



聚焦第七届山西文博会

探馆省文物局展区，零距离体验全国首创超大空间移动式博物馆

# 沉睡的文物活起来 消逝的历史看得见

文化视点  
wenhua shidian

赵丽娜

手持 GPS、古建三维扫描仪……通过这些展品，观众转换身份，以文物工作者的视角感受如何让沉睡的文物“活”过来、让消逝的历史“看得见”。8 月 21 日上午，在第七届山西文化产业博览交易会 N1 馆出口，山西省文物局展区内正展示全国首创超大空间移动式博物馆。

## 焕发新活力 绽放新光彩

本届文博会，省文物局展台以“焕发新活力绽放新光彩”为主题，按照“11356”新发展格局，从“大安全”“大考古”“大保护”“大服务”四个方面，展示山西文物事业高质量发展的新业绩新成效。

文物安全是文化传承的根基，必须坚持“科技赋能”与“人力结合”并重。在展区内的屏幕上，观众可以看到空天地一体化巡检画面。所谓空天地，即利用遥感技术，将无人机巡检和巡检人员现场检查相结合

的文物保护工作新举措。工作人员介绍，山西省已经建立了完善的文物安全巡查体系，并组建文物安全巡检队伍，确保做到国保、省保等有人管、有人查的新局面。

考古是文物事业的重要组成部分，它帮助我们揭示中华文明的历史渊源、发展脉络和基本走向，为构建中华文明标识体系提供基础性支撑。山西省坚持深耕细作，着力在践行“大考古”理念上求突破。以组织实施“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”等重大项目为抓手，主动创造与新时代考古事业高质量发展相适应的环境和条件，推动考古行业从讲考古发现，到讲研究成果。

中华文明探源工程是一项由国家支持的多学科结合，研究中国历史与古代文化的重大科研项目。经过多年努力，探源工程以考古资料实证了中华大地 5000 年文明，而这其中，山西省的陶寺遗址就是实证之一。

## 传统元素结合现代科技手段

以青色为主色调的省文物局展区，典雅清秀，既呼应了山西古建与彩塑艺术中的经典色彩，又展现出文化的智慧与韵味。主展台以中国木构古建筑为造型灵感，运

用飞檐翼角、八字墙、照壁、藻井等古建元素，再结合现代科技手段，实现传统建筑元素的创新性转化。顶部选用柔性屏幕，观众可通过立体画面，感受山西古建举折平缓、庄重稳健的营造智慧。这样的设计既彰显了山西的文化厚度，又以科技赋能的方式创新呈现文物资源。

在展区内的视听空间，观众可以体验依托考古内容打造的沉浸式视听，山西省十大考古发现宣传片在这里精彩展示；在以水神庙壁画为原型设计的打卡空间，“可玩、可拍、可学”，观众在方寸之间感受文物中的大千世界；在“重大文物保护工程”区，观众可以看到云冈第二十窟西立佛虚拟修复视频。这种创新技术的运用，让大家既能直观地看到石窟原本的风貌，又能为后续的实体保护提供科学依据与参考，让古老的文化遗产在新时代焕发出新的生机与活力。

近年来，山西省文物保护领域的重大发现、重大工程、重大成果，都少不了现代科学技术的应用和助力。在访古循迹的过程中，不仅需要考古工作者的潜心研究，也需要现代科技的支撑。现场，展区大屏幕上正播放着利用遥感技术拍摄的环运城盐湖遥感考古调查视频。遥感技术的运用，可以

更加便捷高效地研究盐池的历史变迁、周边聚落空间分布、土地利用等内容。

## 打卡文物中的大千世界

在展区内的社教活动板块，一场场小型互动正在进行，有关文物的知识润物细无声地在这里传播。据悉，展览期间，各文物相关单位将在此区域内举办与考古相关的各类社教活动，作为科普小课堂，激发大家对文物的探索兴趣，提升大众对考古文化的认知与理解。

文创是中华优秀传统文化传播的新手段、新方式、新载体，以山西博物院为代表的文博单位坚持“让文物活起来”，将文物资源转化为 IP 资源。文创展区内，不少观众正选购着心仪的文创产品，冰箱贴、玩偶、书签热度格外高。

全站仪、探地雷达、扫描仪、手持 GPS、古建三维扫描仪、球扫、传统考古工具……这些特色展品，不仅让展览场景更加生动，也让观众透过这些展品，更加直观地感受到文物工作者如何让沉睡的文物“活”过来、让消逝的历史“看得见”，在现场沉浸式打卡文物中的大千世界，零距离体验全国首创超大空间移动式博物馆。



# 岳利民：刀笔赋晋韵 方寸见山河

文化人物  
wenhua renwu

科学导报记者 杨洋

一双手，一把刀，几颗蛋壳，以浮雕、阴雕、阳雕、镂空等技法雕刻出精美图案，这就是中国最古老的民间艺术之一——蛋壳雕。8 月 23 日，在第七届山西文化产业博览交易会现场，《科学导报》记者见到了太原市工艺美术大师、蛋壳雕文化传承人岳利民，他带着多幅作品在现场展出，其中团队集中创作的一幅《晋善晋美 百县百景》大型作品吸引了众人的目光。“我想以此来体现山西文化的厚重和珍贵的历史价值，比如说，我们雕刻了太原市清徐县的清泉寺、晋祠的水镜台，用传统的工艺体现现代的文化内容，把手艺推向社会，让大家来了解这门技艺。”岳利民对记者说。

岳利民是一位“60 后”，退休后一次偶然的机会，他接触到了蛋壳雕作品，被这小而精的艺术品深深吸引，便拜师学习。一路走来，他的雕刻技艺日渐纯熟，他对这门技艺也开始有了自己的思考。2023 年，蛋壳雕技艺被太原市迎泽区文化和旅游局确定为区级非物质文化遗产。

蛋壳雕在中国有着悠久的历史，最早出现在春秋时期。《管子·侈靡》中记载：“雕卵然后淪之。”据考证，文中的“雕卵”就是蛋壳雕的雏形。南北朝时期演变为寒食节民俗，隋朝出现了彩色染蛋，唐代蛋壳雕则伴随寒食节走

向家家户户。明清时期，北京民间出现精美的镂空蛋壳灯。后来，受到社会及市场的影响，整个北京地区蛋壳雕技艺逐渐没落。20 世纪初，京津画派著名花鸟画家颜伯龙将蛋壳雕技艺传授于女儿颜家宝，开颜师一脉，使蛋壳雕技艺绝处逢生。据岳利民介绍，他的技艺正是传承此脉，到他这里已经是第七代传承人。

“蛋壳最大的一个特征就是它本身的厚度和面积非常有限，厚度仅为零点几毫米，因此在雕刻时力度的掌握和握蛋的手法均需讲究，否则透视效果将受到影响。”岳利民说。

蛋壳雕以禽类蛋壳为载体，小到鹌鹑蛋、大到鸵鸟蛋，都是蛋壳雕的材料。在这样的载体上进行浮雕或者镂空雕刻，需要极大的耐心和恒心。岳利民说：“蛋壳雕接近于微雕艺术，但它的材质不同于骨雕、石雕、玉雕等艺术形式，在创作过程中必须谨小慎微，手一抖蛋壳破碎，那就只能重新来过。”

岳利民用蛋壳雕的方式讴歌真善美、弘扬正能量。他在继承中着力创新，创造性地加入剪纸元素，以装裱手法反映红色历史主题。《社会主义核心价值观》《红色记忆》《不忘初心》《精忠报国》……丰富的蛋壳雕作品蕴含着一个共产党员恪守“离岗不离党，退休不褪色”的信仰。

2024 年 5 月，岳利民开始筹备庆祝新中国成立 75 周年的作品。他一心想让作品承载祖国的厚重与辉煌，因此，他在图书馆里翻阅资料典籍，在网络上搜索海量信息，家乡的山河风光皆是灵感的源泉。他多次推翻初稿，在白昼与黑夜交替中，反复琢磨

线条的走向、画面的布局，力求完美。“这份作品，承载着我对祖国的赤诚，见证了我的蜕变。未来，我愿带上这份坚毅，在蛋壳雕艺术之路、在工艺美术之途继续奋进，用双手为祖国山河添彩，让传统技艺闪耀时代光芒，向着更高峰攀登，永不止步。”岳利民说。

小小蛋壳面，蕴藏大世界。凭借精湛的蛋壳雕技艺，岳利民收获了众多荣誉：在第八届中国（山西）民族民间工艺美术博览会暨第四届山西工艺美术产品博览会上，他的

## 科技赋能 古今对话

8 月 25 日上午，第七届山西文博会文化科技馆内，山西古代诗人“王勃”和“柳宗元”形象的智能仿生人形机器人与观众对话互动。本届文博会上，人工智能技术应用成为一大亮点。

张琦摄

蛋壳雕作品《百福图》荣获金奖，《辉煌历程》获得银奖；蛋壳作品《十二生肖》在“汇报成果共享生活”太原工美创新作品评选中荣获二等奖……

如今，岳利民在蛋壳上尽情“舞刀”、毫厘上雕“百态”，自是乐在其中。他还通过蛋壳雕进社区、进学校、进市场等活动，努力宣传“非遗”项目，传授蛋壳雕创作的基本技艺。“我要将蛋壳雕艺术教给孩子们，让他们传承下去！”岳利民说。



岳利民展示他的蛋壳雕作品 图片由受访者提供

文化絮语  
wenhua xuyu

## 构建科技与文化并行的城市赛道

李治国

当全国各大城市在机器人、具身智能、脑机接口等前沿科技领域密集出台扶持政策之时，当算力竞赛、算法革新成为城市发展的热词之际，2025 年上海书展于 8 月再次举办。它似一场温润的文化“春雨”，提醒着我们，城市的进步从来不是单行道。它以其坚守与创新，为我国城市的均衡发展提供了深刻启示——在 AI 重构世界的今天，文化底蕴依然是城市发展不可替代的基座。

从 AI 写作引发的创作伦理争议，到智能驾驶面临的路径抉择，每一步突破都令人惊叹于科技发展的超出想象，也呼唤人文精神的浸润。上海书展虽然将 AI 智能服务引入展会，却始终坚持“内容为王”。与评弹团、京剧院的跨界合作，让传统戏曲与现代阅读碰撞出火花；乌镇分会场的“枕水慢读”，则将阅读融入江南水乡的肌理。这种“文化+空间+科技+文旅”的融合思维，生动诠释了文化如何从场馆走向生活。特别是“致敬社科大师”系列活动，通过发掘徐森玉、冯契等学者的精神遗产，为城市锚定了人文坐标。

这种平衡恰是城市发展的真谛，科技是加速器，文化是导航仪，二者缺一不可。可以说，科技飞速迭代，城市拔节生长，更需要文明的积淀。

要将文化发展与科技发展纳入同一起跑线。不少城市在科技上不惜重金，却在文化建设上投入较少。应像上海培育书展那样，耐心打造具有地域特色的文化 IP，让优秀出版物、经典阅读活动成为城市标配，避免“科技狂奔而人文掉队”的现象出现。

要构建多层次文化交流平台。上海书展既有《子夜》这样的经典重温，也有 AI 数字出版馆这样的前沿探索；既有王志萍的越剧演绎，也有爱尔兰作家的跨文化对话。这种包容性恰恰是文化活力的来源，各地可加以借鉴，让文化渗透到城市的“毛细血管”中，形成“15 分钟文化生活圈”的立体网络。

要探索文化价值转化的有效路径。凭书展门票可享商圈优惠、兑换景区门票，这种设计让文化消费自然延伸至生活场景。文化影响力的扩大，需要巧妙的“破圈”机制。各地可尝试将博物馆门票与文创消费挂钩，让话剧票根成为书店折扣凭证，使文化活动从小众参与变为大众共享，既激活年轻群体的文化热情，又创造实实在在的经济价值，实现社会效益与经济效益的共振。

此外，还应当建立科技与人文的对话机制。在推进“AI+”时，应注重可贵的分寸感，比如，在发展智能写作时，要保护原创精神；在推进古籍数字化时，不能丢掉纸质阅读的温度；在开发文化 IP 时，要守住历史真实性底线，让科技发展始终沐浴在人文之光中。

一个伟大的城市，既要有 AI 算法的精密，也要有书页翻动的从容；既要有摩天大楼的高度，也要有文化底蕴的厚度。衡量一个城市的进步，不仅看它有多少台机器人，也要看有多少人愿意走进书店。当阅读像科技一样无处不在，城市才能真正成为每个灵魂栖息的精神家园。

文化信息  
wenhua xinxi

## 山西发布 5 条非遗美食线路

科学导报讯 8 月 26 日下午，在 2025 山西非遗好物发布计划暨山西非遗消费季（夏季）成果展示活动现场，山西省正式发布了 5 条非遗美食线路，通过“美食+非遗+景区”立体化模式，打造沉浸式文旅消费新场景，让游客开启一场舌尖上的三晋文化之旅。

这 5 条非遗美食线路包括晋北民族融合文化探源之旅、晋西黄土风情寻味之旅、晋中醋香面韵美食双绝之旅、晋南麦作文明寻根之旅、晋东南药膳山珍秘境之旅，覆盖醋酿、面艺等 30 余项省级以上非遗美食项目，串联起太原、大同、长治等全省 11 市 30 多个非遗工坊以及众多历史街区、自然景观，形成“美食+非遗+景区”的立体化文旅线路。

栗美霞

## 第六届晋祠国风文化盛典举行

科学导报讯 8 月 23 日，第六届晋祠国风文化盛典在晋祠博物馆成功举行。该活动由太原市文物局主办，太原市文物保护研究院、太原市晋祠博物馆、山西国风文化研究中心联合承办。

开幕式精心呈现了一系列融合传统与现代的艺术表演，诠释了中华文化的博大精深与当代活力。接下来的沉浸式汉服游园活动，巧妙地将传统服饰之美与晋祠古建园林相融合。此外，还举办了晋祠国风文化论坛，为公众提供了深入理解传统文化的交流平台，激发了大家对文化遗产当代价值的思考。“来山西看中国古建筑”主题读书会依托专业力量，引导读者静心品读三晋建筑的历史与艺术价值，提升了公众的审美素养与文化认知。

南丽江

## 特色乡村驿站提升河津文旅体验

科学导报讯 连日来，运城河津市黄河一号旅游公路沿线的两个特色乡村驿站正加快建设，将为游客带来全新的旅游体验，同时助力乡村振兴，推动“文旅+农业”融合发展。

为助力文化旅游业高质量发展，推进黄河、长城、太行三个一号旅游公路沿线功能提质增效，今年山西省启动了特色乡村驿站建设项目。河津市文化和旅游局在前期深入走访调研、广泛征集意见的基础上，积极争取省级补助资金 100 万元，实施黄河大梯子崖与苍头村两个特色乡村驿站项目。项目建成投用后，将成为黄河一号旅游公路上集“服务站、展示窗、打卡点”于一体的文旅新地标，为文旅产业发展注入新活力。

游映霞 张晓鹏