

山西大学

守正创新育匠才 薪火相传续文脉

K 文化视点

■ 科学导报记者 隋萌

“您这枚戒指造型和配色别具一格，底托采用的是什么材质？”

“这枚戒指名为‘青釉滴翠戒’，融合了大漆工艺与青釉元素，象征着传统文化如大漆般历久弥坚，又如青釉翠色般充满生机。底托是金属材质，比以往木质底托更结实耐用。”

12月2日，在山西大学校园内举办的“中国非物质文化遗产传承人研培计划”

2025年“传统金属工艺与漆艺的多材料融合创新设计”项目成果展上，一位漆艺爱好者正与非遗传承人郑琪琪交流。

作为文化和旅游部、人力资源和社会保障部支持，山西省文化和旅游厅主办、山西大学承办的国家级非遗研培项目，传统金属工艺与漆艺的多材料融合创新设计研修班以“强基础、增学养、拓眼界”为核 心宗旨，构建了“政策—法律—文化—科技”四位一体的教学体系，助力传承人在守正创新中筑牢技艺根基、拓宽发展视野。

此次展览集中呈现了本期研修班25位青年非遗传承人历经30天系统研修的成果，200余件融合传统技艺与现代创意的作品精彩亮相。其中，螺钿漆碗点缀着传统卷

草纹，尽显典雅；花丝工艺品精致细腻，散发独特魅力；金属与漆艺跨界融合的作品，更是展现出创新活力。这些作品成为传承人深度学习的生动见证。

为期30天的研修课程丰富充实。学员们系统学习了政策理论、文化内涵挖掘、技法溯源、科技融合等知识，还在伊宝、史宏蕾两位教授的带领下，赴山西多地参观学习。在山西博物院“应县木塔”专题展，学员们借助高清影像深入解读木塔的宗教象征与空间意境；于梁交城永德盛金属工艺品公司，学员们观摩金银拉丝、焊接工艺并亲手体验；在平遥唐都推光漆器公司、薛氏漆艺工作室，学员们与雷天勇、薛晓东等大师交流“有根的创新”心得；长治非遗工坊、

晋城晋韵堂铁壶旗舰店等考察点，也成为鲜活的教学课堂，助力传承人在交流中不断成长。

“守正，是守住技法背后的文化基因；创新，是赋予传统文化以当代生命力。今日展出的200余件作品，既保留了传统技艺的精髓，又融入了现代设计理念和审美观念，实现了传统与现代的完美结合。”山西大学科史研究所伊宝老师向参观者介绍道。

自2016年以来，山西大学已累计培育550名非遗传承人。他们如同星星之火，散落在三晋大地，他们带着在研修班学到的知识和技能，回到各自的工作岗位，将所学运用到非遗传承与创新实践中，让传统文化在守正创新中展现出绵延不绝的生命力。



“流动博物馆”进乡村

11月25日，太原市阳曲县高村小学的孩子们在太原博物馆工作人员的陪伴下做手工。当日，太原博物馆“流动博物馆进乡村”活动在阳曲县高村乡开展。工作人员通过展览讲解与互动教学的方式，将历史文化送到村民和学生的身边，进一步推动了城乡文化资源共享。

■申晋光摄

K 文化人物

赵国琦：刻刀映初心 传薪向未来

■ 科学导报记者 王俊丽

10月26日，《科学导报》记者在临汾市尧都区的老巷深处，见到了平阳木版年画国家级非物质文化遗产传承人赵国琦。一方梨木板、一把小刻刀、几碟祖传颜料，构成了赵国琦与平阳木版年画相伴的日常，他用30余年时光坚守老手艺，在时代变迁中为这项古老技艺寻找新的生命力。

祖孙传情：一把刻刀开启艺路初心

“我自小就喜欢木版年画，爷爷对这门手艺的执着，是我最早的启蒙。”谈及与木版年画的缘分，赵国琦的语气里满是温情。1992年，尚未未成年的他跟着爷爷穿梭在临汾的乡村田野，上山下乡采风成为家常便饭——他们要寻找制作木版年画最原始、最鲜活的人物形象与风景素材，那些带着泥土气息的画面，悄悄在他心里埋下了热爱的种子。

“第一次把画样拓印到木板上时，我觉得真是美极了。”这份初见的悸动，让赵国琦在17岁那年下定决心，要创作属于自己的第一幅木版年画。为了这幅名为《文门神》的作品，他熬过无数个挑灯夜战的夜晚：先是带着采风积累的素材反复打磨画稿，再在爷爷的指导下，按祖传配方一点点调制颜料，小心翼翼地为画样上色；当终于拿到属于自己的第一块土梨木板时，他干脆把自己关在工作间，握着小刻刀细细雕琢，连吃饭睡觉都顾不上。

“刻刀锋利，一不小心就会划伤手。”回忆起当时的场景，赵国琦笑着说，直到完成作品“出关”时，他满脸都是未洗净的颜料，10根手指有七八根贴着创可贴。家人看着他这副模样都笑了，而那笑容里的欣慰与肯定，让他更加坚定：“从那天起，我就知

道，这门手艺会陪我一辈子。”

匠心守艺：技法里藏着的平阳风味

“木版年画看着简单，可每一步都有讲究，差一点都不行。”谈及平阳木版年画的创作技法，赵国琦瞬间严肃起来，话语里满是对老手艺的敬畏。在他看来，这门技艺的精髓，既在“工”的细致，也在“韵”的独特。

制作流程上，从起稿到印刷，每一步都藏着老祖宗的智慧。“首先得用柳枝木炭条或香灰勾画初稿，线条要流畅；再用毛边纸描出线稿，作为底样翻贴到土梨木板上——我们只用土梨木，因为它质地坚硬，刻出来的线条更挺括。”赵国琦介绍，颜料是作品的灵魂，家里祖传的自制配方，一幅作品最多只用8种颜色，却能调出浓郁的民俗韵味；最后一步手工印刷更是考验耐心，力道均匀才能让色彩牢牢附着在纸上，让画面“活”起来。

而平阳木版年画的独特之处，更在其艺术表现力。“我们不受自然现象、客观事物的约束，用的是集中概括、浪漫主义的手法。”赵国琦举例说，刻画人物时不追求写实，而是注重传神，造型夸张、形象生动，主题一眼就能抓住；色彩上也不局限于自然光色，讲究对比鲜明，“红的艳、绿的亮，看过去就觉得豪放、健康，像咱们山西人的性格一样洒脱。”

题材上，平阳木版年画更是“接地气”。除了常见的门神、灶君，还多以当地习俗、传说故事为素材，花鸟鱼虫、历史人物皆可入画。尤其特别的是，受当地戏曲繁荣的影响，戏曲题材占了很大比例。“就像《黄鹤楼》这幅作品，刘备身作揖、周瑜怒容举臂、赵云身披铠甲，连背后的江水都刻画得生动，把戏里的紧张情节全展现出来了。”赵国琦说，除了年画，还有中堂、屏条、拂尘纸、窗花、灯花等多种形式，“比如拂尘纸，俗称‘扑楞纸’，贴在炕柜、碗架上，既能防尘又能装饰，

都是老百姓生活里离不开的东西。”

破局传薪：到校园播撒传承的种子

尽管平阳木版年画已入选国家级非物质文化遗产，但赵国琦坦言，这些年，手艺的传承之路并不平坦。“过去20多年，我总共带过8个徒弟，现在还在坚持做年画的，只剩下两个了。”说起这事，他的语气里带着一丝无奈。

收入低、工作枯燥、看不到希望，是徒弟们陆续离开的主要原因；而更让他焦虑的是，人们对传统文化缺乏了解和重视，寻找新传承人时常常“遇冷”。“现在高科技印刷技术那么发达，现代化的年画样式又多，手工做的老木版年画，慢慢被挤出了市场。”赵国琦感慨，快节奏的生活里，了解木版年画艺术价值的人越来越少，“其实它是艺术品，得用艺术的眼光看它的线条和色彩，可很多人没机会知道这些。”

面对困境，赵国琦没有停下脚步，而是在传承与创新中寻找平衡。“创新不能丢了根，得在传统的艺术风范、人文内涵、艺术风格基础上做自然延伸。”他提出“新瓶装旧酒”的思路——内容还是传统的民俗、故事，重点在形式上创新，“现在形式创新不够，所以适应不了市场多样化需求。要是能把古今艺术及审美结合起来，这门手艺就能活起来。”

而在传承人的培养上，赵国琦有了新的方向：从娃娃抓起。“过去我招的徒弟大都是大学毕业生，‘半路出家’的他们容易受外界影响，改了初心。”这让他意识到，热爱传统文化要从小植根。今年10月，平阳木版年画走进了临汾市4所小学的课堂，赵国琦亲自去给孩子们上课，教他们画稿、调色、握刻刀。“孩子是一张白纸，传统文化的笔墨可以在上面尽情书写。”

对于未来，赵国琦有着更大的期许：“平阳木版年画是时代的见证，能反映不同年代的生活习俗，更藏着中华民族的精神与历史，是整个民族的瑰宝。我不会刻意让孩子继承这门手艺。我还年轻，希望在自己的努力下，能让更多人了解它、传承它，让平阳木版年画从山西的文化，变成全国的、世界的文化。”这份坚守里，藏着一位非遗传承人的初心，更藏着古老技艺走向新生的希望。



赵国琦
在雕刻木版年画
■图片由受访者提供

K 文化紫语

创新赋能，激活非遗时代活力

■ 之雅

当珐华陶瓷挣脱传统器型束缚，化作年轻人青睐的精致首饰；当木版年画纹样走出古籍，绽放在时尚丝巾之上；当皮影戏图案成为潮流徽章……近期，山西“非遗的N种可能”艺术展上，这些跨越时空的创意展演，既打破了非遗的固态呈现，更以鲜活姿态回应着文化传承的永恒命题。

转变模式，激活内生动力。作为坐拥182项国家级非遗代表性项目的文化大省，山西打破“输血式保护”的路径依赖，构建“造血式发展”的生态体系，以“非遗代表性传承人扶持计划”为支点，联动山西大学等高校开展1600人次传承研修，精准搭建设计师与非遗代表性传承人的合作桥梁。这种“政府搭台、专业赋能、传承人主角”的科学模式，让非遗从被动守护的文化遗产，转变为驱动对接市场的“活资产”，实现了从“养在深闺”到“走向大众”的质变。

跨界融合，点燃创新引擎。跨界，为非遗开辟了当代“生存空间”。山西职业技术学院聘请非遗大师建立专属工作坊，将剪纸、面塑等传统技艺融入双创课程，培育的“晋风纸韵”项目，不仅摘得“挑战杯”山西省大学生创业计划竞赛金奖，更让非遗走进千余名青年学生的日常学习；太原理工大学将广灵剪纸与现代服饰设计相结合，让传统美术在时尚舞台焕发生机；洪洞大槐树景区打造沉浸式文化体验区，带动相关文创销售额同比增长40%。

吸引青年，筑牢传承根基。传承的希望在青年，吸引青年的关键在“趣味连接”。打造“非遗游乐场”，地铁“声动非遗”等多元体验场景，推动年轻人从非遗的“被动观看者”转变为“主动参与者”。在DIY徽章制作中触摸皮影纹样的温度，在扫码聆听中感知传统曲艺的韵味，互动式体验让年轻人在轻松趣味中建立起对传统文化的情感认同与文化自信。

文旅相融，拓宽发展空间。“非遗+旅游”的深度融合模式，为非遗传承提供了广阔而坚实的舞台。洪洞大槐树景区以“大槐树祭祖习俗”为核心IP，让游客在沉浸式体验中体悟寻根文化的厚重；介休张壁古堡推出琉璃烧制体验项目，让游客在亲手创作中读懂传统技艺的精妙，带动相关文创持续热销；司徒小镇的“打铁花”实景演出，以震撼视觉效果让这一古老技艺成为乡村旅游的核心吸引力。融合不仅丰富了旅游产品的文化内涵，更让非遗在市场化运作中获得稳定的自我造血能力，实现了文化价值与经济价值的双赢。

山西再次用一系列成果证明：非遗是跃动于当下、可触摸温度、可融入生活、可代代相传的鲜活文化。它的“N种可能”，本质上是文化自信在当代的生动表达——当我们敢于让传统与现代对话，勇于让非遗融入生活，古老技艺就一定能在新时代绽放光彩。

K 文化信息

深临奇晋——山西文化巡展·深圳站启幕

科学导报讯 11月30日，由山西省文化和旅游厅主办的“深临奇晋——山西文化巡展·深圳站”在深圳岗厦北地铁站举办启动会，为深圳市民呈现了一场跨越山河的文化导览。

展区位于深圳之眼购物中心南区，开放式的展厅、零距离的沉浸式体验，吸引了络绎不绝的人流。主展区以放射状布局构建沉浸式观展动线，依次展示山西古建、山西壁画、山西彩塑与山西非遗四大主题内容。3.3米高的应县木塔模型、整墙永乐宫《朝元图》及开化寺壁画落地条幅、玉皇庙二十八星宿彩塑复制品等展品，生动再现了山西地上文物的恢宏气象。现场设置仿真云冈石窟大佛合影区、山西文创专区等互动场景，让观众在亲手参与和场景互动中，深度感受山西文化的生动气韵。现场更设有“听见山西”听觉空间，临县大唢呐、河曲民歌等传统音律萦绕耳畔，构建出视听融合的文化体验场域。

展览将持续至2026年1月3日，这场跨越千里的文化对话，不仅为深圳市民打开了了解山西的窗口，更搭建成两地文旅产业合作的桥梁，标志着山西在创新文化传播方式、推动文旅融合发展的道路上迈出了坚实一步。张婷

晋中市文联举办文艺骨干(小说创作)培训

科学导报讯 为推动晋中市小说创作、培养和发掘文学后备力量，11月22日~23日，晋中市文联2025年文艺骨干(小说创作)培训在介休开班，来自介休、灵石、平遥、祁县等地的70余名作家和文学爱好者参加。

培训期间，河北文学院副院长、作家梅驿作了题为《小说创作的几个关键词》的专题讲座，晋中市文联副主席、《乡土文学》主编杨凤喜作了题为《从生活到小说》的专题讲座，晋中信息学院创意写作学院教师、作家陈年作了题为《让故事扎根生活，让情感直抵人心》的专题讲座。三位老师结合自身创作经历和编辑、教学经验，围绕“什么样的小说是好小说”“如何创作一部好小说”“如何从生活中挖掘创作素材”等主题进行分享。

参训学员围绕在小说创作中存在的困惑和疑问，与主讲老师互动交流，并表示要以此次培训为契机，进一步拓展创作思路，提升创作水平，呼应时代发展，创作出群众喜闻乐见的优秀作品，为晋中市文学事业繁荣发展作出贡献。

周俊芳