

大单元教学视域下的初中历史高效课堂探究

■ 舛 敏

大单元教学作为一种创新的教学理念与模式,强调以学科核心素养为导向,对教学内容进行系统整合与重构,打破知识点的零散化呈现,帮助学生构建完整的知识体系,培养其综合分析和解决问题的能力。

它是以学科核心素养为统领,基于课程标准、教材内容和学生实际,围绕具有挑战性的学习主题,对教学内容进行结构化重组,形成相对独立又相互关联的教学单元。在初中历史学中,大单元教学可以打破教材的章节限制,以时间脉络、历史事件发展逻辑或主题线索为依据,将相关的历史知识点进行整合,使学生能够从整体上把握历史发展的脉络和规律。

一、大单元教学视域下初中历史高效课堂的设计策略

明确单元主题,整合教学内容:教师应依据课程标准和教材内容,结合学生的认知水平和兴趣点,确定具有统领性和探究性的单元主题。例如,以“中国古代政治制度的演变”为单元主题,将夏商周的政治制度、秦汉时期的中央集权制度、隋唐的三省六部制等相关内容进行整合,使学生在一个主题下系统学习中国古代政治制度的发展历程,理解政治制度演变与社会发展之间的关系。

制定科学的教学目标:在大单元教学中,教学目标的制定要围绕学科核心素养展

开。以“中国古代对外交往”单元为例,教学目标可设定为:通过学习丝绸之路、郑和下西洋等历史事件,培养学生的时空观念;分析不同时期对外交往的特点和影响,提升学生的历史解释和唯物史观素养;感受古代中国对外交往的友好与包容,增强学生的家国情怀。

设计多样化的学习活动:为了实现高效课堂,教师应设计多样化的学习活动,如小组合作探究、角色扮演、史料分析、辩论等。在“工业革命”单元教学中,教师可以组织学生分组探究工业革命对不同国家和地区的影响,通过角色扮演重现工业革命时期的工厂场景,引导学生分析工业革命相关史料,让学生在活动中深入理解历史知识,提升综合能力。

二、大单元教学视域下初中历史高效课堂的实施路径

创设情境,导入单元主题:在单元教学开始时,教师可以通过视频、图片、故事等方式创设情境,导入单元主题,激发学生的学习兴趣。例如,在“中国近代化的探索”单元教学中,教师播放反映近代中国屈辱历史的视频片段,引导学生思考中国人民为了实现近代化做出了哪些努力,从而引出本单元的学习内容。

问题驱动,引导探究学习:教师围绕单元主题设计一系列具有层次性和启发性的

问题,以问题驱动学生的探究学习。如在“世界反法西斯战争”单元教学中,教师提出“为什么会爆发第二次世界大战?”“反法西斯联盟是如何形成的?”“反法西斯战争胜利的意义是什么?”等问题,引导学生通过阅读教材、分析史料、小组讨论等方式探究问题答案,培养学生的历史思维能力。

分层教学,满足不同需求:由于学生的学习基础和能力存在差异,教师在大单元教学中应实施分层教学。对于学习能力较弱的学生,教师可以提供更多的学习指导和基础练习;对于学习能力较强的学生,则可以布置拓展性任务,如撰写历史小论文、开展历史课题研究等,满足不同层次学生的学习需求,实现全体学生的共同进步。

多元评价,促进学生发展:建立多元的评价体系,不仅关注学生知识掌握情况,还要重视对学生学习过程、学习态度和核心素养发展的评价。评价方式可以包括课堂表现评价、作业评价、小组合作评价、考试评价等,通过多元评价全面了解学生的学习情况,及时反馈教学效果,促进学生的全面发展。

大单元教学视域下的初中历史高效课堂构建,能够有效打破传统教学的局限,提升初中历史课堂教学的效率和质量,促进学生历史学科核心素养的发展。

(作者单位:利川市凉雾乡民族初级中学)

浅谈初中物理如何创新教学方法与实践

■ 张凡胜

随着2025年基础教育课程改革的深入推进,初中物理教学正面临前所未有的转型需求。国家提出要培养学生“科学思维与实践能力并重”的核心素养。

探究式学习作为一种以学生为中心的教学方法,其核心理念在于引导学生通过自主发现问题、分析问题和解决问题的过程建构知识体系。在初中物理教学中应用这一模式,需要从目标定位、环节设计和实施策略三个层面进行系统构建,以克服传统教学中重结果轻过程的弊端。

在目标设定上,探究式物理教学强调三维目标的有机统一。与传统教学单纯追求知识掌握不同,该方法不仅关注学生对物理概念的理解,更注重培养其科学探究能力与辩证意识。

教学环节设计采用“情境—问题—探究—迁移”四段式结构。教师首先创设生活化问题情境,如展示潜水员不同深度需不同装备的图片,引发认知冲突;继而引导学生提出可探究的科学问题(“液体压强与哪些因素有关?”);然后组织分组实验设计,鼓励利用透明容器、压强传感器等工具自主探究;最后回归生活应用,讨论水库大坝设计原理。这种结构突破了传统“演示—讲解—练习”的线性模式,使课堂呈现螺旋上升的思维轨迹。

实施策略需重点解决两个关键问题。

方面,要建立阶梯式问题引导机制。针对学生认知差异,设计从事实性问题(“如何比较压强大小”)到解释性问题(“为什么深海鱼类身体结构特殊?”)的渐进式问题链,帮助不同层次学生获得探究成就感。另一方面,需创新评价方式,采用探究日志、实验方案设计、课堂表现等多维度评估,重点关注学生思维品质的提升而非单一结论的正确性。例如在电路探究中,对能提出并联方案解决灯泡亮度问题的学生,即使最终连接有误,也应肯定其创新思维。

信息技术的快速发展为初中物理教学提供了新的可能性。

智能传感技术的应用改变了传统实验的数据采集方式。通过将智能手机内置的加速度传感器、光强传感器等引入课堂,学生可以便捷地获取精确的实验数据。

从实施效果看,合理的信息技术融合带来了三方面积极变化:首先,数字化实验降低了操作难度,使更多学生能获得成功的实验体验;其次,可视化呈现帮助突破了思维障碍,学生对抽象概念的理解更加透彻;最后,云端协作培养了信息素养,为终身学习奠定基础。随着5G、AR等新技术的普及,未来可进一步探索虚实融合的实验场景,如通过AR眼镜叠加虚拟仪表读数到真实实验装置上,创造更具沉浸感的实验体验。这些创新实践正在重塑物理课堂形态,为培养符合数字时代要求的科学素养提供新路径。

(作者单位:鹤峰县实验中学)

小学语文作文教学的有效策略研究

■ 彭丹

容易导致学生写作兴趣减退,写作水平停滞不前。

二、小学语文作文教学的有效策略

激发学生的写作兴趣。要激发学生的写作兴趣,首先要改变作文题目的单一性和枯燥性。教师可以根据学生的兴趣和生活经验设计作文题目,让学生从自己熟悉的世界中寻找写作素材。例如,可以让学生写“我最喜欢的事情”“我的小宠物”或者“假如我是……”,让学生在自己的经验和情感中找到写作的动力。此外,可以通过游戏、讨论等方式激发学生的写作欲望。

培养学生的写作思维。作文教学不仅是语言技巧的训练,更是思维训练的过程。教师应注重培养学生的观察能力、联想能力和想象力。在作文课中,可以通过引导学生观察身边的事物、人物,激发他们的联想和想象,拓宽写作的视野。比如,在写“春天”时,教师可以先引导学生观察春天的景象,激发他们的感官体验,然后再引导学生表达自己对春天的感受,而不是仅仅依靠教材中的固定描述。

多样化的教学方法。作文教学需要多样化的教学方法,教师可以通过小组合作、讨论、角色扮演等活动,提升学生的表达能力和写作水平。例如,教师可以组织学生进行小组写作比赛,激发他们的创作热情;也可

以让学生通过角色扮演的方式,换位思考,增加写作的趣味性和参与感。通过这种互动式、体验式的教学,学生不仅能够提高写作能力,还能学会如何在团队中合作与交流。

注重作文的情感表达。作文不仅是语言的训练,更是思想和情感的表达。教师应鼓励学生表达自己的真实情感,让他们在写作中找到自己的声音。例如,在写人物描写时,教师可以引导学生从人物的行为、语言、心理等多方面入手,细致入微地描绘人物的内心世界。此外,教师要关注学生的情感变化,及时给予鼓励和肯定,增强学生写作的自信。

作文批改与反馈的个性化。作文批改不仅是评价学生写作水平的工具,更是教学的重要组成部分。教师应避免简单地打分和评语,而要针对每个学生的个性和实际情况给予个性化的反馈。批改时,可以结合学生的写作特点,提出具体的改进建议,帮助学生发现自己的优点和不足。此外,教师还可以引导学生进行自我评价与互评,培养学生的反思能力和写作自我修正能力。

小学语文作文教学的关键在于培养学生的写作兴趣、思维能力和情感表达的能力。教师应根据学生的年龄特点和兴趣需求,灵活运用多种教学策略,激发学生的创作动力。为他们的语文学习和未来的成长奠定坚实的基础。

(作者单位:恩施市龙凤实验小学)

小学体育:从“要我练”到“我要趣”的课堂构建

■ 钟迎春

在某小学的调查中,竟有43%的学生将体育课描述为“跑步+自由活动的循环”。跳绳变成“数数比赛”,障碍跑沦为“排队打卡”,这种“标准化训练”正在消磨孩子对运动的天然热爱。针对小学生注意力易分散、运动持久性不足的普遍特点,教师教学策略上可通过情境化教学、游戏化设计、立体化评价三大维度,构建充满吸引力的体育课堂。研究结合“心流理论”与“多元智能理论”,为破解“课堂枯燥、参与度低”难题提供实践路径。正如教育家苏霍姆林斯基所言:“没有兴趣的强制性学习,将扼杀学生探索的欲望。”如何让体育课重新成为孩子们眼中的“高光时刻”?本文从教学现场出发,提炼出一套“兴趣催化方程式”。

一、情境化教学:给运动装一个“故事芯片”。比如,在教授立定跳远时,将课堂变为“原始人部落”;学生扮演“小猎人”,沙坑是“鳄鱼潭”,每次跳跃都是“跨越险滩捕猎”。杭州某小学用此方法,学生单次练习时长从平均3分钟延长至12分钟,动作达标率提升28%。在耐久跑教学中,“城市快递员”游戏:每个学生领取“快递地图”(标有不同点位的校园平面图),需在规定时间内“配送包裹”(打卡点位)。上海某校引入后,

“4.科技化游戏赋能。引入AR跳绳系统:地面投影随机出现水果图案,学生需在跳跃中‘踩中’得分;篮球课用AI手环记录传球次数,触发‘连击特效’。引入‘运动剧场’概念:将广播体操转化为‘身体雕塑展’,武术套路改编为‘武侠情景剧’。利用AR技术创建虚拟运动场景,如‘太空跳跃’‘海底接力’等。通过多感官刺激增强运动体验的真实性与沉浸感,使身体运动与想象世界产生深度联结。

五、立体化评价:让每滴汗水都有“闪光点”。设立“运动兴业银行”,从四个维度积分:

技能突破分:学会新动作+5分
创意贡献分:设计新游戏+10分
快乐传递分:带动同学参与+8分

“我要趣”课堂的本质是唤醒儿童本真的运动渴望。当体育教学从技能传授转向游戏创造,从整齐划一转向个性绽放,教育的真谛便在跃动的身影中自然显现。这种转变不仅重塑着体育课堂的形态,更在培育着健康中国的未来基因。当我们把“立正稍息”换成“角色扮演”,把“达标测试”变成“闯关冒险”,体育课便不再是“任务清单”,而是充满惊喜的“探索之旅”。教育的本质是点燃火焰,愿每一节体育课,都能成为照亮孩子成长的“兴趣火种”。

(作者单位:利川市都亭第一小学)

小学语文作文教学新探

■ 甘 韵

小学语文作文教学如何创新教学方法,激发学生的写作兴趣,成为教育工作者亟待解决的问题。本文将从多个角度探讨小学语文作文教学的新思路,旨在为教师提供实用的教学策略,助力学生写作能力的提升。

情境教学为作文课堂注入了鲜活的生命力。在描写“春天的公园”时,可先带领学生到校园实地观察,让他们亲手触摸新芽的柔嫩,聆听鸟鸣的清脆,感受微风的拂面。回到课堂后,通过展示名家散文片段和精美摄影作品,进一步唤醒学生的感官记忆。这种多维度体验使抽象的季节特征转化为具体可感的写作素材,学生笔下的文字自然涌现出个性化的观察与感受。一位学生在习作中写道:“母狮的金色瞳孔突然收缩,像两颗被点燃的琥珀”。这种沉浸式体验打破了教室的空间限制,使写作素材获取方式发生根本性变革。

智能写作辅助系统正在重塑传统批改模式。基于自然语言处理的评阅软件能即时检测病句并提出修改建议,自动生成个性化评语,如“这个比喻很有创意,试试把‘像’改成‘仿佛’会更自然”。教师因此得以从繁重的语法纠错中解放,将精力转向内容提升指导。某实验班级使用智能系统三个月后,学生作文中的程式化开头减少近半,更多出现“清晨的露珠在蜘蛛网上串成水晶项链”这样独具慧眼的描写。

在线协作平台重构了写作社交环境。跨班级的“故事工坊”项目中,学生通过云端文档共同创作连环画脚本,实时看到同伴添加的情节转折。评论区功能让“这个反派角色可以再加点矛盾性格”的建议获得二十多个点赞,创作者立即响应修改。这种透明化的创作过程消解了写作的孤独感,某位内向学生在此机制激发下,完成了人生首个超过千字的冒险故事。

数字叙事工具释放了多元表达潜能。学生们用时间轴软件将家族口述史转化为互动式电子书,嵌入老照片和方言录音;通过简单的编程模块,将节气观察日记变成包含动画效果的科普小品。这种成功体验显著提升了他们的写作自信。

跨学科融合教学拓宽了写作的思维疆域。将美术课的色彩运用与景物描写相结合,学生学会了用“橙红色的晚霞像打翻的水彩颜料”这样具象化的表达;结合科学课的植物观察日记,写作训练转化为持续性的研究记录。在“传统节日”主题单元中,学生通过社会课了解习俗渊源,在音乐课学唱相关民谣,最后完成的作文既有文化底蕴又饱含个人情感。这种整合式学习打破了学科壁垒,使写作成为知识建构的自然延伸。

多媒体技术的引入为作文教学开辟了全新维

度。通过虚拟现实设备,学生能够“亲临”古诗中的“大漠孤烟直,长河落日圆”,将抽象意境转化为具体体验。在描写动物主题时,360度全景视频让学生观察狮群狩猎的每个细节,有位学生在习作中写道:“母狮的金色瞳孔突然收缩,像两颗被点燃的琥珀”。这种沉浸式体验打破了教室的空间限制,使写作素材获取方式发生根本性变革。

智能写作辅助系统正在重塑传统批改模式。基于自然语言处理的评阅软件能即时检测病句并提出修改建议,自动生成个性化评语,如“这个比喻很有创意,试试把‘像’改成‘仿佛’会更自然”。教师因此得以从繁重的语法纠错中解放,将精力转向内容提升指导。某实验班级使用智能系统三个月后,学生作文中的程式化开头减少近半,更多出现“清晨的露珠在蜘蛛网上串成水晶项链”这样独具慧眼的描写。

在线协作平台重构了写作社交环境。跨班级的“故事工坊”项目中,学生通过云端文档共同创作连环画脚本,实时看到同伴添加的情节转折。评论区功能让“这个反派角色可以再加点矛盾性格”的建议获得二十多个点赞,创作者立即响应修改。这种透明化的创作过程消解了写作的孤独感,某位内向学生在此机制激发下,完成了人生首个超过千字的冒险故事。

数字叙事工具释放了多元表达潜能。学生们用时间轴软件将家族口述史转化为互动式电子书,嵌入老照片和方言录音;通过简单的编程模块,将节气观察日记变成包含动画效果的科普小品。这种成功体验显著提升了他们的写作自信。

跨学科融合教学拓宽了写作的思维疆域。将美术课的色彩运用与景物描写相结合,学生学会了用“橙红色的晚霞像打翻的水彩颜料”这样具象化的表达;结合科学课的植物观察日记,写作训练转化为持续性的研究记录。在“传统节日”主题单元中,学生通过社会课了解习俗渊源,在音乐课学唱相关民谣,最后完成的作文既有文化底蕴又饱含个人情感。这种整合式学习打破了学科壁垒,使写作成为知识建构的自然延伸。

(作者单位:咸丰县民族实验小学)

小学语文教学如何走进生活

■ 胡 娇

如何让小学语文更加贴近生活,成为大家共同关注的话题。语文作为基础学科,不仅是知识的传递,更是文化的传承和生活的实践。本文将探讨如何通过创新的教学方法和生活化的教学内容,让语文真正走进学生的日常生活,激发他们的学习兴趣和创造力。

课堂作为语文教学的主阵地,其与生活的衔接程度直接决定着教学效果的深度与广度。实现这种无缝衔接的策略在于教学情境的真实化重构。以《荷花》为例,可摒弃传统的图片展示方式,转而带领学生实地观察校园池塘中的荷花,鼓励他们用触摸花瓣、细闻香气等多元感官体验来替代课本中的文字描述。当学生亲眼看见晨露在荷叶上滚动的景象,课文里“大圆盘”“碧绿”等词汇便自然转化为鲜活的生活记忆。这种基于真实体验的学习,不仅深化了学生对文本的理解,更培养了他们对生活细节的敏感观察力。

现代教育技术的恰当运用为课堂与生活的连接提供了新可能。借助增强现实技术,学生可通过平板电脑扫描课文插图,立即观看对应的三维场景展示;利用班级博客平台,学生的习作可以供得真实读者的阅读与反馈。这些技术手段并非要替代真实生活体验,而是作为桥梁帮助学生更好地将文本世界与现实世界建立联系。例如在学习《颐和园》课文时,通过VR技术实现的虚拟游览,能为后续实地研学活动奠定必要的认知基础。

教材内容的生活化改造是另一重要途径。教学《端午节》单元时,可着重讲赛龙舟习俗。更进一步的实践是让学生成为教材的共创者——在学习《我的家乡》主题时,可引导学生收集家乡方言、特色美食、民俗活动等素材,将这些真实的生活资料汇编成班级专属的补充读本。这种动态生成的教材不仅拉近了文本与生活的距离,更赋予了学生学习的主体性和成就感。

角色扮演与生活模拟构成了课堂生活化有效载体。在口语交际“劝说”主题教学中,教师可精心设计“劝爸爸戒烟”“劝同学参加运动会”等贴近学生实际的话题情境,通过分配角色卡片、设置冲突情节等方式,使语言训练自然融入生活问题的解决过程。需要引导学生带入真实情感,关注劝说策略的实际效果而非台词背诵。当学生为说服“执拗的爷爷”参加体检而绞尽脑汁时,他们实际上已在实践中掌握了礼貌用语、换位思考等重要的交际能力。

跨学科的生活化整合拓展了语文课堂的边界。将科学课的植物生长观察与语文的观察日记

(作者单位:鹤峰县中营镇民族学校)

“双减”背景下的小学数学教学

■ 李 曼

如何在减轻学生课业负担的同时,确保教学质量的提升,成为教育工作者亟须思考的问题。本文将从“双减”政策的背景出发,探讨对小学数学教学的影响,并提出相应的教学策略。

“双减”政策的实施深刻重塑了小学数学教育的价值导向与实施路径。政策明确要求减轻课业负担与考试压力,这促使教师重新审视“以练代学”的传统模式,将教学重心转向核心素养的培育。在教学目标层面,单纯追求解题速度和正确率的培养方式正逐步让位于数学思维与问题解决能力的塑造,更注重引导学生理解分数、几何等基础概念背后的数学原理,而非机械记忆运算步骤。教学方式呈现多元化趋势,课堂逐渐从单向知识灌输转向师生互动的探究过程,采用情境化教学,将购物找零、校园测量等生活场景融入数学概念讲解,使抽象知识具象化。作业设计也发生结构性变革,重复性计算练习大幅减少,取而代之的是分层设计的实践性任务,如家庭物品分类统计或社区空间规划等跨学科项目,既锻炼操作性总量又提升思维含量。这些转变对教师专业能力提出更高要求,需要在其有限课时内精准把握教学重点,通过精心设计的课堂活动实现减量提质的目标,这种教学范式的转型正在重新定义小学数学教育的质量评价标准。

在作业总量严格控制的政策框架下,实现课堂质效提升需要构建精耕细作的教学闭环。教师应当建立“三阶式”课堂架构:课前通过微课视频或预习单激活先备知识,课中采用“问题串”设计层层递进的概念探究,课后则以实践性任务促进知识迁移。这种立体化设计能够将原本分散在课外训练的关键环节有机整合到课堂教

学主阵地,例如在“分数比较”教学中,可提前布置生活场景观察任务,课堂上引导学生用折纸实验发现比较规律,最后通过设计食谱配料表完成应验。

课堂时间管理需要遵循“20—15—10”的黄金分割原则:20分钟用于核心概念的精讲与学生自主探究,15分钟安排阶梯式巩固练习,最后10分钟开展知识应用展示与反思。在“立体图形认识”教学中,可用前20分钟引导学生观察实物模型总特征,中间15分钟完成从实物辨认到平面绘图的渐进练习,最后让学生用积木搭建创意建筑并解说几何原理。这种节奏把控既避免了无效时间消耗,又确保了每个教学环节的深度达成。

提质增效的本质在于思维品质的培养而非单纯的知识传递。在减少机械练习的同时,应当增加“数学说理”环节的比重