

## 把握“普世价值”的三大逻辑

■ 卞书政

“普世价值”的实质,属于资本主义的“虚假观念”,在哲学派别上属于唯心主义,是反科学的,具有欺骗性与虚幻性。近年来,“普世价值”的影响随着社会主义核心价值观的深入传播而日渐式微,尽管如此,想要廓清笼罩在意识形态领域、人民群众思想领域的那层“普世”迷雾仍需要立足人性化逻辑、价值逻辑与本质逻辑对该思潮进行理论辨析,以增强群众对这种思潮加以抵制的自觉性与坚定性。

### 一、人性化逻辑:以抽象人性论作为立论基础

“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”所谓历史,不过是现实的人的现实活动的继承与延续。只有立足于现实的、人所持续生活的现实世界,才能真正理解历史的发展与人的本质。“普世价值”所强调的人性出发点,是“抽象的人”,即忽视人的特殊性存在,以一种只具有人的普遍性的抽象主体为内在支撑,此处抽象的人性即费尔巴哈所强调的“无声的类”。这种抽象人性论不关注具体的历史场域,诉诸于分析的存在,忽视了现实的人的多样性,力主超越阶级、地域、时空的虚幻主体,以此虚幻主体为支撑为“普世价值”的存在赋予抽象的“泛爱众”式普世关怀,以“单向度的人”抹杀人的各种特殊本性。即便抽象人性论能够以最普遍的方式将人类的普遍性简化,它也无法掩盖客体对于主体的价值多样性,而这种价值多样性存在恰恰说明作为主体的人本身也是一种多样性存在、丰富性存在。以抽象人性论为立论基础,便会忽视阶级的存在,将具有明显阶级区分的两类或多类主体同化为具有相同特质的群体,由此阶级斗争理论就无法发挥其应有的作用,也就无法为现实世界的发展、各种矛盾尤其是阶级矛盾的解决提供有

益方案。毛泽东同志指出:“分辨真正的敌友,是革命的首要问题,只有如此,才能‘团结我们的真正的朋友,以攻击我们的真正的敌人’。”“如果以‘普世价值’而论,毛泽东同志的此番话便没有丝毫意义,我们也就无法取得中国革命的胜利;马克思主义的阶级分析法也就没有丝毫意义,现如今的中国有可能还是阶级矛盾十分尖锐的社会。因此,从人性论基础上看‘普世价值’并不存在。

### 二、价值逻辑:以形式抽象性曲解价值共识

“普世价值”立足于抽象的人性主体,将不同主体、不同国家所持的价值观中形成的价值共识部分等同于完全可“普世”的内容,即便如此,其所认可的价值共识部分仍然是远离社会现实、历史发展而独立的抽象存在。“‘思想’一旦离开‘利益’,就一定会使自己出丑。”这说明,作为一种思想性存在的价值背后,也离不开错综复杂的利益支撑。由价值主体、价值客体以及价值关系所构成的价值观念系统,并不是没有任何物质支撑的抽象思想,价值主体也要与反映现实生活中利益关系的价值关系实现统一。但是,立足于抽象人性论之上的“普世价值”无法推动价值主体与价值关系的统一,由此便无法证明其自身存在的合理性。价值的客观性与主体性特征说明,现实的人是有血有肉的具有多样性的存在,这是对“普世价值”的抽象人性论基础的否定,是对“普世价值”本身无法存在的证明。因为即便人们对同一客体的需求程度相同,比如同等需要阳光、水、空气等无机性存在,也不能指望处于不同时空、不同阶级背景下的人信奉同一价值体系,更遑论同一客体对处于不同社会条件下的不同价值主体产生同等效应,此种价值必然会是一种存在着因人因时因地而异的复杂价值现象,即价值会在主体间的相互交往过程中

出现同与异的复杂局面。既然如此,任何一种价值的存在都无法只承认主体间的共同性而否认其差异性,因此,从价值范畴上看“普世价值”也不存在。

### 三、本质逻辑:只是资产阶级根本利益的特定代表

标榜为“普世价值”的这一思潮,表面上代表全人类的整体利益,但作为一种西方价值观,其实本质上代表的仍然是资产阶级利益。“迄今为止人们总是为自己造出关于自己本身、关于自己是何物或应当成为何物的种种虚假观念。”“普世价值”作为对资本主义现实情况的理论反映,本质上也是一种资本主义范畴内的“虚假观念”。那么,为什么这样一种“虚假观念”还能够某种程度上逐渐渗入世界大多数地区尤其是中国人的生活中呢?以中国为例,随着改革开放的深入推进,原有的道德体系已无法回应现代社社会快速发展所带来的道德失落与价值危机等相关问题,造成了人民群众精神领域的空虚,而“普世价值”在表面上能够给予这些问题一定的回答,一定程度上解决了群众的思想困惑,由此获得了一定的市场。其实,“普世价值”本质上是西方推行“和平演变”战略的意识形态武器,它披着“道德外衣”出场,目的是混淆视听,动摇人民群众的精神文化根基,动摇其对马克思主义的价值认同,进而以“无硝烟的战争”形式达到西化、分化其他国家的目的。

拨清笼罩于“普世价值”之上的那层虚假性迷雾,以社会主义核心价值观稳住人民群众的精神领域与价值领域,“普世价值”对我国尤其是其对民众的影响便会逐步减弱,本质为虚假性精神存在的“普世价值”也便没有了存在的市场支撑。

(作者单位:中国社会科学院大学马克思主义学院)

## 初中音乐课堂中游戏化教学的实践与探索

■ 汤淼

初中音乐教育是培养学生音乐素养与学习能力的关键阶段,但传统教学模式常因内容抽象、形式单一导致学生参与动力不足。随着教育理念从知识灌输向能力建构转变,游戏化教学凭借趣味性、互动性与挑战性,成为激活课堂、提升学习效果的重要手段,因此在新课标的背景下,通过设计适配不同课型的游戏活动,解决传统教学脱离学生兴趣、忽视实践体验的痛点,希望可以为初中音乐教学改革提供新的思路。

### 一、初中音乐课堂中游戏化教学的实践原则

(一)适配性原则。设计游戏时,需根据具体教学内容选择适配的游戏形式。例如苏教版八年级上册《有我》可设计情景表演——“五四运动示威游行”,音乐结合戏剧,在音乐课堂上再现那段波澜壮阔的青春岁月。这不仅是一次音乐实践,更是一次深刻的音乐、历史、语文跨学科学习,在表演过程中,引导学生感受先辈们为民族独立而拼搏的豪情壮志,激发他们的爱国情怀与民族自豪感。让学生在沉浸式体验中,领悟民族精神内涵,实现以美育人,以音乐之美滋养心灵;以德树人,让民族精神之德扎根心间。

(二)参与性原则。教师要避免少数学生表演、多数学生旁观的现象,通过分组合作、角色轮换等机制确保每个学生都有参与机会。例如在游戏中,将班级分为若干小组,每组使用简易乐器为指定旋律即兴配乐,组内成员需分工合作完成创作,最后通过小组展示与互评激发竞争意识;在游戏中,教师提前准备不同风格的音乐片段,学生随机抽取后用语言或动作描述音乐特点,其他同学猜测曲目标称,既锻炼表达能力又增强课堂互动。

(三)发展性原则。设计游戏时,需融入音乐知识与技能的训练目标。例如,在游戏中,将教室划分为不同区域,每个区域代表一种音乐文化,学生通过完成节奏模仿、文化知识问答等任务获取“通行证”,最终拼合出完整的音乐地图,在游戏中实现知识积累与跨文化理解;在即兴创作中,学生以小组为单位根据指定主题创作短曲,教师从旋律流畅性、情感表达等维度点评,引导学生从模仿走向创造。同时,游戏评价需关注过程性表现,如团队合作精神、创新意识等。

### 二、初中音乐课堂中游戏化教学的实践策略

(一)贴合音乐要素,兼顾趣味与挑战。节奏是音乐的骨架,可通过“节奏接龙”“节奏密码”等游戏巩固。旋律是音乐的灵魂,可通过“旋律拼图”“听音辨曲”等游戏培养感知力。例如教师将一首简单歌曲的旋律拆分成多个乐句,打印成卡片分发给学生,小组需合作将卡片按顺序拼合,并用课堂乐器演奏完整旋律。若拼错,教师可播放原曲片

段引导学生调整,帮助理解旋律的连贯性。初中生团队合作意识增强,可设计“音乐情景剧”“乐队模拟”等游戏。例如,“音乐情景剧”中,班级分为编剧组、演员组、音效组,编剧组编写台词,演员组用肢体动作表现角色,音效组用乐器模拟环境音。通过分工合作,学生能直观感受音乐在情境中的表现力。在实际的教学中,可以开展旋律接唱拼图游戏,例如苏教版七年级下册《春江花月夜》,可接龙模唱《江楼钟鼓》主题旋律,自主发现“鱼咬尾”的创作手法,游戏可分组竞赛,激发斗志。接唱正确且能清晰地阐述小组得分。之后各组围绕手法,用课堂乐器创作短旋律并展示。如此,既贴合音乐要素,又趣味与挑战并存,让学生在实践中深入理解音乐魅力,提升综合素质。

(二)课堂实施,构建链条。以生活化场景或故事引入游戏。例如如何让学生化身小小配乐师,例如苏教版七年级上册《黄河船夫曲》,可播放汹涌湍急的河面上,黄河船夫与惊涛骇浪搏斗的震撼场景,让学生根据视频内容进行联想创作。随后学生分组热烈讨论,挑选合适乐器模拟波涛声、号子声。配乐完成后各组展示,自评互评环节,学生分享配乐思路。教师点评引导,指出配乐与画面契合度,强调节奏变化对表现船夫拼搏精神的作用,提升学生音乐与生活联结的能力。

(三)关注过程,多元激励。设计“音乐游戏成长”游戏,记录学生在每次游戏中的表现,用贴纸或积分量化,期末评选“节奏小达人”“创意小明星”,让学生看到自己的进步。针对音乐核心能力制定评价量表。例如,在“即兴创作擂台”中,从“旋律流畅性”“情感表达”“团队合作”三个维度打分,让学生明确改进方向。游戏化教学让音乐课堂从“教师讲、学生听”变为“学生做、师生评”,通过趣味游戏激发兴趣,通过系统实施巩固知识,通过多元评价增强信心,真正实现“在玩中学,在学中乐”。这对于今后的学生发展极具现实意义。

### 三、结语

综上所述,游戏化教学能够有效激发初中生的音乐学习热情,促进从“被动接受”到“主动探索”的转变。学生在节奏感知、即兴创作等核心能力上表现出切实的提升,课堂互动性与团队协作意识得到了显著增强。研究创新点在于构建了从情境到任务,再到反馈的三位一体的游戏化教学模式,并开发了适配不同教学内容的游戏资源。未来可以继续探索数字化工具与游戏化教学的深度融合,以及跨学科主题的游戏设计路径,为音乐教育提供了“寓教于乐”的实践策略,对推动音乐课堂从音乐教学向素养培养转型具有积极意义。(作者单位:江苏省盐城市滨海县少年儿童体育学校)

## 指向核心素养的初中生物学跨学科教学实践

■ 陈红娟

核心素养教育理念是新时代深化教育改革的重要产物,为课程教学创新指明了方向。初中生物学是自然科学不可缺少的一部分,在教授生物学知识的基础上,要将发展学生生物学学科核心素养作为重中之重。跨学科教学实践这种新型教学模式为初中生物学教学改革提供了有效思路,可以通过生物学和其他学科的融合互动,拓展学生的学习成长平台,支持学生全面成长,为步入社会打下基础。

### 一、指向生命观念核心素养开展生物跨学科教学

生命观念作为初中生物学学科核心素养的关键构成,涵盖生命现象规律、生命和环境关系等多层次内容的理解。培养学生生命观念核心素养可以让学生学会尊重生命,珍惜与保护生态环境,日益形成乐观积极的生活态度以及生命价值观。跨学科教学在培养学生生命观念中发挥着积极作用,通过生物和其他学科的融合互动,能够让学生对生命现象本质规律的认识更全面和深刻。例如,在教学光合作用时,教师为达成培养学生生命观念的核心素养目标,要抓住跨学科教学时机,优化跨学科教学方案。具体来说,教师可以把生物和物理、化学等学科融合起来推进跨学科教学活动。在学生讲解光合作用中物质变化内知识时,教师可引入化学中物质反应和能量转化的认识,借此引导学生正确理解光合作用中物质转变与能量转换的具体情况,培养学生跨学科思维;在讲解到光合作用当中光能吸收与光能传递的内容时,教师则可以引入物理学科中光的性质、波长等内容,让学生可以从多元角度出发掌握光合作用对光的利用方法。

### 二、指向科学探究核心素养落实生物跨学科教学

科学探究核心素养在初中生的科学思维培养和综合素质发展方面具有重要意义,可以充分调动学生的探索求知欲望,让学生以主动积极的状态投入对未知世界的探索中,日益形成更加严谨认真的科学态度,培养学生创新精神。跨学科教学对于初中生物学教学中培育学生科学探究核心素养极为重要。生物和其他学科的融合互动,可以给

学生带来更多科学探究的资源 and 策略方法。例如,在教学“探究种子萌发条件”时,教师为了发展学生科学探究核心素养,首先可以引入地理相关知识,指导学生积极探究不同地区土壤、气候等环境要素对于种子萌发的影响情况,立足广阔学科视角探究种子萌发所需的多元化条件。与此同时,教师可以把数学学科当中的统计学相关知识引入生物教学,鼓励学生对于种子萌发的相关数据进行记录、整理、分析,积极设计教学图表,对科学探究成果进行直观体现。这样的教学活动可以促使学生运用多学科知识方法解决实际问题,达成培养学生科学探究能力的目标。

### 三、指向社会责任核心素养推进生物跨学科教学

社会责任核心素养是初中生物学核心素养教育重点,是关注和理解社会问题、主动参与到社会问题解决的一种能力。跨学科教学为初中生物核心素养教育顺利落地提供了重要路径,可以促进学生社会责任核心素养的发展,为学生走入社会打下坚实基础。例如,在教学人类活动对生态环境的影响时,教师在指向社会责任核心素养推进生物跨学科教学中可以以地理、化学等学科和本科内容结合起来,带领学生深入剖析人类活动怎样影响污染破坏生态环境和这些问题的出现给人类生存发展带来的巨大威胁。教师可以根据本课教学内容和目标设计跨学科探究活动,让学生分组调查本地环境污染问题,深入剖析污染出现的原因和具体的治理建议。学生在参与活动中会更深刻地领悟社会责任的含义,主动利用多学科知识探索解决社会问题的方法,增强学生的社会责任以及使命感。

指向核心素养的初中生物学跨学科教学为完善学生知识体系和培养学生综合素质提供了良好条件。教师要深入分析核心素养理念的内涵,根据生物核心素养教育要求设计跨学科教学活动,让学生在多学科拓展当中享受思维碰撞的学习乐趣,为新时代发展和社会进步培育更多优秀的创新型人才。

(作者单位:盐城市大丰区盐垦初级中学)

## 核心素养下浅论小学语文阅读教学的“深入阅读”模式

■ 杨艳华

随着 2025 年小学语文新课程标准的实施,语文教育正从知识传授向素养培养转型。新课标明确指出,语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展,强调培养学生的语言运用、思维能力、审美情趣和文化自信。在此背景下,传统的以教材为中心、以教师讲解为主的阅读教学模式已难以满足核心素养培养的需求。本文基于部编版教材特点,结合教学实践,探讨如何构建“深入阅读”教学模式,以提升学生的阅读理解能力、思维品质和文化素养。

### 一、“深入阅读”模式的内涵与特征

“深入阅读”指在教师引导下,学生参与多维度、多层次阅读活动,实现对文本深度理解与意义建构的过程。与传统阅读教学相比,深入阅读模式有以下特征:其一,强调学生主体地位,通过任务驱动与问题导向激发其阅读兴趣与主动性;其二,重视培养学生思维能力,引导其对文本分析、比较、归纳,鼓励批判性思考;其三,突出语言实践重要性,组织朗读、讨论、写作等活动提升学生语言运用能力;其四,重视文化浸润作用,挖掘文本文化内涵,培养学生文化自信,助其形成全面深刻的世界观、价值观。

### 二、“深入阅读”模式的实施策略

教学目标分层设计:依据学生认知水平和教材特点,设计分层教学目标。实施“深入阅读”的基础。以部编版五年级上册《白鹅》为例,设基本目

背景下,初中语文教师就需要创设趣味性阅读环境,既能够让学生自主参与阅读活动中,又能促进学生深度思考能力的发展。在教学时,教师就需要结合学生生活经验与兴趣,将传统枯燥的阅读设计互动活动。在阅读时,教师可以组织学生开展“叶圣陶先生的生活故事”情景演绎,让学生根据课文进行角色扮演,模拟叶圣陶先生和朋友、同学等的沟通与交往,引导学生深入探究人物情感,从而引发学生情感共鸣。最后,教师可以布置创意任务,如让学生撰写自己对课文的理解或创作和叶圣陶先生相关的短文或短片等,进一步拓宽学生逻辑思维与表达能力的渠道。

### (二)实施分层阅读教学。实施分层阅读是开展高效课堂的关键,满足满足不同学生的阅读需求,实现对学生针对性的指导,还能够激发学生自主学习性与积极性,让学生在自身已有基础上取得进步,从而促进学生阅读能力与审美能力的发展。同时,分层阅读的实施,能够有效落实因材施教教育理念,让学生有更明确的学习目标。以八年级上册《藤野先生》为例,教师就可以实施分层阅读教学,促进学生整体阅读水平的提高。在进行基础层任务设计时,教师就可以以文章梳理为主,让学生了解文章脉络与人物情感;在进行中间层任务设计时,教师就可以以人物形象分析、叙事结构评价与文中情感递进探究等学习活动,让学生可以把握文章细节;在进行提高层任务设计时,教师就可

以让学生阅读鲁迅其他书籍,分析作品中人物群像与时代精神,从而引发学生思维迁移与价值共鸣。通过分层阅读的开展,能够在阅读课堂中真正落实差异化教学,促进学生语文素养的发展。

### (三)设计小组合作阅读任务。合作阅读既能够促进学生之间的交流与互动,还可以让他们在互相探讨中对文本进行深入理解。初中生正处于思维、情感等发展重要阶段,小组合作阅读任务的设计可以让学生在愉悦、平等的氛围中进行阅读,通过思维的碰撞达到取长补短的效果,并在倾听、表达等过程中提升自我。以八年级上册《苏州园林》为例,教师就可以设计小组合作阅读任务。首先,教师可以根据学生阅读能力与兴趣进行分组,并引导学生承担组内职责,如文本探究员、语言赏析员、文化解读员等,通过汇总形成初步知识框架。其次,小组成员在知识共享后,就需要对文本进行整体分析,通过共读、共辨、共讲促进思想聚合,教师适时点拨,促进学生

对文本内容的深度理解。最后,小组需要以“打造我的理想园林”为主题进行草图设计或短文创作,并向其他同学展示,进一步感受传统文化审美。通过小组合作阅读任务的设计,可以让学生对文本内容有更深入的理解,从而促进学生逻辑思维与阅读能力的发展。

总而言之,阅读是初中语文教学的重点之一,培养学生阅读能力既能促进学生语文核心素养的提升,又能为其他学科的学习打下良好基础。但是,从目前初中语文阅读教学中可以发现存在诸多问题,导致学生阅读理解能力与思维深度很难提高。因此,在未来初中语文阅读教学中,教师就需要不断优化阅读教学方案,进一步提高学生语文综合能力,从而推动学生全面发展。

(作者单位:山东省惠民县石店镇第二中学)

## 初中语文高效阅读教学策略

■ 王 贾

在教育改革背景下,初中语文教学亟待改革。阅读作为语文教学中的重点内容,教师就需要改变传统教学方法,通过高效课堂的建立,让学生在学语文知识的同时可以提高对文章的分析能力与解决问题的能力。因此,本文分析了目前初中语文阅读教学存在的问题,并结合实际案例提出了初中语文高效阅读教学策略,希望可以引导学生自主阅读,促进学生综合素养发展。

### 一、目前初中语文阅读教学存在的问题

(一)学生缺少阅读兴趣。在目前初中语文阅读教学中,部分学生将阅读视为学习知识的方式,并没有感受到阅读的重要性,导致阅读过程中出现消极态度。另外,随着信息技术的发展,学生对于纸质阅读极大程度失去了投入耐心,导致学生在语文课文阅读中兴趣较低,很难形成主动阅读性,不利于学生阅读素养的培养。

(二)学生阅读理解能力存在差异。初中生在理解水平、阅读能力等方面存在较大的差异,传统“一刀切”阅读教学方式很难满足学生多样化学习需求。长此以往,不仅会打击学生阅读兴趣,还会让学生出现阅读困难的问题。另外,阅读理解水平的差异化发展不仅影响整体教学效果,也会限制部分学生阅读复杂文本的能力,不利于学生更进一步地学习。

(三)课堂互动性较低。部分教师在阅读课堂教学中仍然以自身讲解为主,学生在学时较为被动,很少有自主思考与表达。在这一模式下,学生在阅读时将更多时间放在了表层理解,很难在交流中深化思想,也无法从不同角度分析文本内容。这种互动性不足的阅读教学方式,也会削弱学生学习动力,不利于形成高效阅读教学的模式。

### 二、初中语文高效阅读教学策略

(一)创设趣味性阅读环境。在新时代教

度评价秦朝、西汉、东汉这三个朝代对后世带来的影响,重点帮助学生形成历史解释素养。三个目标搭建了主题式教学的主体框架,教师需要将目标作为框架节点,设计生动、直观、有趣的教学内容,对框架进行充填,为学生呈现本单元的核心知识。

### 二、教学活动组织与实施

基于大单元的初中历史主题式教学,依据单元主题构建主体框架之后,还需要教师创新教学方式,对主体框架进行继续填充,用以引领学生实现自主探究。教学活动组织与实施环节,要求教师明确学生的主体地位,能够从学生的实际情况和需求出发,创新出符合学生身心发展规律的教学方式,以趣味化教学为例,教师将学生感兴趣的元素融入教学活动,确保学生能够在主题式教学中保持足够的积极性与主动性。

例如,人教版七年级下册第二单元“辽宋夏金元时期:民族关系发展和社会变化”主题式教学中,教师将学生划分为 7 个项目小组,并且将本单元中的 7 个课时,作为项目式学习的 7 个任务分配给各个小组,要求每个项目组在了解课时内容的基础上,通过收集资料、合作交流等办法,创编一出能够呈现课时主要知识的剧情。以第 8 课“北宋的政治”为例,某项目小组根据“杯酒释兵权”的历史典故,创编了能够体现宋太祖赵匡胤加强中央集权政治手段的剧情,直观呈现出北宋时期的政治措施,军事上采取解除禁军将领的兵权、控制对军队的调动、经常调换军队将领和定期换防等,政治上采取了加强君权、削弱相权、废文臣担任各地州县的长官、设置通判等。通过创编历史剧的教学方式,不仅可以激发学生学习的兴趣,还能帮助学生形成史料实证、历史解释素养。

### 三、建立评价与反馈机制

一个完整的主题式教学体系,必须具备

能够对整个教学过程实施评价和反馈的功能,旨在通过评价和反馈实现优化教学的目的。传统的初中历史主题式教学,教师对评价和反馈环节缺乏足够重视,导致“以评促教”“以评促学”无法实现,这就要求教师做好创新教学评价方式、调整教学评价目标、跟踪反馈等工作。

首先,创新教学评价方式。摒弃以教师为主导的教学评价思维,明确学生在学习评价中的主体地位,确保学生可以依靠教学评价改进学习。例如,在主题式教学的过程中开展小组互评,各小组互相指出学习中存在的短板、知识盲区,由教师对评价结果进行统计,确定介入教学的有效方法。

其次,调整教学评价目标。改变教学中单纯评价学生学习情况的局面,将历史素养发展水平纳入评价体系,旨在帮助学生形成适应自身和社会发展的关键能力与必备品格。

最后,做好跟踪反馈工作。围绕主题式教学开展评价并非最终目的,根据评价结果对学生学习跟踪反馈才能提高教学质量。因此,教师需要对每个学生的评价结果进行记录和分析,同时为学生量身定制改进学习的方案,主要是明确学生需要进行反复巩固的知识要点,一段时间后再教师应当对学生巩固学习的成果做好检查,确保学生能够在主题式教学中实现持续进步。

### 四、结语

新课程标准改革背景下,初中历史学科教材编制单元整体特征更加明显,这为教师开展主题教学创造了有利条件。实践教学中心,要求教师不仅能够深挖大单元主题,围绕主题设计教学内容,还要求教师立足于生为本思想,创新能够引领学生高效学习的教学方式,以及建立完善的评价和反馈机制,以此提高初中历史主题式教学质量。

(作者单位:山东省滨州市惠民县石店镇第二中学)

大单元主题式教学模式在初中历史学科中的应用,不仅有利于提升学科教学质量,还有利于推动学生核心素养发展。现阶段,初中历史主题式教学面临着诸多问题,主要包括主题不明确、教学内容枯燥、教学方式单一、评价和反馈体系不完善等,这在一定程度上影响了主题式教学的整体效果,这就需要教师实施全面的教学改革。

### 一、主题选择和内容设计

明确主题是开展主题式教学的第一步,通过主题的教学设计搭建一个基础框架,保障整个教学活动能够处于正确轨道。基于此,教师作为设计、组织教学活动的主要力量,需要对历史教材进行深度分析和挖掘,找出整个单元的核心,作为贯穿整个主题式教学的引线。

主题选择和内容设计需要做好以下工作:第一,紧扣核心素养目标,从教材中挖掘素养培育点,历史核心素养主要包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个维度,教师可以根据单元主题进行匹配和串联;第二,以教材为依据设计主题式教学内容,重视体现历史知识之间的内在联系,尽可能帮助学生构建一个完整的知识体系;第三,尊重学生主体地位,结合学生认知特征,在教学内容设计中融入兴趣元素,激发学生参与主题式教学的兴趣。

例如,人教版七年级上册第二单元教学中,教师通过对教材内容的解读和剖析,明确本单元的主题为“统一多民族封建国家的建立和巩固”,根据单元主题确立教学目标,为设计教学内容搭建一个相对完整的主体框架。目标一:从历史事件发展的角度,将秦朝、西汉、东汉进行串联,了解每个朝代建立、衰败的时间线,帮助学生形成良好的时空观念;目标二:要求学生从秦朝、西汉、东汉的视角出发,探索各个朝代对巩固中央集权采取的措施;目标三:通过学习本单元从客观角