

小学美术教学中培养学生想象力的方法

■ 郭薇

想象力在美术创作中发挥着不可替代的作用。小学阶段是学生想象力发展的关键期,美术教学为想象力培养提供了理想载体。探索小学美术教学中培养学生想象力的有效方法,对于提升美术教育质量、促进学生全面发展具有重要意义。

一、培养学生想象力的必要性

(一)想象力是美术创作的内在动力

学生的美术创作过程充满着想象力,从观察物象到形成构思,从构思到动笔表现,想象始终发挥着连接作用。学生通过想象,能够将视觉信息转化为艺术构思,形成独特的创作思路。在绘画、手工制作等活动中,想象力促使学生突破现实限制,创造出富有个性的艺术形象。缺乏想象力的支撑,美术创作往往流于简单模仿,难以体现艺术本质。

(二)想象力培养促进学生全面发展

当代素质教育强调学生创新精神与实践能力的培养,美术教学在这一过程中具有独特优势,通过想象力激发,能够促进学生思维的灵活性与发散性,这种思维品质对其他学科学习具有积极迁移作用。想象力帮助学生建立空间概念,丰富表达内容,激发求知欲望,增强学生对生活的感受力,培养其发现美、欣赏美的能力。

二、培养学生想象力的教学方法

(一)营造教学情境,激发想象思维

教师通过语言描述、音乐渲染、实物展示等手段,为学生构建具有感染力的学习氛围,能够调动情感体验,引发想象活动。在课堂导入环节,富有画面感的语言能够引导学生进入特定情境,使其在头脑中形成视觉表象。情境营造应注重与学生生活经验的连接,当教学内容与学生已有认知产生关联时,想象活动更容易被激活。教师需要在情境中预留想象空间,避免过于具体地限定,给予学生自由发挥的余地,为创作活动开展创造良好的心理条件。

(二)设计专项训练,激活想象潜能

联想训练、添画练习、变形训练、组合训练等多种形式的练习活动,能够引导学生进行有意识的想象实践。联想训练要求学生根据形状、线条或色彩联想相关事物,培养思维敏捷性。添画练习要求学生在给定图形基础上进行创造性补充,将几何形状想象为具体物象。变形训练引导学生对熟悉物体进行夸张、变异处理,突破常规认知束缚。组合训练鼓励学生将不同事物特征重组,创造新奇形象。这些专项训练应贯穿于日常教学,形成序列化训练体系,使学生想象力能力从无意想象发展为有意想象,从再现性想象提升为创造性想象。

(三)巧用教学素材,拓展想象空间

艺术作品、生活物品、民间艺术等都可以成为激发想象的有效素材。通过欣赏不同风格、不同时期的艺术作品,学生能够了解艺术家如何运用想象进行创作,拓宽自身想象视野。在作品赏析中,教师应引导学生关注作品中的想象元素,分析艺术家创作思路,帮助学生建立想象与表现的联系。

(四)组织互动活动,促进想象表达

小组合作创作、想象接力、作品展示等活动为学生提供了交流与碰撞的机会。在合作创作中,学生需要表达各自创意构想,倾听他人想法,经过讨论与协商形成集体创作方案。这种互

动不仅丰富个体想象内容,还培养学生在交流中完善想象、在合作中实现想象的能力。想象接力活动要求学生既要发挥自己的想象,又要理解他人创意,在延续与创新中推进作品完成。作品展示与评议环节,学生通过介绍创作思路,使想象从内隐心理活动转化为外显语言表达。互动活动中,教师应营造平等、开放的交流氛围,使每个学生的想象都能得到尊重与肯定。

(五)融合信息技术,丰富想象体验

多媒体展示、数字绘画软件、网络资源等为想象力培养开辟了新的途径。多媒体能够呈现丰富的视听信息,为学生提供多感官刺激,有助于激活想象活动。教师可运用视频、动画等形式展示动态艺术过程,使学生获得直观感受,为想象提供丰富表象基础。数字绘画软件为学生提供了便捷创作工具,学生可快速尝试不同表现效果,及时调整创作方案。网络资源的利用拓宽了学生视野,教师可引导学生欣赏国内外优秀美术作品,了解不同文化背景下的艺术表现方式。然而,技术运用应当适度,教师需把握技术辅助与自主想象的平衡,确保技术真正服务于想象力培养。

(六)优化评价方式,呵护想象热情

传统评价往往侧重于技能表现与作品效果,这种标准容易使学生产生畏难情绪,抑制想象积极性。教师应建立多元化评价体系,将想象性作为重要评价维度。对于作品中体现的独特构思、新颖创意,教师应给予充分肯定与鼓励。评价应关注过程而非仅仅关注结果,教师通过观察学生在创作中的思考、尝试与调整,了解其想象活动展开情况,并给予针对性指导。教师应避免用统一标准衡量所有学生,而应关注每个学生想象力发展的独特轨迹。宽松、包容的评价氛围是保护学生想象热情的重要保障。

小学美术教学中培养学生想象力需要教师从多个层面进行设计与实施。通过营造情境、设计训练、选用素材、组织互动、融合技术、优化评价等方法的综合运用,能够为学生想象力发展创造良好条件。教师应充分认识想象力培养的重要价值,在尊重学生个性差异的基础上,提供适当的引导与支持,使每个学生的想象潜能都能得到充分发挥,为学生艺术素养与综合素质的提升奠定坚实基础。

(作者单位:山西省临汾市翼城县汇丰学校)

初中英语单元主题拓展阅读教学实践与思考

■ 郭小明

新课标明确提出,英语教学应以主题为引领,通过语篇学习促进学生对主题意义的深度探究,并对学生的课外阅读量提出了明确要求。开展单元主题拓展阅读教学,能够有效整合课内外优质资源,为学生提供更多更加丰富的阅读体验和更广阔的文化视野。通过构建超越教材边界的立体化阅读体系,学生不仅能够深化对单元主题的理解,更能从多元文本的对话中培养跨文化意识和批判性思维能力。

一、初中英语单元主题拓展阅读的理论基础与现实意义

(一)单元主题拓展阅读的内涵解析

单元主题拓展阅读是以教材单元主题为核心,系统整合课内外多模态语篇资源,通过跨文本阅读实践促进学生主题认知深化的教学模式。其本质特征体现在三个维度:主题统摄性,即所有拓展材料均围绕单元核心主题选择,确保阅读活动的内在逻辑一致性;视角多元性,通过不同文本、不同文化背景的语篇组合,为学生提供立体化的主题认知视角;实践导向性,强调在真实语境中运用语言,实现从语言知识向交际能力的有效转化。

与传统阅读教学相比,单元主题拓展阅读突破了教材文本的局限性,构建了更为开放的阅读生态系统。传统教学往往局限于单一文本的精读分析,注重语言知识点的讲解,而拓展阅读则通过多文本对话,引导学生在比较、分析、综合中深化对主题的理解,实现从表层信息获取向深度意义建构的跃升。

(二)拓展阅读在学生核心素养培养中的价值

语言能力提升的多维路径体现在词汇积累的情境化、语法运用的功能化和语感培养的自然化。通过接触不同语域的拓展材料,学生能够在真实语境中感知词汇的多重含义和用法变化,形成更为丰富的词汇网络。同时,多样化的文本结构有助于学生内化不同文体的表达规律,提升语言运用的准确性和得体性。

思维品质培养的深层机制主要通过批判性阅读和创造性表达来实现。拓展阅读提供的多元观点和不同立场,要求学生运用分析、比较、推理等高阶思维技能,培养其质疑精神和独立判断能力。在处理不同文化背景下的同一主题时,学生需要运用批判性思维审视文本观点,形成个人见解,这一过程有效促进了思维品质的发展。

二、初中英语单元主题拓展阅读教学的实践路径与思考

(一)基于学情分析的材料选择策略

材料选择的首要原则是主题关联性与认知适切性的统一。教师需要深入分析单元主题的核心要素和逻辑结构,选择能够从不同角度阐释主题内涵的拓展材料。以“人与自然”主题为例,可选择环境保护类新闻报道、自然灾害科普文章、生态平衡议论文等不同文体的材料,构建主题认知的立体框架。同时,材料的语言难度应略高于学生现有水平,体现“最近发展区”理论的指导价值,既保证学生能够基本理解,又具有一定的挑战性。

(二)多元化教学方法的综合运用

问题链驱动的深度阅读策略是提升阅读效果的关键手段。教师应依据布鲁姆认知分类法,设计由浅入深的递进式问题链,引导学生从表层信息提取逐步走向深度理解和批判性思考。以环保主题拓展阅读为例,可设计如下问题链:文章介绍了哪些环境问题?(记忆层

面)→这些问题产生的原因是什么?(理解层面)→你认为哪种解决方案最有效?(分析层面)→如果你是环保部门负责人,会采取什么措施?(创造层面)。通过这种螺旋式上升的问题设计,有效促进学生思维能力的发展。

情境创设与语用实践相结合的教学模式强调真实性和实用性。如环保宣传活动、文化交流会、科技产品发布会等,引导学生在角色扮演中运用所学语言知识。这种教学方式不仅增强了学习的趣味性,更重要的是培养了学生的语言运用能力和跨文化交际意识。

(三)教学效果评价与反思机制

过程性评价与终结性评价的有机结合是确保教学质量的重要保障。过程性评价关注学生在阅读活动中的参与度、思维表现和合作态度,可通过阅读档案袋、小组讨论记录、个人反思日志等方式实施。终结性评价则重点考查学生对主题内容的理解深度、语言运用的准确性和文化意识的形成情况,可采用主题征文、口头汇报、项目展示等多元化评价形式。

基于学生反馈的教学改进策略体现了以学生为中心的教学理念。教师应定期收集学生对拓展阅读材料难度、教学活动设计、学习效果等方面的意见,并据此调整材料选择标准、优化教学方法、改进评价方式。

单元主题拓展阅读教学通过整合多元化阅读资源,为学生构建了更加开阔的学习空间。教学实践表明,这种模式能够有效提升学生的语言能力、思维品质和文化意识,促进其英语核心素养的全面发展。通过精选拓展材料、创新教学方法、完善评价机制等策略的实施,学生在语言运用、跨文化交际和批判性思维等方面都有显著进步。未来,教师应继续探索更加符合学生发展需要的拓展阅读教学模式,为初中英语教学注入新的活力。

(作者单位:山西省临汾市汾西县第二中学校)

基于新高考的高中数学课堂核心素养培养实践研究

■ 韩海燕

新高考改革采用“3+1+2”选考模式,在考试内容和形式上更加注重对学生综合素质和核心素养的考查。数学核心素养作为数学学科育人价值的集中体现,已成为新高考背景下数学教学的核心目标。然而,在实际教学中,部分教师仍存在重知识轻能力、重应试轻素养的问题。因此,探索高中数学课堂核心素养培养的实践路径,对于深化课程改革、提升教学质量具有重要意义。

一、高中数学核心素养培养的实践困境与价值意蕴

(一)新高考改革对数学教学的实践要求

新高考“3+1+2”模式打破了传统文理分科的限制,考试内容从单纯考查知识记忆转向综合考查学生的数学思维能力、问题解决能力和创新能力,试题情境更加真实、综合性更强。这要求教师必须突破传统的知识讲授模式,将数学抽象、逻辑推理、数学建模等核心素养的培养贯穿于教学全过程,引导学生在真实情境中理解数学本质,运用数学方法。

(二)当前数学课堂教学存在的主要问题

在实际教学中仍存在诸多问题。首先,教学内容与实际应用脱节较为明显。受应试压力影响,教师往往侧重于知识点的系统讲解和解题技巧的反复训练,数学知识的实际应用价值被边缘化,学生难以体会数学与现实生活的联系。

其次,教学方式单一且评价体系滞后。多数课堂仍以教师讲授为主,学生缺少自主探究和合作交流的机会。同时,评价方式过于依赖考试成绩,忽视了学生在学习过程中的思维发展和能力提升,制约了核心素养的持续发展。

(三)核心素养培养实践的现实价值

深化核心素养培养实践具有双重价值。一方面,能够有效提升学生应对新高考的能力,帮助学生在情境化、综合性的试题中准确把握问题本质,灵活运用数学方法。另一方面,数学核心素养中的理性思维、抽象能力、逻辑推理

等,是支撑学生终身发展的关键能力,能够帮助学生建立科学的思维方式,提升综合竞争力。

二、高中数学课堂核心素养培养的实践策略

(一)明确素养导向,重构课堂教学目标

培养学生核心素养首先需要明确教学目标的转变。教师应深入研读课程标准,将数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数据分析六大核心素养分解为具体的、可操作的教学目标,并融入每一节课的教学设计中。例如,在教学函数概念时,不仅要让学生掌握函数的定义和性质,更要培养学生从实际问题中抽象出函数关系的能力。

同时,教学目标的设定应充分考虑学情差异。教师需通过日常观察、作业分析等方式了解学生的知识基础和能力水平,为不同层次的学生设定差异化的目标,提供针对性的学习支持。

(二)创设真实情境,强化建模与应用能力

问题情境是连接数学知识与现实生活的桥梁。教师应根据教学内容,精心设计贴近学生生活,具有实际意义的问题情境,激发学生的学习兴趣和探究欲望。情境的选择应注重真实性和开放性,引导学生在真实情境中发现数学问题,提炼数学模型。

在此基础上,教师要注重引导学生经历“问题情境—数学抽象—建立模型—求解验证”的完整过程。

(三)组织探究学习,提升数学思维品质

探究式学习是培养学生数学思维的有效途径。教师应改变单纯以考试成绩评价学生做法,建立过程性评价与终结性评价相结合的多元评价体系。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括课堂参与度、探究深度、合作意识、思维过程等。

同时,应实现评价主体的多元化,引入学生自评和小组互评,让学生在评价过程中反思自己的学习。多元评价能够更全面、客观地反映学生的核心素养发展状况,为教师调整教学策略、为学生改进学习方法提供依据。

(四)完善评价体系,促进素养全面发展

科学的评价体系对核心素养培养具有重要的导向作用。教师应改变单纯以考试成绩评价学生做法,建立过程性评价与终结性评价相结合的多元评价体系。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括课堂参与度、探究深度、合作意识、思维过程等。

新高考背景下,高中数学教学必须将核心素养培养作为根本任务。教师应转变教学理念,在教学目标、教学方式、技术应用和评价机制等方面进行系统改革。只有通过持续的实践探索和反思改进,才能真正实现数学学科的育人价值。

在此基础上,教师要注重引导学生经历“问题情境—数学抽象—建立模型—求解验证”的完整过程。

(五)组织探究学习,提升数学思维品质

探究式学习是培养学生数学思维的有效途径。教师应改变传统的单向传授模式,为学生创造自主探究和合作交流的机会。在课堂上,可以通过设置具有启发性和层次性的问题链,引导学生逐步深入思考。

小组合作学习能够有效促进思维碰撞。教师可以根据学生的能力水平进行异质分组,让学生在小组内讨论、交流不同的解题思路

和方法。在讨论过程中,学生不仅能够从他人的思路中获得启发,还能在表达和辩论中深化对知识的理解,培养批判性思维和创新思维。

此外,教师应有意识地在教学中渗透数学思想方法,如函数与方程思想、数形结合思想等,引导学生多角度思考、多方法尝试,通过“一题多解”“变式训练”等方式,拓宽思维路径,提升逻辑推理能力。

(四)运用信息技术,增强直观想象能力

信息技术为数学教学提供了强大的支持。几何画板、GeoGebra等数学软件能够将抽象的数学概念和复杂的运算过程直观呈现出来。例如,在教学立体几何时,利用几何画板可以动态展示几何体的旋转、切割过程,让学生直观感受空间图形的变化规律。

通过观察图形的动态变化,学生能够在头脑中建立起抽象数学对象的形象表征,形成“数”与“形”的有机结合,培养直观想象素养。

(五)完善评价体系,促进素养全面发展

科学的评价体系对核心素养培养具有重要的导向作用。教师应改变单纯以考试成绩评价学生做法,建立过程性评价与终结性评价相结合的多元评价体系。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括课堂参与度、探究深度、合作意识、思维过程等。

同时,应实现评价主体的多元化,引入学生自评和小组互评,让学生在评价过程中反思自己的学习。多元评价能够更全面、客观地反映学生的核心素养发展状况,为教师调整教学策略、为学生改进学习方法提供依据。

(六)完善评价体系,促进素养全面发展

科学的评价体系对核心素养培养具有重要的导向作用。教师应改变单纯以考试成绩评价学生做法,建立过程性评价与终结性评价相结合的多元评价体系。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括课堂参与度、探究深度、合作意识、思维过程等。

新高考背景下,高中数学教学必须将核心素养培养作为根本任务。教师应转变教学理念,在教学目标、教学方式、技术应用和评价机制等方面进行系统改革。只有通过持续的实践探索和反思改进,才能真正实现数学学科的育人价值。

(七)完善评价体系,促进素养全面发展

科学的评价体系对核心素养培养具有重要的导向作用。教师应改变单纯以考试成绩评价学生做法,建立过程性评价与终结性评价相结合的多元评价体系。过程性评价关注学生在学习过程中的表现,包括课堂参与度、探究深度、合作意识、思维过程等。

新高考背景下,高中数学教学必须将核心素养培养作为根本任务。教师应转变教学理念,在教学目标、教学方式、技术应用和评价机制等方面进行系统改革。只有通过持续的实践探索和反思改进,才能真正实现数学学科的育人价值。

(作者单位:山西省临汾第一中学校)

如何进行大单元教学设计

■ 王晓娟¹ 李永强²

大单元教学设计强调将分散的知识内容进行有机整合,改变以单一知识点为中心的传统教学模式,要求教师从关注知识传授转向关注学生核心素养的培育。教师需要深刻理解课程标准要求,将教材内容的逻辑关系清晰梳理,有计划地展开教学设计,引导学生扎实掌握知识结构,逐步提升学习能力和综合素质。

(一)明确大单元教学设计的核心要素

进行大单元教学设计,首先要明确其核心要素,从宏观层面把握单元教学的整体架构,从微观层面关注目标制定和学情分析。

(一)确立单元主题与目标

单元主题的确立是大单元教学设计的逻辑起点。教师需要对照课程标准,提炼出与单元内容相适切的核心概念、基本思想和基本方法。单元主题既可以是教材中的自然单元,也可以是围绕学习主题进行结构化重组的重构单元。教师要制定指向核心素养的单元教学目标,这些目标能够统摄教学结构、统整教学内容,统筹评价标准。

(二)把握教材逻辑与学情分析

大单元教学设计要求教师具备较强的教材分析能力和学情把握能力。教师需要深入研读教材内容,理清知识点之间的内在逻辑关系,明确哪些内容具有关联性可以进行整合,哪些内容存在逆向关系需要循序渐进。教师要从整体视角审视单元内容的结构性和系统性,找到知识的关键联结点。同时要充分了解学生认知起点、思维特点和学习需求,尊重学生的个体差异,为不同层次的学生提供适切的习题支架。

(二)构建大单元教学设计的实施路径