

## 新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究

■ 于一凡

古诗词作为语文教学中的重要内容,通过在教学中的指导,不仅能够使学生掌握其中的基础性知识,并且还能够使他们了解更多与传统文化相关的内容,更好地促进其成长。对此,在实际的古诗词教学中,教师要运用多种教学方式,使学生能够爱上古诗词的学习,从而不断提升古诗词的教学成效。

### 一、构建良好的古诗词教学情境

通过对古诗词的了解发现,其中的内容与现代文章在多个方面都有所不同。比如,在表达方式上大不相同,且其中存在一词多义的情况,其中的语言在日常的生活中基本上不会应用到,也正是由于这方面的原因,对于大部分学生而言,其普遍认为理解的难度较高。在以往的古诗词讲解中,教师通常会将其中比较抽象的内容提取出来,通过分析之后进行详细地解析,这种方式长期存在,在一定程度上比较有效,由于长期运用的为同一种方式,对于部分学生而言,虽然其可以在短时间内掌握重点内容,但是仅仅是存在于表面的记忆中,并不理解其中深刻的含义,也无法感知到古诗词中的美感。

因此,教师可以为学生构建丰富的教学情境,结合教材内容设计丰富的教学情境,促使学生能够“身临其境”,在学习过程中积累多样的学习体验,有助于加深对所学古诗词的印象,同时也能达到良好的教学成效,从而提升古诗词教学的整体质量。例如,在《晓出净慈寺送林子方》这篇古诗时,教师要围绕该篇设计生动、有趣的教學情境,运用多媒体技术呈现出六月西湖的景色,让学生能够直观感受西湖的美好风光,进一步体会作者的思想情感,最终把握诗词所表达的含义。

### 二、将多媒体技术应用到教学环境中

在古诗词教学中,不难发现随着学习的不断深入,知识的难度有所提

升,由于其中的语言比较简短、精练,虽然有一些语言在现代文章中也出现过,但是所表达的意思却存在较大的区别,导致在实际的学习中,存在不少的难点内容。与此同时,古诗词与现代文章相比,包含有不少抽象性的内容,但是对于目前社会背景下的小学生而言,其认知能力十分有限,再加上思维的发展不够成熟,还处于初期阶段,在面对抽象性的内容时,理解存在较大难度。在现阶段的古诗词教学中,多媒体应用频率越来越高,其作为一种有效的教学工具,在实际的应用中,对于抽象性的内容,或者难点内容,都可以通过图片的方式或者视频文件等方式,转化为比较具体的方式呈现出来,能够通过多种方式促进学生对古诗词内容的理解,且经过实际的应用表明,效果十分突出。比如,在学习《惠崇春江晚景》时,对于这一部分内容,如果还运用以往常规的方式,用语言的形式描述其中的意思和景物相关的描写,虽然学生可以从字面意思上进行理解,但是他们并不了解其中深层次的含义,也无法精准地掌握其中的意境。首先,对于学生而言,他们之所以认为古诗词的学习难度较高,主要是由于其对作者情况的不了解,对作者当时处于社会背景比较陌生。针对这一情况,可以出示与作者相关的讲解。比如,当时的社会背景、创作背景等等;其次,可以搜集与这首诗相关的音频文件,进行二次左右的播放,使学生初步感受这首古诗的意境;然后,出示关于这首古诗的图片、小视频等等,通过直观地观看,使学生在观看的同时,深入感受其中的景物描写,在相对真实的情境中感知每一句诗的具体含义;最后,还可以进一步地引申,对作者者进行进一步的讲解,还可以出示他的其他作品,让学生进行解析,进一步提升学生的古诗词理解能力。

### 三、对教材进行钻研,理解教材内

涵

通过对古诗词的分析可以看到,其中不仅包含了丰富的文化内涵,承载了浓厚的文化素养,并且在创作过程中,都有诗人情感的直接或者间接融入。在以往的讲解过程中,比较侧重于对基础性知识的讲解,情感内容的讲解几乎很少涉及,不利于学生对古诗词的深入理解。对此,在实际的讲解过程中,要以古诗词的内容为基础,尽可能引出多种观点,引发学生的深入思考,使他们能够思考在当时所处的社会背景下,作者在创作时带着什么样的情感,又表达了什么意思,使其思考能够达到更加深入的层次。通过深入教材理解,教师可以引导学生抓住古诗词的重点,学会从不同角度体会作者表达的思想感情,有助于加深学生对所学知识的印象,从而掌握所学的古诗词。

以《晓出净慈寺送林子方》为例,这首古诗表达了作者对西湖风景的赞美,教师可以为学生解读作者的创作背景,带领学生分析作者当时为什么会写出这首古诗,拓宽学生的知识视野,促使学生能够感受到“西湖六月中,不与四时同”的魅力。经过教师的解读,学生得知作者当时出于送友人的心情而创作出此诗,作者与友人志同道合,采取写景喻人的方式,生动地刻画出西湖六月独有的风景,同时也表达出自己的的人生观,继而使学生更加深刻地理解古诗词的内涵。

综上所述,新课改背景下小学语文古诗词教学的具体策略十分重要。对此,在实际的教学过程中,教师要把握古诗词的教学特点,通过对学生情况的了解,综合考虑各个方面的原因,运用多种教学方式,不断提升学生的古诗词学习能力,进一步促进学生的发展。

(作者单位:江苏省滨海县富康路实验小学)

## 新媒体环境下初中德育工作的有效途径

■ 邓志聪

当前新媒体技术快速发展,传统的初中德育工作方式已经无法满足当前的时代发展需求。教师在德育过程中,需积极打造优质的新媒体德育内容体系,完善教育工作模式,提升德育工作效果,促使德育工作的有序开展。

### 一、打造优质新媒体德育内容体系

初中德育教师在新媒体环境下的教学工作中,需以社会主义核心价值观为统领,结合初中德育课程标准,将家国情怀、社会责任感、法治意识、道德修养等内容拆解为德育主题“科技报国与青年担当”“网络文明与道德自律”“传统文化与时代精神”等,使内容符合立德树根本要求,深入分析初中生的认知特点、兴趣偏好与成长困惑,挖掘校园生活、社会热点、网络现象中的校园欺凌防治、垃圾分类践行、正能量网红案例等德育素材,将抽象的德育理论转化为学生可感知、可共鸣的内容主题,避免内容空泛化,采用短视频、动画、漫画、音频播客、互动H5等新媒体形态,将德育内容转化为生动直观的视听作品。例如,以动画形式解读《中小学生守则》,使用短视频呈现道德模范事迹,利用播客分享青春期心理调适方法,在校园创作中设置问答互动、观点投票、话题讨论、任务挑战等部分,在德育短视频中插入“如果你遇到这种情况会怎么做”的投票问题,引导学生主动思考、积极参与,实现从被动接收到主动认同的转变,提升德育工作效果。

### 二、构建多元化新媒体德育传播渠道

新媒体环境下初中德育教师在工作中,需整合校园官网、微信公众号、微博、抖音、视频号等平台资源,构建多平台协同、差异化定位的传播矩阵,利用微信公众号推送深度德育文章、活动通知,采用抖音、视频号进行短视频频德育内容传播,借助校园官网开设德育专栏,汇总优质资源与教学成果,形成德育传播主阵地,深入学生常用的QQ群、微信群、小红书、B站等社交场景,组建德育交流社群,开展线上主题活动。例如:在QQ群组织德育故事分享会,在B站发布学生自制的德育短视频并发起话题讨论,在小红书推送校园德育实践活动图文,实现德育内容的精准触达。且教师需与教育类新媒体平台、主流媒体新媒体账号、公益组织等合作,设置专业德育内容与服务,转载中国教育报、央视新闻等官方账号的德育文章与视频,联合公益平台开展线上德育公益课堂,借助外部资源丰富德育内容供给。同时,利用家长微信群、线上家长会、家校共育APP等为家长推送德育理念、家庭教育方法与优质德育资源,引导家长参与学生德育过程,联动社区新媒体平台发布校园德育活动信息,邀请社区力量参与德育实践,形成学校主导、家庭参与、社会支持的传播合力。

### 三、提升德育教学方式的科学性

也要鼓励学生主动提出自己的质疑,培养学生批判性精神,让学生在自觉提问和积极解答进程中培养创造性思维。例如,在教学“Food and lifestyle”时,教师可以精心设计富有开放性的思考题:“What do you think is a healthy lifestyle?If you want to keep healthy, what kind of eating habits should you develop?”教师提出的开放性问题并不存在固定答案,可以引导学生从生活实际出发,联系个人掌握的知识和已有生活经验思考与解决问题,提高学生的阅读水平。接下来,为了让学生思考能够循序渐进走向深入,促进学生逻辑思维和创造性思维的综合进步,教师可以设计层次化问题的设计让方案会督促学生在探究问题的进程中调动创造性思维,并把英语学习和生活密切联系成一个整体,感受学习以致的乐趣。

### 二、重视教学实践活动,发展创造性思维

基于创造性思维培养的初中英语课堂教学不能够停留于英语知识教

学,要高度重视教学实践活动的开展,把理论和实践结合起来,促进学生创造性思维的发展。教师要保证实践活动的丰富性和多样性,给学生提供充分的思考空间以及创新创造的平台。英语角活动是能够满足学生兴趣喜好的教学实践活动,尤其是通过设计和现实生活关联紧密和开放性特征鲜明的活动主题的方式,这种方式会让学生人的交流互动更积极主动。例如,教师设计“Environmental protection and our life”主题,引导学生围绕这样的主题进行英语交流讨论,表达自己的观点看法,并且从多样化角度出发,探究环保对现实生活的影晌,充分激发学生创造性思考的热情。这种活动还可以鼓励学生把和主题相关的知识经验调动起来,培养学生知识归纳和建构知识体系的能力。

总而言之,培养创造性思维是初中英语课堂教学的重要任务,是践行核心素养教育的关键内容,对学生综合素质的发展有极强的推动作用。初中英语教师为了达成教育目标,进一步挖掘学生的创新创造潜能,要精心设计教学问题,重视教学实践活动的开展,为学生提供更多综合性的成长平台,确保学生创造性思维培养的质量。

(作者单位:江苏省高邮市车逻镇初级中学)

## 新时代乡村文化治理的困境与路径探索

■ 孙迪

党的二十届四中全会将文化治理置于国家治理体系全局,明确提出“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,植根博大精深的中华文明,顺应信息技术发展潮流,发展具有强大引领力与凝聚力的新时代中国特色社会主义文化。”这一重要论述,将文化治理的战略意义提升至新的高度,文化治理不仅是文化领域的事务,更是关乎国家认同、社会和谐以及民族复兴的深层次治理。乡村作为中华文明的根脉和国家治理的基层场域,其文化治理成效影响文化强国建设的根基和乡村振兴“铸魂”工程。随着乡村振兴战略深入推进,乡村文化治理取得一定成效,但实践中仍存在问题,难以充分发挥文化治理效能。

### 一、新时代乡村文化治理面临的困境

#### (一)乡村文化治理主体内生动力不足

治理的核心在于主体。乡村文化治理同样需要具备强劲内生动力主体来推动。然而,当前乡村文化治理中,部分主体存在积极性不高、主动性不强的问题。对文化治理的重要性认识不足,缺乏系统规划和有效举措,导致文化治理工作流于形式。同时,乡村本土文化人才匮乏,年轻一代对乡村文化认同感降低,不愿投身乡村文化事业,使得乡村文化治理缺乏新鲜血液和创新力量。此外,村民作为乡村文化治理的重要参与者,其主体意识也尚未完全觉醒,参与文化活动的积极性和创造性有待进一步提升。

#### (二)乡村主流价值文化悬浮化

一方面,主流价值传播与乡村生活场景割裂,社会主义核心价值观多以标语、宣传栏呈现,未与乡土场景深度融合,难以转化为村民价值共识。另一方面,传统德治资源挖掘不足,旧有价值整合空间功能退化,新的价值凝聚载体未完全形成,使主流价值传播缺乏社会土壤。这种脱节导致文化治理的意识形态凝聚功能难以充分发挥。并且,乡村文化产品创作未结合主流价值与乡村特色文化元素,既缺乏主流价值内涵,又难体现乡村文化魅力,无法吸引村民参与主流价值传播。

#### (三)乡村文化资源转化不足

乡村场域蕴含着非遗民俗、红色记忆、农耕技艺等丰富的文化资源,然而,大部分资源处于“沉睡”状态,转化效率较低。从整合层面看,资源分散且缺乏系统性普查,古村落、传统手工艺等资源未纳入场域治理体系进行统筹规划,呈现“碎片化”特征。从转化层面看,数智化赋能滞后于场域实际需求,多数地区仅局限于简单的数字化存储,未能运用VR、新媒体等技术打造适配乡村场景的文化产品,如“村赛”品牌化、民俗数字化传播等创新实践覆盖面有限。从供需层面看,文化供给与村民需求存在偏差,政府主导的文化活动多注重形式上的完成,对村民所期望的技能培

## 小学语文口语交际教学中拼图式教学法的应用

■ 杨丽梅

语言不仅是学生认知发展、素养提升、文化理解及人格健全的指,同时也是助力学生参与社会的重要抓手,口语交际教学则是强化学生语言表达能力的重要实践,在小学语文教学过程中占据着较为重要的地位。拼图式教学法是基于合作学习理念衍生的一种教学理念,需要教师在教学过程中将任务拆分并分配给小组完成,能有效促进学生互动及协作,可谓是一种导向真实、深度合作的学习策略,将其应用于口语交际教学中能培养学生交际素养。而为了能有效凸显其应用价值,笔者也就其在小学语文口语交际教学中的应用展开了如下思索:

### 一、预备环节:合理分组并分配任务

拼图式教学法在应用之前,教师需要提前做好预备工作,这一阶段旨在实现知识的预先储备。为此,小学语文教师在口语交际教学中要想有效应用拼图式教学法,需从以下两个方面着手:首先,合理分组。拼图式教学法强调以合作的方式推进口语交际活动,后续一系列交际活动均是学生合作行为组成的一部分,所以教师合理组建合作学习小组十分重要。此间,教师需要结合相关规则对学生进行合理的“拼图分组”,具体而言,教师要先结合口语交际任务及目标先敲定拼图小组人数,最好是4-6人,而且不同学生个体能力也应有所不同,这样才能形成良好碰撞效果。其次,合理分配任务。在合理划分拼图小组之后,教师还需为组内成员安排适宜的任务,以任务驱动学生主动参与到口语交际活动中,继而真正凸显拼图式教学法在口语交际教学中的应用效果,而口语交际教学效率也能因此而提升。

### 二、合作阶段,开展拼图小组学习

教师在合理分组与分配任务之后,就需要进入到口语交际情境中,即要为学生开展拼图小组学习活动,这是学生合作与知识建构的过程,也是拼图式教学法应用于小学语文口语交际教学中的核心。为此,小学语文教师需要指向口语交际教学目标为学生创设合理的任务情境,然后再将课堂交由各个拼图小组,供学生拼图互动及学习,这样

训、文化娱乐等精准服务供给不足,致使资源价值难以转化为治理成效。

### 二、新时代乡村文化治理的路径探索

#### (一)加强乡村文化治理多元主体协同

加强乡村文化治理多元主体协同,首先要强化基层党组织领导核心作用。基层党组织发挥政治引领功能,完善考核激励机制,将文化治理成效纳入基层干部绩效考核,对非遗活化、农耕文化传承等领域表现突出者给予政策和资金支持,激发多元主体积极性。其次,培育壮大乡村本土文化人才队伍,开展传统手工艺、民俗表演等系统性文化技能培训,出台优惠政策吸引年轻人返乡注入创新理念。再者,调动村民参与主动性,通过自治组织让村民有更多话语权和决策权,开展活动满足多样需求,增强认同感和归属感。此外,引入社会力量参与,鼓励企业、社会组织投资、捐赠及开展志愿服务,构建多元主体协同治理格局,提升乡村文化治理效能。

#### (二)强化乡村主流价值文化

一方面深入挖掘乡村传统美德与优秀文化基因,像尊老爱幼、邻里互助、勤劳节俭等,将其融入乡村日常生活的方方面面,通过举办相关的文化活动、设立文化宣传栏等形式,让这些传统美德深入人心,成为村民自觉遵循的行为准则。另一方面,结合时代发展要求,注入社会主义核心价值观等现代价值理念,利用乡村广播、新媒体平台等渠道,传播积极向上的文化内容,引导村民树立正确的世界观、人生观和价值观,营造风清气正、文明和谐的乡村文化氛围。

#### (三)促进乡村文化资源创新性转化与发展

首先要开展系统性文化资源普查,建立数字化资源库,实现对非遗、古村落等资源的动态管理。其次要推动数智技术与文化传承深度融合,超越简单的数字化存储,积极运用VR/AR技术开发沉浸式文化体验项目,借助直播、短视频等新媒体平台拓展传播渠道。更重要的是要推动文化资源与产业发展有机结合,通过培育“非遗+文创”“农耕+旅游”等特色业态,打造具有地域标识的文化品牌,使文化资源转化为促进农民增收、激发乡村内生活力的有效载体。

### 三、结语

乡村文化治理是国家治理体系和治理能力现代化进程中一场深刻而复杂的实践,面对现实困境,必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,通过构建多元协同治理格局,推动主流价值深度融入、创新文化资源转化路径等系统举措,不断提升乡村文化治理效能。唯有如此,才能实现文化治理为乡村振兴“铸魂”,筑牢中华民族伟大复兴的文化根基。

(作者单位:长春理工大学马克思主义学院)

才能真正达成口语交际教学目标。以“趣味故事会”为例,教师在开展拼图小组学习活动中,即可指向口语交际教学目标为学生创设一个“争当故事大王”的趣味口语交际情境,看到哪一组同学能够搜集并以生动的形式“说”出来,这样各个拼图小组就能在活动中交际、对话,切实优化口语交际教学。此外,在各个拼图小组合作完成拼图任务时,教师不能完全放任不管,还需加大对整个学生整个口语交际过程的关注,恰当时机对其进行指导、点拨,这样才能确保整个口语交际活动有序推进,继而提升拼图式教学法应用效果。

### 三、总结汇报:拼图成果展示与评价

小学语文口语交际教学中应用拼图式教学法,除了上述两点外,教师还需在学生拼图任务结束之后,做好总结汇报,通过展示各个拼图小组口语交际成果精准了解学生学习情况,此后再聚焦于此对其成果进行合理评价,这样就能真正实现教学相长的目的。为此,小学语文教师在使用拼图式教学法时需注意,拼图式教学法并非将课堂完全交由学生,还需在学生完成拼图任务之后,为学生搭建成果展示舞台,这样不仅能及时了解学生口语水平,还能基于此反思拼图式教学法应用时存在的问题,以便后续优化与调整。此外,在学生搭建拼图成果展示舞台时,评价同样也十分重要,教师可以综合运用学生自评、小组互评、教师点评与总结等多种方式,这样就能真正凸显评价作用,以评价助力学生学习和成长。

### 四、结语

综上所述,小学语文口语交际教学中应用拼图式教学法,强调的是各个小组之间的合作,不仅十分契合口语交际特点,还能精准对接语文新课标,以此助力学生学科学核心素养发展。为此,小学语文教师在口语交际教学过程中,应准确认识拼图式教学法价值,从预备设计、拼图小组合作及拼图成果展示等方面出发,继而真正提升口语交际教学实效。

(作者单位:江苏省高邮市汪曾祺学校)

## 自主游戏中幼儿教师指导策略提升的行动研究

■ 王苏权

自主游戏,是幼儿身心发展的重要途径,更是对学生创造力、学习兴趣激发的欢乐舞台。本文通过分析自主游戏中幼儿教师指导策略,提出有关自主游戏的指导策略,旨在不断优化指导策略,以更加科学的模式,促进幼儿在自主游戏中获得更全面的发展,推动幼儿教育质量的不断提高。

### 一、重视游戏安全,保障健康成长

安全是幼儿自主游戏的首要前提。在自主游戏的开展中,由于幼儿好奇心旺盛,常因探索未知而忽视潜在危险,容易在玩乐中,将自己置于危险的地方。故而,教师需时刻保持警惕,将安全意识贯穿游戏始终。自主游戏开展前,教师要仔细检查场地与器材,排除尖锐物品、松动零件等安全隐患,为幼儿营造安全的游戏环境,并叮嘱幼儿牢记游玩安全,让幼儿在潜在意识里注意游戏安全,以此提高幼儿的游玩安全,促使幼儿游玩体验的提升。在自主游戏中,教师要密切关注幼儿动态,尤其当幼儿出现危险行为,如攀爬过高、推搡打闹,教师要及时制止并耐心教导正确方法,让幼儿牢记安全守则,保护自身安全、关爱同伴安全。同时,教师要引导幼儿树立自我保护意识,通过故事等形式,让幼儿了解安全知识,学会在游戏中保护自己 and 同伴。

### 二、创设游戏情景,提高游戏价值

对于不同年龄的幼儿来说,富有吸引力的游戏情景能激发幼儿的游戏兴趣。故而,在自主游戏开展中,教师要根据幼儿兴趣爱好,精心创设多样化的游戏情景。如为小班幼儿创设温馨的“娃娃家”,让幼儿扮演爸爸妈妈,体验家庭生活的温暖,拉近同学间的距离。为中班幼儿打造“超市”情景,通过买卖物品锻炼社交,在潜移默化中培养幼儿的数学能力。为大班幼儿设置“探险岛”,鼓励幼儿勇敢探索,培养解决问题的能力,在合作中锻炼团队协作能力,建立探险精神。另外,在创设游戏情景时,教师要充分利用教室空间与现有材料,如用积木搭建城堡、用纸箱制作山洞等,营造逼真的游戏氛围。同时,教师要引导幼儿参与情景

创设,听取幼儿的想法,让幼儿成为游戏的主人,使得幼儿在在不同角色体验中,获得语言、认知、情感等多方面的发展,提升游戏的教育价值,为幼儿的自主游戏奠定坚实的基

### 三、调整游戏难度,丰富游玩模式

幼儿的能力发展存在个体差异,统一的游戏难度难以满足所有幼儿的需求。教师要根据幼儿的实际水平,灵活调整游戏难度。对于能力较弱的幼儿,提供简单易懂的游戏任务,如拼图等;让幼儿在成功体验中建立自信;对于能力较强的幼儿,设置具有挑战性的游戏内容,如复杂的搭建任务、策略性桌游等,激发幼儿的创造力。此外,丰富游玩模式能让幼儿始终保持新鲜感。教师可引入竞赛机制,组织小组比赛,培养幼儿的竞争意识,增强团队合作精神,通过开展合作游戏,如共同完成一幅画卷、搭建一座大型建筑等游戏任务,让幼儿学会沟通与分享,帮助其拓展思维,以游戏带动头脑发育。当然,教师可进行主题式游戏,围绕特定主题展开系列活动,如“神秘的森林”“海底大冒险”等,拓宽幼儿的视野,通过不断调整游戏难度与丰富游玩模式,幼儿能在自主游戏中获得持续成长。另外,游戏并非设置好便可一劳永逸,教师需要成为幼儿游戏中的“支架”,当幼儿遇到瓶颈时,通过提问、提示或提供关键材料等方式给予适时的支持,引导幼儿自己寻找解决方案,极大地提升其参与感。

综上,教师在自主游戏中的角色并非主导者,而是支持者、观察者和引导者。教师需为幼儿构建“有准备的游戏环境”,保障游戏过程的安全,以个性化设计激发幼儿的探索欲望,使自主游戏真正成为促进幼儿全面发展的核心途径,推动幼儿教育质量迈向新台阶。

基金项目:本文系江苏省泰州市教育学会研究课题《幼儿园自主游戏的教师策略指导研究》专项课题(课题编号:TZ2024225)

(作者单位:江苏省泰州市太湖路幼儿园)