

弘扬传统体育 传播武术文化 ——《舞武》教学案例

■ 向吉

一、项目概要

(一)项目名称:舞武
(二)项目简介:在体育全球化的今天,民族传统体育应该认识优化技术结构的重要性,从改善动作的基本环节开始着手,适度改善环节间顺序两个方面逐一进行。针对民族传统体育让更多人接受,可以从难度进行组合和表现型组合相结合,优化一些简单,实用并且可以强身健体易行的技术结构。

(三)学习目标:1.通过的项目化学习,让学生知道武术的基本技术动作。简单套路动作,应遵循因地制宜的原则下,可以根据自身喜好适当对进行改造,使之更好地受到学生的喜爱。

2.学生会运用武术基本动作、基本套路动作并看懂动作示意图,做到自创简单套路动作。

3.通过本次项目化学习,让学生深刻认识到传统民族体育运动在人类发展历程中的重要性;通过小组合作提高学生的综合思维能力;通过实地调查和收集资料培养了学生的动手实践力;通过小组套路展示,由此来提高学生对武术新环境下发展的认知能力。

(四)本质问题:弘扬民族传统体育

(五)驱动问题:展示你见过生活中的武术动作

(六)项目成果:第一阶段(个人作品)展示身边的武术动作;第二阶段(个人作品)学习规范的武术基本动作及套路动作;第三阶段(小组作品)自创简单的武术套路动作;第四阶段(团队作品)展示学习成果。

(七)成果公开方式:第一阶段以个人展示为主,展示动作可以是任何武术动作,动作可以出自教材、小说、动漫等等,其目的是要求学生积极寻求,发现,并记住简单的动作,且做到简单展示;第二阶段以个人展示为主,展示动作是教师指点之后的规范性动作,其目的是让学生在展示中突出武术动作的精气神,做到规范;第三阶段以小组展示为主,展示的内容是自创简单武术套路动作,可以是合练也可以是对练,其目的是突

出学生的创新意识和合作意识;第四阶段以团队展示为主,展示的成品动作,以套路动作为主,可以是对练的模式,或是情景武侠等形式,突出多方面合作效果。

(八)评价设计:动作要规范,符合情景

1.思路清晰。根据设定情景,见招拆招,制定出合理战术。

2.执行到位。套路动作清晰,动作到位,各种神态到位。

3.完成演出。完场规定动作,且符合审美要求。

二、项目实施

(一)任务一:民族传统体育作为一种文化是不同的民族在不同的社会实践条件的差异条件下而形成的,从而产生相应而又特有的文化符号,思考并寻找日常生活中见到过的民族传统体育文化符号。

设计意图:中国民族传统体育文化的源于“天人合一”、阴阳、八卦、五行等理论,其传统的生命观、健康观和与此相适应的体育保健,富含丰富的有关人体科学内容是它的文化符号,我国的民族传统体育是民族的象征,是文化的符号,是中国的符号,探索我国民族传统体育的认同之路就是民族传统体育未来发展的新思路。

(二)任务二:怎样有效地弘扬和传承民族传统体育,有必要改变传承观念?

设计意图:民族传统体育的传承在当前全球化背景下也应该适应时代的潮流,改变传统的家族传承,可以采用办学的方式,例如走进少年宫、少艺校、武术学校,尽可能满足想学就有底学的模式。民族传统体育的传承人一般受传内不传外思想的影响,对家族外人有防备之心,但是在全球化的今天,有时候仅仅靠本血统内的人弘扬和传承影响力较小,不会被更多的人所关注,甚至了解,更别说喜欢和练习了,所以当今时代下,弘扬和传承民族传统体育有必要改变传承观念。

出处:

1.自定情节,完成 20s 的武术套路动作。要求:在结合课上学习武术组合动作,自编一套不少于 20s 的武术套路动作。

2.对武术动作视频进行分析,且对不同班级的视频进行赏析,并根据相应的规定动作,解析动作的规范性。最终让传统体育进入校园日常体育课堂。

三、教学反思

(一)学生反思

1.第一组。①认识了武术的基本形式;②了解如何武术的基本内容;③明白了要注意积累经验;要善于观察,关注校园情况;要善于归纳总结。

2.第二组。①提升了搜集资料,归纳总结等方面的能力。考虑问题更加全面,且更切合实际情况;②对武术的基本技术动作、基本套路进行规范学习。

3.第三组。①了解武术的基本套路动作和简单的技术动作组合;②培养了小组团结合作,互帮互助的能力,增强了小组实践能力;③小组的套路动作示范准备仓促,讲解准备时间不足,在之后的研究中要更好地利用时间。

4.第四组。准备过于赶时间,部分内容未做出来。

(二)教师反思

1.通过驱动性问题的设计深刻意识到在日常生活中要多注意武术的观察与收集,为今后教学提供素材。

2.项目化学习对教师本身来说也是一种挑战和提升自我素养的过程,在此过程中,我们组每个成员无论是知识还是设计、组织、评价能力都得到很大提升。

3.今后可以将项目化学习的方式精简化、应用到日常教学中,提高学生综合思维能力、合作探究能力、地理实践能力,最后起到提高成绩的作用。

(作者单位:山西省晋城市第三中学校)

语言的魔力:高中语文修辞手法的妙用与赏析

■ 杨宁

助书籍、网络等资源拓宽喻体的搜索范围,以确保找到最贴切、最生动的喻体。在找到喻体之后,要进行对比和筛选,这一步的关键在于判断喻体与本体之间的相似度及喻体的表现力:前者要求喻体与本体的核心特征具有高度一致性,不能仅停留在表面相似;后者则要求喻体能够生动形象地传达本体的特征,给读者或听众留下深刻印象。在此环节,可从吸引性、独特性、感染力等多个角度对喻体进行评估,以确保所选喻体能够准确表达抽象概念。

(三)构建比喻的表达结构

在完成喻体的选用之后,需要巧妙构建比喻的表达结构,将本体与喻体有机结合——比喻的表达结构通常包括本体、喻体、比喻词三个部分,但并非所有比喻都必须具备这三个部分;在搭建结构时,可根据具体语境与表达目的灵活处理:若希望强调本体与喻体之间的相似关系,可使用“像、如、仿佛”等明确的比喻词;若希望表达更加含蓄委婉,则可省略比喻词,通过上下文的暗示来传达比喻的意思。

例如,当描绘青春奋斗这一本体时,若采用明喻结构,写作者可这样构建:将“青春奋斗的历程”作为本体,“在波涛汹涌大海中破浪前行的帆船”作为喻体,使用“像”作为比喻词,形成“青春奋斗的历程像在波涛汹涌大海中破浪前行的帆船,虽遇风浪却始终朝着目标航行”这样的句子,借助明确的比喻词,直观展现青春奋斗与帆船航行在面对困难仍坚持前进方面的相似性。

(二)对偶:展现语言对称美,以营造和谐韵律

在高中语文修辞手法的运用环节,对偶凭借其展现语言对称美、营造和谐韵律的独特魅力,为文字增添了别样风采。若要熟练使用这一手法,需遵循有条不紊的操作步骤。

首先,在着手创作对偶句之前,要明确自己想要表达的核心内容,对所涉及的主题、情感或

观点进行深入思考与提炼,以此确保后续的建构活动围绕主题展开而不偏离方向。

其次,基于上述核心要点,需要对内容进行要素拆分,生成不同的构成要素——要素是构成对偶句的基本单元,拆分得越细致,后续构建对偶句就越容易找到对应的对称部分;通过对核心内容进行要素拆分,能够清晰把握各方面内容,为寻找对称的词汇和短语提供明确思路。

之后,依据拆分出的内容与要素,广泛搜集与之匹配的词汇、语句或短语,这一过程需要充分调动词汇储备,同时借助工具书、网络资源等拓展词汇量;在搜集过程中,要注重词汇和短语的多样性,为后续筛选和组合提供更多选择,以确保找到最恰当、最对称的表达。

最后,需进行严格筛选,从词性、结构、意义上等方面对词汇和短语进行梳理整合,确保做到相互通对称;词性对称要求名词对名词、动词对动词;结构对称要求主谓结构对主谓结构、偏正结构对偏正结构;意义对称要求短语或词汇在语义上相互呼应,相互印证。筛选时,要逐一匹配各个词汇和短语,从多个角度进行考量,果断舍弃不符合对称要求的部分,仅保留能够完美匹配、形成对称美的词汇结构,从而为构建对偶句提供高质量的素材。

(三)结语

总体来说,通过对高中语文修辞手法中比喻与对偶的深入探讨,我们明确了其运用步骤。比喻需从明确认象、收集整合喻体到构建表达结构层层推进;对偶则要依次明确核心内容、拆分要素、搜集词汇并严格筛选。掌握这些步骤,有助于学生在语文学习中灵活运用修辞手法,使表达更生动、更具感染力。未来,我们应继续探索更多修辞手法的运用技巧,为语文学习增添更多色彩。

(作者单位:山东省东营市胜利第一中学)

诵读韵律悟句式 ——浅析文言文“音韵助记”窍门

■ 薄晓婷

整体韵律结构,从而在记忆时形成清晰的框架,这一步要求学习者具备一定的归纳总结能力,能够从纷繁复杂的文本中提炼出核心规律。

(三)构建音律框架

随后,可构建音律框架,这是将押韵规律转化为记忆工具的重要步骤,具体可根据归纳出的韵脚规律在脑海中构建起一个韵律框架,把每个韵脚字及其所在句子按照韵律顺序排列起来,这个框架犹如一张地图,帮助学习者在记忆时快速定位到每个韵脚字及其所在位置,从而加深对文章的整体印象。

(四)反复诵读

在完成对韵律框架的构建之后,需要反复诵读以强化记忆,学习者需按照韵律框架的顺序反复诵读文言文,特别是韵脚字所在的部分,通过声音的重复刺激来加深记忆,诵读时要注意语音语调的把握,尽量模仿古人的诵读方式以增强记忆效果,期间学习者可将每个韵脚字与其所在句子的内容意义进行联想,形成独特的记忆点,这样在回忆时只需联想这个记忆点就能够迅速延伸到整个句子或整篇文章,从而将抽象的文字转化为生动的关联图景,增强记忆的趣味性和持久性。

(二)平仄交替,抑扬顿挫节奏

在文言文学习中把握平仄交替的韵律规律,能够在诵读时感受到抑扬顿挫的节奏感进而提升记忆效果。平仄是汉字发音的声调特性,平声通常是指现代汉语中的阴平、阳平,发音较为平稳,而仄声则是上声、去声及部分入声,发音有起伏变化,学习者首先应对平仄的基本定义有所了解,能够初步区分哪些字属于平声,哪些属于仄声,从而为后续操作奠定基础。

在高中语文《师说》的练习中,学生首先需依托现代汉语声调体系建立平仄识别基础。平声涵盖阴平(第一声)与阳平(第二声),发音特点为音高平稳或呈上升趋势,如文中“师”(shī, 阴平)、

“传”(chuán, 阳平)均属平声字;仄声包括上声(第三声)、去声(第四声)及古汉语入声字,发音多含抑扬起伏,例如“惑”(huò, 去声)、“耻”(chǐ, 上声)即属仄声范畴。学生通过朗读“师者,所以传道受业解惑也”一句,可直观感受“师”(平)与“惑”(仄)的声调差异——前者发音舒展平缓,后者短促下沉,由此形成对平仄基本特性的感性认知,为后续文本标注奠定声调辨别基础。

(二)文本标注

接着学生可以逐字标注平仄属性,在拿到一篇文言文之后,逐字分析其声调并在旁边标注出平仄属性,这一部分要求学习者对每个字的发音有准确判断,遇到不确定的情况可查阅字典或相关资料,通过标注能够清晰地看到整篇文章中平仄字的分布情况,从而为后续记忆文章、把握节奏打下基础。

(三)平仄交替模式

基于文本标注,需分析平仄交替模式,在完成对平仄属性的标注之后,学生需要进一步分析文章中的平仄字交替模式,比如观察每句开头、中间、结尾处的平仄字分布规律,看是否遵循平仄规律,从而将抽象的文字转化为生动的关联图景。这不仅有助于提升文言文记忆效果,更能让我们在诵读中感受文言文的韵律之美,进一步领略传统文化的独特魅力。

(三)结语

总体来说,通过对文言文音韵助记法的深入探讨,我们认识到押韵规律与平仄交替在文言文学习中的重要作用。从识别韵脚字到构建音律框架,从了解平仄定义到分析平仄交替模式,每一步都为学习者提供了有效的记忆途径。学习者应积极运用这些方法,将抽象的文字转化为生动的关联图景。这不仅有助于提升文言文记忆效果,更能让我们在诵读中感受文言文的韵律之美,进一步领略传统文化的独特魅力。

(作者单位:山东省东营市胜利第一中学)

新课标理念下初中英语跨学科教学分析

■ 彭莹

初中英语教师在坚持新课程理念指导的基础上,要积极挖掘英语和其他学科之间的关联关系,积极开展英语跨学科教学,弥补传统单一学科教学的不足,开阔学生的眼界,完善学生知识体系,为学生的全面发展保驾护航。

一、围绕主题促进跨学科知识融合

初中英语跨学科教学给教师提出了更高的要求,需要教师积极突破学科之间的界限,以特定主题为中心,把英语学科知识和历史、艺术、地理、语文、科学等不同的学科知识融合起来,构建主题式的英语学习体系,让英语语言学习因为跨学科要素的融入而变得精彩纷呈。例如,在教学人教版英语八年级 Unit 5 “Do you want to watch a game show?”时,本课以电视节目为主题,为了促进英语跨学科教学的开展,教师可以围绕主题整合跨学科知识,通过引导学生完成以下任务保证知识融合效果:将电视节目为了了解世界和感悟世界文化的窗口。请大家学习描述不同类别的电视节目的英语语言表达方式,如“*I love watching documentaries because they teach me a lot about nature and history.*”联系历史学科知识,加强对世界各国特色化电视节目文化背景的认识,如英国BBC纪录片节目的发展演变历史,总结其深厚的文化根源以及产生的巨大影响力。尝试把地理学科知识融入英语教学当中,思考电视节目是怎样地对世界不同地区自然以及人文风光进行有效展现的,如“*I enjoy watching travel shows which showcase the beautiful scenery and unique customs of different countries.*”通过围绕教学主题整合不同学科的知识,可以为学生的英语语言应用提供广阔的的空间,同时还能够让学生进行深刻性和批判性思考,了解英语学科和其他学科之间的密切关系,最终实现融会贯通。

二、依托项目学习促进跨学科应用

项目学习法是立足学生这一中心开展教学与学习活动的方法,让学生通过完成具体

学习项目进行知识的学习和应用。项目学习法在初中英语跨学科教学中有着独特优势,能够激发学生的主体创造性,提高学生解决复杂问题的能力,促使学生主动把不同学科的知识与技能灵活应用在解决学习问题的过程中。例如,在教学人教版英语九年级“You’re supposed to shake hands.”时,教师可以根据单元知识要点为学生设计跨学科学习项目:请大家自组学习小组,在组内各抒己见设计国际交流社交礼仪手册,对不同国家的社交礼仪信息进行总结,以便在真实的跨文化沟通情境当中进行灵活应用。

三、应用信息技术拓展跨学科资源

新课标理念下的初中英语跨学科教学需要先进科技手段作为有效支撑,以便为跨学科教学的顺利开展带来丰富多样的资源以及方便快捷的教育工具,真正意义上突破时空限制。教师可以鼓励学生进行线上沟通协作,在现代信息技术辅助之下获得大量的跨学科资料,发展学生信息素养,奠定跨文化沟通基础。例如,在教学人教版英语七年级 Unit 12 “What did you do last weekend?”时,为了拓展跨学科资源以及空间,教师可以鼓励学生依托信息技术调查不同国家青少年周末生活情况。学生可以先利用在线调查问卷的方式收集整理不同国家青少年周末生活活动的信息,做好数据分析,之后利用英语语言书写调查报告如“*Japanese students often spend their weekends attending club activities, while American teens prefer outdoor sports like basketball and hiking.*”学生能够根据自己的学习需要,灵活运用信息技术,拓展更多的跨学科学习资源,同时增强自身的数据收集和分析能力,让跨学科学习充满乐趣。

跨学科教学是新课标理念下初中英语教学创新的重要举措,为学生的核心素养发展以及综合素质提高拓展了路径,能够为英语教育的改革提供动力。

(作者单位:广西靖西市第六中学)

生成式人工智能赋能高中信息技术课堂

■ 周天瑜

在科技飞速发展的时代背景下,生成式人工智能作为人工智能领域的前沿技术,已经深入社会各个方面,并且深刻改变着各个行业的发展格局,教育领域也不例外。高中信息技术课堂作为高中阶段十分重要的一部分,合理引入生成式人工智能技术,能够为枯燥的课堂注入新的活力,优化学生的学习体验,提高教学质量。

一、生成式人工智能赋能高中信息技术课堂的重要意义

(一)激发学生学习兴趣

高中信息技术课堂中蕴含了很多的理论知识与操作技能,在传统教学模式下,部分内容相对枯燥,很容易打击学生的学习热情。生成式人工智能有着独特的趣味性与交互性,能够化抽象为具体,降低学生的学习理解难度,激发学生的学习兴趣,如借助人工智能生成故事、音乐等,营造良好的教学情境等便十分合适,这样可以很好激发学生的好奇心与求知欲望,使学生从以往的被动接受转变为主动探索,提高教学质量。

(二)促进个性化学习

因为各方面因素的影响,学生之间存在显著的个体差异性。生成式人工智能能够基于对学生学习数据的分析,为学生提供个性化的学习方案与学习资源,如对于基础薄弱的学生,系统可以为学生推送一些针对性的基础知识讲解视频、练习题等;对于学有余力的学生,则可以为他们提供拓展学习的内容。这样便能促进学生个性化地学习,使每一位学生都能从课堂上有所收获。

二、生成式人工智能在高中信息技术课堂的具体应用场景

(一)智能辅助教学,优化知识讲解

在高中信息技术课堂知识讲解中,生成式人工智能能够充当教师的良好助手,有效优化知识讲解,提高教学质量。如在讲解计算机网络原理的时候,教师便可以借助 VR、AR 技术和生成式人工智能技术相结合,创建一个虚拟的网络环境,让学生直观地看到数

(作者单位:江苏省淮阴中学)

让每颗星星都闪亮

■ 杜文昭

《中华人民共和国学前教育法》如同一束光,照亮了特殊幼儿的成长之路。在我班幼儿佳佳的成长故事里,我看到在践行《中华人民共和国学前教育法》中,老师将法律条文化作温暖实践,让“有教无类”的教育理想照进现实。

一、法律为基:看见特殊需求背后的生命周期

佳佳这学期有一个新变化,戴上了眼镜;佳佳妈妈告知老师,佳佳检查出了弱视,希望老师提醒佳佳午睡戴眼镜,平时多