

## 如何书写作品梗概

■ 陈 苏

在分析故事梗概的书写时,首先要了解什么是故事梗概,故事梗概又可以将其称之为剧本梗概或是剧情梗概,是以描述媒体作为主要内容的一种概述,故事梗概具有极强的叙事性,叙述了作品本身的背景,并且了解了作品中的主要人物特征以及作品所涉及的一系列故事的元素、故事的结局、故事的内容。

### 一、基于作者角度分析故事梗概的意义

作品中的故事梗概是整个文学作品在进行创造过程中极为重要的一部分,通过故事梗概能够在第一时间内帮助作者清楚且客观地了解到一个作品所想要传递出的思想内容,作品本身的主要内容以及作品自身的背景,作品的发展方式方向等,使得读者能够在当前更好地了解作品本身的特点,提高作品在进行阅读时的趣味性以及可读性。有效的故事梗概能够使得一部作品更加成功,更能够帮助所有的读者在短时间内了解到一个作品本身所想传递出的内容。针对作者而言故事梗概的存在虽然在作用上存在一定的区别,但是同样能够帮助作者更好地进行故事的书写,能够帮助作者完善整个故事构架。通过作品梗概,作者能够更加清楚地知道自己在进行作品的书写时,如何提高书写的整体质量。故事梗概的书写时,要求作者能够充分地把握住读者的注意力,通过作品梗概快速地吸引读者的注意。想要阅读这篇内容,想要了解这篇内容中所传递出的思想是什么,想要了解文章如何想要了解文章的后续发展,这也是很多文学作品的故事梗概。在最初进行设定过程中会以学会疑问句作为开头的根本原因,能够让读者在看到这一个作文的作品梗概时就想要去探究,想要去思考,给读者更多思考的可能性。在分析作品梗概的书写时,还需要了解到作品梗概最终的目的是吸引出版商,为了吸引读者,而任何一个有吸引力的文学作品梗概是当前作品在

组成过程中最为重要的组成部分,能够快速地引起读者的阅读兴趣,而更能够充分地表达出每一个作品本身所想要传递出的思想内核,使得作品在进行描绘过程中描述质量得以提升。

#### 二、明确主线提高书写质量

在进行作品梗概的书写时,首先要了解作品梗概的意义是什么?如何写作品梗概?只有明确作品梗概的内核是什么才能提高作品梗概在进行书写时的质量。有很多笔者在进行作品梗概的书写之前都会对作品梗概存在一定错误的认知,认为作品梗概和主要内容本身都属于习作的一种文体,或者是在进行作品梗概的书写过程中,直接在故事主要内容基础之上进行一些数字的添加,直接将其变成了故事梗概。有一些笔者在进行故事梗概的书写时认为故事梗概在进行书写的过程中,仅仅写出故事中的概况、内容以及故事要点,还需要将故事所表达的中心思想完全清楚地阐述明白,使得在进行故事梗概的书写时,书写难度相对较大。但是在实际分析故事梗概的书写过程中能发现故事梗概在进行书写时所包含的应该是整个故事的相关版块以及整个故事最为精彩的内容。故事梗概的书写之前,首先要理清自己的写作思路,明确在对这本书进行作品梗概的书写时,描绘的是一本书中的内容。在进行故事梗概书写之前,首先要了解对这本书有着一个粗略的认知,了解这本书的作者是谁,这本书的主人公是谁?这本书的主人公在进行故事发展的过程中,主要产生交集的人物是什么?产生的交集又与故事本身的发展有着怎样的密切关系?围绕着故事本身的主人公发生了什么,精炼地概括这本书的主干内容,将故事完整地展现在读者面前,这是故事梗概在描述过程中最重要的一部分,除此之外作为在故事梗概书写的进程中还需要做到了解整个故事的整体布局和构思。需要将

一些细枝末节的内容去掉,在故事梗概的书写过程中,将整个故事情节中的几大板块儿进行书写。其中在进行板块儿的描绘时,其板块包含着相对较多的分支情节,将这一系列分支情节压缩进故事梗概里。在进行故事梗概书写时还需要了解故事梗概,如何进行作品的衔接,了解作品中的主要内容,并且将其完全地书写和展示出来。在进行作品梗概的书写过程中,需要将各个不同的部分进行连贯处理。例如,《鲁滨逊漂流记》的故事梗概中就运用了“在荒岛上生活了26年之后有一天……”这样的过渡语言来衔接故事梗概中两个不同的部分。实际笔者进行故事梗概的书写和练习过程中,也需要将不同的部分利用过渡语句进行衔接,在进行故事梗概的书写过程中,节点的变化形式也显得尤为重要,通过不同节点的变化能够更好地概括故事中的内容,使得故事梗概中的内容更加突出,并且其故事更加凝练且紧凑,在进行故事的选择和故事的阐述过程中,也需要灵活地运用不同节点的变化。在分析节点变化时能发现其常见的节点变化,包括了年龄、学段、地点、环境等各个不同阶段的变化,在进行故事梗概的书写时,一定要做到长话短说,写故事简要应做到详略得当,分清故事内容,确保故事中中心顺序的人称不变,关键要素也需要说得十分清楚、明了才能够提高故事梗概在进行编写时的整体编写质量,让读者在看到故事梗概时就可以对本篇故事所想阐述的内容有一个大致的了解。

但是在进行故事梗概的描写过程中需要尽可能的避免出现太多细节的暴露,作者需要写出一个又一个清晰的、吸引人的作品梗概,才能够让作品被更多人所喜爱的同时也能够提高读者在阅读时的阅读兴趣。

(作者单位:江苏省常州市武进区湖塘桥第二实验小学)

## 数字化应用如何为小学诗歌教学增效

■ 田 兴

我们常常看到这样的画面:老师站在讲台上,声情并茂地朗读“床前明月光,疑是地上霜”,而台下的小朋友们则努力瞪大眼睛,试图在脑海中勾勒出那一片皎洁的月色——尽管他们可能更熟悉手机屏幕上的光芒。诗歌,这门古老而优美的艺术,似乎与数字时代的孩子隔着一层若有若无的纱。但有趣的是,数字化应用正悄悄掀起这层纱,以意想不到的方式为诗歌教学注入新的活力。它不再是冰冷的科技工具,而是化身为一位幽默而充满创意的“助教”,让诗歌从纸面上跳出来,走进孩子们的笑声与想象中。

数字化应用首先解决了诗歌教学中的“感知隔阂”问题。小学生们的思维以具体形象为主,而诗歌偏重擅长抽象与意境,这就像让一个习惯用表情包交流的孩子去理解文言文——难免有些鸡同鸭讲。但通过多媒体技术,诗歌变得“可听可看可玩”。例如,应用软件可以将《静夜思》的文字转化为动态画面:月光洒在动画角色的床前,霜花在屏幕上闪烁,甚至配上轻柔的古筝背景音。孩子们不再是被动地听讲,而是仿佛置身诗境,用眼睛和耳朵去“触摸”诗歌。这种多感官体验不仅增强了记忆,还激发了兴趣。试想,当李白的诗句配上搞怪的动画特效(比如诗人突然眨眨眼,或月亮变成一张笑脸),课堂会瞬间充

满笑声——而幽默,正是最好的学习催化剂。孩子们在轻松的氛围中,不知不觉把“疑是地上霜”变成了脑海中的生动故事。

数字化应用推动了诗歌教学的互动性与个性化。传统课堂中,老师往往需要“一刀切”地讲解,难以兼顾每个孩子的理解速度。但借助教育类应用,诗歌学习变成了闯关游戏。比如,一款设计优秀的APP可以设置诗歌填空挑战、韵律配对游戏或创意改写任务,学生可以通过拖拽词语、录制自己的朗读,甚至为诗歌配图来完成任务。在这个过程中,他们不再是知识的接收器,而是主动的探索者。有些应用还引入人工智能,对学生的朗读进行语音评测和实时反馈——就像一位耐心的数字教练,用幽默的口吻说:“你的‘春风又绿江南岸’读得不错,但如果再多一点‘绿’的惊喜感,就更像诗人啦!”这种互动不仅减轻了教师的重复性劳动,还让每个孩子都能以自己的节奏进步。尤其对那些害羞或学习较慢的学生来说,数字工具提供了“安全试错”的空间,他们可以在游戏中反复尝试,而不必担心同伴的目光。

数字化应用极大地拓展了诗歌的创作与分享维度。诗歌教学不应止于赏析,更要鼓励创造。在过去,孩子写诗可能只停留在作业本上,但如今,应用平台让他们能轻松地将文字转化为视频、音频或数

(作者单位:利川市毛坝镇毛坝小学)

## 小学生作文教学与人工智能的整合策略研究

■ 王 荣

在传统的作文课堂里,我们常常看到这样的画面:孩子们咬着笔头,眉头紧锁,面对空白的稿纸仿佛面对一座高山。而老师则奔波于课桌之间,逐个点拨,疲于应对每个孩子不同的写作困境。作文教学,作为语文教育中的核心与难点,一直呼唤着创新与变革。而今,人工智能技术的浪潮正悄然涌入教育领域,为我们提供了全新的可能性。它并非要取代教师的角色,而是作为一种强大的辅助工具,为作文教学注入活力与趣味。将人工智能与小学生作文教学整合,不仅能够激发孩子的写作兴趣,还能个性化地提升其表达能力,让写作从“苦差事”变为一场有趣的创意冒险。

人工智能如何具体赋能作文教学呢?其核心在于“个性化”与“即时性”。例如, AI写作辅助工具可以通过智能算法分析学生的初稿,从词汇选择、句子结构到段落逻辑,提供实时建议。比如,当一个孩子写道“今天很开心”,AI可能会提示:“试试用‘兴高采烈’或‘喜出望外’来替换‘很开心’,让句子更生动哦!”这种互动仿佛一位耐心的数字伙伴,既避免了教师重复性指导的负担,又以游戏化的方式鼓励孩子自主探索语言之美。此外, AI还能生成多

样化的写作主题和创意提示,比如“假如你是雨滴,会有什么冒险?”这类开放性问题,有效激活孩子的想象力,打破“无话可写”的僵局。更重要的是, AI工具具备强大的数据处理能力,能跟踪每个学生的进步轨迹,识别其常见错误(如句式单调或逻辑跳跃),并生成个性化学习报告,帮助教师精准定位教学重点。

人工智能的整合并非一蹴而就,需要系统化的策略设计才能发挥最大效益。首先,在工具层面,教师可以引入适合儿童使用的 AI 应用,如低龄化写作软件或语言学习平台,这些工具往往设计有可爱的界面和奖励机制,像闯关游戏一样吸引孩子持续练习。其次,在教学方法上,可采用“人机协作”模式:例如,先由 AI 激发灵感并完成初稿修改,再由教师聚焦于情感表达和技术的进步, AI 或许能更细腻地理解儿童语言的独特魅力,甚至模拟“创造性碰撞”,成为启发灵感的智慧伙伴。但无论如何演进,其目标始终不变:让每个孩子都能享受写作的乐趣,自由地用笔尖描绘自己的世界。通过巧妙整合人工智能,我们正在迈向一个作文教学的新时代——那里没有单调的模板,只有无穷的创意和成长的可能。

(作者单位:恩施市实验小学)

## 织数字之网 润阅读之美

■ 李 媛

当数字技术如春雨般浸润现代生活的每个角落,小学语文阅读教学正站在一个前所未有的历史交汇点。我们既目睹着“数字原住民”一代对屏幕的天生亲近,又面临着如何守护语言文字深度内涵的时代命题。真正的语文教学创新,绝非以技术替代人文,而是要让科技为传承文明薪火服务,在数字浪潮中守护那一盏温暖的人文之灯。小学语文阅读教学的核心使命,始终是引导儿童透过文字符号,触摸世界脉动,感知生命温度,最终实现精神的茁壮成长。

数字技术为阅读教学开启了“百宝箱”,其关键在于精准施策,巧妙融合。交互式电子白板能将静态文字转化为动态情境,使学生“沉浸”于“孤帆远影碧空尽”的壮阔,或“小荷才露尖尖角”的灵动;优质的诵读音频资源,让学生得以聆听名家如何以声传情,在模仿中细细体悟语言的节奏与韵味;而基于学习数据分析,教师更能洞察每个学生的阅读进度与理解难点,实现量身定制的个性化指导。然而,这一切的底色,仍是语文教学的本真——对文本的深度耕犁。技术是舟楫,目的是载着学生驶向语言文字的深处,而非让他们滞留于炫目的技术浅滩。一堂成功的融合课,其评价标准绝非技术的复杂度,而是学生是否因技术助力而更爱阅读、更懂文本、更善表达。

在拥抱技术的同时,我们绝不能遗忘语文阅读教学的根脉——对汉语本身音韵、形义之美的深度开掘与传承。汉语是旋律性的语言,其四声变化自成乐章;汉字是视觉性的艺术,其间架结构暗藏图画。小学阶段,正是涵养语感、培养审美能力的黄金时期。教师需精心设计多样化的诵读活动,如配乐朗诵、分角色吟咏、古诗唱诵等,引导学生在琅琅书声中感受《听听,秋的声音》的韵律节奏,体会《少年中国说》的澎湃激情。

(作者单位:利川市团堡镇第二小学)

## 跨文化视角下初中英语文化教学路径研究

■ 刘 黎

随着全球化的深入发展,国际交流与合作日益频繁,英语作为国际通用语言,在跨文化沟通中扮演着至关重要的角色。初中英语教育不仅要传授语言知识,更应承担起培养学生跨文化意识与能力的重任,使其能够理解、尊重并适应文化多样性,从而有效参与国际交流。当前初中英语文化教学仍存在诸多不足,亟待从跨文化视角探索新的教学路径。

初中英语文化教学面临多重挑战。一方面,教学中普遍存在文化内容失衡的问题,过度侧重西方文化的介绍,而对中国传统文化的融入不足。这种倾向可能导致学生对本民族文化认同的弱化,难以在跨文化交际中建立平等对话的基础。另一方面,教学方法单一,多采用灌输式的文化知识传授,缺乏互动性和体验性,学生难以真正内化文化内涵。教师自身的跨文化素养也有待提升,许多教师缺乏系统的跨文化培训和国际交流经验,难以有效地引导学生进行深层的文化对比与反思。课程设置中跨文化内容的缺失以及评价体系对文化意识培养的忽视,进一步制约了学生跨文化能力的发展。

在跨文化视角下,初中英语文化教学的优化路径需要多维度展开。要深度挖掘教材中的文化元素,系统整合中西方文化内容。在介绍西方节日、习俗和社会规范的同时,应巧妙融入中国传统文化的价值观、哲学思想和礼仪规范。例如,在学习西方节日时,可引导学生对比春节与圣诞节的习俗差异,理解其背后的文化内涵和价值观。这种双向的文化视角有助于学生形成全面的文化认知,增强文化自信和跨文化理解力。

创新教学方法和手段至关重要。教师应摒弃传统的单向灌输模式,采用情境教学、角色扮演、项目式学习等互动性强的方法。通过模拟真实的跨文化交际场景,如国际会议、商务谈判或旅游问询,学生能够在实践中体验文化差异,提升语言运用的得体性和交际能力。多媒体技术和网络资源的利用可以丰富教学形式,

课程设置和评价体系需要优化。学校应在英语课程中增加跨文化模块,设计系统的文化教学单元,涵盖语言、非语言交际、价值观和社会规范等内容。评价体系应多元化,不仅关注学生的语言准确性,还要评估其文化理解力、交际策略和跨文化适应能力。例如,通过观察学生在角色扮演中的表现,评估其文化反思日记或项目成果,全面衡量其跨文化能力的发展。

开展丰富多彩的跨文化实践活动是必要补充。学校可以组织文化节、国际日等活动,让学生通过展览、表演和美食体验等多种形式感受文化多样性。鼓励学生参与跨国交流项目或线上国际合作学习,与来自不同文化背景的同龄人互动,在实践中提升跨文化交际能力。这些活动不仅能够激发学生的学习兴趣,还能促进其跨文化意识的内化和应用。

跨文化视角下的初中英语文化教学是一项系统工程,需要教师、学校和社会的共同努力。通过整合中西方文化内容、创新教学方法、提升教师素养、优化课程设置和开展实践活动,逐步构建完善的跨文化教学体系。这不仅有助于学生掌握语言技能,更能培养其跨文化交际能力和全球视野,为未来的国际交流与合作奠定坚实基础。未来的研究可以进一步探索数字化技术在跨文化教学中的应用,以及跨文化能力评价的有效工具和指标,持续推动初中英语文化教学的发展与创新。

(作者单位:利川民族实验中学)

## 初中物理教学中如何提升学生科学素养

■ 温奕山

科学素养作为当代公民必备的基本素质,其内涵远不止于对科学知识的简单掌握。它涵盖了科学知识的理解、科学思维的训练、科学方法的掌握以及科学态度与社会责任的培育,是一种多维度的综合能力。初中物理作为学生系统接触自然科学的重要起点,不仅承载着传授基础物理知识的任务,更肩负着培养学生科学素养的重任。如何在初中物理教学中有效提升学生的科学素养,已成为物理教育工作者需要深入思考与实践的重要课题。

物理实验是培养学生科学素养的核心环节,它架起了理论知识通向科学实践的桥梁。在初中物理教学中,教师不应将实验仅仅视为验证知识的工具,而应充分挖掘其培养学生科学探究能力的教育价值。无论是简单的杠杆原理实验,还是复杂的光的折射探究,教师都应当引导学生亲自动手操作、观察现象、记录数据、分析结果。通过设计“测量物质的密度”“探究影响浮力大小的因素”等实验活动,学生不仅能够加深对阿基米德原理等物理规律的理解,更能掌握控制变量、数据收集与处理等科学方法。这种通过亲身实践获得的知识,远比被动接受灌输来得深刻和持久,同时在实验过程中培养学生实事求是的科学态度和严谨细致的作风,为科学素养的全面提升奠定坚实基础。

物理概念的建立与规律的形成过程,本质上是科学思维训练的最佳载体。初中物理教学应超越简单的事实性知识传授,注重引导学生体验物理学家发现规律的心路历程,培养他们的科学思维方式。在讲解牛顿第一定律时,教师可以重现伽利略的理想实验思想,让学生体会到通过逻辑推理和科学想象突破直觉的局限;在学习电路时,可以通过类比水流的方式帮助学生建立电压、电流的物理图景。这种教学方式不仅能够帮助学生理解物理概念的内涵,更重要的是训练了他们的抽象思维、逻辑推理和模型建构能力。教师应当鼓

励学生敢于质疑、勇于提问,培养批判性思维习惯,使学生不仅知道“是什么”,更理解“为什么”,从而形成科学的思维方式和分析问题的能力。

物理知识与生活世界的紧密联系,为培养学生科学应用能力和社会责任感提供了天然优势。教师应当善于引导学生发现物理规律在日常生活中的广泛应用,从自行车的齿轮传动到家庭电路的安全使用,从声学原理在音乐中的应用到光学知识在眼镜矫正中的作用。通过组织学生开展“家庭用电器调查”“校园噪声测量”等实践活动,将物理学习延伸到课外,培养学生运用科学知识解决实际问题的能力。同时,物理教学还应结合能源危机、环境污染、科技伦理等社会议题,引导学生思考科学技术与社会发展的相互关系,培养他们的社会责任感和对科技发展的理性态度,使学生成为既懂科学又负责任的现代公民。

教学评价方式的改革对科学素养培养具有导向作用。传统的物理教学评价过于侧重知识记忆和解题技巧,难以全面反映学生的科学素养水平。应当建立多元化的评价体系,既要考查学生对物理概念和规律的理解,也要关注他们的实验设计能力、数据分析能力以及科学表达能力的培养。可以通过实验报告评价、科学小论文、课题研究展示等形式,全面评估学生的科学素养发展情况。这种评价方式的转变不仅能够更准确地反映学生的真实学习成果,还能够反过来促进教师教学方式的改进,形成教学与评价的良性互动,共同推动学生科学素养的全面提升。

初中物理教学中的科学素养培养是一个系统工程,需要教师转变教学理念,优化教学方法,改革评价方式。通过强化实验教学、注重思维训练、联系生活实际、完善评价体系等多维路径,物理教育能够超越知识传授的局限,真正承担起培养学生科学素养的重任,为培养具有科学精神和创新能力的新一代公民做出应有贡献。

(作者单位:利川市凉雾乡民族初级中学)