

哲学思辨融入高中语文作文教学的体系化构建与实践路径

■ 李海波

核心素养视域下,要突破高中语文作文教学的“同质化、表面化”,可引入体现“追问本质、辩证分析、理性反思”的哲学思辨性思考来提升作文的“深刻性、逻辑性、独创性”。这既是实现语文教育“以文化人、以思启智”的必然选择,更是培养学生的高阶思维品质的内在要求。

一、哲学思辨与高中作文教学的体系化契合

(一)本质追问回应“深刻性”要求

《普通高中语文课程标准》要求“透过现象认识本质”,而哲学思辨“本质追问”的特点能够解决“堆砌事例、思维浅显”的问题。自古以来,从苏格拉底的“产婆术”到黑格尔的“现象与本质”的辩证法,哲学都以不断深化人的认识为追求目标。例如,写作“科技与人文”,可以试着从海德格尔的“技术的本质在于‘解蔽’”入手,阐述科技既可“解蔽生活”,也可“遮蔽人文”,进而获得“科技与人文应该‘共生’”的主张,从透外表层判断到开展本质思辨。

(二)辩证思维支撑“逻辑性”要求

高中作文中清晰的逻辑以“观点鲜明”为前提,以“论证严密”为依托,而辩证思维、逻辑推理为作文逻辑提供科学理论框架。如亚里士多德“三段论”、康德“二律背反”等都是帮助学生构建立体论证的有效理论。加入辩证法和三段论,将使论证过程由单一事例转变成“原理—推理—事例”的结构。

二、哲学思辨融入高中作文教学的体系化实践路径

(一)以文本解读挖掘教材思辨资源,搭建“思维桥梁”

高中语文教材是哲学思辨的重要载体,教师需按“文本解读—哲学提炼—思维迁移”三步,将文本资源转化为作文素材。文言文教学中《论语》“君子和而不同”可提炼“和是多样性统

一,同是单一化趋同”,迁移至“文化交流”“团队合作”等作文话题;《庄子》“逍遙游”可引导思考“自由与束缚”的辩证关系。现当代文本教学,史铁生的《我与地坛》可探究“生死意义”,让学生在文本分析中训练“本质追问”“辩证分析”能力,积累思辨素材。

(二)以专题训练设计“微课程”体系,聚焦核心思维能力

围绕“本质追问、辩证分析、批判性反思”的三大学习能力要求,按“理—事—思”的“理论讲解—案例分析—小练笔”步骤开展专题训练。例如,在辩证分析作文训练“理想和现实”“自由和规则”等二元主题时,引导学生运用黑格尔“正反合”、老子“有无相生”思想分析二者之间的对立统一的关系,以“……和……的辩证关系”小练笔为训练重点。在批判性反思训练中,例如,对“无论付出多少努力都不会获得成功”“苦难就是人生的财富”这两个司空见惯的观点进行举例论证,并联系苏轼“意志与表象”以及波普尔“证伪理论”来否定这些观点,进而展开“对……再思考”的练习,最后得出正确结论。

(三)在作文指导中构建体系,实现思维向表达转化

按照“引论—本论—结论”的结构设计标准化框架,在设计时嵌入哲学思辨。

引论:例如,“科技与人文”,可以通过现象——“AI 写诗、机器人弹琴的现实”引出问题——“科技能否替代人文?”,海德格尔的“技术是存在之真理的显现”告诉人们,技术就是要凸显人的价值,不应该背离人类的目的,偏离人本身;由此引申出科技与人文共存。

本论:“哲学原理+分层论证+案例”。如“挫折与成长”:1. 挫折的否定性(矛盾斗争性)—苏轼“乌台诗案”的困境;2. 挫折的肯定性(矛盾

同一性)—史铁生在地坛悟生死;3. 挫折的转化性(否定之否定)—王阳明“龙场悟道”的升华。

结论:“价值升华”+“现实观照”,比如,从“周虽旧邦,其命维新”到“创造性转化”,在文化自信背景下,“传统”与“创新”的辩证是文明之“要”,应坚持“取古法之道,适今用之宜”,运用哲学思辨认识传统文化,焕发传统文化的生命力,借助不断创新赋予传统文化全新意蕴,并助力于民族复兴伟业发展。

三、哲学思辨融入作文教学的体系化价值

(一)思维品质升华,培养理性精神

信息时代,学生面对较多的信息和情绪化的言论,哲学思辨中的“理性反思”“逻辑分析”,能够帮助学生形成理性认知能力。通过训练使学生掌握用“本质追问”抓核心、用“辩证思维”析复杂、用“批判性反思”树观点的方式,这是基本的理性精神,在写作上是必需的,在作为合格公民方面也是必不可少的。

(二)文化素养升华,增强文化自信

通过融合学习传统《论语》《孟子》中的哲学、西方经典的思想,感受“和而不同”“天人合一”的思想对当今社会发展的意义。例如,“生态文明”话题中,运用“天人合一”阐述“人与自然生命共同体”,既包含深厚的文化底蕴,又能回应当今的社会问题,以彰显我们的文化自信。

总之,构建哲学思辨与高中作文教学体系化的路径,既是“语言训练”到“思维培养”的升进,又是“知识传授”到“文化育人”的深化,努力将哲学思辨自然贯穿于教学过程之中,让学生逐渐拥有“深刻、逻辑、独创”的作文能力及“理性、包容、担当”的思维品质,全力为培育新时代有为之人而贡献语文智慧的力量。

(作者单位:吉林省第一中学)

核心素养引领下的小学英语主题式绘本阅读教学研究

■ 于红蕾

索,使之在观察中主动思考主题内涵,并在积极自我表达中进入沉浸式学习,使学生在轻松、活跃的氛围中高效学习、全面成长。

二、挖掘绘本要点,问答激活思维

教师在绘本阅读教学中,可以将绘本内容与课程内容整合,在明确二者之间交集点的前提下,从绘本中提取可供学生思考、表达的问题,使之在自由表达中既能增加绘本分析的深度与广度,还能解读课程知识内涵,在无形之中实现英语学习的“双赢”。如在讲解人教 PEP 版本六年级上册 Unit 3 “My weekend plan”过程中,教师融合《Don’t forget》绘本故事,为学生设计思考问题:Do you have a better way to prepare? 该问题将绘本故事与课程内容完美衔接,学生在思考做事计划性的同时,夯实英语基础,提升思维品质。

三、定位故事主旨,续编文化解析

为充分发挥主题式绘本阅读教学价值,教

师可以提炼出故事的核心主旨,如勇气、智慧等,引入与之相关的文化背景知识,或是中西方礼仪差异、中华传统文化等,加深学生对主题的理解,为之拓宽文化视野。在此基础上,教师可以鼓励学生基于故事主旨和自己的文化理解进行故事的续编创作,用“Then”“However”等作为引导语进行续写,由此得到语言表达、思维能力和文化素养锻炼的同时,促进核心素养的发展。

四、结语

综上所述,小学英语主题式绘本阅读教学能通过情境创设、问题创新、故事续编等方式为学生提供对英语语言文字内涵深度探索并综合实践应用的机会,有利于其活跃思维、创新表达,在无形之中助其核心素养发展,可以达成理想化的教育目标。

(作者单位:内蒙古通辽市奈曼旗大沁他拉镇第四小学学区中心校)

主题意义背景下小学英语阅读教学中绘本选择及使用策略研究

■ 白晓乐

绘本故事,并且对基础知识有更加深刻的认识。

二、基于主题意义选择绘本的小学英语阅读教学策略

为有效提升小学英语阅读教学质量,教师根据主题意义选择绘本指导阅读学习,可以融合合作学习、生活化教学等多种指导方法。以综合性的教学指导方式,带领学生学习,探究英语知识,体现主题意义对于阅读指导的作用。而且通过阅读讨论拓展,让学生与同学,教师一起探究绘本中的文化、情感和思想,针对性加强其学习体验,激发其知识学习积极性。

如教师采用绘本阅读指导的方式,在学习“Unit 6 Shopping”单元知识后,选择《Bing! Get Dressed!》的绘本故事,从绘本内容讲解的角度出发,加入“起床穿衣服”的生活场景。以绘本阅读指导为拓展内容,教师从绘本阅读中了解“skin”“dress”等英语单词的含义。依靠绘本学习的拓

展,向学生传授各种生活知识,展现在商场中的语境,帮助学生进一步掌握主要知识。

再如,教师指导绘本阅读的同时,组织学生参与情境模拟对话,以“在商场中购买衣服”的对话场景为基础,让学生成功结合《Bing! Get Dressed!》绘本故事的学习,完成实践对话锻炼。而且在对话锻炼过程中,加入绘本的内容,使得学生能快速掌握课程知识,提升学生学习体验,从根本上保障学生思维能力、学习能力等素养成长。

三、结语

总之,在实际的小学英语阅读教学中,教师合理选择绘本内容,能使阅读教学符合主题意义要求。而且通过综合性的课堂指导,能使学生学习更多英语知识,受到思想、认知方面的引导,达到培养其核心素养的目标要求。

(作者单位:内蒙古通辽市奈曼旗新镇学区中心校)

主题意义引领下小学英语教材与绘本融合教学的实践研究

■ 宋明亮

本实施融合教学。先引导学生阅读教材内容,找到其中包含的重难点词汇和句型,接着阅读绘本,教师可设计问题:“故事的主要人物都有谁?故事主要讲了什么事?从故事中你能学习到什么?你认为什么才是真正的友谊?如何做才能更好地维护友谊?”让学生在阅读和思考中了解友谊的重要性,借此提炼单元主题意义“朋友之间互帮互助,共同成长”。

二、组织角色扮演活动,深化主题意义

绘本中不但包括文字、图片等元素,其中还蕴含着为人处世的道理,是深化主题意义,落实学科育人价值的重要材料。授课时,为达到理想教学效果,教师应结合小学生活泼、好动的特点,组织角色扮演活动,让学生熟练使用阅读中积累的词汇和句型进行交流,培养口语表达能力和听力能力,还可加深对主题意义的把握。以人教版小学英语四年级下册 Unit 1 “My school”

为例,结合教材内容教师可选择绘本《Magic School Adventure》,活动期间,先让学生阅读教材内容和绘本故事,接着让学生以小组为单位,围绕阅读材料根据自已学校写一篇类似短文,要求各组运用本堂课所学词汇和句型,如介绍学校的操场和花园,故事中可包含不同角色,随后,以分角色扮演的方式将故事演绎出来,这样不但可培养学生团队协作能力和写作能力,还可深化“发现校园之美,热爱校园生活”的主题意义。

三、结语

总而言之,主题意义引领下实施小学英语教材与绘本融合教学,有助于激发学生对知识的理解,激发学生学习兴趣,提高课堂教学有效性。为此,授课时教师应选择合适的绘本,并组织形式多样的课堂活动,满足学生发展需求,使学生的阅读热情更加高涨,逐渐养成良好阅读习惯。

(作者单位:内蒙古通辽市奈曼旗实验小学)

基于主题意义视域下深化小学英语绘本教学的研究

■ 王洪玲

“察特征描述人物”相贴合。阅读之前教师使用多媒体呈现出绘本中人物部分图片,如大眼镜、健硕的手臂等,并询问学生:“他们是谁?你觉得他们怎么样?”让学生围绕图片猜测人物性格及外貌,调动学生阅读热情。随后,引导学生自主阅读绘本,找到以下问题的答案:“三位老师具有怎样的性格特点?你是从哪些地方看出来的?绘本中哪些词汇能证明你的观点?”通过这种方式让学生积累描写人物形象特征的词句,借此渗透主题意义。

二、组织角色扮演活动,升华主题意义

小学生具有活泼好动等特点,授课时教师应积极组织学生感兴趣的活动,如角色扮演,引导学生以小组为单位将与单元主题相关的绘本内容演绎出来,加深对文本内容的理解,并获得更深层次的感受,以此升华主题意义。以人教版小学英语五年级下册 Unit 6 “Work quietly!”为

例,本单元主题意义为“文明守序”,为此教师可融入绘本《Library Rules Rescue》,先让学生自主阅读,明确绘本讲述的主要故事,接着让学生以小组为单位,在小组中分配角色,将整个故事情景表演出来,为激发学生学习热情,教师还可在其融入竞赛模式。绘本中包含单元的重要句型和词汇,学生在表演过程中可巩固所学知识,活动结束教师可鼓励学生分享自身的体会,让学生感受遵守秩序的重要性,从而升华主题意义,促使学生成为“讲文明、懂礼貌”的时代新人。

三、结语

总而言之,基于主题意义视域下深化小学英语绘本教学,有助于激发学生学习热情,使学生的注意力保持高度集中。为此,教师应结合主题意义选择合适的绘本,引导学生实施自主阅读及合作探究,促使学生全面发展。

(作者单位:内蒙古通辽市奈曼旗第二小学)

木刻版画《西厢记》的书像与书意

■ 郝启昕

赵宪章先生在《文学书像论——语言艺术与书画艺术的图像关系》一文中定义书像是被书写的字像,被欣赏的书像就是艺术。它是作者由思维认识活动到作品最终成型的产物,是基于作者本人通过语言、文字以及对历史、世界的理解而形成的具有作者独特个性的作品。而在“书意”与“书像”的关系当中,“书像”为“书意”的展现提供了肉体,为“书意”的表达提供了理论依据;“书意”又为“书像”赋予了灵魂。

中国木刻版画作为“书像”的表现方式之一,是一种“复制木刻版画”,是对国画中线描和水墨的复制。中国古代戏曲和小说中惯用大量插图或版画,以期增强和补充叙述。

一、木刻版画的像与意

木刻版画的历史时期大致经历了五个阶段:萌芽时期——秦汉、魏晋、南北朝时期;初步发展时期——隋、唐、五代;繁荣时期——宋元时期;辉煌时期——明代;绝对兴盛时期——清代。

其中最重要的发展阶段是明代以后,特别是在江南地区,资本主义萌芽在中国开始出现,资本主义经济发展、市民阶层兴起、读者群体的不断扩大,人们更加倾向于阅读喜闻乐见的主题作品。

木刻版画这类书像作为书意的载体,它起初的制作是通过用刀在木板上进行艺术形象的创作,然后运用刷墨覆纸的方式将油墨转到承载物上,至此,图与算是制作完成了。早期的木刻版画更加强调其实用性,它们以作坊的创作形式贯穿整个创作过程,创作目的也是多为宗教宣传和书籍的插图。随着时代的推移,木刻版画的创作方式、创作意图可能会发生改变,但是版画书像的创作形式是不会轻易改变的。

二、木刻版画《西厢记》之例

在“像”与“意”彼此承续且互为“识读”的关系中,极好地复现了死“物”与活“神”的辩证维度。《西厢记》的版画式传播,即为良案。按时间顺序可梳理出以下几个代表性版本:

(一)元末明初刊刻的《新编校正西厢记》,它以单面的形式存在。虽然仅仅是一幅半的版画,但是版画用简单又略显笨拙的线条再现了小说当中的画面,是“书像”最早期的表达。此版本是迄今发现最早的戏曲版本插图。

(二)明弘治十一年北京金台岳家刻本《西厢记》,这是我们能见到的最完整

且插图最多的刻本。其构图方式以上图下文的方式来使图与文连接起来。该刻本以三幅连接为一单位,用粗犷的线条刻画了白马杜确帽下的出色场面,又用细致的刀功刻画了人物之间的谈笑。另外一幅中表现了“莺莺送生分别辞泣”的版画,它由六张图构成了一幅长卷,十分震撼。这幅岳家刻本《西厢记》刻画方式粗中有细,构图清晰、人物丰富,这“像”与“意”呈现出的象征关系更加深度融合起来。正是这种识读关系,在《西厢记》本刻版画为代表的阅读当中,读者才能更好地进行“会意”。

(三)苏州众芳书斋刊刻《增编会真记》,该刻本是最早留下刻工姓名的版本。该木刻版本不管是在人物环境,还是在构图方面都完整地表现了“图文结合”的奥义。此木刻本当中有一幅崔莺莺的单独画像,图中崔莺莺体态丰腴,双手撑着下颌,表情僵硬呆板,但是这幅画像无论是造型的呈现还是笔法上的描绘都超越了同一时代的木刻版画。

三、由此导出的启发

“文学书像论”作为一个独特的艺术领域,书像的民族性与书意的创造性为一个完整的艺术品赋予了灵魂。《西厢记》木刻版画衍变中所彰显的像与意的民族性和创造性,至今值得沉吟和反思。

首先,民族性。人们对自然、神灵、宗教的崇拜与信仰,孕育了传统的版画艺术,那么,迭变的民族精神势必渗透在丝线缕缕的书像内。透过那些悠远婉转的视像,我们甚至可以变相触摸到“民族大我”的脉搏、体会到“安魂定魄”的沉稳气韵。

其次,创造性。主要体现在两个方面:一是在版画创作当中的独特表现。古代的创作当中多遵循“圆满”二字,体现在画面本身的布局丰富匀称、人物形象多完整少残缺。在插图与文本的相互关系中又有图合一、图文相伴、图合于文、意合于文。

进入当代,中国版画艺术形式日益繁多,不仅仅是木刻,还有如石刻、胶版、泥版等样式。同时,大量的西方观念和作品涌入内地。中西碰撞中,人们更容易恍惚界限。最朴素的国人审美,极有可能因为新的模仿、多余的矫饰而偏离传统之轨道。在传承与疏离之间,旧的文化事象更该有多维的历史面向。作为新时代的学生,于片断中解析传统文化内质、于细微处感悟优秀精神因子,方不失为对“一民同俗”之“瞻情顾意”。

(作者单位:长江大学)

忠烈重构:张自忠将军形象嬗变研究

■ 李洪超

历史之民族,绝不至亡于区区三岛倭奴之手。为国家民族死之决心,海不清、石不烂,绝不半点改变。5月7日拂晓,张自忠将军少见地穿上了代表身份的黄呢军装,在襄河滔滔江水的呜咽声中再次东去,这是他第四次亲自过河督战,只是这次的形势相比以往更为严峻,而他要去最前线,距离日本人最近的地方。历史的车轮终于碾到了这个宿命之地——南瓜店,战至5月16日,张自忠部已是弹尽粮绝,他把撤退的机会留给了所有人,唯独没有留给自己,鲜血染红了他的黄呢大衣,但他仍如杀神附体般屹立不倒,直至一颗子弹穿过他的头颅,模糊了带血的领章。

1940年5月16日下午4时,一代将星张自忠陨落于枣宜战场,这一刻萦绕在他头上多年的屈辱阴霾,烟消云散,将军也终于实现其为国尽忠之夙愿,忠烈悲壮。当夜,张自忠旧部三十八师师长黄维刚,带领敢死队夜袭南瓜店,抢回将军遗骸。随后,将军遗体奉送灵柩,期间日机三飞临,祭奠群众无一人躲避、无一人逃散,周恩来赞其为“抗战军人之魂”。1940年11月16日,张自忠被以国民葬礼权厝于重庆雨台山,夫人李敏慧女士遵嘱火化悲痛,七日后追随着而去,夫妻二人合葬一处,后冯玉祥在墓畔种植梅花,并仿效明代史可法