

## 高中语文教学中学生批判性思维能力的培养策略

■ 张晓丽

### 二、高中语文教学中学生批判性思维能力培养的策略

#### (一) 创设问题情境,激发思考欲望

设计开放性问题能激发学生深度思考。如在分析李白《行路难》时提问:“诗中的行路究竟是现实道路的艰难,还是人生道路的坎坷?”这类没有标准答案的问题促使学生从不同角度思考,打破思维定式。

#### (二) 提供丰富多样的学习资源

高中语文教学不应局限于教材,教师可提供多元学习资源,让学生在对比中发现不同视角。在教学《红楼梦》时,引入不同评论观点,培养学生辨别信息、选择有价值资料的能力。

#### (三) 鼓励学生自主提问

提问是批判性思维的起点。教师应营造开放包容的氛围,鼓励学生针对文本提出疑问,并引导深入探究,培养学生积极的学习态度和探究精神。

#### (四) 培养独立思考能力,提高判断力

##### 1.引导学生多角度思考问题

引导学生从文本分析、作者背景、历史环境、社会文化等多维度审视文学作品。如解读《祝福》时,不仅分析祥林嫂的悲剧命运,还探讨其背后的社会文化因素,培养多维度构建知识的能力。

##### 2.教会学生分析论证方法

培养学生识别论点、理解论据与论证过程的能力。通过分析经典文章,学习鉴别论据强弱,评估证据可靠性,识别逻辑谬误。模拟辩论和写作活动,让学生体验构建和拆解论据过程,提升批判性分析水平。

##### 3.鼓励学生质疑和挑战权威

批判性思维的核心是质疑精神。鼓励学生对传统观念、权威意见提出疑问,如分析《诗经·氓》时,质疑传统女性形象解读,促使学生探究知识的真实性和多元性。

##### (五) 加强语言逻辑训练,提升表达水平

### 1.教授语言逻辑基础知识

介绍构成有效论证的基本元素和逻辑推理的正确形式。分析《出师表》时,引导学生探究诸葛亮如何通过逻辑严密的层层递进表达忠诚与担当,识别常见逻辑谬误,提升逻辑思维能力。

### 2.通过写作训练提高逻辑表达能力

指导学生分析优秀文章结构,探讨如何通过细节描写塑造人物形象,设计写作任务,强化论点表达、论据选取和论证逻辑,培养批判性思维能力。

### 3.开展课堂讨论和辩论活动

围绕文学作品中的人物和情节设计讨论题目,促使学生深入分析。在讨论和辩论中,学生需清晰阐述观点,学会用逻辑严密的语言反驳不同意见,提高语言组织和逻辑推理能力。

### 4.引导跨学科思考,拓宽视野

#### 1.开展跨学科主题学习活动

将文学与其他学科结合,引导学生将文学作品置于更广阔的知识背景中考量,探究历史环境,理解作品的历史价值,通过文学与艺术的结合,拓展学生知识面,激发创造力和批判性思考能力。

#### 2.鼓励学生关注社会问题

将社会问题与文学教学相结合,选择与社会热点相关的文学材料,引导学生在鉴赏文学的同时思考社会问题,安排调查研究活动,培养学生信息收集和处理能力,学会作出独立判断。

#### 3.提供跨学科知识交流平台

提供平台让学生探讨和分享跨学科知识,举办学术讲座和研讨会,鼓励成立跨学科研究社团,促进沟通能力、领导力和批判性思维发展。

### 三、结语

批判性思维能力的培养是一个系统工程,需要教师在高中语文教学中不断探索和实践。通过创设问题情境、培养独立思考能力、加强语言逻辑训练以及引导跨学科思考等策略,可以有效提高学生的判断力和表达水平,培养批判性思维,为学生终身学习和未来发展奠定基础。

(作者单位:山西省曲沃县第二高级中学)

### 一、批判性思维的内涵与特征

#### (一) 批判性思维的概念界定

批判性思维是一种高阶思维技能,涉及理性地分析、评估和改进思考的过程。其核心在于“批判”,指的是一种评价性思考,要求对信息、论据和观点进行客观分析,判断其价值和可靠性。在高中语文教学中,批判性思维表现为学生能够超越文本表面,深入理解内涵,并对作者观点进行合理质疑与评判。

#### (二) 批判性思维的主要特征

批判性思维具有独立性、分析性、反省性和判断性等特征。独立性体现为不盲从权威;分析性指将复杂问题分解,找出逻辑关系;反省性表现为对思考过程的评价修正;判断性则是基于证据和推理作出合理结论。

#### (三) 高中语文教学中批判性思维能力的表现

学生批判性思维能力主要表现为:能够分析文本论证结构,评价论据可靠性;识别文章中的假设和偏见;从多角度理解文学作品,提出独特见解;对社会现象和文化传统进行理性思考和价值判断。

## 核心素养下提高高中物理教学有效性的策略探析

■ 张瑞

### (一) 优化教学内容,构建系统知识体系

为培养科学思维素养,教师应整合各知识点,帮助学生构建完整的知识网络。通过梳理物理概念间的联系,形成系统的知识结构,加深对物理规律的理解,提升思维的逻辑性。

物理教学应注重理论与实践结合。将物理知识与日常生活、技术应用相结合,帮助学生理解物理概念的实际意义,培养应用物理知识解决实际问题的能力,提高学习兴趣和科学素养。

### (二) 创新教学方法,提升课堂趣味性

核心素养强调教学过程的多元化,教师应采用多样化的教学方法,提高课堂活力。根据教学内容特点和学生认知水平,灵活选择讲授法、演示法、实验法、讨论法等,培养学生的多元思维能力。

信息技术为培养科学探究素养提供了新的可能。通过多媒体、动画等资源,将抽象的物理知识变得直观生动,帮助学生理解复杂概念。虚拟实验平台的使用也能弥补实体实验的局限,为学生提供更丰富的实验体验。

### (三) 强化实验教学,培养实践能力

实验教学是培养科学探究素养的关键。教师应设计多样化的实验项目,引导学生积极参与实验操作,培养动手能力和实践精神,提高科学探究素养。

探究性实验是落实核心素养的重要途径。通过设计科学合理的探究性实验,引导学生自主发现问题、提出假设、设计方案、收集数据、分析结果,培养科学思维和探究能力。

### (四) 完善评价体系,全面反映学习成效

核心素养理念要求评价体系多元化。高中物理教学评价应构建多元评价体系,包括考试成绩、实验能力、课堂表现、研究报告等多个维

度,全面反映学生的学习状况与能力水平。

过程性评价与终结性评价的结合是落实核心素养评价的有效方式。过程性评价关注学习过程中的表现与进步;终结性评价关注学习成绩。通过两者结合,能更全面地反映学生的学习状况。

评价体系应对接核心素养,关注学生科学思维能力、探究能力、实践能力和创新能力的发展,引导教学走向素养培养的方向。

### 三、核心素养下提升物理教学有效性的保障机制

#### (一) 提升教师的核心素养意识与专业能力

教师是实施基于核心素养教学策略的主体。学校应组织教师学习核心素养理念,参加专业培训和教研活动,提高对核心素养的理解和应用能力。同时,鼓励教师进行教学反思和研究,探索提高教学有效性的方法。

#### (二) 构建支持核心素养培养的教学资源

学校应加强物理实验室建设,配备必要的实验设备,为探究实验提供保障。同时,建设数字化学习平台,整合优质教学资源,为学生提供多元学习渠道,支持个性化和深度学习。

#### (三) 营造有利于核心素养发展的课堂氛围

教师应注重师生互动和生生互动,鼓励学生参与讨论和合作学习,创造开放、协作的课堂环境。通过小组合作等方式,培养学生的团队协作精神和交流能力,为核心素养的全面发展创造有利条件。

### 四、结语

在核心素养理念指导下,提高高中物理教学有效性需要从教学理念、内容、方法、实践和评价等方面进行综合改革。通过更新教学理念、优化教学内容、创新教学方法、强化实验教学和完善评价体系等策略,能够提升高中物理教学质量,促进学生核心素养全面发展。未来,高中物理教学将更加深入贯彻核心素养理念,为培养具有科学素养和创新能力的人才奠定基础。

(作者单位:山西省临汾市第五中学校)

### 一、核心素养与高中物理教学有效性的内在联系

#### (一) 物理学科核心素养的内涵

物理学核心素养主要包括科学思维、科学探究、科学态度和科学应用四个方面。科学思维强调逻辑推理;科学探究注重实验设计与实践;科学态度体现为严谨求实;科学应用关注知识在实际问题中的运用。这四方面相互关联,构成物理学科核心素养体系。

#### (二) 核心素养对提高物理教学有效性的意义

核心素养理念为高中物理教学提供了新的方向和目标。传统物理教学往往侧重知识传授,而核心素养理念要求教学不仅关注知识掌握,更要注重能力培养和素质提升。在教学各环节,核心素养理念引导教师关注学生的思维发展、实践能力和创新意识,从而提高教学的整体有效性。

#### (三) 核心素养视角下高中物理教学有效性的提升策略

##### (一) 更新教学理念,强化探究与创新

基于科学探究素养,物理教学应确立学生的主体地位,教师转变为学习的引导者。通过设计开放性问题、引导性实验,激发学生的探究兴趣,培养科学思维素养。这种教学方式不仅传授知识,更培养了学生的探究精神。

教师应关注学生的个体差异,实施个性化教学。针对不同基础的学生采取不同策略,满足各类学生的学习需求,提高教学的针对性和有效性。

## 核心素养背景下小学语文课内外阅读衔接的策略

■ 曹淑玲

### 二、核心素养导向的课内外阅读衔接策略

#### (一) 构建主题统整的阅读体系——培育文化传承理解能力

以单元主题为纽带构建课内外一体化阅读体系,是培育文化传承理解能力的核心策略。通过主题统整,让学生在系统的文化浸润中深化对中华优秀传统文化的理解和认同。

操作要点:每个单元确定一个明确的文化主题,如“传统节日文化”“古诗词文化”等;课内精读经典篇目,掌握基本的阅读方法和文化内涵;课外延伸阅读同主题的多样文本,深化文化理解;建立主题阅读档案,记录学生的文化感悟,定期开展主题文化展示活动。

这种做法能让学生在主题探究中系统了解中华文化的丰富内涵,在比较阅读中发现不同文化的共通性和差异性,有效提升文化传承理解能力,培养文化自信和民族认同感。

#### (二) 实施层次递进的任务设计——发展思维能力

基于布鲁姆教育目标分类理论,设计从低阶思维到高阶思维的递进式阅读任务,是发展学生思维能力的有效途径。

#### (三) 建立主题阅读档案——积累经验

操作要点:课内设置基础任务,重点进行理解记忆训练;课外设置进阶任务,重点进行分析评价和创新创造训练;实施分层设计,设置必做任务和选做任务;建立思维训练序列,按照“观察→分析→综合→评价→创造”的逻辑递进。

### 四、结语

核心素养背景下的课内外阅读衔接要求教师准确把握时代特征,深刻理解核心素养的内涵要求。通过构建主题统整体系培育文化传承理解能力,实施层次递进任务发展思维能力,建立多元评价机制提升语言运用和审美创造能力,并通过教学模式重构、资源优化配置、家校协同合作等途径系统推进,能够有效实现课内外阅读的深度融合,全面提升学生语文核心素养,为学生的终身发展奠定坚实基础。

(作者单位:山西省蒲县北关小学)

### (一) 素养培育的系统性要求与阅读内容碎片化的矛盾

核心素养强调四个维度的整体发展和相互融合,要求阅读教学具有系统性和连贯性。语言文字运用能力需要在丰富的语言实践中形成,思维能力需要在持续的思维训练中发展,审美创造能力需要在多样的文本欣赏中提升,文化传承理解能力需要在深度的文化浸润中培养。然而,当前课内阅读往往局限于教材文本的分析,课外阅读缺乏统筹规划,无法形成服务于核心素养培育的有机整体,导致学生阅读体验碎片化。

### (二) 思维能力发展要求与阅读方法迁移困难的矛盾

核心素养特别强调思维发展与提升,要求学生具备批判性思维、创新思维和逻辑思维能力。但现实中,课内阅读方法往往停留在浅层的内容理解层面,难以有效迁移到课外阅读实践中,学生缺乏深度思维训练和方法指导,无法满足核心素养对思维能力的高层次要求。

### (三) 多元素养目标与单一评价标准的矛盾

核心素养包含四个维度,每个维度都有其独特的培育方式和评价标准,需要采用多元化的评价方式,然而,传统的阅读评价过于注重知识层面的检测,缺乏对学生阅读过程、阅读体验的关注,难以全面反映学生核心素养的发展水平。

## 浅论初中美术教学中学生欣赏能力的培养

■ 贾志芸

如何在初中美术教学中有效培养学生的欣赏能力,使其能够深入理解和感受美术作品的艺术价值和文化内涵,成为当前美术教育亟待解决的重要问题。

### 一、初中美术教学中学生欣赏能力培养的重要性

要有效培养学生的欣赏能力,首先需要明确其重要意义。

(一) 奠定基本审美能力发展基础。美术欣赏能力是学生审美素养的核心组成部分,是其感知美、理解美、欣赏美的基础能力。在初中美术教学中,通过系统的欣赏训练,学生能够逐步建立起对美的敏锐感知力。在欣赏过程中,学生从视觉角度感受作品的色彩、线条、构图等形式美感,从情感层面体验作品所传达的思想情感,这种多维度的审美体验有效促进了学生审美感知能力的发展,为其终身审美能力奠定了坚实基础。

(二) 提升学生文化素养水平。美术作品承载着丰富的历史文化信息,反映着特定时代的社会风貌和文化特征。通过美术欣赏教学,学生能够深入了解不同历史时期、不同地域文化的特点和内涵,增强对中华优秀传统文化的认知和理解。同时,通过对中外美术作品的比较欣赏,学生能够认识中华文化的独特价值,在文化交流中增强文化自信,提升跨文化理解能力。

(三) 促进学生全面发展。美术欣赏能力的培养对学生的全面发展具有重要促进作用。在情感发展方面,美术作品能够引发学生的情感共鸣,丰富其情感体验;在智力发展方面,美术欣赏活动需要学生运用观察、分析、综合、判断等多种思维能力,有效促进思维品质提升;在品格塑造方面,优秀美术作品蕴含的深刻思想内涵和人文精神,能够对学生的品格形成产生积极影响。

### 二、初中美术教学中学生欣赏能力培养的有效策略

明确了培养欣赏能力的重要性后,关键在于探索有效的培养策略。

#### (一) 创设情境教学,激发学生欣赏兴趣

情境教学是培养学生美术欣赏能力的重要手段。教师应善于运用学生熟悉的生活实例引导欣赏活动,缩短学生与艺术作品之间的距离。当学生发现艺术作品与自己的生活经验产生联系时,会更加主动地投入到欣赏活动中。现代信息技术为美术欣赏教学提供了丰富手段。教师应充分运用多媒体技术,通过高清图像、音频解说、视频介绍等多种形式,为学生创设丰富多彩的欣赏情境,提供直观、生动的视觉体验,突破时空限制。

(二) 注重方法指导,提升欣赏水平。教师应指导学生掌握科学的观察方法,首先从整体上把握作品的主题、构图、色调等基本特征,然后深入到局部细节进行观察分析。这种从整体到局部的观察方法符合认知规律,有助于学生形成系统、完整的艺术品认识。

比较分析是美术欣赏的重要方法。教师应培养学生分析比较能力,通过对比分析,帮助学生更好地理解作品,从而提升美术欣赏水平。

#### (三) 建立多元化的评价体系。需要建立多元化评价体系,将欣赏能力评价纳入美术教学评价重要内容。评价内容应包括学生的观察能力、分析能力、表达能力、审美态度等方面。评价方式采用过程性评价与终结性评价相结合,重视学生的自我评价和相互评价,培养反思能力和批判性思维。

#### (四) 加强教师专业素养提升。教师是美术欣赏教学的组织者和引导者,其专业素养直接影响教学质量。教师专业素养提升应包括美术专业知识更新、教学技能创新、文化素养提升等方面。学校应为教师专业发展创造良好条件,促进教师专业能力持续提升。

#### (五) 建立多元化的评价体系。需要建立多元化评价体系,将欣赏能力评价纳入美术教学评价重要内容。评价内容应包括学生的观察能力、分析能力、表达能力、审美态度等方面。评价方式采用过程性评价与终结性评价相结合,重视学生的自我评价和相互评价,培养反思能力和批判性思维。

操作要点:文化背景介绍要生动有趣,避免枯燥的知识灌输。比较鉴赏要选择具有可比性的作品,突出文化差异。学生表达要鼓励多元观点,培养批判性思维。要注重中华优秀传统文化的传承,增强学生的文化自信。

(三) 体验创作实践法。体验创作实践法是通过让学生亲身参与艺术创作过程,在实践中体验审美规律,培养审美创造能力的教学方法。

实施步骤:首先,教师根据教学目标设计创作主题,选择适合学生水平的创作形式和材料。其次,进行创作技法的基础指导,但不过分强调技巧的标准化。然后,给予学生充分的创作时间和自由度,鼓励他们大胆尝试和创新表达。接着,组织创作过程中的交流分享,让学生相互启发和学习。最后,展示学生作品,引导他们反思创作过程中的审美体验。