

## 哲学思辨融入高中语文作文教学的体系化构建与实践路径

■ 李海波

核心素养视域下，要突破高中语文作文教学的“同质化、表面化”，可引入体现“追问本质、辩证分析、理性反思”的哲学思辨性思考来提升作文的“深刻性、逻辑性、独创性”。这既是实现语文教育“以文化人、以思启智”的必然选择，更是培养学生的高阶思维品质的内在要求。

**一、哲学思辨与高中作文教学的体系化契合**  
(一)本质追问回应“深刻性”要求  
《普通高中语文课程标准》要求“透过现象认识本质”，而哲学思辨“本质追问”的特点能够解决“堆砌事例、思维浅表”的问题。自古以来，从苏格拉底的“产婆术”到黑格尔的“现象与本质”的辩证法，哲学都以不断深化人的认识为追求目标。例如，写作“科技与人文”，可以试着从海德格尔的“技术的本质在于‘解蔽’”入手，阐述科技既可“解蔽生活”，也可“遮蔽人文”，进而获得“科技与人文应该‘共生’”的主张，从透过表层判断到开展本质思辨。

(二)辩证思维支撑“逻辑性”要求  
高中作文中清晰的逻辑以“观点鲜明”为前提，以“论证严密”为依托，而辩证思维、逻辑推理为作文逻辑提供科学理论框架。如亚里士多德“三段论”、康德“二律背反”等都是帮助学生构建立论论证的有效理论。加入辩证法和三段论，将会使论证过程由单一事例转变成“原理—推理—事例”的结构。

**二、哲学思辨融入高中作文教学的体系化实践路径**

(一)以文本解读挖掘教材思辨资源，搭建“思维桥梁”

高中语文教材是哲学思辨的重要载体，教师需按“文本解读—哲学提炼—思维迁移”三步，将文本资源转化为一作文素材。文言文教学中《论语》“君子和而不同”可提炼“和是多样性统

一，同是单一化趋向”，迁移至“文化交流”“团队合作”等作文话题；《庄子》“逍遥游”可引导思考“自由与束缚”的辩证关系。现当代文本教学，史铁生的《我与地坛》可探究“生死意义”，让学生在文本分析中训练“本质追问”“辩证分析”能力，积累思辨素材。

(二)以专题训练设计“微课程”体系，聚焦核心思维能力

围绕“本质追问、辩证分析、批判性反思”的三大学习能力要求，按“理—事—思”的“理论讲解—案例分析—小练笔”步骤开展专题训练。例如，在辩证分析作文训练“理想和现实”“自由和规则”等二元主题时，引导学生运用黑格尔“正反合”、老子“有无相生”思想分析二者之间的对立统一的关系，以“……和……的辩证关系”小练笔为训练重点。在批判性反思训练中，例如，对“无论付出多少努力都不会获得成功”“苦难就是人生的财富”这两个司空见惯的观点进行举例论证，并联系叔本华“意志与表象”以及波普尔“证伪理论”来否定这些观点，进而展开“对……再思考”的练习，最后得出正确结论。

(三)在作文指导中构建体系，实现思维向表达转化

按照“引论—本论—结论”的结构设计标准化框架，在设计时嵌入哲学思辨。

引论：例如，“科技与人文”，可以通过现象——“AI 写作、机器人弹琴的现实”引出问题——“科技能否替代人文？”；海德格尔的“技术是存在之真理的显现”告诉人们，技术就是要凸显人的价值，不应该背离人类的目的，偏离人本身；由此引申出科技与人文共存。

本论：“哲学原理+分论点设+案例”。如“挫折与成长”：1.挫折的否定性(矛盾斗争性)——苏轼“乌台诗案”的困境；2.挫折的肯定性(矛盾

同一性)——史铁生在地坛悟生死；3.挫折的转化性(否定之否定)——王阳明“龙场悟道”的升华。

结论：“价值升华”+“现实观照”，比如，从“周虽旧邦，其命维新”到“创造性转化”，在文化自信背景下，“传统”与“创新”的辩证是文明之“要”，应坚持“取古法之道，适今用之宜”，运用哲学思辨认识传统文化，焕发传统文化的生命力，借助不断创新赋予传统文化全新意蕴，并助力于民族复兴伟业发展。

**三、哲学思辨融入作文教学的体系化价值**

(一)思维品质升华，培养理性精神

信息时代，学生面对较多的信息和情绪化的言论，哲学思辨中的“理性反思”“逻辑分析”，能够帮助学生形成理性认知能力。通过训练使学生掌握用“本质追问”抓核心、用“辩证思维”析复杂、用“批判性反思”树观点的方式，这是基本的理性精神，在写作上是必需的，在作为合格公民方面也是必不可少的。

(二)文化素养升华，增强文化自信

通过融合学习传统《论语》《孟子》中的哲学、西方经典的思想，感受“和而不同”“天人合一”的思想对当今社会发展的意义。例如，“生态文明”话题中，运用“天人合一”阐述“人与自然生命共同体”，既包含深厚的文化底蕴，又能回应当今的社会问题，以彰显我们的文化自信。

总之，构建哲学思辨与高中作文教学体系化的路径，既是“语言训练”到“思维培养”的进阶，又是“知识传授”到“文化育人”的深化，努力将哲学思辨自然贯穿于教学过程之中，让学生逐渐拥有“深刻、逻辑、独创”的作文能力及“理性、包容、担当”的思维品质，全力为培育新时代有为之人而贡献语文智慧的力量。

(作者单位：吉林市第一中学)

## 核心素养引领下的小学英语主题式绘本阅读教学研究

■ 于红蕾

新课标中指明义务教育阶段英语教师需要将发展学生核心素养作为关键任务，强调学生自主学习、深度学习的重要性。因此，以培养学生核心素养为目标重置教学计划是小学英语教师教学改革新任务，基于课程主题挖掘的主题式绘本教学展现出调动学生主观能动性、提高教学趣味性以及为学生创造多样化语用实践机会的优势，成为教师教育改革重要选择。在此背景下，小学英语教师必须及时转变教育思想，主动探索能为英语课堂赋予智慧与活力的教学方法。绘本作为一种将文字、图像、故事融为一体的阅读辅助工具，广受小学英语教师关注。

**一、主题情境创设，沉浸观察表达**  
小学英语教师基于对课程主题的解读，选择与之对应的绘本故事，用充满趣味性、戏剧性的故事吸引学生注意力，并依托故事内容自然地进行情境创设，促使学生自主学习、积极探

索，使之在观察中主动思考主题内涵，并在积极自我表达中进入沉浸式学习，使学生在轻松、活跃的氛围中高效学习、全面成长。

**二、挖掘绘本要点，问答激活思维**

教师在绘本阅读教学中，可以将绘本内容与课程内容整合，在明确二者之间交集点的前提下，从绘本中提取可供学生思考、表达的问题，使之在自由表达中既能增加绘本分析的深度与广度，还能解读课程知识内涵，在无形之中实现英语学习的“双赢”。如在讲解人教 PEP 版本六年级上册 Unit 3“My weekend plan”过程中，教师融合《Don't forget》绘本故事，为学生设计思考问题：Do you have a better way to prepare? 该问题将绘本故事与课程内容完美衔接，学生在思考做事计划性的同时，夯实英语基础、提升思维品质。

**三、定位故事主旨，续编文析解**  
为充分发挥主题式绘本阅读教学价值，教

师可以提炼出故事的核心主旨，如勇气、智慧等，引入与之相关的文化背景知识，或是中西方礼仪差异、中华文化文化等，加深学生对主题的理解，为之拓宽文化视野。在此基础上，教师可以鼓励学生基于故事主旨和自己的文化理解进行故事的续编创作，用“Then”“However”等作为引导语进行续写，由此得到语言表达、思维能力和文化素养锻炼的同时，促进核心素养的发展。

**四、结语**  
综上所述，小学英语主题式绘本阅读教学能通过情境创设、问题创新、故事续编等方式为学生提供对英语语言文字内涵深度探索并综合实践应用的机会，有利于其活跃思维、创新表达，在无形之中助其核心素养发展，可以达成理想化的教育目标。

(作者单位：内蒙古通辽市奈曼旗大沁他拉镇第四小学学区中心校)

## 主题意义背景下小学英语阅读教学中绘本选择及使用策略研究

■ 白晓乐

针对以往小学英语阅读教学的情况，教师要重视选择合适的绘本内容，指导学生学习英语知识的同时，让学生阅读绘本内容，理解绘本传递的思想。基于此，有效改进小学英语阅读教学，助力学生综合素养全面发展。本文主要结合主题意义的背景要求，探寻主题意义背景下小学英语阅读中绘本选择的重要性，思考如何有效开展绘本阅读指导的策略，并提出建议以供参考。

**一、小学英语阅读中绘本选择的重要性**

实际上，教师融合主题意义改进小学英语阅读教学，选择更加符合教学要求的绘本内容，能使课堂教学对学生的吸引力增强。而且趣味性的课堂指导方式，能帮助学生正确理解基本的阅读内容，掌握更多英语知识点。然后加入绘本阅读讨论，使学生深刻理解绘本传递的思想，针对性改进英语课程教学模式。基于此，为学生建设高质量英语阅读课堂，使学生能在阅读过程中，学会理解

绘本故事，并且对基础知识有更加深刻的认识。

**二、基于主题意义选择绘本的小学英语阅读教学策略**

为有效提升小学英语阅读教学质量，教师根据主题意义选择绘本指导阅读学习，可以融合合作学习、生活化教学等多种指导方法。以综合性的教学指导方式，带领学生进行学习、探究英语知识，体现主题意义对于阅读指导的作用。而且通过阅读讨论拓展，让学生与同学、教师一起探究绘本中的文化、情感和思想，针对性加强其学习体验，激发其知识学习积极性。

如教师采用绘本阅读指导的方式，在学习“Unit 6 Shopping”单元知识后，选择《Bing-Get Derssed》的绘本故事，从绘本内容讲解的角度出发，加入“起床穿衣服”的生活场景。以绘本阅读指导为拓展内容，教师从绘本阅读中解析“skirt”“dress”等英语单词的含义。依靠绘本学习的拓

展，向学生传授各种生活知识，展现在商场中的语境，帮助学生进一步掌握主要知识。

再如，教师指导绘本阅读的同时，组织学生参与情境模拟对话，以“在商场中购买衣服”的对话场景为基础，让学生能结合《Bing-Get Derssed》绘本故事的学习，完成实践对话锻炼。而且在对话锻炼过程中，加入绘本的内容，使得学生能快速掌握课程知识，提升学生知识学习体验，从根本上保障学生思维能力、学习能力等素养成长。

**三、结语**  
总之，在实际的小学英语阅读教学中，教师合理选择绘本内容，能使阅读教学符合主题意义要求。而且通过综合性的课堂指导，能使学生学习更多英语知识，受到思想、认知方面的引导，达到培养其核心素养的目标要求。

(作者单位：内蒙古通辽市奈曼旗新镇学区中心校)

## 主题意义引领下小学英语教材与绘本融合教学的实践研究

■ 宋明亮

新课标要求小学英语教师授课时应打破教材束缚，根据学生真实情况积极挖掘课外元素，而为避免该目标，教师应利用好现有绘本故事，将教材与绘本充分融合，丰富教学材料，并组织形式多样的课堂活动，提高学生各方面能力。

**一、基于主题意义选择绘本，培养良好阅读习惯**

小学生三年级刚开始接触英语，部分学生学习时存在一定难度，为激发学生学习热情，教师可将绘本融入到课堂上，利用绘本图文并茂的优势活跃氛围，打造高效课堂。而想要发挥绘本在小学英语课堂上的优势，教师应围绕主题意义选择绘本，并避免绘本太过打击学生自信心，让学生借助阅读课本和绘本，积累更多知识，养成良好阅读习惯。以人教版小学英语四年级上册 Unit 3“My friends”为例，结合教材内容与主题意义，教师可选择《Our Special Club》绘

本实施融合教学。先引导学生阅读教材内容，找到其中包含的重难点词汇和句型，接着阅读绘本，教师可设计问题：“故事的主要人物都有谁？故事主要讲了什么事？从故事中你能学习到什么？你认为什么才是真正的朋友？如何才能更好地维护友谊？”让学生在阅读和思考中了解友谊的重要性，借此提炼单元主题意义“朋友之间应互帮互助，共同成长”。

**二、组织角色扮演活动，深化主题意义**

绘本中不但包括文字、图片等元素，其中还蕴含着为人处世的道理，是深化主题意义，落实学科育人价值的重要材料。授课时，为达到理想教学效果，教师应结合小学生活泼、好动的特点，组织角色扮演活动，让学生熟练掌握使用阅读中积累的词汇和句型进行交流，培养口语表达能力和听力能力，还可加深对主题意义的把握。以人教版小学英语四年级下册 Unit 1“My school”

为例，结合教材内容教师可选择绘本《Magic School Adventure》，活动期间，先让学生阅读教材内容和绘本故事，接着让学生以小组为单位，围绕阅读材料根据自己学校写一篇类似短文，要求各组运用本堂课所学词汇和句型，介绍学校的操场和花园，故事中可包含不同角色。随后，以分角色扮演的方将故事演绎出来，这样不但可培养学生团队协作能力和写作能力，还可深化“发现校园之美，热爱校园生活”的主题意义。

**三、结语**

总而言之，主题意义引领下实施小学英语教学与绘本融合教学，有助于激发学生对知识的理解，激发学生学习兴趣，提高课堂教学有效性。为此，授课时教师应选择合适的绘本，并组织形式多样的课堂活动，满足学生发展需求，使学生的阅读热情更加高涨，逐渐养成良好阅读习惯。

(作者单位：内蒙古通辽市奈曼旗实验小学)

## 基于主题意义视域下深化小学英语绘本教学的研究

■ 王洪玲

新课标强调英语教学应重视主题意义探究，以主题为导向整合知识，培养学生学科核心素养。想要实现该目标，教师应利用好现有教学优势，通过融入与语篇主题相关的绘本，帮助学生深入理解语篇知识，提高学习效率。

**一、营造绘本阅读语境，巧妙渗透主题意义**

绘本作为一种生动、有趣、富有教育意义的资源，在小学英语教学中使用较为广泛，深受师生的青睐，可帮助学生降低理解难度，激发阅读热情，实现预期教学目标。而采用绘本进行小学英语教学活动时，教师应创设轻松、愉悦的阅读语境，巧妙渗透主题意义，让学生明确阅读材料想要传递的中心思想。以人教版小学英语五年级上册 Unit 1“What's he like?”为例，授课时教师可融入绘本《Mr.Smart's Surprise》，故事描述了性格迥异的三位教师，绘本中有许多描写人物形象和外表的词汇，与本单元主题意义“观

察特征描述人物”相贴合。阅读之前教师使用多媒体呈现出绘本中人物部分图片，如大眼睛、健硕的手臂等，并询问学生：“他们是谁？你觉得他们怎么样？”让学生围绕图片猜测人物性格及外貌，调动学生阅读热情。随后，引导学生自主阅读绘本，找到以下问题的答案：“三位老师具有怎样的性格特点？你是从哪些地方看出来的？绘本中哪些词汇能证明你的观点？”通过这种方式让学生积累描写人物形象特征的词汇，借此渗透主题意义。

**二、组织角色扮演活动，升华主题意义**

小学生具有活泼好动等特点，授课时教师应积极组织学生感兴趣的、角色扮演，引导学生以小组为单位参与与单元主题相关的绘本内容演绎出来，加深对文本内容的理解，并获得更深层次的感受，以此升华主题意义。以人教版小学英语五年级下册 Unit 6“Work quietly!”为

例，本单元主题意义为“文明守序”，为此教师可融入绘本《Library Rules Rescue》，先让学生自主学习阅读，明确绘本讲述的主要故事，接着让学生以小组为单位，在小组中分配角色，将整个故事情景表演出来，为激发学生学习热情，教师还可其中融入竞赛模式。绘本中包含单元的重要句型和词汇，学生在表演过程中可巩固所学知识，活动结束后教师可鼓励学生分享自身的体会，让学生感受遵守秩序的重要性，从而升华主题意义，促使学生成为“讲文明、懂礼貌”的时代新人。

**三、结语**

总而言之，基于主题意义视域下深化小学英语绘本教学，有助于激发学生学习热情，使学生的注意力保持高度集中。为此，教师应结合主题选择合适的绘本，引导学生实施自主阅读及合作探究，促使学生全面发展。

(作者单位：内蒙古通辽市奈曼旗第二小学)

## 木刻版画《西厢记》的书像与书意

■ 郝启昕

赵宪章先生在《文学书像论——语言艺术与书写艺术的图像关系》一文中定义书像是被书写的字像，被欣赏的书像就是艺术。它是作者由思维认识活动到作品最终成型的产物，是基于作者本人通过语言、文字以及对历史、世界的理解而形成的具有作者独特个性的作品。而在“书意”与“书像”的关系当中，“书像”为“书意”的展现提供了肉体，为“书意”的表达提供了理论依据；“书意”又为“书像”赋予了灵魂。

中国木刻版画作为“书像”的表现方式之一，是一种“复制木刻版画”，是对国画中线描和水墨的复制。中国古代戏曲和小说中惯用大量插图或版画，以期增强和补充叙事。

**一、木刻版画的像与意**

木刻版画的歷史时期大致经历了五个阶段：萌芽时期——秦汉、魏晋、南北朝时期；初步发展时期——隋、唐、五代；繁荣时期——宋元时期；辉煌时期——明代；绝对兴盛时期——清代。

其中最重要的发展阶段是明代以后，特别是在江南地区，资本主义萌芽在中国开始出现，资本主义经济发展、市民阶层兴起、读者群体的不断扩大，人们更加倾向于阅读喜闻乐见的主题作品。

木刻版画这类书像作为书意的载体，它起初的制作是通过用刀在木板上进行艺术形象的创作，然后运用刷墨覆纸的方式将油墨转到承载物上，至此，图与像算是制作完成了。早期的木刻版画更加强调其实用性，它们以工坊的创作形式贯穿整个创作过程，创作目的也是多为宗教宣传和书籍的插图。随着时间的推移，木刻版画的创作方式、创作意图可能会发生改变，但是版画书像的创作形式是不会轻易改变的。

**二、木刻版画《西厢记》之例析**

在“像”与“意”彼此承续且互为“识读”的关系中，极好地复现了死“物”与活“神”的辩证维度。《西厢记》的版画式传播，即为良案。按时间顺序可梳理出以下几个代表性版本：

(一)元末明初刊刻的《新编校正西厢记》，它是以单面的形式存在。虽然仅仅是一幅半的版图，但是版面用简单又略显笨拙的线条再现了小说当中的画面，是“书像”最早期的表达。此版本是迄今发现最早的戏曲版本插图。

(二)明弘治十一年北京金台岳家刻本《西厢记》，这是我们现在所能看到的最完整

且插图最多的刻本。其构图方式以上图下文的方式来使图与文连接起来。该刻本以三幅连接为一单位，用粗拙的线条刻画了白马杜确帐下的出色场面，又用细致的刀功刻画了人物之间的谈笑。另外一幅中表现了“莺送生分别辞泣”的版图，它由六张图构成了一幅长卷，十分震撼。这整幅岳家刻本《西厢记》刻画方式粗中有细，构图清晰、人物丰富，这让“像”与“意”呈现出的象征关系更加深度融合起来。正是这种识读关系，在《西厢记》木刻版画为代表的阅读当中，读者才能够更好地进行“会意”。

(三)苏州众芳书斋刊刻《增编会真记》，该刻本是最早留下刻工姓名的版本。该木刻版本不管是在人物环境，还是在构图方面都完整地表现了“图文结合”的奥义。此木刻本当中有一幅崔莺莺的单独画像，图中崔莺莺体态丰腴、双手撑着下颌，表情僵硬呆板，但是这幅画像无论是造型的呈现还是技法上的描绘都超越了同一时代的木刻版画。

**三、由此导引出的启发**

“文学书像论”作为一个独特的艺术领域，书像的民族性与书意的创造性为一个完整的作品赋予了灵魂。《西厢记》木刻版画因变中所彰显的像与意的民族性和创造性，至今值得沉吟和反思。

首先，民族性。人们对自然、神灵、宗教的崇拜与信仰，孕育了传统的版画艺术，那么，迭变的民族精神势必渗透在丝丝缕缕的书像内。透过那些悠悠婉转的视像，我们甚至可以变相触摸到“民族大我”的跌宕脉搏、体会出“安魂定魄”的沉稳气韵。

其次，创造性。主体体现在两个方面：一是在版画创作当中的独特表现。古代的创作当中多遵循“圆满”二字，体现在画面本身的布局丰富匀称、人物形象多完整少残缺。在插图与文本的相互关系中有图文合一、图文相生、图合于文、意胜于文。

进入当代，中国版画艺术形式日益繁多，不仅仅是木刻，还有如石刻、胶版、泥版等样式。同时，大量的西方观念和作品涌入内地。中西碰撞中，人们更容易恍惚界限。最朴素的国人审美，极有可能因为新的模仿、多余的矫饰而偏离传统之轨道。在传承与疏离之间，旧的文化事象更该有多维的历史面向。作为新时代的学生，于片断中解析传统文化内质、于细微处感悟优秀精神因子，方不失为对“一民同俗”之“瞻情顾意”。

(作者单位：长江大学)

## 忠烈重构：张自忠将军形象嬗变研究

■ 李洪超

1940 年的 5 月 16 日，张自忠将军壮烈殉国，他不仅是世界反法西斯战争中中国军队牺牲的最高将领，也是同盟国血洒疆场的最高将领。他一生尽忠报国，背负误解仍誓死明志，身中七弹仍怒吼“杀敌报国”，用生命写下“军人报国，唯有一死”。

张自忠，字楚忱，山东临清人，一生戎马三十余载，其心大义，其志昭烈。1937 年，卢沟桥的枪声改变了所有人的命运，他临危受命留守北平与敌周旋，最终使北平百姓免遭战火，但他却站在了风口浪尖，一夜之间成了莫须有的头号“汉奸”。千夫所指，万人唾弃，如风浪之中一叶扁舟，有冤难辨、有苦难诉，其心悲愤。忍辱负重间，他辗转南下，誓言“以死明志”，其救国之矢志不移。

张自忠历经忍辱之痛，战死沙场便成为他一生唯一之所欲，此后，每战必留遗书，句句皆是绝笔。彼时，抗战已进入前所未有的惨烈，淞沪战场累白骨，南京城内家白绫。在 1938 年的“临沂战役”中，张自忠率领第五十九军与敌鏖战七昼夜，打碎了板垣师团“铁军”的神话，为台儿庄大捷奠定了坚实基础。1939 年 5 月的“随枣会战”中，张自忠出奇兵，以一敌十，挫敌溃退于襄河，赢得鄂北大捷，同年 12 月率右翼兵团三十里奇袭，打得日军狂退六十里，再创鄂东大捷。此时，他已是集团军司令，二级上将衔，也再无入喊他卖国贼，但在张自忠的信念里，为洗清冤屈而死和为民族独立而死早已深度融合，以死报国便深深缠绕在了张自忠的心底。

1940 年 5 月，日军再度集中十五万兵力猛攻湖北襄樊，史称枣宜会战。开战之前，张自忠曾写信与史共勉：国家到了如此地步，除我等为其死，毫无其他办法。更相信，只要我等能本此决心，我们国家及我五千年

历史之民族，绝不亡于区区三岛倭奴之手。为国家民族死之决心，海不清、石不烂，绝不半点改变。5 月 7 日拂晓，张自忠将军少见地穿上了代表上将军身份的黄呢军装，在襄河滔滔江水的呜咽声中再次东去，这是他第四次亲自过河督战，只是这次的形势相比以往更为严峻，而他要去最前线，距离日本人最近的地方。历史的车轮终于碾到了这个宿命之地——南瓜店，战至 5 月 16 日，张自忠部已是弹尽粮绝，他把撤退的机会留给了所有人，唯独没有留给自己，鲜血染红了她的黄呢大衣，但他仍如杀神附体般屹立不倒，直至一颗子弹穿过了他的头颅，模糊了带血的领章。

1940 年 5 月 16 日下午 4 时，一代将星张自忠陨落于枣宜战场，这一刻萦绕在他头上年多的屈辱阴霾，烟消云散，将军也终于实现其为国尽忠之夙愿，忠烈赴战。当夜，张自忠旧部三十八师师长黄维刚，带领敢死队夜袭南瓜店，抢回将军遗骸。随后，将军遗体运往重庆安葬，路经宜昌，十万军民至江岸恭送灵柩，期间日机三次飞临，祭奠群众无一人躲藏，无一人逃散，周恩来赞其为“抗战军人之魂”。1940 年 11 月 16 日，张自忠被以国葬之礼权厝于重庆雨台山，夫人李敏慧女士闻耗悲痛，七日后追随之而去，夫妻二人合葬一处，后冯玉祥在墓碑种植梅花，并仿效明代史可法所葬的扬州梅花岭，将此山改名为梅花山。

张自忠将军以生命诠释了“尽忠报国”的誓言，国民政府追授其陆军二级上将，新中国追认其为革命烈士，他的碧血丹心至今铭刻在北京、武汉等地的“张自忠路”上，更成为中华民族不屈精神的永恒丰碑。

(作者单位：中共威海市委党校)

## 指向主题意义的小学英语绘本教学研究

■ 魏云学

针对小学英语绘本教学缺乏综合性开发的问题，教师为进一步提升课程教学质量，要做好基本的教学优化和改进。通过合理优化绘本指导的流程，使学生能深入学习英语知识，体会绘本中的价值观念、文化内涵。本文主要分析小学英语绘本教学工作的情况，探究主题意义下绘本教学优化的必要性，讨论根据主题意义优化课堂的途径，并提出建议以供参考。

**一、小学英语绘本教学优化的必要性**

基于小学英语绘本教学工作，教师为保障课堂教学能深度融合主题意义，要做好教学方案设计，以及教学内容整理。在全面优化小学英语绘本教学的前提下，教师通过问题驱动、语境解释等指导方式，能针对性强化学生的学习体验，帮助其正确理解绘本内容。然后按照综合性的课堂指导，引导学生阅读、实践和思考，逐步提升其对基础知识的理解。基于此，达到培养其核心素养的目标，体现课程教学的价值。

**二、根据主题意义优化小学英语绘本教学的途径**

为使学生能高效完成英语课程知识学习，教师在进行小学英语绘本教学时，应该根据主题意义，深度融合问题驱动、语境探究等多种教学方法，结合生活化教学手段，强化学生的学习效率。按照主题意义的引导作用，确定绘本阅读的内容，结合特定的语境进行解析，能帮助学生快速完

成阅读学习。而且通过绘本学习的拓展锻炼，可以使学生产生学习兴趣，针对性强化学生的思想、文化素养，从根本上发挥课程教学的作用。

例如，实际的英语课堂中，教师针对“Unit 3 Where did you go”单元的内容教学情况，创建“你要坐什么交通工具？”的探究式问题。根据问题引导的方式，引导学生阅读“Read and write”的绘本，在图片和文字结合的阅读探究过程中，让学生理解基本的英语单词、句型运用方法，从根本上加强学生学习体验，提高其学习知识的效率。

除此之外，教师通过绘本的语境探究，解析“如何到达某处”的语境对话实践句型，从绘本的内容讲解方面深入，使学生能理解“Where did you go?”等问句的基本含义。依据语境解析和绘本学习相结合的方式，促使学生能形成良好的语言表达能力，激发学生学习知识的积极性。以此改进小学英语绘本教学，确定阅读内容的主主题意义，使教学能满足学生成长需求。

**三、结语**

总之，对于需要培养学生核心素养的要求，教师在小学英语绘本教学过程中，应该结合主题意义优化教学方案。以综合性的绘本阅读、绘本知识解析等策略，提升学生学习效率，并锻炼学生的学习能力、阅读能力。

(作者单位：内蒙古通辽市奈曼旗东明镇东明学区中心校)