

## 网络短视频对青少年价值观的影响与引育策略

■ 李慧媛 何爱爱

富足来的特别容易，这无形中影响着青少年自主判断与深度思考的能力。

最后，青少年的价值选择影响网络短视频内容再生产。网络短视频对青少年价值判断的影响并非单向的，青少年在短视频下停留、点赞、评论，映射出青少年群体的价值选择，大数据算法将浏览热点转换为生产热点，推动网络短视频再生产。

二、网络短视频对青少年价值观的双重影响

网络短视频作为一种新兴的传播媒介，凭借其独特的形态深刻影响青少年价值观，对青少年的价值认知、价值判断、价值选择等方面产生双重影响。

(一)网络短视频对青少年价值观的积极影响

一是类型多样丰富价值教育资源。网络短视频类型丰富，涵盖大量教育短片资源，成为数智时代一大新兴教育载体。其中，榜样人物类短视频宣扬优秀人物事迹，引导人人作表率；名言作品类短视频推送经典作品，潜移默化丰富青少年价值认知；生活实例类短视频以实例培育青少年价值观念，弘扬社会正能量。网络短视频凭借多模态信息交互机制，实现价值引导的精准触达，在有限的时间内传递价值，成为青少年价值观引导的丰富资源，在教育场域中展现出独特的思想引领优势。二是文化熏陶增强主导价值观念渗透力。网络短视频究其本质，是人类运用数字技术与互联网相结合而孕育的大众传播媒介。国家与政府通过网络发布涵盖信息资源的短视频，为青少年提供网络政治活动参与机会，在参与过程中有意或无意地接受社会主义核心价值观的教育，从而增强社会主导价值观的渗透力。三是媒介传播拓宽价值认知与实践

手段。在传播方式上，互联网这一大众传播媒介使得青少年能够在与现实世界分离的网络世界获取价值认知；在内容制作上，青少年也能成为生产者，将自我价值观融入短视频中。青少年通过共同参与、介入、互动，拓宽价值实践的视野，提供价值实践的自由场域，增强价值实践的虚实转换能力。

(二)网络短视频对青少年价值观的消极影响

一是虚假舆论误导价值取向。网络短视频平台使舆论自由表达成为可能，短视频下虚实舆论相交织。青少年个性心理具有趋同性，在舆论热点面前，往往会选择跟随，价值取向在无形中受到网络短视频虚假舆论的误导。这不仅催生青少年负面情绪，还有可能降低青少年对政府权威性的认同，弱化友爱包容等良善价值观，增加社会信任成本，导致网络舆论极化和网络群体性事件。二是繁杂信息造成价值选择困境。网络短视频聚合全球文化要素，涵盖亚文化圈层规则、西方消费主义等异质价值体系。异质价值体系与主流价值观相竞，网络短视频成为价值观冲突的集合场域。青少年在跨文化符号的密集冲击下，面临多重价值标准的并行博弈，这种价值参照系的混杂性，直接导致青少年价值选择的紊乱与迷失。三是虚拟互动异化交往价值观念。网络短视频是青少年沉浸式体验虚拟互动的一大工具。一方面，青少年长时期沉溺于虚拟互动，容易被舆论风向影响；另一方面，回归现实生活的落差会影响青少年的生活态度和人格建立。青少年将虚拟世界中的观念、行为转移至现实生活中来，产生消极厌世观念，封闭心理，不再愿意在实际生活中与他人交往。

三、网络短视频对青少年价值观影响的引育策略

当前，网络短视频利弊共存，运用网络短视频引育青少年价值观的模式仍处于初步探索阶段，需要多方协同发力，深入探析“短视频+教育”的实现路径，推动青少年价值观教育的纵深发展。

第一，平台为本，筑牢内容治理屏障。政府监管部门要提升监管效力，相关部门制定完善的市场准入规则，严格予以施行，降低青少年接触不良价值观影响的可能性。网络短视频平台要紧抓自身建设，杜绝只追求单一的功利性。通过强化平台自律，深度净化平台空间，肃清错误思想，提高网络短视频育人效能。

第二，家庭为基，重视日常教化引导。家庭对青少年价值观的形成具有基础性作用，家庭网络价值观教化引导必不可少。一是营造温馨环境，树立与传承优良家风。家长要重视家风的约束功能，以优良家风规范引导青少年正确对待网络短视频。二是重视言传身教，提升家教科文化程度。发挥家长的示范作用，家长应重视言传身教，明确辨别网络短视频优劣，约束自身观看网络短视频时长，将辨别能力教给青少年，重视教化引导。三是积累文化资本，注重家庭参与。鼓励青少年深度阅读经典，参观博物馆等高质量文化活活动，夯实青少年文化根基，提高青少年在短视频的冲击下保持价值定力的能力。将短视频作为家庭互动工具，家长与青少年共同观看、讨论、平等交流，引导青少年批判性思考。

第三，学校为阵，强化正确价值引领。学校是青少年价值观教育的主阵地，要发挥学校的重要价值引领作用。一是紧扣时代需求，回应现实关切。不回避网络短视频中的热点、争议问题，引导学生独立深入思考，培养学生价值判断能力。二是善用网络短视频媒介属性，激发学生主体参与。教师改变传统单一的讲授模式，给予学生更多空间，可以让学生围绕主流价值观制

作视频，在策划、拍摄过程中深化对主流价值观的理解认同。三是打造新型教育载体，拓展育人空间。学校建立网络短视频官方账号，输出主旋律内容，主动占领青少年价值观念教育高地。

第四，青年为主，提高价值整合能力。数智时代的青少年价值教育不能只靠外部灌输，青少年必须提升价值整合能力。青少年价值整合能力是一种在信息资源中主动辨别、区分反思、有机融合并最终内化为青少年践行正确价值观的综合素养。一是加强科学文化知识学习，帮助青少年拓宽认知视野。只有筑牢知识根基，才能让他们在面对网络短视频中良莠不齐的信息时，具备更强的明辨是非能力；既能精准识别并主动汲取优质内容的养分，也能敏锐洞察并自觉抵制不良信息的侵扰，从而在信息浪潮中保持清醒判断。二是强化时代新人的身份认同，着力培育价值主体的自觉意识。引导青少年将培育和践行社会主义核心价值观内化为自身使命与精神追求，在面对网络短视频时，能够以核心价值观为标尺，敏锐辨识其中与主流价值相悖的思想倾向和行为表现，进而从思想根源上建立抵制自觉，主动摒弃不良导向，坚定守护精神家园。三是着力提升法律观念与道德规范意识，系统强化青少年的法治素养。引导他们主动学习《全国青少年网络文明公约》《未成年人网络保护条例》等基本法律法规与道德准则，让法治精神与道德戒律入脑入心，始终坚守文明上网的行为底线，又能以法律与道德为双重标尺，精准辨识网络短视频中违背法治精神、践踏公序良俗的糟粕内容，从而在言行上恪守边界，在选择中坚守原则，真正做到知法懂法、明礼守礼。

基金项目：湖南省大学生创新创业训练计划项目“网络短视频对青少年价值观的影响机理与引育策略研究”(项目编号:S202510543003)、湖南省高校思想政治教育学研究项目“新时代高校思想政治理论课教学质量提升策略研究”(项目编号:24D12)的阶段性成果。

(作者单位：湖南理工学院马克思主义学院)

## 浅谈小学语文在教学中如何实施“减负增效”

■ 田 维

部分教案存在项目缺失、教学反思空洞等问题，甚至出现照搬照套教案的应付现象。这种低效教学直接导致课堂时间浪费，如某实验小学数据显示，平均每节课有效教学时间仅占72%，剩余时间多用于维持纪律或处理教学事故。应试教育导向进一步加剧隐性消耗，华东师大监测报告显示，小学语文课后习题重复率较2018年下降19个百分点，部分学生因作业枯燥产生厌学情绪。这种压力传导最终形成“教师疲于应付—学生被动接受—教学效果弱化”的负向循环。

二、“减负增效”实施维度与策略

(一)教学目标精准化

实施“减负增效”需构建多维联动体系，形成教学闭环。在教学目标精准化层面，以语文核心素养为导向重构课时目标，将“语言建构与运用”“思维发展与提升”等维度具象化为可操作的教学任务。某实验小学建立的“三层目标”体系颇具参考价值：基础层聚焦字词句掌握(如低年级识字目标)，发展层强化文本理解与表达(如中年级段落分析)，拓展层注重文化传承与创新(如高年级古诗文改写)。通过每周学情分析会动态调整目标难度，确保85%学生达成基础目标，60%突破发展目标。

(二)教学内容结构化

教学内容结构化要求打破单篇教学局限，形式、学习任务群以真实情境中的复杂任务为驱动，通过整合学习内容、内容、方法与评价要素，构建“做中学”的立体化学习生态。其本质是打破传统单元教学的线性结构，将知识获取、能力培养与价值塑造融为一体。具体实施包含三个关键要素：一是任务设计要具有整合性，如设计“为经典著作制作数字化导读手册”的任务，需融合信息检索、文本分析、多媒体制作等多维能力；二是实施过程强调协作性，通过小组分工、角色扮演等方式构建学习共同体；三是评价机制注重表现性，采用档案袋评价、作品展示等多元方式，重点考察高阶思维能力发展。这种教学形态与项目式学习、大概念教学等理念相通，但更强调课程标准的系统性转化，要求教师从知识传授者转变为任务设计者

## 小学语文整本书阅读学习任务群实践研究

■ 张 卓

在政策导向层面，教育部《全国青少年学生读书行动实施方案》与河南省“绿书签行动”形成国家与地方协同的顶层设计框架。前者立足全国视野，通过构建阅读服务体系、完善评价机制，系统推进青少年阅读素养培育；后者聚焦区域实践，以“护苗”理念强化正版阅读引导，营造绿色健康的书香社会生态。二者共同构建起政策支持、资源保障与环境优化的立体化推进格局。

在课标要求层面，2022版义务教育语文课程标准将“整本书阅读”纳入拓展型学习任务群，形成梯度化目标体系：低学段侧重兴趣激发与习惯养成，中学段强调方法指导与深度思考，高学段注重批判性阅读与跨媒介整合能力。同时提出实施建议，要求构建“教—学—评”一体化机制，通过任务驱动、专题研讨等方式，推动阅读从碎片化走向系统化，从浅层理解迈向深度建构。

一、概念界定

(一)整本书阅读

作为深度学习的重要载体，整本书阅读突破了单篇短章的碎片化局限，强调以完整书籍为认知对象，通过持续性、系统性的阅读实践培养宏观文本解读能力。其核心特征体现在三个维度：一是过程完整性，要求读者从封面到封底的整体性接触，把握书籍的逻辑脉络与结构体系；二是思维深度性，通过跨章节关联、主题提炼、人物关系梳理等策略，培养批判性思维与系统性分析能力；三是实践持续性，需制定阶段性阅读计划，结合精读与泛读、笔记与研讨等多种方式，形成持续性的认知投入。相较于传统篇章阅读，整本书阅读更注重培养元认知能力，要求读者自主规划阅读进度、监控理解程度，并在读完后进行整体性反思与评价。这种阅读形态与数字时代的浅阅读形成重要互补，为培养具有文化厚度与思维深度的学习者提供实践路径。

(二)学习群

作为2022版课标提出的新型教学组织

跨学科整合方面，设计“愿望成本计算”数学活动，要求学生用概率模型评估不同愿望的实现可能性，在资源分配中理解决策逻辑，实现语文思维与数学建模的双向渗透。

评价反馈机制强调学习发展的可视化与个性化，通过“阅读成果博览会”构建多元展示平台。表现性评价采用三维量表，在“提取信息”维度设置“关键事件复述”“人物特征分析”等指标；“解释推断”维度包含“情节发展预测”“主题关联现实”等任务；“反思评价”维度则要求“阅读策略总结”“文本价值判断”等产出。配合“阅读成长档案袋”，运用AI工具生成阅读热力图，定期开展“阅读诊疗会”，针对不同学情提供策略补给包，形成“评估—反馈—改进”的闭环系统。这种模式将过程性评价与终结性展示相结合，有效推动阅读素养的持续进阶。

三、结论与展望

本文构建的三维任务群教学模式，通过情境驱动、任务推进、评价反哺的立体设计，有效打通了单篇阅读与整本书阅读的壁垒，在提升学生宏观文本解读能力的同时，促进了教师教学理念的转型与专业能力的进阶。该模式强调“做中学”的核心逻辑，将文化传承、策略习得与素养评价融为一体，为新课标背景下整本书阅读的课程转化提供了可复制的实施框架。

未来研究可聚焦三大方向：其一，探索整本书阅读与项目式学习的深度融合机制，通过跨学科真实任务设计，培养学生解决复杂问题的能力；其二，开发人工智能技术支持下的个性化阅读系统，利用大数据分析学情特征，动态生成适配性任务链；其三，开展诗歌、科普作品等特殊文体的任务群设计，差异研究，提炼基于文体特征的阅读策略与评价体系，推动整本书阅读教学向精细化、专业化方向发展。这些探索将进一步释放任务群教学育人潜能，为培养具有文化自信与创新能力的时代新人提供支撑。

(作者单位：利川市柏杨坝镇八台小学)

## 电影第二符号学视域下古偶剧《书卷一梦》观众认同机制研究

■ 王丽娜

1975年，克里斯蒂安·麦茨将精神分析引入符号学研究，提出电影第二符号学，着重阐释了文本符号与观众心理的互动关系。电视剧作为与电影同源的视听艺术，同样遵循第二符号学的运作逻辑。古偶剧《书卷一梦》讲述十八线演员宋小鱼穿进剧本世界，与觉醒角色共同反抗既定命运、实现自我成长的故事。该剧凭借穿书设定、全员觉醒、嵌套叙事等创新元素，为观众认同机制的研究提供了典型文本。本文采用麦茨的镜像机制、窥视机制、梦的机制等理论，探讨第二符号学视域下古偶剧《书卷一梦》观众认同机制的多元表现形态，进而揭示影像文本与观众心理的深层关联。

一、镜像机制：普通人理想自我的角色投射

麦茨基于拉康的镜像理论，将银幕比作特殊的镜子。观影时，观众虽知银幕形象并非真实的自我，而是“非我”的影像，但仍会将其理想化为期望中的自我形象并产生认同。镜像机制揭示了观众在观影中自我投射与理想化建构的心理过程，宋一梦的形象塑造恰好为观众提供了普通人镜像与理想自我镜像的双重投射空间。

(一)现实性缺陷的共情：普通人的生存焦虑镜像

宋一梦原是不擅流量、不抢镜头、不劝人设，致力于“躺平”的十八线演员宋小鱼。穿进剧本世界后，为改变悲惨结局，被迫反抗命运。这种“从佛系躺平到逆天改命”的处境，与现实中观众的生存焦虑形成呼应。剧中诸多细节强化了普通人镜像的真实感，如宋一梦刚进入剧本时，面对金珠珠宝的喜悦之情，更贴近普通人对一夜暴富的纯真幻想。她为反抗剧本“名场面”，拒绝与南珩接触，却因剧本机制陷入“越想逃避越被卷入”的荒诞感，与现实人们“努力却事与愿违”的无奈相契合，让观众产生“这就是我”的共情。宋一梦对命运剧本的抗拒，本质上是对被规训的反抗。原剧本如同现实中的职场规则、家庭期待、社会评价等，常常让个体感到窒息。宋一梦故意偏离剧情走向的行为，成为观众潜意识中渴望挣脱规训束缚的镜像投射。

(二)成长性突破的向往：理想自我的进阶镜像

镜像认同的深层动力来源于观众内心对理想自我的向往，推动着观众在观影过程中与角色产生联结，在角色的命运轨迹中寻找自我的影子。宋小鱼从逃避退缩到勇敢抗争的成长轨迹，勾勒出清晰的进阶路径，展现了自我认同的觉醒过程。她曾因反抗失败而陷入自我怀疑，也曾因害怕连累剧本世界的家人想独自离开，但最终选择勇敢面对，做自己命运的“执笔者”。宋一梦的转变过程具有强烈的现实隐喻性，她选择直面命运桎梏的勇气源于对自我价值的逐步确认。正如她结局所言：“每个人生命中最大的英雄，一定是不妥协和不屈服的自己。”她的镜像意义也在于此，观众在她身上看到的，不仅是理想自我的投射，更是一种对自我可能性的探索。在现实的重压下，保持内心的不妥协就是一种胜利，观众也借此在心理上完成了对理想自我的想象性认同。

二、窥视机制：双重窥视与四维宇宙的深度参与

麦茨强调，电影的窥视机制源于观影空间与银幕空间的分裂。电影的视界特征始终维持着观看者与对象的分离状态，呈现出在场的缺席与缺席在场的场这一特质。《书卷一梦》通过双重窥视与四维宇宙的构建强化了这种分裂，观众在窥视的同时亦是被窥视的对象，以主体位置切换强化了观众的认同机制。

(一)双重窥视：个体窥视与群体共识

《书卷一梦》通过“双重窥视”结构深化了这一机制。一方面，观众在“窥视”剧中人物的命运；另一方面，剧中人物也在“反窥”观众所在的现实世界，参与感的构建则将个体窥视升华为群体共识。剧中大量元叙事设计打破第四面墙，极具代表性的便是宋小鱼弥补原剧情时的画面处理。当她预见红衣女子即将跳楼的经典桥段，脑海浮现的画面自带弹幕。这些弹幕字体、滚动速度与视频平台真实

弹幕完全一致，致使观众在最初几秒产生认知恍惚，下意识伸手想关闭误打开的弹幕，却在宋小鱼张口吐嘈“雪夜、红衣……大姐，你下一秒不会要跳楼吧”时猛然惊醒。这是角色的吐嘈弹幕。这种将观众日常观看行为镜像化的设计，让窥视者瞬间意识到自己的观看习惯已被文本捕获，形成观众窥视剧情、角色窥视观众的双重窥视体验。

(二)四维宇宙：解谜快感与认知参与

《书卷一梦》通过构建四维宇宙嵌套叙事进一步放大了空间定位，从根本上重塑了观众的认同路径与主体定位。宋小鱼穿越剧本一梦与南珩所在的剧本世界；庄柳窥视着宋小鱼与南珩所在的现实世界；观众窥视着导演郭虎与编剧庄柳的创作世界。“剧本—演员—现实—观众”形成四维宇宙的嵌套叙事，每一维度既是上一维的“虚构产物”，又是下一维的“创造者”，营造了“创作—被创作”的循环关系。观众在观看时，既处于所有叙事层之外(在场的缺席)，又能穿透层层空间注视每个世界的运转(缺席的在场)。该剧通过多层级的窥视结构，将观众转化为主动的叙事解读者，既满足其解疑快感，又促发对现实世界的哲学思考，增强其对情节的深度参与，赋予观众解构叙事框架的独特审美体验。

三、梦的机制：虚拟世界的新奇体验与情感满足

弗洛伊德用无意识来解释梦，认为“梦是本能欲望的满足”，是对记忆、身体刺激和欲望进行浓缩与移置后的具象化叙事。麦茨则将观影视为“白日梦”的体验，观众通过银幕构建补偿现实中无法实现的欲望。《书卷一梦》构建的虚拟世界，为观众提供了满足多重欲望的梦幻空间，涵盖了对新奇体验、情感满足的深层渴望。

(一)穿越设定：逃离现实世界的奇妙体验

穿越本就是经典的梦境符号，它的“造梦机制”给予观众虚幻的美梦，通过打破时空规则，为观众提供了体验另一种人生的可能性。《书卷一梦》的独特之处在于将穿越与剧本结合，使观众得以体验在现实世界穿越至古装剧的历史时空，又从既定剧情中逃离到未知的可能性中。剧中现实世界与剧本世界的对比强化了这种逃离感，如现实中宋小鱼生活拮据，下雨天等公交时，被路过的车碾一身水；而剧本世界的宋一梦却是家境富裕的官家小姐，生活起居均有人照料。这种反差巧妙表达了观众渴望逃离平凡生活的愿望，即便现实生活平淡而单调，人们仍向往历史或奇幻世界的新奇体验。更重要的是，剧本世界的多元性满足了观众对掌控感的需求。现实中，人们常感叹命运不由己，而剧中宋一梦每一次改写剧情的尝试，都是在看观众完成改变命运的幻想。

(二)情感慰藉：未完成欲望的补偿性满足

梦的另一个核心功能是满足被压抑的情感欲望。《书卷一梦》填补了观众现实中情感需求的缺口，完成了“情感补偿梦”的构建。宋一梦与南珩的情感发展突破了传统古偶剧模式的束缚，从初识时的偏见与身份猜忌，到相知后的真诚守护，通过卸层层心防的过程，展现了基于真实认知的情感建立，成为观众心中理想爱情的投射。当宋一梦决定反叛剧本时，妹妹宋一汀坦言“你去哪儿，我就跟着你去哪儿”，对姐姐的无条件支持不仅体现了姐妹间深厚的情感纽带，更构建了一个超越现实的情感乌托邦，满足了观众对理想亲情的深层渴望。

南珩与楚归鸿大军对峙时，宋一梦携“纸片人”赶来相救，路人甲、无名氏、卖灯婆婆等齐呼“我们愿助太子殿下铲除奸佞”。通过配角的主观性赋予，实现了观众“被看见”诉求的象征性满足，形成集体价值的情感认同。

从电影第二符号学视角看，古偶剧《书卷一梦》通过镜像代人、窥视沉浸、梦的补偿建构了多层次的认同机制，观众既作为欲望主体沉浸于虚构世界，又作为认知客体被高层级叙事的审视。当借宋一梦视角窥视剧本世界时，观众将自我投射为反抗规训的行动者，获得替代性满足。这种认同、窥视、补偿的三重心理机制，使该剧突破类型惯例，实现与观众

(作者单位：西安翻译学院)