

河北省非遗文化视域下大学英语课程思政元素的挖掘

■ 李为为 王雪畅

“我国《非物质文化遗产法草案》明确指出，学校应当按照国务院教育主管部门的规定，将非物质文化遗产教育纳入相关课程。”《大学英语教学指南(2020 版)》指出，大学英语教学要以英语的实际使用为导向，“强调语言知识与技能、跨文化交际能力”。基于文件要求和课程教学指南，在非物质文化遗产视域下进行大学英语课程思政元素的挖掘与探究，既符合文件要求，又符合大学英语课程思政育人目标。

一、河北省非遗文化中的育人元素

(一)河北省非遗文化简介

“非物质文化遗产，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，展现了民族独特的审美艺术、生活习惯、精神文化传承，是先辈传承下来的重要财富和民族历史文化的重要标志。”河北省拥有丰富的非物质文化遗产，“截至 2024 年 12 月，河北省共有国家级非遗 162 项，国家级非遗传承人 149 人，省级非遗 891 项”。有些非物质文化遗产可以追溯至几千年前，比如春秋战国时期就出现了吴桥杂技的雏形，当时流行的“蚩尤戏”就出现在吴桥附近冀州一带。其他地方的非物质文化遗产，如著名的河北梆子，流行于唐山地区的皮影戏，衡水武强的木板年画等，都蕴含着丰厚的文化底蕴。

(二)河北省非遗文化中含蕴的课程思政元素

河北非物质文化遗产分布于各个地市县，有着鲜明的地方特色和强大的生命力，在大学英语教学中，挖掘非遗文化育人元素，既有利于推进英语教学的课程思政育人，又有利于保护和传承非物质文化遗产。河北非遗文化中含蕴诸多可以在大学英语教学中进行挖掘的元素，比如通过武强木板年画、唐山皮影戏等非遗文化的学习，让学生了解到中

国文明的博大精深，从而激发学生民族自豪感和爱国感，增强学生自信心，帮助学生树立文化自信自信。又比如河北省保定市曲阳县的定瓷，胎质细腻、装饰图案多样，体现着技法的高超与多样，通过学习曲阳定瓷的相关文化和制作过程，可以帮助学生追求精益求精的工匠精神，培养学生钻研专注的精神，有利于“将爱国主义教育、生态教育审美教育等有机结合”。有些河北非遗文化会在传承过程中不断发展创新，如河北梆子在原有唱腔基础上不断地融入现代元素。这一点会激励学生在传承守正中加入创新意识。

二、河北非遗文化融入大学英语教学的路径

在大学英语教学中挖掘河北非遗文化元素，对于促进教学工作、培育人才作用重大。在课程思政背景下，以河北非遗文化为切入点，以大学英语课程为载体，从课程体系、教学内容、教学模式三方面入手探析非遗文化融入大学英语课程思政教育的路径。

(一)明确价值培养，优化课程体系

以《新时代大学进阶英语》系列教材为例，其编写目标之一就是“落实立德树人根本任务，体现课程思政建设要求，围绕坚定学生理想信念、政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等组织内容，着力推动习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、社会主义核心价值观念教育和中华优秀传统文化教育”。因此，结合河北非遗文化构建非遗文化主题单元，将非遗文化中的价值元素提取出来融入教材或课堂，优化课程设计，可进一步“推进专业培养目标、课程大纲与专业课程思政大纲、教材、教案、课件和资料库的修订”。梳理河北省具有代表性的非遗项目，分析其与大学英语课程相契合的内容与思政点，选取

恰当的非遗文本作为课程教学的资料，引导学生用英语讲解并表达非遗文化内涵，可以增强学生地域意识和自信心，在此过程中逐渐培养学生的文化传播意识。

(二)梳理非遗文化思政元素，丰富大学英语课程教学内容

结合河北省优秀非遗文化案例，寻找其与大学英语教学培养目标与思政教育的融合点，如蔚县剪纸，工艺复杂，要求创作者严谨细致、一丝不苟，有利于培养学生的工匠精神和职业素养。蔚县剪纸色彩搭配独特，图案丰富，有着极高的艺术价值，教师在教学过程中也可挖掘其审美教育元素，激发创新意识。大学英语课程可以结合自身教学特点或按主题进行单元构建，合理挖掘非遗文化元素，融入教学，丰富教学内容。

(三)构建“非遗文化+大学英语教学+思政教育”的融合教学模式

河北省非遗文化视域下，通过挖掘非遗文化中的育人元素，将其融入大学英语教学，可以探索新的教学模式。教学过程中可以以非遗文化为内容载体、以大学英语教学作为技能培养途径，以思政教育作为价值引领，将三者融为一体，构建“非遗文化+大学英语教学+思政教育”的融合教学模式。这种建构既可以激活非遗文化中的育人因素，也可以有助于落实大学英语课程思政育人目标，将素材、课程与育人有机融合在一起，开创育人新模式。

三、结语

河北非物质文化遗产不仅是国家重要非遗资源，更是凸显地域文化的重要资源，现代大学英语教学适应新时代发展要求，落实课程思政育人目标，需要不断创新，从非遗文化中汲取营养，与非遗资源共生互补，相互促进，提升育人效果。

(作者单位：保定理工学院)

教育数字化促进县域内城乡教育资源一体化实践研究

■ 刘兴芝

随着信息技术的迅猛发展，教育数字化已成为推动教育公平与质量提升的重要途径。本文旨在探讨教育数字化如何通过技术手段弥合城乡教育差距，促进资源一体化。

数字技术的迅猛发展为教育领域带来了前所未有的变革机遇。5G 网络、云计算和人工智能等新兴技术的普及应用，使优质教育资源突破时空限制进行高效流动成为可能。这为解决长期存在的城乡教育二元结构问题提供了技术支撑。从深层次看，教育数字化不仅是教学手段的技术升级，更是教育治理模式的系统性变革。通过建立动态调整的资源调配机制，能够有效缓解县域内城区学校资源紧张与乡村学校资源闲置并存的结构性矛盾，为实现“让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”这一根本目标开辟了新途径。

构建县域教育数字化基础设施均衡发展机制是破除城乡壁垒的首要任务。应当建立县城统筹的数字校园建设标准，将光纤网络覆盖作为“村村通”工程的延伸项目，确保每所乡村学校都能获得不低于 500Mbps 的稳定带宽。在硬件配置方面，可采用“县级财政补贴+省级专项转移支付”的混合投入模式，

为乡村学校配备与城区同规格的多媒体教学设备。某省试点经验表明，通过建立县域教育设备动态调剂中心，可使乡村学校的信息设备更新周期从原来的 7 年缩短至 4 年，显著缩小与城区学校的硬件代差。这种基础设施的均等化布局，为后续资源共享奠定了物理基础。

打造多层次联动的数字教育资源平台是实现一体化配置的核心内容。县级教育主管部门应主导建设“1+N”型资源服务体系，即以县域教育资源公共服务平台为枢纽，向下对接各级教育资源节点，向上联通省市两级资源库。平台设计需重点解决三个关键问题：资源标准的统一性方面，采用国家智慧教育平台的数据规范，确保不同来源的课件、教案能够无缝对接；资源流动的智能性方面，引入需求预测算法，根据各校实际使用数据自动调配热门资源；资源更新的时效性方面，建立城区优质学校与乡村学校的“1 对 1”资源共建机制，保证内容持续迭代。这种模式，使乡村学校获取优质资源的平均等待时间从 72 小时压缩至 6 小时，有效缓解了资源获取的时空不对称。

实施差异化的教师数字能力提升工程是保障资源使用效能的关键支撑。针对乡村教师特点，可设计“基础能力+融合应用+创新实践”三阶培训体系：基础阶段重点解决设备

操作障碍，通过驻村技术员手把手指导消除畏难情绪；融合阶段采用“双师课堂”模式，由城区骨干教师示范数字化教学案例；创新阶段则鼓励乡村教师开发适合本土教学场景的数字化解决方案。某国家级贫困县的实践显示，经过系统培训的乡村教师，其数字工具应用种类从平均 3.2 种提升至 6.5 种，数字化教学设计能力测评优秀率提高 40 个百分点。这种能力建设需要配套长效激励机制，如将数字教学成果纳入职称评审指标体系，激发教师的内生动力。

建立基于大数据的教育资源动态监测系统能有效提升资源配置精度。整合县域内各校的资产管理、设备使用等数据，构建教育资源“数字孪生”模型。通过可视化仪表盘实时呈现各校资源饱和度指数，为教育行政部门提供决策依据。重点监测三类关键指标：物理资源使用率方面，可自动预警长期闲置设备并启动跨校调剂流程；数字资源匹配度方面，通过师生评价数据持续优化资源推荐算法；城乡互动频次方面，记录结对学校间的资源共享等数据并纳入考核。某县城应用监测系统，使乡村学校实验设备使用率从 58% 提升至 82%，城区名校与乡村学校联合教研活动增加，形成良性的资源流动生态。

(作者单位：利峰峰县实验小学)

小学语文教学中音乐元素的激活与运用

■ 冉智慧

语文，本是情感与语言交织的艺术，而音乐，则是心灵最直接的回响。当琅琅书声遇上婉转旋律，当方块字跳进节拍，语文课堂便不再只是识字释义的枯燥场域，而成了情感流淌、思维跃动的生命空间。在多年的小学语文教学实践中，我愈发感受到：音乐，不应只是课间铃声或导入环节的点缀，它完全可以成为激活语言感知、深化情感体验、提升审美素养的重要教学资源。尤其对于儿童而言，听觉记忆远比抽象理解更为鲜活，一段旋律往往能唤醒一段文字背后鲜活的情感，让那些静止的字句在音符的牵引下重新呼吸、生长。

在执教二年级《小池》一课时，学生对“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”的意境始终难以体味。我尝试摒弃传统的逐句讲解，而是先播放一段古箏曲《流水》，轻柔舒缓的音色如清泉滑过石面，教室里顿时安静下来。孩子们闭目倾听，有的嘴角微扬，有的轻轻摇头。随后，我用低缓的语调领读诗句，音符与文字如双桨划水，协同推进。当再次提问“你仿佛看到了什么”，一个平时沉默的小男孩举手说：“我看到太阳照在水面上，亮亮的，像撒了金粉，泉眼很小很小，水慢慢流出来，怕吵到小荷叶。”那一刻，我明白音乐已

悄然打开了他们想象的闸门。让我欣喜的是，在后续的仿写环节，不少孩子不自觉地用上了“轻轻”“悄悄”“慢慢”这类充满韵律感的词，仿佛诗句也有了呼吸的节奏。这让我意识到，音乐不仅是情绪的催化剂，更是语言意识的启蒙者——它让孩子在听觉的浸润中，自然感知到汉语的抑扬顿挫与意境之美。

音乐的融入，更在情感共鸣上展现出独特力量。三年级下册《妈妈的爱》一文，讲述母亲在雨夜背孩子看病的温情故事。若仅靠讲述，容易流于说教。我选择在学生初读课文后，播放满文军的《懂你》，那句“把爱全给了我，把世界给了我”一响起，几个女生眼圈立刻红了。我并未打断，而是任歌声流淌，再轻声引导：“你听到妈妈的爱了吗？在哪个音符里？”孩子们开始用稚嫩的语言描述感受：“在低低的声音里，像妈妈抱着我。”“副歌部分声音大，像妈妈着急的样子。”随后的朗读，不再是平铺直叙，而是带着哽咽与深情。课后，有学生主动写小诗送给母亲，并配上简谱哼唱。这让我深深体会到，音乐是一种共情的桥梁，它绕过理性的壁垒，直抵儿童内心最柔软角落，让语文课真正实现“以情育人”。

当然，音乐的运用需讲究适切与节制。不是所有课文都适合配乐，也不是节奏欢快的歌就一定激发兴趣。古诗宜配古琴、箫等传统乐器，营造意境；童话故事可选轻快的钢琴或木琴，增强趣味；而抒情散文则需旋律舒缓、留白充分的背景音乐，避免喧宾夺主。我也曾尝试将《对韵歌》《画》等课文改编成简单儿歌，带领学生拍手齐唱，识字效率明显提升。低年级孩子边唱边记，“山清对水秀，柳绿对桃红”不再难背，反而成了课间自发传唱的“流行曲”。这种“语文+音乐”的创编，虽耗时费力，却让教学焕发出生长的活力。

语文的根在文化，音乐的魂在情感。当二者在课堂中真正交融，我们教的不再只是“字词句篇”，而是让语言承载的美与情，在孩子心中留下回响。一支曲，或许短暂，但它唤醒的感知力、激发的表达欲、滋养的审美心，却可能伴随一生。让语文课多一些旋律，不是喧闹，而是让文字真正“活”起来，让学习回归儿童本真的感知方式——这，或许正是教育最温柔的智慧。尤其在当下信息纷繁、注意力稀缺的环境中，音乐更像是一把打开心门的钥匙，帮助孩子从浮躁中沉静下来，专注倾听文字的呼吸与心跳。这种融合，不仅是教学手段的丰富，更是对儿童学习方式的深刻尊重。

(作者单位：利川市团堡镇永兴小学)

生活化作文教学的具体实施策略

■ 袁义政

生活化作文教学的实施需要构建多层次、立体化的实践体系。在命题设计层面，可开发“时空胶囊”式写作任务，如组织学生采访社区老人并撰写口述史，或将校园植物四季变化制作成图文观察日记。这类真实情境中的写作任务，既能破除“为写而写”的功利心态，又能在社会参与中培养学生的公民意识。

课堂教学应成为生活与写作的转换枢纽。讲授《背影》时，可先让学生绘制自己父亲的“特征图谱”，从皱纹分布到习惯性动作，通过具象化观察激活情感记忆。“物品背后的故事”系列课例：要求学生带来承载家庭记忆的老物件，从奶奶的顶针到父亲的旧证信，这些生活实物成为撬动写作灵感的支点。

构建动态的生活素材库是实施关键。可指导学生建立个人化的“生活灵感本”，按照“瞬间速写”“对话捕捉”“场景切片”等分类归档日常生活片段。五感写作训练：每周设定特定观察主题，如“操场的气味图谱”，通过感官唤醒提升学生对生活细节的敏感度。更前沿的探索是将 AR 技术引入素材收集，学生用平板电脑扫描校园景物即可触发相关的写作提示和名家片段，这种数字原住民熟悉的交互方式极大提升了素材积累的趣味性。

读写结合的生活化改造同样重要。在教授《济南的冬天》时，可先让学生用手机拍摄本地冬季景观，再对比老舍笔下的描写差异。“文本拼贴”教学法颇有新意：提供超市小票、朋友圈截图等真实生活文本，要求学生以此为切入点进行创意写作。这种教学策略既消解了经典文本的距离感，又培养了跨媒介表达能力。课外则可组织“城市行走”写作工作坊，循着地铁线路或老城街巷，在实地探访中完成非虚构写作训练。

评价机制的创新是生活化教学落地的保障。“写作成长档案袋”值得借鉴，除传统作文外，更收录购物清单修改稿、社团活动策划案等真实文体写作样本。“读者反馈圈”模式颇具特色：每次

作文由同学、家长、社区工作者等真实读者群体评议，打破单一评价的局限。最根本的转变在于评分标准的重构，应大幅提高“生活真实度”“个人见解性”等维度的权重，对敢于揭露校园霸凌、反思追星现象等真实题材的作文给予特别鼓励。家校社协同是拓展生活体验的重要途径。可设计“家庭写作契约”，如每月一次亲子共同完成的“家庭事件簿”写作。成都某校开展的“职业影子日”活动收效良好：学生跟随父母工作一天后撰写的职场观察，往往比虚构的“我的理想”更富洞察力。社区资源开发也大有可为，与图书馆合作设立“少年作家工作坊”，或邀请菜场摊主、快递员进课堂讲述生计故事，这些真实人生经历都是无可替代的写作素材。特别要重视节假日的教育价值，春节前布置“年味采集”任务，要求记录不同家庭的过年准备，这种文化比较视角下的写作训练，远比命题作文更能培养文化观察力。

技术支持为生活化教学提供新可能。利用班级博客建立“微写作接力”社区，以校园热点事件为话题开展实时写作互动。深圳某校实验的“写作GPS”项目颇有创意：通过可穿戴设备记录学生一天的活动轨迹，自动生成写作素材记录。但需警惕技术应用的边界，某校过度依赖 VR 景观写作导致学生现实观察力下降的教训表明，虚拟体验永远不能替代真实生活浸润。理想的平衡点是让技术成为连接生活与写作的桥梁，而非隔绝两者的屏障。

不同学科的跨界融合能激活多元生活视角。与生物课合作开展“校园生态写作”，记录植物生长的科学观察与情感投射；联合历史课组织“老物件考现学”，通过实物考证撰写跨越时空的叙事散文。这种学科融合的教学设计，既能打破写作的语文课局限，又能培养学生多维度的生活理解能力。实践证明，当学生为物理实验撰写“仪器使用回忆录”时，往往能意外发现科学与人文的奇妙共鸣点。

(作者单位：威丰县中等职业技术学校)

中职舞蹈教学如何激发学生兴趣

■ 吴 平

刻板印象。

课程内容的结构优化应当从学生的审美偏好切入，构建梯度合理的“兴趣阶梯”。通过匿名问卷收集学生的舞蹈偏好，将调查结果可视化呈现为“兴趣云图”，使课程调整决策变得透明可感。对于普遍期待的街舞锁舞课程，可邀请当地舞团首席来校开展大师课；而对部分学生想尝试的国风爵士，则开发融合戏曲亮相动作的简化版本。更值得推广的是“主题周”模式：拉丁周把教室布置成热带雨林，学生用伦巴基本步寻找藏在树叶后的任务卡；现代舞周则铺设体摸垫，通过地面滚动作业引导学生探索身体与空间的关系。这种周期性内容切换能持续制造新鲜感，避免学习倦怠的产生。

将课程内容分解为“基础必修包”和“拓展选修包”，前者包含必须掌握的跨舞种通用技能，后者则提供爵士舞隔离训练、中国民间舞道具运用等专项提升内容。实施“彩虹分组法”，允许学生根据当日学习状态选择红(挑战组)、黄(标准组)、蓝(舒缓组)不同难度的训练内容。某班级在练习东北秧歌时，红组需完成带转体的十字步组合，黄组掌握基本动作即可，蓝组则专注于手绢花的腕部控制。这种弹性安排既尊重个体差异，又使每位学生都能获得“跳一跳够得着”的成就感。

将课程内容分解为“基础必修包”和“拓展选修包”，前者包含必须掌握的跨舞种通用技能，后者则提供爵士舞隔离训练、中国民间舞道具运用等专项提升内容。实施“彩虹分组法”，允许学生根据当日学习状态选择红(挑战组)、黄(标准组)、蓝(舒缓组)不同难度的训练内容。某班级在练习东北秧歌时，红组需完成带转体的十字步组合，黄组掌握基本动作即可，蓝组则专注于手绢花的腕部控制。这种弹性安排既尊重个体差异，又使每位学生都能获得“跳一跳够得着”的成就感。

实践平台的搭建能有效转化课堂参与为持续兴趣。成立“校园舞蹈精英团”，由学生轮流担任艺术总监、舞台监督等角色，将季度教学成果以主题晚会形式呈现。不同于传统汇报演出，这种项目制活动要求学生参与从节目编排、海报设计到灯光编程的全过程。更轻量级的参与形式包括“走廊快闪”——利用课间十分钟在教学楼中庭即兴表演舞蹈片段，或是“舞蹈日志”短视频计划，鼓励学生用手机记录每日进步。当发现自己的蒙古族抖肩动作从最初的机械僵硬到逐渐流畅时，那种可视化的成长轨迹比任何口头表扬都更具激励效果。

(作者单位：威丰县中等职业技术学校)

初中英语写作教学的有效策略

■ 王 欢

“汉堡包式”段落写作模板，明确要求主题句、支持细节和结论句的构成比例，使写作困难生也能产出结构完整的段落。发展组学生的指导应当聚焦思维拓展和表达丰富性。采用“问题链引导法”效果显著，设计由浅入深的问题序列：从“What happened?”到“Why did it happen?”再到“How do you feel about it?”，推动学生逐层深入思考。同伴互评在此阶段尤为有效，“找出三个形容词”“标记出所有时间状语从句”，这种聚焦语言要素的互评能避免反馈流于表面。“彩虹修改法”要求学生用不同颜色标注词汇升级、句式变化和逻辑连接，视觉化的修改过程让语言优化变得直观可操作。

对于拓展组学生，则应侧重批判性思维和创作个性的培养。采用“多角度写作训练”能有效突破思维定式，同一题目要求分别以记者、科学家等不同身份视角撰写。文学创作工坊模式也很适合该群体，引入微型小说、诗歌等文体训练，指导学生运用隐喻、悬念等文学手法。个性化反馈应当采用“三明治评价法”：先肯定独特创意，再指出语言问题，最后提出更具挑战性的修改建议。建立“个人写作成长档案”，收录学生每个阶段代表作品及改进轨迹，这种可视化记录能清晰地展现进步历程。

在分层指导实施过程中，动态调整机制至关重要。设立每月“跨层级挑战任务”，允许完成当前层级目标的学生申请晋级。采用“隐形分层”技巧能保护学生自尊心，如相同写作任务设置差异化的自主选项，所有学生都能提升基础题或挑战题。技术手段的运用可以提升分层效率，利用写作分析软件自动统计词汇密度、句式变化等数据，为教师调整分层提供客观依据。“写作导师制”颇具创新性，高年级学生与初中生结成对子，根据学伴的英语水平定制指导方案，这种同龄人指导往往比教师介入更容易被接受。

(作者单位：鹤峰县铁炉白族乡民族中心学校)

提升高中物理习题教学有效性的核心策略

■ 潘兴华

模型、斜面模型、碰撞模型等)，或容易混淆相似模型；过程分析不清是普遍难题，尤其对于涉及多对象、多阶段(如追及问题、板块运动、复合场中粒子轨迹)的复杂过程，学生往往理清不清状态变化的脉络和相互联系；缺乏有效的思维策略和深刻的反思意识是深层次问题，导致同类错误反复出现。这些障碍相互交织，阻碍了学生物理思维品质的提升。

提升教学有效性的核心策略，亟须转变教学理念，强化审题与模型建构，引导学生养成“慢审题”习惯，精准提取关键词、隐含条件；通过画示意图将文字情境可视化；系统归纳总结常见物理模型的特征与适用情境，强化模型识别与选择训练；注重过程分析，与图像表征，对复杂问题，采用“过程折除法”，清晰划分阶段，明确各阶段的初末状态、受力、运动特点及遵循的物理规律；大力推广“图像表

征法(如熟练运用 v-t 图分析运动过程、F-t 图分析力变化、U-I 图分析电路特性等)，利用图像直观揭示物理量间关系，辅助过程理解和问题求解；渗透科学思维方法，在习题讲解和训练中，有意识地融入类比迁移、假设推理(如临场问题法)、极限思想、数形结合、整体法与隔离法等科学思维方法，引导学生体会其应用场景，提升思维策略水平。

系统实施上述策略能有效促进学生突破思维障碍。学生在解构规范性、条件性方面显著改善；面对复杂问题时，主动尝试建模和分析物理过程的意识明显增强，教师需进一步精研习题设计，着力营造鼓励独立思考、包容探索错误、崇尚深度反思的课堂文化氛围，使习题教学真正成为发展学生物理核心素养的沃土。

(作者单位：恩施市第三高级中学)