达成运动能力、健康行为与体育品德的协同发展。

二、“学、练、赛”一体化教学的实践价值

(一)提升运动能力,促进全面发展

“学、练、赛”一体化教学通过构建完整的学习链条,为学生运动能力的提升提供系统支撑。在“学”的环节,学生建立整体认知;在“练”的环节,学生通过反复训练实现动作定型;在

“赛”的环节,学生在动态情境中灵活运用技能。三者有机融合使学生不仅掌握单一技术,更能综合运用多种技能。同时,该模式通过多样化的教学活动激发学生运动兴趣,培养自主锻炼意识,引导学生养成良好运动习惯,为终身体育意识的形成奠定基础。

(二)培养体育品德,强化育人功能

“学、练、赛”一体化教学在育人方面具有独特优势。在学习过程中,学生通过了解体育文化、领悟运动精神,树立正确的体育价值观;在训练中,学生在克服困难、挑战自我中磨砺意志;在竞赛中,学生学会遵守规则、尊重对手,形成公平竞争意识。团队竞赛项目培养学生集体荣誉感与责任意识。同时,面对胜负结果,学生逐步建立正确的胜负观,这些品质的养成对学生人格发展具有深远影响。

三、“学、练、赛”一体化教学的实施策略

(一)优化“学”的设计,夯实技能基础

教师应转变灌输式教学观念,树立以学生为中心的理念。在教学设计上,要根据学生认知特点,将抽象的体育知识转化为直观内容。可运用信息技术手段,通过视频演示、动作分解等方式帮助学生理解技术要领。同时,应注重启发式教学,引导学生通过观察、模仿、体验等方式主动探究。游戏化教学策略能够有效激发兴趣,教师可将体育知识融入趣味游戏中。

(二)创新“练”的方式,提升训练实效

教师应遵循运动技能形成规律,科学设计训练内容与强度。要注重学练结合,在训练中引导学生回顾动作要领、分析动作质量,实现在练习中深化理解、在理解中优化动作。针对学生的个体差异,应实施分层教学,为不同层次学生制定差异化目标。在训练形式上,应避免单调重复的机械练习,可采用小组合作训练、趣味化训练、竞争性训练等多元方式。小组

合作促进互助互学;趣味化训练将技能练习融入游戏情境;竞争性训练激发学生挑战欲望。

(三)丰富“赛”的形式,检验学习成果

竞赛应成为日常教学的有机组成部分。教师应根据教学内容与学生特点,设计多层次、多类型的竞赛活动。可设计个人竞赛与团队竞赛,开展组内竞赛、班级竞赛、年级竞赛,包含单项技能比拼与综合能力测评。在组织竞赛时,教师应营造积极健康的竞技氛围,引导学生树立正确竞赛观念,强调竞赛目的在于激发潜能、挑战自我。同时,竞赛是教学反馈的重要途径,教师通过观察学生表现,发现教学薄弱环节。

(四)促进三者融合,实现一体化育人

“学、练、赛”一体化的核心在于三者的深度融合。教师在教学设计时,要打破三者界限。在“学”中融入“练”与“赛”,通过边学边练巩固知识,通过小型竞赛检验效果;在“练”中融入“学”与“赛”,在训练中引导学生思考技术要领,通过训练性竞赛提升强度;在“赛”中融入“学”与“练”,赛前进行针对性学习与训练,赛后及时总结反思。这种全程融合使三者形成相互支撑、循环递进的有机整体,建立贯穿全过程的评价机制,关注技能掌握、学习态度、训练投入、竞赛表现等多维度指标,确保三者在规定时间内有序推进,在逻辑上紧密衔接。

“学、练、赛”一体化教学模式是小学体育教学改革的重要方向。该模式的有效实施需要教师深刻理解“一体化”的内涵,准确把握三者的内在联系,在教学实践中注重深度融合。教师要实现从知识传授者到学生发展促进者的角色转变,充分发挥学生的主体作用,为促进学生核心素养发展作出贡献。

(作者单位:山西省临汾市翼城县北关第二小学)

核心素养背景下初中美术欣赏课教学研究

■ 席霞

美术欣赏课是初中美术教学的重要组成部分,其核心目标在于通过系统的欣赏活动培养学生的审美判断力和文化理解力。在核心素养培养的背景下,美术欣赏课需要教师突破传统的知识传授模式,构建以学生为中心、以素养培养为导向的教学体系,这对提升美术教学质量、促进学生全面发展具有重要意义。

一、美术欣赏课对学生核心素养培养的价值

(一)提升审美感知能力

审美感知是学生美术核心素养的重要构成要素。在欣赏过程中,学生需要对美术作品的色彩、线条、构图等形式要素进行观察和分析,这种反复地观察与分析能够有效锻炼学生对视觉形象的敏感度。例如,欣赏中国画时需要感受笔墨浓淡变化和留白的韵味,欣赏油画时则要关注色彩的冷暖对比和光影处理。通过长期训练,学生能够识别不同艺术风格的特征,建立起自己的审美标准,发现美、感受美。

(二)增强文化理解素养

美术作品是特定历史时期文化精神的视觉载体,蕴含着丰富的文化信息和价值观念。美术欣赏课通过引导学生解读作品背后的文化内涵,能够有效提升其文化理解素养。在欣赏中国传统绘画时,学生可以了解传统文化对绘画的影响;在欣赏民间美术时,能够感受劳动人民的智慧和情感。通过对比欣赏不同国家和地区的美术作品,学生能够认识文化的多样性,理解不同文化背景下艺术表现形式的差异性,从而培养开放包容的文化态度。

(三)激发创意实践意识

美术欣赏与创作实践相辅相成,优质的欣赏活动能够为学生创意实践提供丰富的灵感来源。在欣赏过程中,学生通过分析艺术家的创作手法和表现技巧,可以积累视觉经验和创作素材。当学生深入理解某一艺术流派风格特

征后,往往会产生创新冲动,将所学转化为自己的艺术表达,这能激发学生的创造性思维。

二、核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略

(一)创设情境,增强审美体验

情境化教学能够为学生营造沉浸式的审美氛围,使抽象的美术知识变得具体可感。教师可以运用多媒体技术,通过播放艺术纪录片、展示作品创作过程等方式,让学生身临其境地感受艺术魅力。例如,在欣赏革命历史题材作品时,可以先播放相关历史事件的影像资料,配以符合时代背景的音乐,使学生在特定历史情境中理解作品的创作意图。此外,教师还可以将美术欣赏与现实生活联系,让学生在真实的文化场域中开展欣赏,增强直观体验感。

(二)问题引导,深化艺术理解

问题是引发思考的起点。在美术欣赏课中,教师要善于设计具有启发性和层次性的问题,引导学生从表层视觉感受深入到对作品内涵的理解。问题设计应遵循由浅入深的原则,首先提出描述性问题,帮助学生建立对作品的整体认知;其次提出分析性问题,引导学生探究艺术语言的表现功能;最后提出评价性问题,培养学生的批判性思维和独立见解。对于具有争议性的现代艺术作品,教师可以组织课堂讨论,鼓励学生表达不同观点,在思维碰撞中加深对艺术多元性的认识。

(三)整合资源,拓展欣赏视野

教材中的美术资源难以满足学生多样化的欣赏需求,教师应当积极整合课内外的各类美术资源。一方面,要充分挖掘地方文化资源,将本土的民间艺术、传统工艺纳入欣赏范畴。山西拥有丰富的古建筑、壁画、剪纸等艺术形式,临汾作为华夏文明的重要发祥地,有尧庙建筑、平遥木版年画等文化遗产,教师可以引导学生调研家乡的文化资源,了解其艺术特色

和文化价值。另一方面,要实现跨学科资源整合,将美术与历史、语文、音乐等学科知识相融合,帮助学生从多维度理解美术作品,培养复合型思维能力。

(四)多元评价,促进持续发展

核心素养背景下的评价应当关注学生的学习过程、情感态度和能力提升。教师可以建立过程性评价机制,通过观察记录学生在欣赏活动中的参与度、思考深度和表达能力,及时给予反馈。同时,要重视学生的自我评价和同伴互评,引导学生建立学习档案,记录自己在美术欣赏方面的成长轨迹。评价标准应当多元化,不仅要关注学生对美术知识的掌握程度,更要重视其审美判断力、文化理解力和创新思维的发展,尊重差异,鼓励每个学生获得发展。

(五)实践转化,深化知行合一

美术欣赏的最终目的是将审美体验转化为实践能力。教师应当为学生提供充分的创作机会,让他们将欣赏所得运用到实际创作中。在欣赏某一艺术风格或技法后,可以组织模仿性创作活动,让学生尝试运用相似的表现手法进行练习;在理解作品内涵后,可以开展主题性创作,鼓励学生表达出自己的思想情感。此外,教师还可以组织作品展示和交流活动,为学生搭建展现自我的平台。通过欣赏与实践的良性互动,学生能够真正实现从“看懂”到“会做”的跨越。

核心素养背景下的初中美术欣赏课教学,需要教师转变传统观念,从知识传授转向素养培育。通过创设情境、问题引导、资源整合、多元评价和实践转化等策略,能够有效提升学生的审美感知能力、文化理解素养和创意实践意识。只有将欣赏活动与学生的生活经验、情感体验和人文认同紧密结合,才能真正发挥美育以美育人、以文化人的独特价值,培养出具有审美素养和文化自信的新时代人才。

(作者单位:山西省临汾市东关学校)

小学信息科技教学中培养学生创新能力的方法探析

■ 张宝燕

信息科技的快速发展使创新能力成为新时代人才培养的核心目标。小学信息科技课程以其实践性、综合性、开放性的学科特点,为学生创新能力培养提供了理想环境。小学阶段学生思维活跃、想象力丰富,正处于创新意识形成的关键期,教师应积极探索科学有效地培养方法。

一、小学信息科技教学中创新能力培养面临的现实挑战

(一)教学目标定位存在偏差

当前小学信息科技教学普遍存在目标窄化问题,部分教师将教学重点放在软件操作技能传授上,过分强调操作步骤的记忆与模仿,忽视了课程在培养学生高阶思维能力方面的功能。这种工具化取向使课程价值被低估,学生缺少独立思考 and 创造性探索的机会,创新能力培养难以真正落实。

(二)教学方式缺乏开放性和灵活性

传统信息科技课堂多采用“教师演示—学生模仿”的单向教学模式。学生被动跟随教师节奏完成规定任务,缺少自主探索空间。这种方式虽能保证知识传授的系统性,但严重制约学生创造性思维发展。课堂互动主要表现为师生机械问答,生生交流不足,学生创新潜能未能有效开发。

(三)评价体系对创新过程关注不足

现行评价体系以知识掌握和操作规范为主要标准,侧重于理论知识记忆和操作步骤准确,而对学生的创新意识、创新思维、问题解决能力等方面缺少关注。评价方式单一,以纸笔测试和结果评价为主。

这种导向使学生将学习重心放在标准答案获取上,不敢偏离预设路径,不愿尝试新颖方案。教师若不及时调整评价标准,将难以激发学生的创新热情。

二、小学信息科技教学培养学生创新能力的理论依据

(一)信息科技学科属性为创新能力培养提供载体支撑

信息科技课程具有综合性、实践性和开放性特征,与创新能力培养要求高度吻合。综合性体现在融合逻辑思维、语言表达、艺术创作等多学科知识,为学生提供跨学科思维训练平台。实践性体现在强调动手操作和实际应用,学生在实践中将创新想法转化为具体成果。

开放性体现在问题解决往往存在多种路径,为创新探索提供广阔空间。

(二)学生认知发展特点为创新能力培养奠定心理基础

小学生正处于认知发展重要阶段,好奇心强、想象力丰富、思维活跃,这些心理特征为创新能力培养提供良好的基础。小学生思维逐渐从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡,开始具备分析和推理能力。但小学生思维仍具有明显直观性和情境性特点。因此,教师需遵循认知发展规律,采用符合年龄特点的教学方法,通过生动活泼、循序渐进地训练,引导学生逐步发

基于核心素养视角下的高中语文写作教学研究

■ 张鑫

写作是语文教学的重要组成部分,是学生语言能力、思维品质、审美情趣和文化素养的综合体现。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》明确提出“以核心素养为本”的理念,如何将核心素养培养有效融入写作教学实践,成为语文教育工作者需要深入思考的重要课题。

一、核心素养视角下写作教学的价值定位

(一)语文核心素养的内涵与写作教学功能

语文学科核心素养由四个相互关联的维度构成。语言建构与运用强调学生在语言实践中掌握语言文字特点与运用规律,写作正是这种能力形成的重要途径。思维发展与提升关注学生通过语言运用获得的思维能力发展,写作过程从立意构思到谋篇布局的每个环节,都在锻炼学生的批判性思维、逻辑思维和创新思维。审美鉴赏与创造体现了写作的艺术属性,学生运用语言进行创作,通过选材立意、语言锤炼等环节展现审美意识。

(二)写作教学的改革方向

核心素养的提出标志着教育从知识本位向素养本位的转变。写作教学应从技巧训练转向能力培养,从注重结果转向关注过程,从统一标准转向尊重个性表达。这种转变要求教师将写作教学作为培养学生综合素养的重要载体,使学生在写作实践中实现语言、思维、审美、文化等多方面的协调发展。

二、核心素养在写作教学中的关键着力点

(一)语言积累运用与思维能力发展

语言积累是写作基础,学生需在阅读实践中积累词汇、句式、修辞等语言素材。语言运用强调情境适配性,学生需根据写作目的、对象和情境选择恰当的语言形式。

语言与思维的密不可分,两者在写作过程中相互促进。批判性思维要求学生材料进行分析、比较、评价,形成独立见解。创新性思维赋予写作独特价值,教师应鼓励学生选材立意、结构安排等方面突破常规。逻辑思维决定写作的条理性,通过立意训练、提纲构建帮助学生建立严密思维逻辑。

(二)审美情趣培育与文化素养提升

审美能力培养贯穿写作教学始终。教师应引导学生在阅读经典中感受语言之美、结构之美、意境之美,在写作实践中运用多样化表现手法,追求语言的形象性和艺术性。

文化理解与表达是写作教学的重要维度。教师应通过文化主题引导学生理解中华优秀传统文化的思想精髓,运用富有文化底蕴的语言形式,在写作中融入文化元素,以现代视角解读传统文化。

三、基于核心素养的高中语文写作教学实施策略

(一)以读促写,夯实语言建构基础

阅读与写作相辅相成。教师在阅读教学中应引导学生关注语言运用特点,分析不同文体的语言风格。学习散文时,重点体会语言的形

展创新思维和大胆质疑。

三、小学信息科技教学中培养学生创新能力的方法探析

(一)更新教学理念,将创新能力培养融入教学全过程

传统教学观念将知识传授视为首要任务,而创新能力培养往往被边缘化。要改变这一现状,教师需要在教学设计中突破知识本位的局限,将创新意识、创新思维、创新方法的培养贯穿教学各环节。教师角色应从知识传授者转变为学习引导者,通过创设开放性环境、设计挑战性任务,激发学生创新潜能。

同时,教师要建立容错机制,营造宽松氛围,鼓励学生大胆质疑、勇于尝试。对于探索中出现的错误,应给予包容和鼓励,引导学生将失败视为宝贵经验。教师还应将创新能力纳入评价体系,通过积极反馈增强学生创新自信心。

(二)激发学习兴趣,唤醒学生内在创新动力

小学生对信息科技的学习热情往往源于课程内容的吸引力。教师应充分利用信息科技课程内容丰富、形式多样的特点,设计贴近生活实际的教学内容。在导入环节,可创设富有吸引力的问题情境,从生活现象、社会热点出发,引发好奇心和探究欲望。

(三)搭建实践平台,拓展学生创新探索空间

信息科技课程的特点决定了其教学不能停留在理论层面。教师应为学生提供充分实践机会,通过任务驱动、项目学习等方法,设计具有探究性和创造性的学习任务,让学生在完成任务过程中自主规划、独立操作、反思改进。

教师要鼓励学生开展合作学习,通过小组讨论、成果分享等方式促进交流互动,使学生在思维碰撞中获得新启发。不同思维方式和能力水平的学生相互补充、相互启发,能产生更多创新想法。教师应给予必要指导,但不应过度干预,要允许学生按自己方式探索,在试错中积累经验。

(四)优化评价体系,促进学生创新能力持续提升

当前评价方式过于关注知识掌握和操作规范,这在一定程度上抑制了学生的创新积极性。教师应构建多元化评价体系,将创新意识、创新思维、创新成果纳入评价范畴。评价内容应包括学生提出问题的能力、探索问题的主动性、解决问题的创造性以及作品的创新性等多个维度。评价方式应采用过程性评价与终结性评价相结合。教师评价与学生自评互评相结合的方式。教师要善于发现并肯定学生的创新亮点,即使创新成果不够成熟,也要增强创新自信心。

在小学信息科技教学中培养学生创新能力,是落实素质教育理念的重要举措。教师应深刻认识信息科技课程在创新能力培养中的独特价值,准确把握学生认知发展规律,通过更新教学理念、激发学习兴趣、搭建实践平台、优化评价体系等方法,系统推进学生创新能力培养,为学生全面发展奠定坚实基础。

(作者单位:山西省临汾市五一路学校)

象性与抒情性;学习议论文时,着重分析语言的严谨性与逻辑性。

读写结合的训练应注重方法的内化转化。仿写、续写、改写等形式可以帮助学生将阅读中学到的写作方法运用到创作中,通过反复实践建立起个性化的语言表达系统。

(二)思维引领,提升写作深度品质

一篇文章立意是否精准、深刻,在很大程度上影响着作品的思想价值。教师需要引导学生深入分析写作任务,从多角度思考主题内涵。特别是在议论文写作中,学生应对社会现象进行理性分析和批判性思考,提炼出有深度的独到见解。

提纲构建是写作教学中容易被忽视十分重要的环节,是学生梳理思路、建构逻辑的关键过程。围绕中心论点选择恰当材料,合理安排文章结构,形成清晰的写作蓝图。开放性话题的设置能够鼓励学生从不同视角切入,在多角度思考中激发创新思维。

(三)情境驱动,激活写作表达动力

当写作任务脱离了真实情境,学生往往感到无话可说。结合教学内容和学生生活实际创设真实的写作情境,能够有效激发写作兴趣。写作任务的设计需要突破单一的命题作文模式。时事评论、读书笔记、生活随笔等不同文体和主题的写作活动,能够满足不同学生的发展需求。学生在真实体验中积累的素材,文字表达更具真实性和感染力。

(四)评价优化,促进写作能力提升

写作能力的提升需要贯穿全过程的评价与指导。写作前对学生的构思与立意进行评价,写作中关注思路展开与表达方式,写作后重视修改完善情况,这种过程性评价能够及时发现并提供针对性指导。

组织学生相互阅读、评价彼此的作品,是一种行之有效的教学方式。在互评互鉴中,学生能够从不同角度发现写作的优点与不足,借鉴他人的写作经验。针对不同学生的具体情况提供差异化的指导意见,既要指出需要改进的地方,更要发现写作亮点并给予肯定,帮助学生树立写作信心。

核心素养视角为高中语文教学写作教学提供了新的理论框架和实践方向。写作教学应以核心素养培养为根本目标,将语言建构、思维发展、审美创造、文化传承有机融合,使写作真正成为学生表达思想、提升素养的重要途径。在教学实践中,教师需要转变教学观念,从单纯的知识传授者转变为学生写作素养发展的引导者和促进者,通过创设真实情境、优化评价方式、注重个性发展等途径,激发学生的写作潜能。同时,写作教学改革不是一蹴而就的过程,需要在实践中不断探索与完善,既要立足当下教学实际,又要关注学生未来发展需求,在持续的教学反思与创新中推动高中语文写作教学质量的整体提升。

(作者单位:山西省曲沃县第二高级中学)