

从捣毁机器到反抗异化:对英国卢德运动的一种哲学反思

■ 周小文

19 世纪初英国卢德运动常被误解为非理性的暴力事件，甚至将卢德运动用于隐喻反技术顽固群体的意象。然而，从技术哲学角度看，卢德运动实则是人类对技术异化的首次系统性批判。受时代发展背景裹挟，以暴力形式为唯一反抗手段的卢德运动蕴含着工人阶级早期诞生的技术异化觉醒思潮、生存空间竞争的理性意识与捍卫价值尊严的主体性意识。本文以卢德运动为切入点，试从哲学视角反思卢德运动中被忽视的哲学遗产，分析其对现代技术发展的启示价值。

一、卢德运动的历史重构:从暴力反抗到技术异化批判

回望 19 世纪初的英国卢德运动，这场以“砸毁机器”为标志的工人反抗运动，在历史上常被简单视为一场反对技术进步的暴力反抗，甚至被污名为技术恐惧者的非理性宣泄。然而，当我们把卢德运动置于技术哲学视域下重新审视，认识到其本质实为人类对技术异化的首次系统性批判。本章将回顾卢德运动的真实图景并梳理历史上对卢德运动的误读，重构其思想史意义。

(一)卢德运动的真实图景:技术异化的早期显影

卢德运动主要发生在 1811-1816 年间，以英格兰中部和北部的纺织业中心为主要活动区域。卢德运动并非一场简单的技术恐惧引发的反技术暴力运动，而是特定历史背景下多种因素共同作用的结果。在经济上，拿破仑战争（1803-1815 年）导致英国经济萧条，工人阶级面临严重的生存生活危机。市场萎缩下，工厂主为了维持利润，大量使用压榨廉价的女工和童工，并采用新技术诞生的机器生产取代手工劳动，导致大量熟练工人失去收入来源，工人阶级生活越发困苦，社会矛盾也日益尖锐。在政治上，英国政府奉行自由放任的经济政策，工人在工业城市议会中无代表席位，工人阶级缺乏政治发声渠道。政府对工人阶级的困境漠不关心，

并颁布严厉的法令禁止工人结社和罢工，进一步激化了社会矛盾，暴力成为唯一可行的抗议手段。

(二)卢德运动的历史误读:技术乐观主义的遮蔽

传统史学叙事将卢德运动归结为“工人因失业恐慌而攻击机器”的经济行为，将其窄化为失业群体对生产工具的报复。例如，托马斯·卡莱尔(Thomas Carlyle)在 1843 年的《过去与现在》一文中，将卢德运动描述为“野蛮人对文明的攻击”，认为工人破坏机器是出于对技术进步的无知和恐惧。这种叙事将工人描绘为无法适应工业革命快速变革的“非理性”群体，视卢德分子为“被时代抛弃的失败者”。卡莱尔的叙事奠定了“卢德主义=反进步”的刻板印象，成为后世经济简化论的重要源头。然而，这种解读忽视了卢德运动对社会关系与异化的批判。阿诺德·汤因比(Arnold Toynbee)在 1884 年《工业革命》一文中将卢德运动视为工业革命“阵痛期”的必然现象，认为工人因失业而攻击机器是“短视的经济行为”。这种技术乐观主义的叙事预设技术进步必然带来社会福祉，却遮蔽了工人对技术异化的警惕。

二、卢德运动中的三重思想遗产

卢德运动的真正意义在于，它不仅是工人阶级对资本经济剥削的反抗，更是对技术异化的早期批判。通过重申卢德运动，本文试图析卢德运动中蕴含的生存空间竞争意识、技术异化觉醒思潮与捍卫人类价值尊严的主体性意识等三重思想遗产。

(一)生存空间竞争意识
早期的工业化不仅割裂了人与劳动的关系，更撕裂了人与自然的共生纽带。卢德运动在

反抗机械劳动的过程中，既撕破了机器生产替代劳动力生产的社会谋生空间的面纱，又无意间触及了工业文明对生态系统的破坏事实。

一方面，在谋生的社会生活空间竞争上，工人首先将目光放在直接截断生活收入来源的机器上。1812 年约克郡的剪绒工在起义中宣称：“机器是工厂主的帮凶，我们要砸碎这锁链！”在竞争社会生存空间过程中，卢德分子通过砸毁机器的手段反抗资本家的压榨。另一方面，在生态生存空间竞争上，卢德运动的暴力反抗将机械劳动对自然节律的破坏展示在我们眼前。在机械技术尚未异化压迫人们被迫劳动之前，手工劳动曾深度嵌入自然循环，例如，约克郡纺织工根据羊毛毛生长周期调整生产节奏，使用茜草、靛蓝等植物染料可回归土地。然而，蒸汽机的轰鸣打破了这种平衡。恩格斯在《英国工人阶级状况》(1845 年)中记录了工业城市的环境灾难：曼彻斯特的艾尔克河“流淌着墨汁般的污水，散发着硫化物的恶臭”，这真切地描述了工业化时期城市生存环境的状态。卢德运动对机械劳动的抵制，客观上维护了劳动与自然的有机联系。

(二)反技术异化思想
技术乐观主义则盲目相信技术进步必然带来社会福祉。卢德运动通过反抗机器，首次揭露了这种逻辑的暴力性与压迫性。

首先，被压迫的工人阶级为生存逐步让渡身体控制权，强迫自然条件顺应机器效率。19 世纪初，英国工厂主通过专利制度垄断了新型纺织技术，迫使具有独立意识的手工业者沦为机器流水线生产中的“零件”。工人若拒绝进入工厂劳动，只能面临饥饿，若进入工厂则被迫接受 12 小时工作制与微薄工资。其次，在劳动时间与劳动强度激增情境下，工人逐渐丧失自身价

值认同感与个人尊严。工业革命前的熟练工匠（如剪绒工、织袜工）对自身技能与劳动产品充满自豪，当机器生产将制作过程分割为冰冷的流水线碎片，日增的工作时长与机器效率迫使工人逐步沦为机器附属品。最后，卢德分子则通过暴力破坏机器，直接攻击了技术垄断的物质基础，其反抗的并非“机器本身”，本质在于意识到资本异化下的技术机器对人性的围剿。

(三)捍卫人类价值尊严的主体性意识
在工业时期，技术异化为资本压榨的重要工具，潜藏于工厂与机器中，导致劳动者身体与精神的双重异化，更迫使劳动者适应技术与自身异化，以机械节奏取代自然节奏与感官创造，工人被迫适应 12-14 小时的机械劳动，引发普遍的精神焦虑。这种异化不仅是经济层面的，更是技术工具异化对人性的压迫与剥夺。

在工业革命初期，工厂主通过蒸汽机与流水线线的引入，将工人“订造”为生产机器的附属；以兰开夏郡纺织厂为例，工人被强制适应机器的节奏，每日重复数千次机械动作。这让原本具有创造性的纺织技艺被异化为“监视机器运转”的被动劳动，工人的主体性被彻底消解。这种异化不仅是身体的折磨，更是精神的窒息——工人沦为马尔库塞所言的“单向度的人”，失去批判与超越的能力。当机器成为资本增殖的工具，工人的生存权便被效率至上的技术异化逻辑吞噬。

三、卢德运动的哲学启示:走向人性化的技术发展范式

卢德运动的历史重构与思想遗产剖析的核心价值在于，它如同一面穿越时空的棱镜，折射出技术社会发展进程中永恒的核心问题：技术发展的终极目标，究竟是服务于人，还是奴役于人？本章旨在回应这一叩问，试图从卢德运动

的遗产中提炼出构建一种人性化的技术发展范式的核心原则。

首先，卢德运动最深刻的启示在于，它揭示了将“技术效率”奉为至高圭臬的“工具理性”所带来的巨大风险。当人的价值、尊严、情感和福祉被简化为可量化的生产力指标，这一逻辑忽视了其社会与人文成本——工匠技能的消亡、社区纽带的断裂、劳动尊严的丧失以及生存环境的恶化。卢德分子的反抗让人意识到，当技术发展背离了人的福祉这一根本目的时，它便成为一种异化的力量。因此，技术发展必须以价值理性引领工具理性，而构建人性化的技术范式，并非反对效率，评价一项技术的标准，不应仅仅是“它能否让生活更快、更便宜”，更应包含一定的人文主义的价值维度。

其次，汲取生态智慧的可持续路径，从“与自然为敌”到“与自然共生”。卢德运动无意间触及了工业文明对生态系统的破坏，维护了一种前工业时代劳动与自然节律相协调的“生态智慧”。这对当今陷入生态危机和技术狂热的世界而言，尤为珍贵。人性化的技术范式必须是生态友好的，它要求我们不应一味追求规模和速度的无限扩张，而应大力发展能效高、污染少、可循环的“绿色技术”。卢德运动所隐约捍卫的那种人与自然的有机联系，正是我们在人工智能和基因工程时代依然需要坚守的生态底线。

最后，卢德运动绝非一场反技术的运动，而是一场反技术异化的运动。它为我们今天面对人工智能、自动化、大数据等颠覆性技术时所感受到的焦虑和不安，提供了一个历史先例和思想资源。我们必须时刻以“卢德之问”警醒自己：这项技术是为谁服务？由谁控制？它将把我们带向一个更加公平、尊严、充满希望的未来，还是一个更加分裂、异化和脆弱的世界？答案不在于技术本身，而在于我们是否能确保技术始终行进在为人类服务的康庄大道上。这既是我们对历史责任的回应，也是对未来命运的抉择。

(作者单位:武汉理工大学马克思主义学院)

数字赋能学历史案:民族地区初中物理精准教学新路径

■ 张 奇¹ 邓 洪²

针对民族地区初中物理教学资源匮乏、学生基础薄弱等现实问题，本研究提出“数字赋能学历史案”的精准教学策略，通过构建“资源—方法—评价”三维融合模型，能显著提升学生实验参与度与概念理解正确率，为民族地区教育现代化提供了可复制的改革经验。

一、研究背景与政策呼应

民族地区初中物理课堂长期面临“教师难教、学生难学”的困境：一方面，实验器材短缺，导致学生难以直观理解“浮力”“电功率”等抽象概念；另一方面，部分学生对物理心存畏惧，缺乏学习自信，同时物理教师传统的讲解，使得课本知识显得疏离而枯燥。这一现状与国家教育现代化要求形成鲜明对比。国务院《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》明确提出“推进教育信息化”“缩小区域教育差距”，为民族地区破解教学难题指明方向——以数字化手段突破资源瓶颈。

二、核心策略与实践路径

(一)数字赋能学历史案的三维融合模型

1.资源融合:让民族文化成为实验素材

民族地区的生活智慧是物理教学的“活教材”。我们开发“民族特色实验资源库”，将苗族吊脚楼建筑中的“力学平衡”、银饰锻造中的“热胀冷缩”等现象转化为实验案例。例如，结合人教版 2024 年新教材“内能”章节，设计“苗族酸汤制作中的热量传递”探究任务：学生用温度计记录不同加热时间下酸汤的温度变化，在熟悉的生活场景中理解热量传递规律。

针对实验器材不足的问题，引入 Dislab 数字化实验室——在“焦耳定律”实验中，电流、电阻、热量的关系通过传感器实时传输到电脑，数据曲线直观呈现，学生不再为读数误差争执，抽象原理变得可触可感。

2.方法融合:用项目式学习连接课本与生活

采用“项目式学习+学历史案”模式，让物理知识从课本“走”进生活。在人教版新教材“电功率”单元，设计“为苗族村寨家庭设计节能电路”任务：学生用手机下载家庭电路能耗监测 APP，记录灯泡、电视等电器的功率数据，再代入教材公式计算电费。这种从生活问题出发的探究，让物理知识有了实际“用武之地”。

3.评价融合:AI 助力精准纠错

构建“线上错题本+AI 分析”评价体系，让学习误区无所遁形。系统自动收集学生错题，通过数据分析定位共性错题——比如很多学生误以“速度越大惯性越大”，AI 便会推送生活化题目：“苗族花江节赛马时，为什么骑手急停后马还会向前冲？”同时生成个性化学习路径，推送针对性练习，让学生在纠错中深化理解。

(二)民族地区适应性改造:文化浸润增强学习认同

在数字赋能学历史案中增强文化浸润，可通过深度挖掘民族地

区生产生活中的文化元素，借助智能工具将其转化为可视化学习场景。例如，开发“苗族民居电路设计”“侗族风雨桥承重计算”等数字化项目，让学生在 APP 中模拟民族建筑中的电器功率匹配、传统工具的力学原理，同时结合 AI 学情分析精准嵌入民族文化情境问题，使学生在解决本民族真实生活难题的过程中，既掌握学科知识，又在文化共鸣中增强对学习内容的价值认同。

三、实施成效与典型案例

案例 1:《阿基米德原理》从抽象到具象

(一)传统困境

民族地区学生对“浮力”概念理解困难，实验器材短缺让教学更吃力。

(二)改进策略

1.数字工具：用“虚拟仿真实验平台”模拟不同液体下物体的浮沉，拖动滑块改变参数，浮力数值实时跳动，抽象原理可视化。
2.民族文化：引入苗族“独木舟浮力测算”案例，结合教材“浮力的应用”内容，设计“用多少根杉木能做载 3 人的渡河舟”任务。

(三)成效

学生实验参与度从 46%提升至 89%，“浮力”概念理解正确率从 52%跃升至 78%。课堂上，学生们查资料找杉木承重数据、用公式计算浮力，讨论热烈得像在解决真实的生活难题。

案例 2:《电功率》从课本到生活

(一)改进策略

1.数字赋能：让学生用“家庭电路能耗监测 APP”记录家电功率，代入公式计算电费，实现“知识—生活”迁移。

2.精准干预：AI 分析发现“额定功率与实际功率混淆”是高频错误后，设计“苗族村寨太阳能板功率匹配”微项目：“家里太阳能板额定功率 2000W，实际光照下 1500W，能同时带动电饭锅、冰箱和电视吗？”

(二)成效

学生不仅理清了概念，还帮家里解决了太阳能供电的实际问题。

四、结论与展望

“数字赋能学历史案”有效破解了民族地区初中物理教学的资源不足、学情复杂等难题，数字工具填补了器材缺口，民族文化让知识更易理解，学历史案的闭环设计保障了教学精准性。未来，我们将进一步探索“学历史案+5G 同步课堂”模式，让民族地区学历史案的优质物理课通过 5G 信号传到偏远苗族村寨，让更多民族地区的孩子共享优质资源。

基金项目：2022 年度四川省教育科研民族地区教育专项课题“基于教育现代化民族地区中学物理优化课堂教学的策略研究”（项目编号：SCJG22D023）研究成果。
(作者单位：1.四川省珙县中学校；2.四川省珙县第一高级中学校)

身体作为装配:实验电影视域下的“身体—创排”教学法理论重构

■ 翟 兵

为避免在当代视听语言教育日趋“技术—工具化”，镜头语法、轴线规则、剪辑参数等概念常被剥离为可独立运算的符号，学生习得的是“无身的知识”，本文以实验电影的“装配性”理论为方法论支点，提出“身体—创排”教学法：同时，借助斯坦尼斯拉夫斯基的“规定情境”、梅洛-庞蒂的“身体图式”、德勒兹的“无器官身体”等经典论述，试图回应当代影像教学中“身体缺席”与“情境悬浮”的双重困境。

一、技术理性时代的双重困境

(一)身体缺席与情境悬浮

当下课堂里，学生往往能够熟练背诵“180 度轴线原则”，却难以回答“当角色突然跪地，轴线如何随身体过渡”这一身体性追问；能够精准套用“正反打”模板，却无法说明这一模板与人物权力关系的内在关联。此种“无身的知识”背后，是技术理性对教学场域的全面殖民。

(二)工具化教学的悖论

影视教学过度聚焦于软件操作与模板复现，其结果是将身体经验“截除”于创作过程之外。正如梅洛-庞蒂所言，“空间并非物体置身其中的容器，而是身体行动的场域”；一旦身体退场，空间便退化为可任意摆布的背景板，情境亦随之悬浮。

二、观念史回溯:从“规定情境”到“装配性”

(一)斯坦尼斯拉夫斯基的“规定情境”

“规定情境”一词首次出现于《演员自我修养》：“演员必须把自己放进给定的情境之中，用自己的情感去填充它”。遗憾的是，当下的影视教学往往将“情境”缩减为可量化的剧情信息，而忽略了身体在情境中的生成作用。

(二)梅洛-庞蒂的“身体图式”

梅洛-庞蒂进一步指出：“身体图式是一种动态的格局，它使空间成为我可以行动的场域”。换言之，机位的俯仰、镜头的推拉、剪辑的节奏，唯有在身体与空间的相互投射中方可生效。这一洞见为影视教学提供了“空间—身体”一体化的认知前提：任何场面调度首先应是一次身体行动的可能。

(三)德勒兹的“装配性”与“无器官身体”

借助“无器官身体”概念，他们指出：身体拒绝被编码为社会规划的机器，而始终处于与其他异质元素的临时性结盟之中。若将此命题迁移至教学场域，则镜头语法不再是外在于身体的操作手册，而是身体—机器—情境三者动态组装的产物。

三、身体—创排教学法的三阶模型

(一)情境雕塑:空间诗学的身体化

“情境雕塑”以梅洛-庞蒂的“身体图式”为方法论基底，强调空间并非存在于身体，而是在身体行动中不断生成。课堂操作中心，教师不再以文字脚本为起点，而是引导学生以集体肢体在限定的

地面网格内“雕”出故事空间。

(二)动作编码:戏剧冲突的参数化
斯坦尼斯拉夫斯基强调：“动作是演员实现角色意志的唯一手段”。“动作编码”将这一戏剧原则转译为镜头语法的“身体指令”。镜头语法在此被“写入”肌肉记忆，成为“器官化的技术”。

(三)动态分镜:时间流的逆向装配
爱泼斯坦曾言：“电影是唯一能让时间获得可见性的艺术”。

教学中，学生先用身体测试空间限度，再让轴线、跳切、黑场等技术概念从身体与空间的摩擦中自行浮现。分镜不再是拍摄前的“蓝图”，而是拍摄后的“身体注脚”。

四、教学范式的三重价值跃迁

(一)表演观的重构:从“再现”到“生成”

当生动的身体付诸程式化表演的桎梏，镜头所捕捉的不再是“被再现的情感”，而是“正在生成的情感”。在此意义上，身体与镜头的相遇，使“现实”不再外在于影像，而在影像内部持续生成。

(二)戏剧观的解构:从“结构”到“事件”
在“身体—创排”场域中，呼吸的停顿、骨骼的碰撞、肌肉的震颤皆可成为叙事转折。戏剧时间不再由钟表刻度，而由“心跳—呼吸—碰撞”的复合节奏所度量，传统结构由此坍塌为“身体事件”。

(三)视听认知的重塑:从“工具”到“器官”
当学生用肘关节丈量焦距，用舌尖测试畸变，视听语言便不再是外在于主体的工具，而成为“身体技术”的延伸。镜头语法一旦被身体“器官化”，便蜕变为可感、可思、可逆的“新器官”。

五、反思与限度

(一)观念限度:身体并非万能解毒剂

“身体转向”并非简单地对技术理性说“不”，而是要警惕将身体神化为新的教条。身体同样可被规训、被编码、被市场收编。因此，“身体—创排”教学法必须保持自我更新的开放性。

(二)制度限度:课堂时空的刚性约束
现有教学评价仍以“成片”为终端，过程性身体经验难以量化。如何在制度层面为“不可见的身体劳动”赋权，是后续改革的难点所在。

(三)伦理限度:痛苦与冒险的边界

身体经验的深度常常伴随不适乃至痛感。教师需在“体验”与“安全”之间建立伦理护栏，避免以“先锋”之名制造新的规训。

六、结语:走向可感的影像教育

当学生的身体成为镜头语法的“转译器”，那些被技术理性遮蔽的电影本体——空间诗意、情感生成、时间塑形，便在日常教学的呼吸与震颤中重新显影。或许，这正是影像教育学的未来图景：不再培养“掌握技术的人”，而是培育“让技术在身体中重新发明自身的人”。

(作者单位:北京工业大学耿丹学院)

云南民间文学中的中华民族共同体意识

■ 只婉颖

中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本，精神力量之魂。云南历史悠久、文化灿烂。近年来，中华优秀传统文化云南民间文学中所蕴含的中华民族共同体意识以其独特、深远、厚重的教育意义引起了越来越多专家学者的关注。

一、古籍里的中华民族共同体意识

滇西少数民族地区自古流传

的古籍中记载：“密子老大迁蹠部，密子老二先进汉家部，密子老三军人密枝（现演化为民、彝、白、傈僳、苗、哈尼、拉祜、纳西、景颇、布朗、独龙、阿昌、普米、壮、怒、基诺、水、瑶、德昂等民族），密子老四卡瓦（佤族），密子老五河蛮民家（白族）商旅部，密子老六游牧（傈僳、苗）部，密子老七傣家部，密子老八江四（移民汉族民家）部，密子老九腊逻（土著彝族）部，密子第十哀牢（细奴奴）部。”云南古籍研究专家解读：“各民族都是兄弟，大家都是”从“密（一块土地）”上“芭蕉叶蔽体，摘野果果腹，互助驱赶猛兽”的远古携手过来的“子（同胞兄弟）”，后来才因地域缘故形成各自的语言、习俗和族别，分什么彼此？只有手拉手相互尊重互帮互助，才能共同致富过上“百花齐放春满园，血脉相连！”

古籍告诉我们：“各民族同根同源，血脉相连！”

二、民间故事中的中华民族共同体意识

在漫长的历史长河中，各民族同胞在创造生存所必需的物质财富的同时，也创造出了独放异彩的精神财富民间文学。它们从不同侧面曲折地反映出了各族人民在不同历史发展时期特定的社会生活情况和思想观念，表达了人民在征服自然和改造自然过程中不畏艰辛、不畏强暴的信心和决心，其中最为重要的是蕴含了“万里瞻天”

爱国主义精神。如在滇西流传的《包头的来历》讲述：在唐代以前，南诏各民族同胞无论男女，成年婚后都头缠黑布包头。这习俗来源于南诏皮逻阁时期。据传，唐王朝当时在云南设姚州都督府，派中原将领在此镇守。但是洱海地区除南诏外的其他五诏，不服姚州都督管理，时常出兵围攻姚州。南诏第四代王皮逻阁即位后，率兵为姚州都督管辖，打败了其他五诏。在一次激战中，皮逻阁为救护唐朝一员大将，自己却不幸头部中箭，此后落下头痛旧疾。大唐天子得知后，极为关心，派一名御医前往南诏为皮逻阁治病。御医带上名贵药品和精美的绸缎为皮逻阁包头治病。在御医的精心医治下，皮逻阁的头疼病不久便治愈了。在唐王朝的支持下，皮逻阁统一了六诏，建立了南诏。于是，皮逻阁通令全国臣民无论各族男女一律用布包头，以示谢意。这个�故事具有十分深远的教育意义。

除此之外，还有许多如《六诏的传说》《严笙的来历》《左土司》等彰显“万里瞻天”爱国主义精神、蕴含中华民族共同体意识的民间传说。

三、民间歌谣中的中华民族共同体意识

云南各族同胞具有悠久的歌唱传统，逢年过节、婚丧嫁娶和举行各种仪式前，都要赋词唱歌。从内容上看，巍山民间歌谣可以粗略地区别为生产劳动歌、习俗歌、情歌和时政歌四大类。最具代表性的有：《花间蜜蜂笑着开》《二世还跟共产党》等。在巍山各民族地区搜集到的许多歌谣，也主要是来源于生产劳动实践的劳动歌。有叙述简单劳动过程的，有传授劳动经验的，有表达对劳动成果的赞美的，描述欢庆活动的有《欢歌聚》；反映种养、犁田劳动的有《种秧歌》和《牛歌》等。它们所表达的大多是广大劳动人民的某种愿望或者某种

情绪，并且都属直观描写，直抒胸臆，歌中不乏歌颂中国共产党、歌颂新中国的句子。如南诏中唱道“跟着月亮不摸黑，跟着太阳不挨冷，跟着共产党不受压迫不受穷！”等等。歌中还提到了汉族先民、彝族先民、白族先民等，这些内容无不折射出人与自然的和谐共生、人类同根同源、和睦共处，交往交流交融的和美意境。

四、民间谚语中的中华民族共同体意识

谚语是“生活的教科书”，具有浓郁的民族特色。云南各民族谚语内容十分丰富，概括起来，大致包括伦理、修养、社会、生活、自然、生产等类型，其中不乏歌颂新生活、歌颂党的句子。比如，“草若无心不发芽，人若无心不奋发”“学蜜蜂做窝，跟着共产党种棉榨蜜”等。

五、神话中的中华民族共同体意识

神话故事作为人类文明的早期精神产物，不仅承载着先民对自然与社会的认知，更在文化传承、道德教化、艺术创作等方面具有深远影响。滇西民间流传着《阿依布玛下凡》《仙人洞借衣》《小黑龙的传说》等许多蕴含中华民族共同体意识的神话故事，其中大理地区流传的《九隆（龙）神话》载：“三佛生九子，老大汉族，老二苗族，老三傈僳族……老九‘腊逻’彝族。”其意义极为深远。

总之，民间文学是中华文明历史长河中散落的宝藏，凝聚着民众世代相传的智慧、经验与情感，积淀着中华民族最深层的精神追求。云南民间文学弥足珍贵，做好挖掘、整理和弘扬民间文学工作，更好地继承和发展中华优秀传统文化，引导各族群众自觉铸牢中华民族共同体意识，不断推进中华民族共同体建设，有着极其重要而深远的意义。

(作者单位:云南师范大学)

数字技术赋能红色遗产:从精准存形到云端传薪

■ 陈允靖

通过实施馆藏文物数字化保护项目，运用精细化数据采集技术，对馆藏文物开展原始数字化信息采集，通过三维建模技术、数据处理技术加工形成文物三维模型及其他可视化数字资源，将 160 件文物化身可为触摸的历史现场。由此可见，数字化精准“存形”，正在为红色遗产的永续注入核心动力。

三、智慧“活现”:数字技术解锁红色遗产沉浸式新体验

随着新时代游客对文化体验

需求的升级，传统静态、单向的红色遗产观赏模式已难以满足其对沉浸式交互体验的需求。数字技术的创新应用，正在为破解这一难题提供关键。“数字—大·初心之旅”则为游客创造了虚实交互的全新体验，该项目采用全国首个 LBE VR、数字孪生、5G+XR 网媒融合等技术手段，高效复用了红色遗产，观众在体验中不仅能“亲临”历史现场，通过答题闯关、场景拼图等互动环节，巧妙地将知识传递转化为主动探索过程。这种集沉浸式感知、趣味化交互与深度认知于一体的智慧体验，使尘封于文字记载中的红色故事真正“活起来”，让抽象的初心使命在身临其境的参与和情感共鸣中，实现从“耳入眼”到“入脑入心”的深刻转化。

四、云端“存薪”:数字化拓展红色文化传薪的新广度

“云端存薪”通过数字化转化与云端存储，实现红色遗产的永久保存、多元阐释与广域传播。其核心价值同感与个人尊严。工业革命前的熟练工匠（如剪绒工、织袜工）对自身技能与劳动产品充满自豪，当机器生产将制作过程分割为冰冷的流水线碎片，日增的工作时长与机器效率迫使工人逐步沦为机器附属品。最后，卢德分子则通过暴力破坏机器，直接攻击了技术垄断的物质基础，其反抗的并非“机器本身”，本质在于意识到资本异化下的技术机器对人性的围剿。

心目标是确保红色基因在数字时代不仅得以完整留存，更能焕发新的生机与活力。传统红色文化资源的保存与传播方式，常受制于物理空间的局限性与时空的不可逆性。革命文物面临自然损耗风险，实体展陈覆盖范围有限，难以满足新时代人民群众，特别是年轻一代，对便捷获取、深度体验红色文化的迫切需求。“云端存薪”模式的兴起，有效突破了这些瓶颈。以黑龙江桦南县红色文物“云展厅”为例，将 2200 余件珍贵革命文物进行高精度 3D 数字化扫描，使这些文物得以在云端永久保存和生动展示。用户只要关注当地的文旅公众号，就能“云端”感受桦南的红色脉搏。这一实践将基层红色遗产转化为可共享的数字公共产品，是落实“文化惠民”，推进红色文化融入群众生活的创新举措。

五、结语

数字技术的深度融入，为红色遗产的保护、活化与传播开辟了前所未有的广阔天地。从“存形”筑基，确保红色遗产形态精准留存、永续传承；到“活现”赋能，解锁沉浸式体验，让红色故事直抵人心、精神人脑入心；再到“存薪”拓维，构建云端基因库，实现红色基因跨越时空的广泛传播与价值再生——数字化正全方位重塑红色遗产的生命力，使其在新时代焕发出蓬勃生机。

(作者单位:上海工程技术大学青年马克思主义者发展中心)