

## 基于思辨能力培养的小学语文阅读教学分析

■ 冯享党

思辨能力培养已成为新课程标准背景下小学语文教育的重要目标。本文通过对当前小学语文阅读教学中思辨能力培养的现状进行深入分析,发现教学实践中存在目标设定模糊、方法运用不当、评价机制缺失等问题。研究表明,基于思辨能力培养的阅读教学具有提升阅读理解深度、发展学生思维品质、促进语文学科素养整体发展的重要价值。通过对文本解读、问题设计、学习活动等实施路径的分析,提出了深化思辨性阅读教学改革的建议,为提升小学语文阅读教学质量、促进学生思辨能力发展提供理论参考和实践指导。

随着新课标的实施,培养学生思辨能力已成为语文学科的核心目标。思辨能力关乎学生对文本信息的深度理解与批判性思考,直接影响语文学科素养发展。本文通过对基于思辨能力培养的小学语文阅读教学现状、价值意义及实施路径的分析,为提升阅读教学质量、促进学生思辨能力发展提供参考。

### 一、基于思辨能力培养的小学语文阅读教学现状分析

(一)思辨能力培养在阅读教学中的地位分析。新课程标准将思辨能力列为语文学科素养的重要组成部分,要求学生在阅读中运用批判性思维对文本进行分析、比较、推理论证。当前大多数教师已认识到思辨能力培养的重要性,但在实践中仍存在边缘化倾向。许多教师将思辨能力培养视为附加要求而非核心目标,导致教学实施缺乏系统性。传统阅读教学注重知识传授和标准答案,与思辨能力培养要求的独立思考、质疑探究存在冲突,如何确立思辨能力培养的核心地位成为关键问题。

(二)阅读教学中思辨能力培养的实施现状分析。从教师层面看,对思辨能力内涵的理解程度参差不齐。部分教师能准确把握批判性思维、逻辑推理等核心要素,但相当一部分教师理解停留在表面,简单等同于提问讨论。

艺术课程生活化是当前幼儿园教育改革的重要方向。通过分析艺术课程生活化的理论内涵,探索环境创设、课程设计、教学方法等实施策略,构建科学评价体系,为幼儿园艺术教育提供实践路径。研究发现,融合生活情境的艺术课程能够有效提升幼儿学习兴趣和艺术表达能力。艺术教育承载着培养幼儿审美情趣、创造能力的使命。当前幼儿园艺术课程普遍存在与生活实际脱节的问题,课程内容抽象化、教学方法单一化现象突出。生活化教育理念强调教育应回归生活本源,让幼儿在真实生活情境中获得有意义的学习体验。

### 一、幼儿园艺术课程生活化的理论基础与现实需求

(一)艺术课程生活化的内涵特征。艺术课程生活化是指将艺术教育内容与幼儿日常生活经验相结合,通过创设贴近生活的学习情境,让幼儿在熟悉环境中感受艺术、体验艺术、创造艺术的教育理念。其核心特征表现为情境性、体验性和实践性的统一。生活化的艺术课程能够降低学习门槛,让幼儿在熟悉环境中自然接触艺术,提高学习效果和知识迁移能力,培养幼儿观察生活、发现美、创造美的能力。

(二)当前艺术课程实施中的问题审视。目前幼儿园艺术课程实施中存在诸多问题。课程设计方面,过于注重技能训练,忽视与幼儿生活经验的联系,导致内容抽象化、程式化。教学方法上,传统示范—模仿教学模式占主导,缺乏对幼儿主体性和创造性的关注。教师更关注作品完美程度而非幼儿体验过程,评价标准单一化,成人化倾向明显。

(三)生活化实施的理论依据。建构主义学习理论认为,学习是学习者在特定情境中通过与环境相互作用主动建构知识的过程。生活情境是幼儿最熟悉的学习环境,能够激活已有生活经验,促进新旧知识有效连接。体验式学习理论强调直接经验的重要作用,将

课堂实施方面,思辨活动设计呈现不均衡性,优秀案例能通过问题链、文本对比等有效激发思辨意识,但更多课堂流于形式,缺乏深度。从学生发展看,小学生思辨能力正处于萌芽期,具有可塑性,但受教学方法局限和评价机制不完善影响,许多学生思辨能力发展受到制约,表现为思维单一性和依赖性。

(三)基于思辨能力培养的阅读教学存在的问题分析。当前主要存在三个方面问题:首先,教学目标设定中思辨要素缺失现象普遍,教师制定目标时仍以知识技能为主,缺乏明确的思辨目标指向。其次,教学方法与思辨能力培养脱节,传统讲授式方法难以提供充分思辨空间,新方法实施又缺乏针对性设计。最后,评价机制忽视思辨能力发展,现行评价体系以标准化测试为主,缺乏对思辨能力的有效评价工具,影响教师教学行为和学生能力发展。

### 二、基于思辨能力培养的小学语文阅读教学价值与路径分析

(一)思辨能力培养对阅读教学的价值意义分析。思辨能力培养具有深远价值意义。在阅读理解深度提升方面,促使学生从被动接受转向主动质疑,从表层理解转向深层思辨,能透过文字挖掘作者真实意图和价值取向,培养多元解读能力。在学生思维品质发展方面,思辨性阅读锻炼学生运用分析、综合、比较、推理等思维方法,有效培养批判性思维和逻辑思维能力,养成善思、敢疑、敢表达的习惯。从语文学科素养整体发展看,思辨能力与其他素养要素形成协同发展趋势,促进语言建构运用能力提升,推动审美鉴赏与创造能力发展,实现核心素养各要素有机统一。

(二)基于思辨能力培养的阅读教学实施路径分析。文本解读中的思辨要素分析表明,有效的思辨性阅读需引导学生对文本信息进行深层筛选与判断,不仅准确识别关键信息,更要辨别信息的可靠性和重要性。教师需引导

学生质疑文本内容,分析作者观点立场,比较信息关系,形成独立判断。文本内涵的深度挖掘要求学生探索深层意蕴,包括主题思想、情感态度等。

问题设计中的思辨导向分析显示,思辨性问题具有开放性、层次性、挑战性的特征。优质问题能激发思考兴趣,引导深入探究。设计原则应紧扣文本核心,具有思维含量,引发认知冲突。问题链构建通过相互关联、层层递进的问题序列,引导学生逐步深入,实现思维螺旋式上升。

学习活动中的思辨培养体现在讨论交流的重要价值,学生在小组讨论、全班交流中表达观点、倾听见解、思想碰撞,有效锻炼思辨能力。多元评价通过多样化评价方式全面反映学生思辨能力发展状况。

(三)思辨能力培养效果的评估分析。学生阅读思维变化主要体现在批判性、逻辑性和创新性显著增强。学生逐渐养成质疑习惯,推理论证能力提升,能提出独特见解。思辨能力发展呈阶段性特征:初始阶段为模仿性思辨,发展阶段形成独立思辨意识,成熟阶段具备较强批判性思维能力。长期培养效果显示,不仅语文学科能力提升明显,在其他学科学习中也表现出更强的分析判断能力,体现了思辨能力培养的迁移价值。

### 三、结语

通过分析可以认识到思辨能力培养在阅读教学中的重要地位和深远价值。当前实践中存在理解不深入、方法不得当、评价不科学等问题,制约了学生思辨能力发展。面向未来,需要从教师专业发展、制度保障完善、理论实践指导等维度协同推进改革,深化对思辨能力内涵的理解,提升教学设计实施水平,完善评价机制,为思辨能力培养创造良好条件,真正实现思辨能力培养与阅读教学深度融合。

(作者单位:山西省临汾市逸夫育英小学)

## 融合幼儿园艺术课程生活化的路径探索

■ 赵 静

艺术课程生活化是当前幼儿园教育改革的重要方向。通过分析艺术课程生活化的理论内涵,探索环境创设、课程设计、教学方法等实施策略,构建科学评价体系,为幼儿园艺术教育提供实践路径。研究发现,融合生活情境的艺术课程能够有效提升幼儿学习兴趣和艺术表达能力。艺术教育承载着培养幼儿审美情趣、创造能力的使命。当前幼儿园艺术课程普遍存在与生活实际脱节的问题,课程内容抽象化、教学方法单一化现象突出。生活化教育理念强调教育应回归生活本源,让幼儿在真实生活情境中获得有意义的学习体验。

### 一、幼儿园艺术课程生活化的理论基础与现实需求

(一)艺术课程生活化的内涵特征。艺术课程生活化是指将艺术教育内容与幼儿日常生活经验相结合,通过创设贴近生活的学习情境,让幼儿在熟悉环境中感受艺术、体验艺术、创造艺术的教育理念。其核心特征表现为情境性、体验性和实践性的统一。生活化的艺术课程能够降低学习门槛,让幼儿在熟悉环境中自然接触艺术,提高学习效果和知识迁移能力,培养幼儿观察生活、发现美、创造美的能力。

(二)当前艺术课程实施中的问题审视。目前幼儿园艺术课程实施中存在诸多问题。课程设计方面,过于注重技能训练,忽视与幼儿生活经验的联系,导致内容抽象化、程式化。教学方法上,传统示范—模仿教学模式占主导,缺乏对幼儿主体性和创造性的关注。教师更关注作品完美程度而非幼儿体验过程,评价标准单一化,成人化倾向明显。

(三)生活化实施的理论依据。建构主义学习理论认为,学习是学习者在特定情境中通过与环境相互作用主动建构知识的过程。生活情境是幼儿最熟悉的学习环境,能够激活已有生活经验,促进新旧知识有效连接。体验式学习理论强调直接经验的重要作用,将

艺术学习置于生活化情境中,能够为幼儿提供丰富感性体验,促进对艺术的深层理解。

### 二、融合艺术课程生活化的实施策略

(一)环境创设中的艺术生活化渗透。物理环境的艺术改造应突出生活化特色。在班级设置“小小艺术家工作室”,模拟真实艺术创作环境;建立“生活美学角”,展示幼儿从日常生活中发现的美好事物;设置“艺术作品展示区”,以生活化方式呈现创作。

精神环境营造同样重要,通过播放背景音乐、悬挂艺术作品等营造艺术氛围,建立民主平等的师生关系。环境创设还应体现动态性和参与性特征,定期更新环境布置,让幼儿参与到环境设计中来。

(二)课程内容的生活化设计路径。围绕幼儿熟悉的生活主题设计综合性艺术活动。在“我的家”主题中,引导幼儿通过绘画、手工、音乐等形式表现家的温馨;在“美丽的四季”主题中,让幼儿观察季节变化,用艺术方式记录自然感受。

多元艺术形式综合运用,将音乐、美术、舞蹈等有机整合。结合地方文化资源,设计具有地方特色的艺术课程,让幼儿在传承和创新中感受艺术魅力。

(三)教学方法的生活化创新实践。体验式教学法通过创设真实或模拟生活情境,让幼儿在体验中学习艺术。探究式学习提出开放性问题,引导幼儿主动探索发现。

游戏化教学将艺术学习融入幼儿喜爱的游戏中,注重个别化指导,根据幼儿不同特点提供差异化支持。教师应营造轻松愉悦的学习环境,让幼儿在游戏中体验学习乐趣。

### 三、艺术课程生活化的实践效果与评价体系

(一)实践效果的多维呈现。生活化艺术课程有效激发了幼儿艺术兴趣和创造热情,幼儿能够更主动参与艺术活动,大胆表达想法感受,艺术表现力明显提升。

通过将艺术学习与日常生活结合,幼儿不

仅获得艺术技能,还提高了观察能力、动手能力、表达能力等综合素质,学会从生活中发现美、欣赏美、创造美。此外,生活化艺术课程还促进了幼儿社会性发展,在集体创作中培养了团队合作精神。

(二)评价体系的构建与完善。构建过程性评价与结果性评价相结合的体系。过程性评价关注幼儿参与度、积极性、创造性等表现,通过观察记录、作品集等收集信息。结果性评价关注艺术能力发展水平,通过作品展示、技能测试等进行评价。建立多主体参与的评价机制,包括教师评价、幼儿自评、同伴互评、家长评价等。评价内容突出全面性和发展性,关注多方参与和环境设计中来。

### 四、艺术课程生活化实践的优化路径

(一)教师专业发展的支撑机制。通过专题培训、专家讲座等方式帮助教师理解生活化教育理念,转变传统教育观念。组织教师观摩优秀案例,开展课程设计培训,建立教师学习共同体。结合幼儿园实际情况设计校本研修活动,通过行动研究、案例分析等方式在实践中提升专业能力。

(二)家园社协同的支持网络。通过家长会、专题讲座等向家长宣传生活化艺术教育理念,指导家长在日常生活中开展艺术启蒙教育,与社区文化机构、艺术团体建立合作关系,定期组织参观学习;邀请社区艺术家到幼儿园开展活动;利用社区自然环境开展户外艺术活动。建立家园社协同长效机制,形成教育合力。

### 五、结语

融合幼儿园艺术课程生活化需要从理念更新、策略优化、评价改进、支持保障等层面统筹推进。通过多维度实施策略,能够有效提升艺术课程教育效果,促进幼儿全面发展。未来应进一步加强实证调研,积累实践案例,完善理论建构,关注不同地区差异化需求,提供个性化指导策略。

(作者单位:山西省临汾市古县城镇幼儿园)

## 情感教育在初中班主任管理工作中的应用探究

■ 何红燕

情感教育在初中班主任管理工作中的应用日益受到重视。如何将情感教育有效融入班主任日常管理实践,提升管理效果,是当前需要深入探究的重要课题。

### 一、情感教育在班级常规管理中的应用

(一)班级制度建设中的情感融入。在制定班级规章制度时,注重体现人文关怀,让制度既有约束力又有温度。将“互相帮助、共同进步”等内容写入班级公约,体现集体主义情感教育。在制度执行中,通过情感沟通了解学生行为动机,在理解基础上进行教育引导。

(二)班级活动组织中的情感渗透。通过精心设计班级活动,自然融入情感教育元素。组织班级生日会培养关爱他人的感情,开展班级清洁活动培养集体责任感。设计“班级文化展示”让学生展示才能,开展“互助小组”培养同理心和责任感。

### 二、情感教育在学生思想引导中的应用

(一)思想品德教育的情感化实施。将抽象的品德要求转化为具体的情感体验。通过讲述感人故事、组织实践活动等方式,让学生在情感共鸣中接受思想教育。开展“诚信小故事”分享活动,组织社区服务体验承担责任的意义。

(二)价值观培养的情感支撑。运用情感教育方法,帮助学生在情感体验中形成正确价值观。通过感恩教育活动培养感恩意识,通过爱国主义教育激发爱国情怀。创设情感情境,让学生在具体情境中体验和感悟。

(三)心理健康教育的情感疏导。运用情感疏导方法,帮助学生解决心理困惑。通过建立良好师生关系,让学生愿意倾诉内心困惑。关注学生情感变化,及时发现问题并给予帮助,通过情感疏导帮助学生走出困境。

### 三、情感教育在问题学生转化中的应用实践

(一)学困生转化的情感激励策略。运用

情绪管理指导,对家庭困难学生给予更多关爱和实际帮助。首先建立信任关系,让学困生感受到老师的关心和支持,消除其对学习的恐惧心理。善于发现学生的优点和微小进步,及时给予肯定和表扬,帮助其建立学习自信心。制定个性化的帮扶计划,将学习目标分解为容易达到的小步骤。采用“步步快走”策略,让学生在不断的成功体验中逐步提高。

(二)行为偏差学生的情感感化。对有行为问题的学生,以情感人是最有效的转化方法。通过耐心观察和深入交流,了解学生行为偏差的真正原因,可能是家庭因素、心理问题或同伴影响等。建立信任关系是关键,用真诚的态度对待学生,让其感受到老师的关爱和信任,从而愿意向老师敞开心扉。在教育过程中避免简单的批评指责,而是通过情感沟通找到问题根源,有针对性地进行教育引导。善于发现学生身上的闪光点,及时给予肯定和鼓励,帮助其重新树立自信心。建立长效的跟踪帮扶机制,持续关注学生的变化和进步,巩固转化成果。

(三)特殊家庭学生的情感关爱。对留守儿童、单亲家庭、经济困难家庭等特殊群体学生,需要给予特别的情感关注和实际帮助。这些学生往往存在情感缺失、自卑心理、行为异常等问题,需要班主任的特殊关爱来弥补家庭教育的不足。定期与这些学生进行个别谈心交流,了解其生活状况和内心感受,及时发现问题并给予心理疏导。

### 四、情感教育应用中的策略优化

(一)个性化情感教育方案制定。根据学生不同的个性特点和情感需求,制定针对性的教育方案。通过日常观察、个别谈话、问卷调查等方式,深入了解每个学生的性格特征、家庭背景、兴趣爱好和心理状态,建立详细的学生情感档案。针对内向学生多给予鼓励和展示机会,对情绪波动大的学生加强心理疏导和

(作者单位:山西省临汾市第六中学)

## 教学评一体化背景下小学道德与法治课堂的构建

■ 李楠

随着《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》的实施,教学评一体化成为课程改革的重要方向。对于小学道德与法治课程而言,传统的以知识传授为主的课堂模式已难适应新要求,迫切需要构建符合教学评一体化要求的新型课堂。

### 一、教学评一体化对课堂构建的新要求

(一)从单向传授向双向互动转变。教学评一体化要求改变传统的“教师讲、学生听”的单向传授模式,构建师生双向互动的课堂生态。在小学道德与法治课堂中,教师不再是知识的单一传授者,而要成为学生学习的引导者和促进者。学生不再是被动接受者,而要成为学习的主体和评价的参与者。

(二)创设体验式学习情境。根据道德与法治课程的特点,构建体验式学习情境是关键环节。教师可设计班级选举、模拟法庭、社会调查等情境活动,让学生在真实或模拟的情境中体验和感悟。

(三)建立多维评价体系。构建包含自评、互评、师评、家长评等多个维度的评价体系。设计适合小学生特点的评价工具,如“学习成长记录表”“同伴评价卡”“家庭表现反馈单”等。

(四)从结果评价向过程评价转变。传统课堂注重最终成果的评价,而教学评一体化强调全过程的评价与反馈,这要求课堂构建必须将评价活动贯穿始终,实现教学与评价的同步进行。

课堂评价不再局限于课后的测试,而要融入课前预习检测、课中活动观察、课后反思总结等各个环节,形成连续性的评价链条,及时发现问题,调整教学策略。

(五)从单一主体向多元主体转变。教学评一体化要求评价主体的多元化,不仅包括教师评价,还要有学生自评、同伴互评、家长参与等多种形式。这对课堂构建提出了新挑战,需要为不同评价主体创造参与条件,建立相应的评价机制和工具。

### 二、小学道德与法治教学评一体化课堂的构建框架

(一)构建原则。构建教学评一体化课堂应遵循三个基本原则:目标导向原则,确保教学目标、学习活动和评价标准保持一致;学生主体原则,突出学生在学习和评价中的主体地位;过程融合原则,实现教学过程与评价过程的深度融合。

(二)基本架构。教学评一体化课堂架构包括四个核心要素:明确的学习目标体系、结构化的学习活动设计、多元化的评价方式和及时的反馈调整机制。这四个要素相互支撑,形成完整的课堂生态系统。

学习目标体系要体现层次性,包括知识目标、能力目标和情感态度目标;学习活动设计要注重实践性和生活化;评价方式要涵盖诊断性、形成性和总结性评价;反馈调整要做到及时有效。

(三)运行机制。课堂运行采用“目标引领—活动驱动—评价跟进—反馈优化”的循环机制。每个教学环节都有明确的目标指向,通过多样化的学习活动激发学生参与,运用恰当的评价方式收集学习信息,根据反馈结果及时调整教学策略,形成良性循环。

### 三、小学道德与法治教学评一体化课堂的构建路径

(一)设计一体化的教学目标。构建过程首先要设计教学评一体化的目标体系。以《我们是

班级的主人》一课为例,认知目标设定为理解班级管理的基本原则和民主决策的程序;能力目标设定为能够参与班级事务讨论,表达自己观点并倾听他人意见;情感目标设定为培养集体荣誉感和民主参与意识。

目标设计要注重可观察,可测量,为后续的教学活动和评价设计提供明确指向。同时要体现递进性,从简单到复杂,符合学生认知规律。

(二)

创设体验式学习情境。根据道德与法治课程的特点,构建体验式学习情境是关键环节。教师可设计班级选举、模拟法庭、社会调查等情境活动,让学生在真实或模拟的情境中体验和感悟。

情境创设要贴近学生生活实际,具有一定挑战性,能够激发学生的参与热情。通过情境体验,将抽象的道德法治概念转化为具体的生活实践。

(三)建立多维评价体系。构建包含自评、互评、师评、家长评等多个维度的评价体系。设计适合小学生特点的评价工具,如“学习成长记录表”“同伴评价卡”“家庭表现反馈单”等。

评价内容要涵盖知识掌握、能力表现、态度转变等方面。评价方式要灵活多样,可采用口头评价、书面评价、行为观察、作品展示等形式。

(四)完善反馈调整机制。建立及时有效地反馈调整机制,根据评价结果