

## 高中语文教学中学生批判性思维能力的培养策略

■ 张晓丽

批判性思维是指能理性地识别、分析和评价论断的一种思考方式,其特征包括独立性、分析性、反省性与判断性。研究表明,教师可通过创设问题情境激发思考欲望,培养独立思考能力提高判断力,加强语言逻辑训练提升表达水平,以及引导跨学科思考拓宽视野等策略,促进学生批判性思维能力的发展。

高中阶段是学生思维能力发展的关键时期,语文学科以其丰富的文本资源和开放的教学特性,为培养学生批判性思维提供了广阔的平台。《普通高中语文课程标准》明确指出,要引导学生运用批判性思维审视语言文字作品,增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性和独创性。探究高中语文教学中批判性思维培养的有效策略,对促进学生思维品质提升和综合素质发展具有重要意义。

### 一、批判性思维的内涵与特征

#### (一)批判性思维的概念界定

批判性思维是一种高阶思维技能,涉及理性地分析、评估和改进思考的过程。其核心在于“批判”,指的是一种评价性思考,要求对信息、论据和观点进行客观分析,判断其价值和可靠性。在高中语文教学中,批判性思维表现为学生能够超越文本表面,深入理解内涵,并对作者观点进行合理质疑与评价。

#### (二)批判性思维的主要特征

批判性思维具有独立性、分析性、反省性和判断性等特征。独立性体现为不盲从权威;分析性指能将复杂问题分解,找出逻辑关系;反省性表现为对思考过程的评价修正;判断性则是基于证据和推理作出合理结论。

(三)高中语文教学中批判性思维能力的表现学生批判性思维能力主要表现为:能够分析文本论证结构,评价论据可靠性;识别文章中的假设和偏见;从多角度理解文学作品,提出独特见解;对社会现象和文化传统进行理性思考和价值判断。

### 二、高中语文教学中学生批判性思维能力的培养策略

#### (一)创设问题情境,激发思考欲望

1.设计有挑战性的问题  
设计开放性问题能激发学生深度思考。如在分析李白《行路难》时提问:“诗中的行路难究竟是现实道路的艰难,还是人生道路的坎坷?”这类没有标准答案的问题促使学生从不同角度思考,打破思维定式。

2.提供丰富多样的学习资源  
高中语文教学不应局限于教材,教师可提供多元学习资源,让学生在对比中发现不同视角。在教学《红楼梦》时,引入不同评论观点,培养学生辨别信息、选择有价值资料的能力。

3.鼓励学生自主提问  
提问是批判性思维的起点。教师应营造开放包容的氛围,鼓励学生针对文本提出疑问,并引导深入探究,培养学生积极的学习态度和探究精神。

#### (二)培养独立思考能力,提高判断力

1.引导学生多角度思考问题  
引导学生从文本分析、作者背景、历史环境、社会文化等多维度审视文学作品。如解读《祝福》时,不仅分析祥林嫂的悲剧命运,还探讨其背后的社会文化因素,培养多维度构建知识的能力。

2.教会学生分析论证方法  
培养学生识别论点、理解论据与论证过程的能力。通过分析经典文章,学习鉴别论证强弱,评估证据可靠性,识别逻辑谬误。模拟辩论和写作活动,让学生体验构建和拆解论证过程,提升批判性分析水平。

3.鼓励学生质疑和挑战权威  
批判性思维的核心是质疑精神。鼓励学生

对传统观念、权威意见提出疑问,如分析《诗经·氓》时,质疑传统女性形象解读,促使学生探究知识的真实性和多元性。

#### (三)加强语言逻辑训练,提升表达水平

1.教授语言逻辑基础知识  
介绍构成有效论证的基本元素和逻辑推理的正确形式。分析《出师表》时,引导学生探究诸葛亮如何通过逻辑严密的层层递进表达忠诚与担当,识别常见逻辑谬误,提升逻辑思维能力。

2.通过写作训练提高逻辑表达能力  
指导学生分析优秀作文结构,探讨如何通过细节描写塑造人物形象,设计写作任务,强化论点表达、论据选取和论证逻辑,培养批判性思维能力。

3.开展课堂讨论和辩论活动  
围绕文学作品中的人物和情节设计讨论题目,促使学生深入分析。在讨论和辩论中,学生需清晰阐述观点,学会用逻辑严密的语言反驳不同意见,提高语言组织和逻辑推理能力。

#### (四)引导跨学科思考,拓宽视野

1.开展跨学科主题学习活动  
将文学与其他学科结合,引导学生将文学作品置于更广阔的知识背景中考量,探究历史环境,理解作品的历史价值,通过文学与艺术的结合,拓展学生知识面,激发创造力和批判性思考能力。

2.鼓励学生关注社会问题  
将社会问题与文学教学相结合,选择与社会热点相关的文学材料,引导学生在鉴赏文学的同时思考社会问题,安排调查研究活动,培养学生信息收集和处理能力,学会作出独立判断。

3.提供跨学科知识交流平台  
提供平台让学生探讨和分享跨学科知识,举办学术讲座和研讨会,鼓励成立跨学科研究社团,促进沟通能力、领导力和批判性思维发展。

### 三、结语

批判性思维能力的培养是一个系统工程,需要教师在高中语文教学中不断探索和实践。通过创设问题情境、培养独立思考能力、加强语言逻辑训练以及引导跨学科思考等策略,可以有效提高学生的判断力和表达水平,培养批判性思维,为学生终身学习和未来发展奠定基础。

(作者单位:山西省曲沃县第二高级中学)

## 核心素养下提高高中物理教学有效性的策略探析

■ 张 瑞

高中物理对培养学生的科学素养、逻辑思维和实践能力具有重要作用。随着教育改革深入,核心素养理念成为指导学科教学的重要思想。在此理念下,高中物理教学应聚焦于培养学生的科学思维、创新能力和实践应用能力,提升教学有效性。本文通过分析核心素养与教学有效性的关系,提出更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法、强化实验教学及完善评价体系等策略,旨在培养学生科学探究能力、实践创新能力和逻辑思维能力,提升物理教学质量。

### 一、核心素养与高中物理教学有效性的内在联系

#### (一)物理学科核心素养的内涵

物理学科核心素养主要包括科学思维、科学探究、科学态度和科学应用四个方面。科学思维强调逻辑推理;科学探究注重实验设计与实践;科学态度体现为严谨求实;科学应用关注知识在实际问题中的运用。这四方面相互关联,构成物理学科核心素养体系。

(二)核心素养对提高物理教学有效性的意义  
核心素养理念为高中物理教学提供了新的方向和目标。传统物理教学往往侧重知识传授,而核心素养理念要求教学不仅关注知识掌握,更要注重能力培养和素质提升。在教学各环节,核心素养理念引导教师关注学生的思维发展、实践能力和创新意识,从而提高教学的整体有效性。

### 二、核心素养视角下高中物理教学有效性的提升策略

#### (一)更新教学理念,强化探究与创新

基于科学探究素养,物理教学应确立学生的主体地位,教师转变为学习的引导者。通过设计开放性问题、引导性实验,激发学生的探究兴趣,培养科学思维素养。这种教学方式不仅传授知识,更培养了学生的探究精神。

教师应关注学生的个体差异,实施个性化教学。针对不同基础的学生采取不同策略,满足各类学生的学习需求,提高教学的针对性和有效性。

(二)优化教学内容,构建系统知识体系  
为培养科学思维素养,教师应整合各知识点,帮助学生构建完整的知识网络。通过梳理物理概念间的联系,学生形成系统的知识结构,加深对物理规律的理解,提升思维的逻辑性。

物理教学应注重理论与实践结合。将物理知识与日常生活、技术应用相结合,帮助学生理解物理概念的实际意义,培养应用物理知识解决实际问题能力,提高学习兴趣和科学素养。

#### (三)创新教学方法,提升课堂趣味性

核心素养强调教学过程的多元化,教师应采用多样化的教学方法,提高课堂活力。根据教学内容特点和学生认知水平,灵活选择讲授法、演示法、实验法、讨论法等,培养学生的多元思维能力。

信息技术为培养科学探究素养提供了新的可能。通过多媒体、动画等资源,将抽象的物理知识变得直观生动,帮助学生理解复杂概念。虚拟实验平台的使用也能弥补实体实验的局限,为学生提供更丰富的实验体验。

#### (四)强化实验教学,培养实践能力

实验教学是培养科学探究素养的关键。教师应设计多样化的实验项目,引导学生积极参与实验操作,培养动手能力和实践精神,提高科学探究素养。

探究性实验是落实核心素养的重要途径。通过设计科学合理的探究性实验,引导学生自主发现问题、提出假设、设计方案、收集数据、分析结果,培养科学思维和探究能力。

虚拟与实体实验相结合能拓展实验教学的广度和深度。对于条件受限的拓展实验,可通过虚拟实验平台进行模拟;而基础性实验则鼓励学生亲自动手操作,提高实验教学质量。

#### (五)完善评价体系,全面反映学习成效

核心素养理念要求评价体系多元化。高中物理教学评价应构建多元评价体系,包括考试成绩、实验能力、课堂表现、研究报告等多个维

度,全面反映学生的学习状况与能力水平。

过程性评价与终结性评价的结合是落实核心素养评价的有效方式。过程性评价关注学习过程中的表现与进步;终结性评价关注学习成果。通过两者结合,能更全面地反映学生的学习状况。

评价体系应对接核心素养,关注学生科学思维能力、探究能力、实践能力和创新能力的发展,引导教学走向素养培养的方向。

### 三、核心素养下提升物理教学有效性的保障机制

(一)提升教师的核心素养意识与专业能力  
教师是实施基于核心素养教学策略的主体。学校应组织教师学习核心素养理念,参加专业培训和教研活动,提高对核心素养的理解和应用能力。同时,鼓励教师进行教学反思和研究,探索提高教学有效性的方法。

(二)构建支持核心素养培养的教学资源  
学校应加强物理实验室建设,配备必要的实验设备,为探究实验提供保障。同时,建设数字化学习平台,整合优质教学资源,为学生提供多元学习渠道,支持个性化和深度学习。

#### (三)营造有利于核心素养发展的课堂氛围

教师应注重师生互动和生生互动,鼓励学生参与讨论和合作学习,创造开放、协作的课堂环境。通过小组合作等方式,培养学生的团队协作精神和交流能力,为核心素养的全面发展创造有利条件。

### 四、结语

在核心素养理念指导下,提高高中物理教学有效性需要从教学理念、内容、方法、实验和评价等方面进行综合改革。通过更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法、强化实验教学和完善评价体系等策略,能够提升高中物理教学质量,促进学生核心素养全面发展。未来,高中物理教学将更加深入贯彻核心素养理念,为培养具有科学素养和创新能力的人才奠定基础。

(作者单位:山西省临汾市第五中学校)

## 浅论初中美术教学中学生欣赏能力的培养

■ 贾志芸

如何在初中美术教学中有效培养学生的欣赏能力,使其能够深入理解和感受美术作品的艺术价值和文化内涵,成为当前美术教育亟须解决的重要问题。

### 一、初中美术教学中学生欣赏能力培养的重要性

要有效培养学生的欣赏能力,首先需要明确其重要意义。

(一)奠定基本审美能力发展基础。美术欣赏能力是学生审美素养的核心组成部分,是其感知美、理解美、欣赏美的基础能力。在初中美术教学中,通过系统的欣赏训练,学生能够逐步建立起对美的敏锐感知力。在欣赏过程中,形式从视觉角度感受作品的色彩、线条、构图等形成美感,从情感层面体验作品所传达的思想情感,这种多维度的审美体验有效促进了学生审美感知能力的发展,为其终身审美能力奠定坚实基础。

(二)提升学生文化素养水平。美术作品承载着丰富的历史文化信息,反映着特定时代的社会风貌和文化特征。通过美术欣赏教学,学生能够深入了解不同历史时期、不同地域文化的特点和内涵,增强对中华优秀传统文化的认知和理解。同时,通过对中外美术作品的比较欣赏,学生能够认识中华文化的独特价值,在文化交流中增强文化自信,提升跨文化理解能力。

(三)促进学生全面发展。美术欣赏能力的培养对学生的全面发展具有重要促进作用。在情感发展方面,美术作品能够引发学生的情感共鸣,丰富其情感体验;在智力发展方面,美术欣赏活动需要学生运用观察、分析、综合、判断等多种思维能力,有效提升思维品质提升;在品格塑造方面,优秀美术作品蕴含的深刻思想内涵和人文精神,能够对学生的品格形成产生积极影响。

### 二、初中美术教学中学生欣赏能力培养的有效策略

明确了培养欣赏能力的重要性后,关键在于探索有效的培养策略。

(一)创设情境教学,激发学生欣赏兴趣。情境教学是培养学生美术欣赏能力的重要手段。教师应善于运用学生熟悉的生活实例引导欣赏活动,缩短学生与艺术作品之间的距离。当学生发现艺术作品与自己的生活经验产生联系时,会更加主动地投入到欣赏活动中。

现代信息技术为美术欣赏教学提供了丰富手段。教师应充分运用多媒体技术,通过高清图象、音频解说、视频介绍等多种形式,为学生创设丰富多彩的欣赏情境,提供直观、生动的视觉体验,突破时空限制。

(二)注重方法指导,提升欣赏水平。教师应指导学生掌握科学的观察方法,首先从整体上把握作品的主题、构图、色调等基本特征,然后深入到局部细节进行观察分析。这种从整体到局部的观察方法符合认知规律,有助于学生形成系统、完整的作品认知。

比较分析是美术欣赏的重要方法。教师应培养学生的比较分析能力,通过对比欣赏加深学生对作品的理解,让学生在比较中发现艺术的多样性和丰富性,培养开放包容的

审美态度。

(三)融入文化内涵,深化欣赏理解。美术作品是特定历史文化背景下的产物,教师应注重历史文化背景知识的介绍,帮助学生在更广阔的文化视野中理解作品。通过文化解读,学生对作品的理解能够深入到文化内核,真正领悟作品的深层意蕴。

教师可通过中西美术作品的对比欣赏,让学生了解不同文化传统对美术创作的影响,感受文化的多样性。通过对比,学生既能理解本民族文化特色,也能以开放心态欣赏外来文化。

(四)开展实践活动,强化欣赏体验。教师应积极组织学生参观美术馆、博物馆等文化场所,让学生近距离接触真实的美术作品。在参观过程中,学生能够感受作品的真实质感和现场氛围,了解更多背景知识和艺术信息。

在校园内开展美术作品展览活动具有便利性和持续性优势。教师可定期举办主题性展览,营造浓厚艺术氛围。学生可就感兴趣的作品发表看法,分享欣赏感受,在交流中相互启发、共同提高。

### 三、初中美术教学中学生欣赏能力培养的实施路径

策略的有效落实需要具体的实施路径作为保障。

(一)构建科学合理的欣赏教学模式。教师应根据初中学生认知特点和美术欣赏规律,构建“感知—分析—理解—评价”四环节教学模式。在感知环节,引导学生初步接触作品,获得整体印象;在分析环节,指导学生从技法、构图、色彩等方面进行观察;在理解环节,帮助学生挖掘作品的思想内涵;在评价环节,鼓励学生发表个人看法,形成独立审美判断。

(二)建立多元化的评价体系。需要建立多元化评价体系,将欣赏能力评价纳入美术教学评价重要内容。评价内容应包括学生的观察能力、分析能力、表达能力和审美态度等方面。评价方式采用过程性评价与终结性评价相结合,重视学生的自我评价和相互评价,培养反思能力和批判性思维。

(三)加强教师专业素养提升。教师是美术欣赏教学的组织者和引导者,其专业素养直接影响教学质量。教师专业素养提升应包

括美术专业知识更新、教学技能创新、文化素养提升等方面。学校应为教师专业发展创造良好条件,促进教师专业能力持续提升。

### 四、结语

初中美术教学中学生欣赏能力的培养是一项系统性工程,需要从培养策略和实施路径两个层面统筹推进。通过创设情境教学激发兴趣、注重方法指导提升水平、融入文化内涵深化理解、开展实践活动强化体验等策略的实施,能够有效促进学生欣赏能力发展。同时,构建科学教学模式、建立多元评价体系、提升教师专业素养等实施路径为欣赏能力培养提供重要保障。学生欣赏能力的培养需要教师持续努力和

学生积极参与,只有在师生共同努力下,才能真正实现美术教育在培养学生欣赏能力方面的育人价值。

(作者单位:山西省古县第三中学)

## 初中美术教学培养学生审美能力的方法探讨

■ 马希英

审美能力作为学生核心素养的重要组成部分,是初中美术教学的根本目标。当前,虽然各地美术教师在审美能力培养方面进行了诸多尝试,但在方法选择、实施策略等方面仍存在较大差异,教学效果参差不齐。部分教师仍沿用传统的技能训练模式,忽视了审美体验的重要性;部分教师虽然意识到审美能力培养的重要性,但缺乏系统性的方法指导。因此,深入探讨适合初中阶段学生特点的审美能力培养方法,分析不同方法的适用条件和实施要点,对于提升美术教学质量具有重要意义。

### 一、审美能力培养方法探讨的必要性

(一)传统教学方法的局限性。当前初中美术教学普遍存在重技能轻审美的倾向,教学方法以教师讲授和学生模仿为主,缺乏对学生审美体验的关注。这种传统模式下,学生往往只能掌握基本的绘画技巧,却难以形成独立的审美判断能力和创造表达能力。同时,教学内容相对封闭,缺乏与生活实际和多元文化的有机结合。

(二)学生审美能力发展的现实需求。初中阶段学生正处于审美意识觉醒期,具有强烈的求知欲和表现欲,但同时也面临着审美标准模糊、鉴赏能力不足等问题。他们需要通过多样化的教学方法来激发审美兴趣,在实践体验中逐步形成个人的审美观念和创造能力。

(三)新时代美术教育的发展要求。新课程标准明确提出要培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养,这对美术教学方法提出了更高要求。教师需要转变教学理念,创新教学方法,构建以学生为主体、以审美体验为核心的教学模式。

### 二、初中美术教学培养学生审美能力的具体方法

(一)营造多感官审美氛围法。多感官审美氛围法是通过调动学生的视觉、听觉、触觉等多重感官,创设沉浸式的审美环境,激发学生审美感知力的教学方法。

实施步骤:首先,教师在课前精心布置教室环境,通过悬挂艺术作品、播放背景音乐、调节灯光色彩等方式营造艺术氛围。其次,在教学过程中运用多媒体技术,通过高清图象、音频解说等手段,让学生身临其境地感受艺术作品。再次,提供多样化的材料供学生触摸体验,增强感官体验。最后,鼓励学生用语言描述自己的感受,引导他们将感官体验转化为审美认知。

操作要点:环境布置要与教学内容相呼应,避免过度装饰。多媒体运用要适度,重点突出作品的

美感特征。材料提供要安全卫生,确保学生能够自由探索。语言引导要开放包容,尊重学生的个性化感受。

(二)文化融入式鉴赏法。文化融入式鉴赏法是将艺术作品置于特定的文化背景中进行鉴赏,帮助学生理解艺术与文化的内在联系,提升审美鉴赏能力的教学方法。

实施步骤:第一步,教师选择具有代表性

的艺术作品,深入挖掘其文化背景和历史内涵。第二步,通过故事讲述、历史资料展示等方式,向学生介绍作品产生的时代背景。第三步,引导学生分析作品的艺术特色与文化特征的关系。第四步,组织学生进行比较鉴赏,分析不同文化背景下同类题材作品的异同。第五步,鼓励学生结合自己的文化体验,表达对作品的理解和感受。

操作要点:文化背景介绍要生动有趣,避免枯燥的知识灌输。比较鉴赏要选择具有可比性的作品,突出文化差异。学生表达要鼓励多元观点,培养批判性思维。要注重中华优秀传统文化的传承,增强学生的文化自信。

(三)体验创作实践法。体验创作实践法是通过让学生亲身参与艺术创作过程,在实践中体验审美规律,培养审美创造力的教学方法。

实施步骤:首先,教师根据教学目标设计创作主题,选择适合学生水平的创作形式和材料。其次,进行创作技法的基础指导,但不

过分强调技巧的标准化。然后,给予学生充分的创作时间和自由度,鼓励他们大胆尝试和创新表达。接着,组织创作过程中的交流分享,让学生相互启发和学习。最后,展示学生作品,引导他们反思创作过程中的审美体验。

操作要点:主题设计要贴近学生生活,激发创作兴趣。技法指导要适度,重在启发而非限制。创作过程要给予学生足够的自主权。交流分享要营造积极氛围,鼓励互相欣赏。作品展示要突出创作过程和思维表达。

(四)过程性多元评价法。过程性多元评价法是建立包含自我评价、同伴评价、教师评价等多主体参与的评价体系,关注学生审美能力发展过程的教学方法。

实施步骤:第一,建立审美能力发展档案,记录学生在感知、鉴赏、创造等方面的表现。第二,设计多样化的评价工具,如观察记录表、反思日记、作品集等。第三,定期组织自我评价活动,引导学生反思自己的审美体验和进步。第四,开展同伴互评,让学生在交流中相互学习。第五,教师进行过程性观察和指导,及时给予反馈和建议。

操作要点:评价标准要明确具体,便于操作执行。评价过程要注重激励性,增强学生自信。自我评价要引导学生诚实客观地认识自己。同伴评价要培养学生欣赏他人的能力。教师评价要专业准确,具有指导价值。

### 三、结论

初中美术教学中审美能力的培养需要采用科学有效的教学方法。通过营造多感官审美氛围、融入文化背景鉴赏、开展体验创作实践、建立过程性多元评价等方法的综合运用,能够有效激发学生的审美潜能,促进其审美能力的全面发展。这些方法注重学生的主体体验,强调实践操作的可行性,为一线教师提供了具体的指导方案。

(作者单位:山西省古县第三中学)