

## 虚拟仿真技术在酒店功能空间教学中的应用研究

■ 赵青 李媛 支丽萍

随着信息技术的快速发展,虚拟仿真技术(Virtual Simulation Technology, VST)在建筑教育领域的应用日益广泛。本文主要研究虚拟仿真技术在酒店功能空间设计教学中的应用价值、具体实施方法及未来发展趋势。

酒店建筑功能空间设计是建筑学、环境设计等相关专业的核心课程内容之一,其教学强调理论与实践结合。然而,传统教学模式存在实训成本高、空间体验不足,设计修改效率低等问题。近年来,虚拟仿真技术通过创建高度真实的数字环境,使设计师能够在项目实际建造前就对空间布局、材料选择、光效效果等进行全面评估和优化,为建筑设计教学提供了新的解决方案。

### 一、虚拟仿真技术概述

虚拟仿真技术是一种基于计算机模拟现实环境的技术,主要包括虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、建筑信息模型(BIM)和3D可视化等技术手段。

在建筑教育中,虚拟仿真技术能够实现:

1.三维建模与可视化:通过BIM软件(如Revit, SketchUp)构建精确的建筑模型,帮助学生理解空间结构。

2.沉浸式体验:利用VR设备(如Oculus Rift, HTC Vive)让学生“进入”虚拟酒店空间,增强空间感知能力。

3.交互式设计:借助AR技术(如Microsoft HoloLens)实现实时修改和方案优化,提高设计效率。

虚拟仿真技术的核心优势在于其能够突破物理限制,提供低成本、高效率的实训环境,使学生在虚拟场景中反复练习,提升设计能力。

### 二、虚拟仿真技术在酒店设计教学中的优势

#### 1.提升空间认知能力

传统教学依赖二维图纸和实体模型,学生难以全面理解空间尺度、人流线和功能布局。虚拟仿真技术通过三维可视化,使学生能

够直观感受空间比例和流线关系,提高空间认知能力。

#### 2.增强设计创新能力

学生可以在虚拟环境中自由尝试不同的设计方案,如调整大堂布局、优化客房动线、模拟不同光照效果等,从而激发创新思维。

#### 3.降低实训成本

传统建筑实训需要大量实体模型材料和场地,而虚拟仿真技术可减少物理模型的制作成本,同时避免因设计错误导致的返工浪费。

#### 4.提高教学互动性

教师可通过虚拟仿真平台实时指导学生修改设计方案,学生之间也能进行协同设计,提高团队协作能力。

#### 5.支持远程教学

虚拟仿真技术可结合在线教育平台,使学生在任何地点都能进行酒店空间设计实训,适应现代混合式教学模式。

设计师可以通过虚拟现实设备让客户“走进”尚未建成的酒店空间,亲身体验不同设计方案的效果,从而做出更符合用户需求的设计决策。此外,这项技术还有助于成本控制。通过在虚拟环境中测试不同材料和施工方案,可以避免实际施工中的错误和返工,降低项目成本。

### 三、虚拟仿真技术在酒店功能空间设计教学中的具体应用

#### 1.酒店大堂设计教学

利用虚拟仿真技术模拟不同时段的人流分布,优化前台、休息区、电梯间的布局。学生可实时更换大堂地面、墙面材质,调整灯光效果,观察不同设计风格的影响。

#### 2.客房设计教学

通过VR设备让学生“走进”虚拟客房,感受不同房型的空间舒适度。利用BIM软件模拟不同家具摆放方案,分析最佳空间利用率。虚拟仿真技术能够精确模拟房间尺寸、家具布置和视线关系,帮助创造舒适且高效的居住空间。

#### 3.餐饮空间设计教学

通过虚拟仿真技术模拟厨师工作流程,优化厨房设备布局,提高工作效率。学生可调整餐桌布局、灯光色调,模拟不同用餐场景(如早餐、晚宴)的氛围。餐饮区域的设计同样受益于虚拟仿真技术。设计师可以模拟用餐环境,厨房工作流程和服务路线,确保功能性和舒适性的完美结合。

#### 4.休闲娱乐空间设计教学

利用3D建模分析水体流动、采光效果,优化休闲空间布局。同时可以模拟不同健身器材的摆放方式,确保空间安全性和舒适性。通过优化,评估设备布局、安全因素和用户体验,设计不仅提高了设计质量,还显著降低了项目实施风险。

### 四、虚拟仿真技术在教学中的挑战与未来发展趋势

#### 1.当前挑战

高端VR/AR设备价格昂贵,部分院校难以普及。部分教师对虚拟仿真软件操作不熟练,影响教学效果。不同仿真软件的数据兼容性较差,影响协同设计。

#### 2.未来发展趋势

结合人工智能(AI)进行自动化布局优化,提高设计效率。基于云计算的虚拟仿真平台将支持多人在线协同设计。未来可能结合元宇宙(Metaverse)技术,构建更真实的虚拟酒店实训环境。

虚拟仿真技术正在深刻改变酒店建筑功能空间设计的方式和效果。通过提高设计效率,优化空间布局,提升用户体验和控制成本,为酒店设计带来显著价值。虚拟仿真技术在酒店建筑功能空间设计教学中具有显著优势,能够提升学生的空间认知能力、设计创新能力和实践操作能力。尽管目前仍面临硬件成本高、教师培训不足等挑战,但随着技术的不断进步,其在建筑教育中的应用前景广阔。

(作者单位: 保定理工学院)

## 跨学科融合教学的核心素养培养实践路径研究

■ 沈黎

核心素养是当前教育领域的关键议题,对于落实立德树人根本任务、深化教育综合改革、推进素质教育具有重要意义。然而,我国基础教育仍存在诸多问题,如核心素养培育碎片化、课程建设同质化、教学过程僵化等。在“双减”政策背景下,学校要实现高质量发展,必须将学科教学与跨学科融合相结合。

跨学科融合教学是以学科知识为基础,打破学科界限,通过科学的组合和重组,将多个学科的知识融合在一起,形成具有特定内涵的综合性知识体系。其实质是以学科为核、以项目为载体,打破学科界限,将不同学科的知识与技能进行融合,促使学生形成综合思维能力。

跨学科融合教学作为一种新的教学方式和课程形态,对培养学生核心素养具有重要意义。因此,我们必须转变教育观念、更新教学理念,探索一种更加高效、科学的跨学科融合教学模式。跨学科融合教学是一种新的课程理念,是以培养学生核心素养为目标,以学科教学为基础,将学科知识和其他学科知识有机融合,在特定的教学环境中开展的跨学科课程。与传统的学科课程相比,跨学科融合课程的内容更加丰富,主要包括人文、艺术、科学等多个领域,可以通过创设问题情境、设计学习任务、进行项目化学习

等方式来激发学生的好奇心和求知欲,引导学生从多个角度思考问题,培养学生创造性思维和实践能力。

核心素养是学生成长的重要标识,是学生发展的目标和动力,它源于课程标准、教材、教学目标等。因此,要落实立德树人根本任务,实现素质教育的根本要求,就必须基于核心素养对课程内容进行整体设计。

跨学科融合教学应以学科核心素养为出发点,依据跨学科融合教学的基本理念,从课程建设、教学内容、教学方法等方面进行综合设计。其中,课程建设是基础,需要加强对学科核心素养的研究。在此基础上,根据学生成长规律和学科学习特点进行跨学科融合教学的实践探索。最后,通过实践总结出一套跨学科融合教学模式及课程建设标准。“双减”政策背景下,跨学科融合教学有利于促进学生核心素养的发展,同时也是推进教育高质量发展的必然要求。

当前,跨学科融合教学已成为国内外研究热点,但大部分研究关注于跨学科课程设计,较少关注跨学科融合教学。在“双减”政策背景下,基于学科教学与跨学科融合的核心素养培养是促进学生全面发展的重要途径,是实现立德树人根本任务的重要手段。然而,我国教育发展存在“学科中心主义”“学科课程中心主义”和“教学中心主义”等问题,导致

学生核心素养培育碎片化、课程建设同质化。

当然,我们应看到当前我国教育还存在着一些问题与不足。因此,未来的跨学科融合教学还需不断完善。未来教育的发展趋势是以学生为中心,以知识为核心、以问题为导向,以项目学习为载体。在此背景下,我国应积极推动跨学科融合教学理论研究与实践探索,以提高教育质量,促进学生核心素养发展为根本目的,构建具有中国特色的跨学科融合教学模式。

在实际的跨学科融合教学实践中,许多学校已经取得了显著的成果。例如,山东省潍坊市寒亭区教育科学研究院构建了“基础课程模块化+融合课程项目化+特色课程社会化”三级进阶体系,通过潍坊风筝彩绘等典型案例,形成“双线驱动+五维评价”实施机制,实现学生审美感知、健康行为等核心素养的协同发展。

总之,在“双减”政策背景下,跨学科融合教学为学生核心素养的培养提供了新的思路和方法。通过跨学科融合教学,可以打破学科界限,拓展学生的学习空间,培养学生综合运用知识解决复杂问题的能力。学校和教师应积极探索跨学科融合教学的实践路径,不断完善教学模式,为学生的全面发展和核心素养的提升创造良好的教育环境。

(作者单位: 利川市柏杨坝镇初级中学)

## “双减”背景下的小学数学游戏化作业设计

■ 曾治

生的学习内驱力。

游戏化作业的设计与实施:游戏化作业的设计需要遵循系统性原则,既要考虑数学知识的本质特征,又要兼顾学生的认知特点。在设计理念上,应该把握三个关键维度:首先是目标导向,确保游戏任务与教学目标高度一致;其次是分层适配,针对不同学力水平的学生设计差异化挑战;最后是生活关联,让学生在真实情境中体验数学的应用价值。在具体设计策略上,可以采取以下几种典型模式:第一种是竞技类游戏设计,如“24点”扑克牌游戏,通过限时计算挑战培养学生的运算能力和数感。教师可以根据学生水平调整数字难度,从简单的10以内数字逐步过渡到更大的数字组合。第二种是闯关类游戏设计,如“数独迷宫”,通过设置由易到难的关卡序列,系统训练学生的逻辑推理能力。第三种是角色扮演类游戏设计,如“小小理财师”,让学生在模拟购物、储蓄等生活场景中应用数学知识。在实施过程中,需要特别注意以下几个要点:对于低年级学生,应该以实物操作为主,设计“家庭天气记录员”等生活化任务,让学生在记录天气数据的过程中培养数感;对于中年级学生,可以开展“校园植物调查”等实践项目,整合测量、统计等多个

数学知识点;对于高年级学生,则可以设计“城市规划师”等综合性项目,培养学生的数学建模能力。

技术赋能为游戏化作业的实施提供了新的可能。例如,借助AI技术可以开发智能作业平台,根据学生的作答情况动态调整题目难度;利用AR技术可以创设沉浸式的数学探究环境,让学生在虚拟场景中解决实际问题;通过大数据分析,教师可以精准把握每个学生的学习轨迹,为个性化指导提供依据。

实践表明,科学设计的游戏化作业能够产生显著的教育效益。从学习效果来看,游戏化作业能够提升学生的学业表现。在推进游戏化作业的过程中也面临一些挑战。“双减”背景下的游戏化作业设计不仅是一种教学方法的创新,更是一种教育理念的革新。它打破了传统作业的桎梏,为学生创设了更加开放、多元的学习空间。未来,随着教育理念的不断更新和技术手段的持续发展,游戏化作业必将成为更强大的生命力。教师需要在实践中不断探索和完善,让游戏化作业真正成为减负提质的有效抓手,为培养学生的数学核心素养开辟新的路径。

(作者单位: 利川市柏杨坝镇民族小学)

## 小学古诗词教学如何添加诗韵

■ 刘欢

若问小学生“古诗是什么”,八成会得到标准答案:“要背诵全文”——瞧,孩子们早已无师自通地掌握了应对考试的生存智慧!可惜这份“智慧”却让李白杜甫的心血之作,在课堂里躺成了风干的标本。当我们捧着《静夜思》逐字解析时,可曾想过那位豪放不羁的“诗仙”若看到后世如此拆解他的乡愁,怕是要抢过课本大呼:“朕的明月光不是这样用的!”古诗词教学俨然成了“考古现场”,孩子们戴着“必考知识点”的镣铐,在诗词释义的迷宫里跳着机械舞。

何不把课堂变成“诗词游乐场”?让《望庐山瀑布》化作360度全景VR体验,孩子们戴上设备瞬间穿越盛唐,与持须吟诗的太白真人并肩立于云雾之巅;让《悯农》变身沉浸式剧本杀,每个孩子都是擦着枯苗的农人,在“汗滴禾下土”的情境里懂得“粒粒皆辛苦”的

重量。记得某老师讲解“春风又绿江南岸”时,突然掏出颜料盘让学生给黑板上的江岸涂色,当稚嫩的画笔抹出第27种绿意时,王安石炼字的神采瞬间在孩子们发亮的眼眸中复活。这种教学宛如给古诗词裹上了巧克力外衣,让传统文化变成了入口即化的奇妙滋味。

更妙的魔法在于唤醒孩子与诗人的情感共鸣。苏轼的《水调歌头》哪里是考试重点?分明是北宋顶流文豪的“朋友圈深夜emo”——“明月几时有”的叩问,与现代孩子“作业几时完”的叹息隔空对撞;杜牧的“牧童遥指杏花村”,活脱脱是唐代版导航软件语音包。我曾见证有个调皮鬼在学《游子吟》时突然安静,小声嘟囔:“我昨天缝我校牌时也这样眯眼啊。”看,慈母手中的线穿越千年,依然能缠住新时代儿童的心。当诗句不再是压韵的文字排列,而成为连接古今情感

(作者单位: 利川市文斗镇文斗小学)

## 初中语文写景类作文教学策略探究

■ 陈秋月

在初中语文写作教学中,写景类作文是学生接触较早、训练频率较高的一种写作形式。它不仅要求学生具备一定的语言表达能力,还需要他们具备较强的观察能力和审美感知能力。通过有效的教学策略,可以帮助学生更准确地描绘自然景色,提升文章的生动性与感染力,进而实现由“会写”向“写好”的转变。

写景类作文教学应从学生的实际出发,注重引导他们观察生活中的自然景象,积累丰富的写作素材。教师可以通过组织户外观察活动,让学生亲身体验四季变化、风霜雷电等自然现象。例如,在秋季带领学生走进校园林荫道,观察落叶飘零的景象,感受秋天的色彩与气息。在观察过程中,教师可以指导学生使用五感法进行记录:用眼睛看树叶的颜色变化,用耳朵听风吹过树梢的声音,用手触摸不同质地的叶片,用心体会季节带来的独特情感。这种沉浸式的体验能够激发学生的写作灵感,使他们在写作时有话可说、有情可抒。

与此同时,教师还应重视语言材料的积累与运用。优美的词语和生动的句式是提升写景类作文质量的重要保障。在日常教学中,教师可以精选一些经典写景文段,引导学生反复诵读,品味语言之美。例如,在学习《春》一课时,教师可以重点讲解“小草偷偷地从土里钻出来”这一拟人句式,帮助学生理解如何将抽象的自然景象形象化、人格化。随后鼓励学生仿写类似句子,描述自己眼中的春天。这样的训练不仅能提高学生的语言表达能力,还能增强他们对修辞手法的理解与运用。

在写作结构方面,教师应给予明确的指导,帮助学生构建条理清晰的写作框架。以描写一处公园为例,教师可以引导学生采用“总一分一总”的结构进行写作:开头概括公园的整体印象,中间分段描写不同的景点,如湖面、长廊、花坛等,结尾总结游览感受并表达情感。在写作前,教师还可以借助思维导图的方式,帮助学生梳理

写作思路,确保内容层次分明、详略得当。例如,在描写湖面时,可以从颜色、波纹、倒影等方面展开;在描写花坛时,则可以从花的颜色、形状、香味入手。通过这样的结构训练,学生能够逐步掌握写景类作文的基本方法,避免出现内容杂乱、重点不突出的问题。

情境教学法在写景类作文教学中同样具有重要作用。教师可以结合节气、节日或校园活动创设真实的写作情境,激发学生的写作兴趣。例如,在国庆假期后,教师可以让学生分享自己的旅行经历,围绕某处风景名胜撰写一篇游记类写景作文。另外利用多媒体技术营造虚拟情境也是一种有效的方法。播放一段夕阳西下的视频,引导学生围绕“黄昏的美”进行写作练习,既丰富了写作素材,也提升了课堂的互动性和趣味性。

在写作评价环节,教师应采取多元化的评价方式,关注学生的写作过程与个性发展。除了传统的教师点评外,还可以引入学生自评和同伴互评机制。例如,在完成一篇描写校园一角的写景作文后,教师可以组织学生开展“佳作共赏”活动,让每位学生朗读自己的作品,并邀请同学提出修改建议。这种方式不仅可以增强学生的语言敏感度,也有助于培养他们的合作意识和批判性思维。同时,教师在批改作文时应注重过程性反馈,指出学生在构思、选材、语言表达等方面的优点与不足,并提出具体的修改建议,帮助其不断完善写作内容。

总之,写景类作文教学应立足于学生的生活经验,强调观察、积累、表达与反思相结合的教学策略。通过引导学生实地观察自然、积累优美语言、构建合理结构、创设真实情境以及实施多元化评价,能够有效提升学生的写作能力与审美素养。教师应不断探索和创新教学方式,灵活运用多种手段,真正实现写景类作文教学的有效性与实践性,为学生的语文综合素养发展奠定坚实基础。

(作者单位: 利川市毛坝镇民族初级中学)

## 初中历史教材编写与教学改革的协同优化研究

■ 丁旺

在当今教育现代化快速发展的背景下,初中历史教材编写与教学改革的协同优化成为教育领域的重要课题。本文从新课程改革理念出发,结合初中历史教材编写现状,深入探讨教材编写与教学改革协同优化的策略。

教材作为教学的核心工具,是教师传授知识和学生获取知识的重要载体。其编写质量直接影响教学目标的达成,教学内容的选择以及教学方法的应用。然而,当前我国初中历史教材编写仍面临诸多挑战。一方面,部分教材的编写理论尚不成熟,导致教学内容与课程标准存在偏差,难以精准落实教学目标;另一方面,教材在编排上存在不足,如知识体系不够连贯、逻辑结构不够清晰,影响了学生对历史知识的系统掌握和深入理解。此外,教材内容与社会实际发展和学生生活经验脱节的问题也较为突出,使得学生难以将历史知识与现实情境相联系,降低了学习的积极性和主动性。这些问题的存在,严重制约了初中历史教学的质量和效率,亟待通过教材编写与教学改革的协同优化加以解决。

从课程目标的优化角度来看,教师应当以学生为中心,尊重历史的客观事实,引导学生对历史学科进行深入探究,从而培养学生的创新意识和实践能力。在这一过程中,教师需要对教学内容进行重新整合,依据课程目标对教材内容进行科学划分和合理编排。在教学实践中,教师应紧密结合初中生的年龄特点、认知水平和生活经验,将教材内容与学生的实际生活紧密相连,激发学生的学习兴趣,使其在兴趣的驱动下自主探究历史知识。同时,教师还应引导学生通过多种途径和方式学习历史,如查阅资料、实地考察、小组讨论等,以提升学生的自主学习能力和综合素质。

此外,情境教学法是一种有效的方法,它能够将抽象的历史知识转化为生动具体的情境,帮助学生更好地理解和感悟历史。例如,在学习“改革开放”相关主题时,教师可以将课本内容与现实生活中的改革开放成果相结合,引导学生思考改革的优化角度来看,教师应当以学生为中心,尊重历史的客观事实,引导学生对历史学科进行深入探究,从而培养学生的创新意识和实践能力。在这一过程中,教师需要对教学内容进行重新整合,依据课程目标对教材内容进行科学划分和合理编排。在教学实践中,教师应紧密结合初中生的年龄特点、认知水平和生活经验,将教材内容与学生的实际生活紧密相连,激发学生的学习兴趣,使其在兴趣的驱动下自主探究历史知识。同时,教师还应引导学生通过多种途径和方式学习历史,如查阅资料、实地考察、小组讨论等,以提升学生的自主学习能力和综合素质。

教材编写是课程改革的基础,也是课程改革的重要组成部分。在新课程改革的背景下,历史教材编写与教学改革的协同优化是教育发展的必然趋势。教材编写工作应与教学改革协同推进,将教材与教学深度融合,实现二者的同步发展。教材编写应深入细化课程目标,并将其有机渗透到教学内容中,不断完善教材内容的科学性和实用性;教学改革则应从实践层面出发,积极探索多样化的课堂教学方式,并对教学评价进行及时调整和优化。只有这样,才能有效提高历史课程的教学效率,帮助学生更好地掌握历史知识,培养学生的综合素质和创新能力。

(作者单位: 利川市文斗镇长顺初级中学)

## 家校合作促进小学生英语学习兴趣培养研究

■ 张艳

随着社会的不断发展,英语教育逐渐成为教育领域的重要组成部分,学生的英语学习兴趣和学习能力将对以后的