

长治市黎城县西井镇源泉村

# 文化铸村魂 文旅谱新篇

## K 文化视点 wenhua shidian

■ 科学导报记者 武竹青

青山环绕，映射着红色的印迹；泉水潺潺，焕发出时代的朝气。10月26日，《科学导报》记者来到这个集自然风光、古色底蕴、红色资源于一身的小山村——长治市黎城县西井镇源泉村。

源泉村是一个传统农业村，因村内一眼泉水而得名。全村在籍户数461户1260人，耕地1050亩。源泉村生态环境极为优越，山清水秀，素有“太行小江南”之称。2019年以来，在黎城县建设宜居宜业和美乡村政策推动下，源泉村因地制宜，开发旅游资源，成功引进“太行丹泉田园小镇”项目。曾经一个发展闭塞的小村庄，如今成为全县重点打造的特色乡村旅游目的地。

“我们村除生态环境优越外，最令村民引以为傲的是——抗日战争年代，村里住过咱八路军。”源泉村党支部书记郑林逢自豪地说，现在村里还留有晋冀豫边区青总第一届

儿童会议旧址、八路军源泉化学厂旧址、源泉太行造币厂旧址等多处珍贵的历史遗迹。

2022年，源泉村全面开展了乡村振兴工作，黎城县整合示范创建资金1000万元、其他各类资金2000余万元，对丹泉河谷内源泉村、源庄、北河南、寺底、五十亩、石壁底6个村庄5平方公里的乡村进行了水网更新、污水管网铺设、道路硬化等基础设施改造。通过一系列乡村振兴举措，源泉村发生了翻天覆地的变化，并荣获“省级乡村振兴示范创建村”称号。

黎城县在源泉村基础设施建设上的先期投入，既美化了村居环境，也成功吸引河北方景文旅集团投资5.3亿元，加上国家扶持资金，集体自筹资金总投资6.8亿元，兴建“太行丹泉田园小镇”项目。“我们在打造生态旅游项目中，将源泉村纳入整体规划，既突出‘绿’色，又突出‘红’色。”项目规划总监孟德虎说。

源泉村通过“清化收”，收回集体土地130亩，用于企业建立房车露营地20个、玲珑住宿屋20个；村集体还与外地农业公司合作建设30亩采摘园，种植优质桃树、樱桃树、梨树、车厘子树等特色经济果树。

源泉村有一处古村落，地处源泉金钟山半山腰，占地面积达46亩，宅基地保存较为完整，环境优越，村民现全部搬迁至山脚下的源泉新村。为了提升“太行丹泉田园小镇”项目整体配套水平，村集体充分利用古村落特点，招商引引入河北方景文旅集团投资建设“塞上高端民宿”。

在县、镇、村三级积极推动下，项目规划方认真严谨地工作，源泉村宛如一位楼阁中的少女，渐渐露出它如花似玉的真容。一座座造型各异、新颖独特的主题民宿，为游客创造了别样的栖居环境；一间间修葺一新、精心设计的房屋门面，彰显出精致的古民居特色；一辆辆房车与美景相互交融，就像一位位含苞待放的少女……

通过建设休闲旅游项目，源泉村还对村内大量的“特”“优”闲置资源进行了全面盘活，在种植、生产、深加工、销售等方面进行了一体化的统筹发展。建设了“千亩特色玉泉核桃园”“丹泉水磨坊”“玉泉老工艺陈醋”“源泉矿泉水”等集体产业项目，促进了乡村的“三产融合”发展，既壮大了村集体经济，又增加了村民的收入。

除了休闲场地、娱乐游园，“太行丹泉田

园小镇”项目还植入了“滨水商业街”。记者看到，在洁净的街市上，造型古朴典雅的小摊点一家挨一家，有土特产品、小吃摊、文创产品，还有服装店、便利超市等。

“种了2亩山茱萸，在家门口就卖完了。”69岁的申书萍老人高兴地说。除了经营商铺，村民还将种植的特色农产品和制作的传统小吃拿到商业街来卖。今年58岁的李景荣、45岁的霍巧花在商业街摆起了凉粉小吃摊，31岁的王惠杰开了一家烧烤摊。他们在家门口吃上了“旅游饭”，渐渐鼓起了自己的钱袋子。

“周末、小长假来玩的游客特别多，车都停不下。”郑林逢笑呵呵地说。

这几年，村集体每年经济收入都在百万元以上，村民直接收益140多万元，附近农户务工收益也有180余万元。丹泉河谷和美丽乡村集群建成后，预计可增加村集体收入200万元，解决农村富余劳动力50多名，实现农户人均增收3000元。

绿水绵延，村富民富。源泉村从幕后走到了台前，得到各级政府和广大民众的关注和点赞。该村先后获得“2023年中国美丽休闲乡村”“山西省乡村振兴示范村”“山西省园林乡村”“国家AAA级旅游景区”等荣誉称号。

## K 文化索语 wenhua xuyu

### 潮玩出海“圈粉”世界

■ 李艳艳

近日，海关总署在国新办新闻发布会上公布的数据，显示，2025年前三季度，我国出口节日用品、玩偶、动物造型的玩具超过500亿元，销往全球200多个国家和地区，其中就有许多属于国货“潮品”。中国潮玩外贸出口的爆发式增长，不仅回应了我国外贸优化升级的要求，更以轻量化、趣味性的方式，为中国文化“走出去”提供了新路径。

IP是潮玩的灵魂，而中国潮玩IP的魅力，正在于对中华文化基因的创新表达。相较于传统文物的距离感，潮玩以“萌”“趣”为核心标签，能更轻松地打破语言与文化隔阂，激发海外用户的探索欲。

一方面，“萌”的设计，让文化符号变得可亲近，成为打破文化隔阂的第一步。“山海经”系列潮玩没有延续中国古籍中神兽威严可怖的形象，而是以萌系形态进行重构。圆润的身形消解了神兽的距离感，灵动的眼神赋予其鲜活的生命力，原本承载着东方神话厚重内涵的符号，瞬间转化为海外用户可触摸的伙伴。这种萌化改造绕开了语言翻译的烦琐，单靠视觉上的亲和力，就能让海外用户产生情感共鸣，更催生了探索萌物背后故事的文化欲求。

另一方面，“趣”的互动，则让抽象的文化知识变得可参与，进一步深化了跨文化探索的深度。例如，“本草纲目”主题潮玩的创新，恰恰在于将中医药这一海外用户认知度较低的文化领域，转化为充满趣味的操作体验。通过设计可互动的中药铺场景，让玩家在模拟抓药、配药的流程中探索东方辩证智慧。语言可能有国界，但喜欢萌宠事物的情感、享受趣味互动的需求是共通的。潮玩正是抓住了这种共通性，以“萌”消除文化陌生感，以“趣”激发主动探索欲，最终让海外用户从“爱上潮玩”走向“爱上潮玩背后的文化”，实现了文化传播的“软着陆”。

潮玩“出海”的进阶之路，在于实现从“堆积中国文化元素”到“传递中国文化内涵”的跨越。这不仅是设计理念的升级，更是从“符号搬运”到“精神萃取”的质变。在潮玩“出海”初期，部分产品仍停留在“贴标签”式设计阶段，简单将中国元素印在玩偶上，却未解释元素背后的文化意义，导致海外用户仅能“看到”中国文化，却无法“理解”中国文化。如今，通过深度挖掘中国文化内涵，潮玩已经成为传递中华精神的载体。风靡海外市场的潮玩都有一个共同特征，即从符号化的文化要素堆砌，跃升为可互动的文化体验，真正实现了从“看元素”到“懂精神”的深度跨越。

“解码”全人类共同价值，搭建全球情感共鸣桥梁。潮玩通过将全人类共同价值深度植入设计内核，突破地域文化边界，成为跨文化情感共鸣的载体。这种作用的实现，本质是让潮玩从商品升级为文化沟通介质，通过具象化的设计语言，将抽象的共同价值转化为不同地域用户可感知、可认同的情感符号。潮玩正在重塑中国文化对外传播的范式——不是“我说你听”，而是共创共享；不是符号堆砌，而是价值共鸣。这种全球叙事和本土表达相融合的模式，为促进人类文明的交流互鉴提供了新途径。

## K 文化信息 wenhua xinxii

### “九九重阳”全民健身主题活动全国主会场(山西)在晋城举行

科学导报讯 10月29日，2025年“九九重阳”全民健身主题活动全国主会场(山西)在晋城市白马寺山森林公园举行。活动以“全民健身促健康，银龄乐享新时代”为主题，会聚了来自全市各县(市、区)的1500余名老年运动爱好者，在登高望远中传承传统文化，在秋日胜景中展现银龄风采。

活动现场，伴随着清脆的发令枪响，1500余名来自全市各县(市、区)的中老年运动爱好者踏上登山之旅。活动中还精心设置了非遗展示区、老年人诗画作品展等多个特色环节，深受参赛者的好评。此次重阳节登山活动不仅充分展现了老年人积极向上、健康活力的精神风貌，更通过“体育+文化+旅游”的深度融合，绘就了一幅“老有所为、老有所乐”的温暖画卷，为构建老年友好型社会注入了新的活力。

郑璐 赵亮



符润娥  
在制作蛋雕  
■ 图片  
由受访者提供

做了。”她坐在工作台前，一边用刻刀小心翼翼地勾勒着张果老的胡须，一边缓缓介绍着。在她的手中，蛋壳完成了从厨余垃圾到艺术藏品的华丽逆袭。

蛋雕雕刻手法复杂多变，有浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等多种技法，对雕刻者的技艺要求极高。创作过程要经历选蛋、构思、布图、雕刻、修整等多个环节。

“以前我刻鸡蛋壳练习的时候，一天能雕刻三四个，甚至十来个。因为鸡蛋壳和在木头或者玉雕上雕刻不一样，它特别容易破，得掌握好力度，刻破了就接着再刻，就这样反复练习，买鸡蛋都是5公斤、10公斤地买。”符润娥说道。

为了让更多年轻人了解蛋雕、传承传统手工艺，符润娥巧妙地融入音乐盒等工艺，制作出各式各样的造型，染上不同颜色，粘上精美装饰品，这些新颖的蛋雕作品颇受年轻人喜爱。

“喜欢的人越来越多，但是我做不过来。”符润娥坦言，纯手工作品价格高昂，且耗时耗力、产量极低，一年也做不出几十件精品。蛋雕似乎只能成为展示柜里被观赏的“活化石”。是继续坚守纯手工的“阳春白雪”，还是让蛋雕走进更多人的生活？她选择了第三条路：融合。

符润娥的探索并非简单地用机器代替手工，而是一场精细的“人机分工”。她引入3D扫描技术，将经典代表作的轮廓与核心纹样进行数字化存档，再基于这些元素，创作出更适合批量生产、结构更稳固的图库。经过特殊处理的蛋壳被固定在激光雕刻机的工作台上，机器启动，激光束按照预设的图纸在蛋壳表面精准“行走”，几分钟就能完成基础图案的刻画。

从机器上下来的蛋壳还只是“半成品”，真正的灵魂在于接下来的手工环节。

符润娥会对机器无法表现的细节进行再创作。“机器做不出来情绪。”她拿起一个“八仙过海”的激光初胚，张果老笑的模样、何仙姑的柔美等细节，都是机器刻画不出来的，还得靠手“点”出来。

在符润娥工作室，有一张“凹”字形的桌子。桌子左面堆满了刻刀、颜料和进行到一半的蛋雕，那是她一个人的“战场”；桌子的另一面，则整齐摆放着几套简易的雕刻工具和圆润的练习用素蛋，那是她为学生们准备的“非遗入门课”。从独具匠心的艺术家到走进校园的“符老师”，她完成了身份的二次蜕变。

转变的“种子”源于一次偶然。工作室开放日，一群小学生好奇地围着她问东问西，孩子们眼中纯粹的好奇和惊叹，深深触动了她。“那一刻我意识到，如果只把作品锁在玻璃柜里，这门手艺迟早会真正‘破碎’。”符润娥说，“非遗不能只在展柜里被观赏，应该在校园里被看见、被触摸、被继承。”

在太谷区大大小小的学校里，符润娥的课堂总是格外安静，只能听见刻刀与蛋壳轻微的摩擦声。“下刀要轻。”她穿梭在课桌间，握住学生的手，带着他们感受力道。“对，就是这样，你看，这个龙的轮廓是不是就活起来了。”

现如今，符润娥每天的生活都安排得满满当当，一边要搞创新的“批量生产”，一边要跑学校的“非遗进课堂”。在她看来，她的刻刀不仅让非遗走进了校园，更是传统技术与现代智能的对话。她证明了，传承并非一味坚守，真正的强大在于拥有拥抱变化的勇气。当千万枚曾经“千蛋一面”的蛋壳经过她的手，变成“独一无二”的艺术品，她成功地在传统与现代技术交互中，守住了最珍贵的“匠心”。

会议室及多功能厅可容纳1000余人。无论商务、宴会、休闲、娱乐，都是您的理想之选。

一部客服电话:0354-5673636 0354-5673800

二部客服电话:0354-3568999

三部客服电话:13835444391

# 平遥丽泽苑国际酒店(日新昌酒店)



平遥丽泽苑国际酒店(日新昌酒店)位于山西省平遥县顺城路140号，装修元素与古城文化相呼应，以超一流的的服务打造超一流的环境，让您享受无与伦比的酒店服务以及浓郁的晋商文化气息。

酒店共设大床、标间、套房200余间，大型宴会厅、多功能厅、套房、餐厅与包间。

会议厅及多功能厅可容纳1000余人。无论商务、宴会、休闲、娱乐，都是您的理想之选。

一部客服电话:0354-5673636 0354-5673800

二部客服电话:0354-3568999

三部客服电话:13835444391