

小学语文教育改革背景下阅读教学的创新与优化研究

■ 刘 兰

在小学语文教育改革的背景下,阅读教学的创新与优化成为提升学生语文素养的关键环节。新课程改革强调学生对语言文字的理解与品味,而阅读教学正是实现这一目标的重要途径。然而,当前部分小学语文阅读教学仍存在一些问题,如教学方式单一,学生缺乏阅读兴趣和良好习惯等,这些问题严重影响了学生的阅读能力和语文素养的提升。因此,小学语文教师需要根据学生实际情况,创新教学方式,优化阅读教学内容,以促进学生对语文知识的掌握和运用能力的提高。

学生对语文阅读的兴趣是学习语文知识的基础。只有激发学生对阅读的兴趣,才能调动他们的积极性。小学阶段的学生思维活跃,想象力丰富,好奇心强,对新鲜事物具有很强的探索欲望。在语文阅读教学过程中,需要通过各种方式激发学生的阅读兴趣,调动学生的学习积极性,让他们在兴趣的引导下自主学习,从而提高语文阅读教学效率。

良好的阅读习惯对于学生的学习和发展至关重要。在小学语文阅读教学中,需要重视学生阅读习惯的培养。由于小学生年龄较小,对图片的感知能力相对较弱,可能无法更好地理解图片中所呈现的信息。因此,可以通过展示图片,激发学生的阅读兴趣。例如,在学习《草原》这篇课文时,可以展示草原上的美

景图片,引导学生对文章内容产生兴趣,进而深入学习。在学习“风吹草低见牛羊”这句话时,可以展示相关图片,让学生结合自己的生活经验进行想象,然后再引导他们阅读课文中的描写。

在信息技术快速发展的时代背景下,多媒体技术已经成为教学中不可或缺的一部分。帮助教师更加高效地进行教学,从而提高学生的学习效果。因此,在小学语文阅读教学中,应该合理运用多媒体技术,丰富阅读教学内容,帮助学生更好地理解课文。例如,在进行《月光曲》这篇课文的学习时,可以先运用多媒体技术为学生展示一些视频或者图片,使学生对课文内容有一个直观地了解。在此基础上,再引导学生进行朗读和思考,使学生对课文内容有更深入地理解。通过多媒体展示贝多芬创作《月光曲》的场景、演奏的乐器等,可以引导学生思考贝多芬创作这首曲子的背景、过程等问题,从而提高课堂教学效率。

小学语文教材内容丰富多样,除了教学重点内容外,还有许多故事、诗歌等。教师在开展教学活动时,可以根据学生的年龄特点选择合适的故事或诗歌作为导入,通过故事或诗歌的形式,使学生迅速融入课堂氛围,对文本有一个初步的了解,提高学生阅读的兴趣。

还需要注重对学生阅读策略的指导。例如,教授学生如何进行略读和精读,帮助他们掌握快速获取信息的方法;引导学生学会做读书笔记,记录自己的阅读感受和思考;培养学生的预测能力,让他们在阅读过程中能够根据已有的信息预测故事的发展或文章的主旨。这些阅读策略的掌握,能够帮助学生更高效地进行阅读,提高他们的阅读效率和理解能力。

在阅读教学中应注重与学生的情感交流。通过阅读,学生可以接触到各种各样的情感,教师可以通过引导学生感受文本中的情感,帮助他们更好地理解人性和生活。例如,在学习一些描写亲情、友情的文章时,教师可以引导学生联系自己的生活实际,分享自己的情感体验,从而增强学生的情感共鸣和阅读兴趣。

总之,在小学语文教育改革的背景下,阅读教学的创新与优化是提升学生语文素养的重要途径。教师需要通过多种方式激发学生的阅读兴趣,培养学生的阅读习惯,合理运用多媒体技术丰富教学内容,引导学生进行思考和讨论,组织多样化的阅读活动,培养学生的批判性思维和阅读策略能力,并注重与学生的情感交流。通过这些措施,可以有效提高学生的阅读能力和语文素养,为他们的终身学习和发展奠定坚实的基础。

(作者单位:利川市都亭第一小学)

初中语文古诗词教学中文化传承与审美教育的融合

■ 杨 晓

初中语文古诗词教学是培养学生审美能力与文化传承能力的关键环节,对提升学生核心素养具有深远意义。古诗词作为中华文化的瑰宝,承载着丰富的历史、文化与情感内涵。在教学中,需将传统文化融入课堂,帮助学生理解古诗词背后的文化底蕴,同时注重审美教育,引导学生发现诗词中的美感。通过多元化的教学手段,教师可让学生深入理解古诗词的情感与思想内涵,激发学生的学习兴趣,提高他们的阅读与理解能力。

初中生天性好动、好奇,教师应抓住这一特点,激发学生的学习热情。以情境创设法为例,教师可以通过播放与古诗词相关的视频,帮助学生更好地理解诗词所蕴含的情感。比如在讲解《送友人》时,可以播放与之相关的视频,让学生感受诗人送别友人时的场景。通过这种方式,学生能够更直观地体会李白与友人分别时内心的复杂心情。此外,还可以利用与古诗词相关的歌曲来激发学生的学习兴趣。例如,王维的《送元二使安西》是一首著名的送别诗,教师可以播放与之相关的歌曲,让学生在音乐中感受诗歌所表达的情感。

角色扮演法也是教学中常用的一种方法。通过角色扮演,学生可以从不同角度理解古诗词中蕴含的情感。以《使至塞上》为例,教师可以让学生分小组扮演诗人的角色,体会

作者笔下塞外的壮美与苍凉。学生可以结合自己对塞外风光的了解,扮演诗人王维,深入体会诗词所表达的情感。在此过程中,教师可以引导学生联系自己的生活实际,从而更好地理解古诗词中蕴含的情感。

思维导图是一种有效的教学工具,可以帮助学生构建古诗词知识体系。教师可以利用思维导图,引导学生将古诗的大意与意象进行联想,形成完整的知识体系。例如,在学习《使至塞上》时,可以引导学生在理解主要意象后,通过思维导图将诗词内容进行梳理。还可以引导学生在古诗词中寻找相同或相近的意象或思想情感,帮助学生更好地理解古诗词。通过思维导图,学生可以更高效地进行学习。

诵读是古诗词教学的重要环节。通过朗读,学生可以体会到古诗词的节奏美、韵律美和意境美,感受诗词所表达的情感。教师应根据学生的实际情况,制定有针对性的教学方案,帮助学生掌握朗读技巧。可以通过反复诵读,让学生体会古诗词的情感,并指导学生运用多种朗读技巧,加深对诗词内容的理解。在教学过程中,教师可以根据不同课文内容选

择不同的朗读方法,如读通课文、读出情感、读好节奏等,使学生更好地掌握古诗词中所表达的情感与内容。

多媒体设备在古诗词教学中也发挥着重重要作用。它可以把文字、声音、图片等多种元素整合,形成直观的教学情境,让学生更好地理解古诗词中蕴含的情感。例如,在教学《如梦令》时,教师可以将这首词制作成课件,通过多媒体设备展示图片、视频、音乐等多种元素,使学生更直观地了解诗词的意境。教师还可以利用多媒体设备播放相关视频、音频等资源,帮助学生理解诗词的内涵,提高学生对古诗词的理解能力。

综上所述,在初中语文古诗词教学中,教师需要将文化传承与审美教育有效融合,让学生在学习过程中领略传统文化的魅力。教师可以通过设置问题情境、合作探究、表演模仿等多种教学手段,引导学生了解古诗词,提高他们的理解能力。同时,教师还可以通过诵读法、背景介绍法、想象还原法等方式,让学生体会古诗词中所蕴含的情感,培养他们的审美能力。通过多元化教学手段,教师能够让学生深入理解古诗词的思想内涵,培养学生的文化传承能力,使学生在学习中感受到传统文化的博大精深。

(作者单位:利川市南坪乡民族初级中学)

情境教学法在小学童话写作教学中的创新应用研究

■ 杨 谱

随着新课改的不断深入,小学语文教学对学生的综合素养提出了更高要求,其中写作能力的培养尤为重要。童话写作作为小学语文写作教学的重要组成部分,不仅能够激发学生的创作热情,还能培养他们的想象力和创造力。情境教学法作为一种有效的教学策略,在小学童话写作教学中具有重要的创新应用价值。

在童话故事的写作教学中,应结合教材内容和学生的实际情况,选择合适的童话故事,并创设一个生动的童话故事情境,让学生沉浸其中,从而提高他们的学习兴趣。例如,在教学《丑小鸭》时,可以创设一个丑小鸭成长的故事情境,可以引导学生进行角色扮演,让学生在扮演角色的过程中体验童话故事情境所带来的情感。学生在课堂上扮演角色,自由发挥想象,可以记录下学生的想象结果。之后,让学生们将自己所记录的内容进行小组讨论和交流。在这个过程中,学生能够充分发挥想象力和创造力,同时也能提高合作能力和交流能力。例如,可以让学生扮演丑小鸭,体验丑小鸭在成长过程中遇到的困难和挫折,以及它如何努力克服困难,最终变成一只美丽的白天鹅。学生在扮演丑小鸭的过程中,会想象自己在不同的场景中的表现,如在被鸭子们嘲笑时如何坚强,在遇到天鹅时如何

羡慕等。

还可以通过多媒体设备播放相关视频,激发学生的写作灵感。例如,播放《白雪公主》的动画视频,引导学生根据视频中的对话创作童话故事情节。在播放视频时,可以暂停在一些关键情节,让学生观察视频中人物的表情、动作和语言,然后引导学生思考这些情节背后的情感和故事发展。例如,在白雪公主被王后毒死的情节时,可以暂停视频,让学生想象如果自己是白雪公主,会如何面对这个困境,或者如果自己是小矮人,会如何拯救白雪公主等。

在语文教学中,要提高教学效率,就必须重视情境教学法的应用。多媒体设备是丰富教学内容、激发学生学习兴趣的重要工具。它能够将文字、声音、图片等多种形式融合在一起,营造出真实的场景,让学生身临其境。在童话写作教学中,应充分利用多媒体设备来丰富课堂教学内容。利用多媒体设备播放相关视频,让学生感受到故事中人物的生活状态。通过教师的介绍和描述,学生能够更深刻地理解童话故事中的情感和主旨,从而提高写作能力。

还可以通过情境教学法吸引学生的注意力,让学生在情境中感受写作的乐趣,促进学生主动学习。可以让学生通过查找资料了解某个童话故事的背景,然后介绍故事中人物

的身世,引导学生思考人物在成长过程中遇到的困难,最后鼓励学生创作故事的后续情节。通过情境创设,教师能够调动学生学习的积极性,让学生主动参与到写作中来。

在童话写作教学过程中,应积极开展童话活动,调动学生的写作热情。教师可以让学生以小组为单位合作完成一篇童话故事。在课堂上,可以组织学生进行小组合作交流,分析文章的主要内容与写作思路。最后,可以让学生对小组成员的回答进行总结与评价。这种方式不仅能提高学生的合作能力与组织能力,还能帮助学生更好地理解童话故事。

通过研究可以发现,在童话写作教学中应用情境教学法具有重要意义。首先,通过创设情境,能够帮助学生了解童话故事中蕴含的情感,并引导学生通过文字表达内心想法。其次,情境创设能够引导学生展开想象,丰富情感体验。

再次,情境创设能够帮助学生学会用文字表达内心想法。最后,情境创设能够激发学生对写作的兴趣。对未来小学童话写作教学的启示在于,应不断创新情境教学法的应用方式,结合现代教育技术和教学资源,为学生创造更加丰富多样的写作情境。同时,应注重培养学生的自主学习能力和创新思维能力,鼓励学生在写作中表达自己的独特见解和情感体验。

(作者单位:利川市南坪乡马坪小学)

小学语文教育改革中的课程整合与教学创新研究

■ 何玲芳

在小学语文教育改革持续深化的今天,课程整合与教学创新已成为提升课堂活力、发展学生语文核心素养的关键路径。传统课堂以教师讲解、学生记忆为主要形态,知识被切割成孤立板块,学生难以在真实语境中迁移运用,学习兴趣与主动积极性随之减弱。为了扭转这一局面,需要重新审视学科边界,打破语文与生活的壁垒,把语言学习嵌入探究、合作、体验的完整情境之中,使学生在真实任务中习得语言、发展思维、润泽情感。

课程整合并非简单地把几篇课文或几个学科知识拼在一起,而是围绕主题或任务重新组织内容,让不同来源的语言材料、生活资源、跨学科元素相互支撑,形成可供学生持续探究的意愿网络。以“家乡的桥”这一主题为例,可以把语文教材中写桥的散文、诗歌与科学课中的桥梁结构知识、美术课中的桥梁速写、综合实践课中的桥梁测量结合起来。学生先阅读文本,感受桥在不同作家笔下的意象与情感,再走出教室,测量桥梁的数据,捕捉桥的姿态,最后回到课堂,撰写图文并茂的“家乡桥梁文化小百科”。在这一过程中,语言不再是静态符号,而成为学生观察、思考、表达的工具,学生对文化的理解、科学精神、审美情趣同步生长。

教学手段的多样化是支持课程整合落地

的必要条件。数字化工具能够把静态文本转化为动态资源,把狭窄教室拓展为广阔天地。教师可以利用短视频展示钱塘江大潮的壮观,用虚拟漫游带学生走进敦煌莫高窟,用在线协作平台汇聚各组桥梁研究报告。技术的意义不在于炫技,而在于突破时空限制,为学生提供沉浸式体验与多元表达渠道。

课程整合与教学创新的最终指向,是让学生在真实而复杂的世界上形成稳定而灵活的语言能力,养成主动探究、合作共享、审美创造的学习品质。教师需要持续修炼三项核心能力:一是课程设计力,能够基于国家课程标准,结合校情、学情,开发主题鲜明、任务适切、资源丰富的整合单元;二是学习观察力,能够敏锐捕捉学生兴趣点、困惑点,及时调整教学节奏与支架;三是反思能力,能够把课堂实践转化为可分享的经验,通过同伴互助、行动研究不断优化方案。

总之,素质教育是当前我国教育改革发展的必然趋势。小学语文教师要充分认识到课堂教学改革的重要性,积极转变教学理念,提升自身专业素养和综合能力水平。在课程整合过程中要坚持以学生为本的原则,通过教学方式创新来提高课堂效率和质量,从而促进小学语文教育的健康发展。

评价方式亦需同步创新。单一纸笔测验只能检测碎片化知识,无法反映学生在整合课程中的综合表现。可采用“学习档案袋+过程性观察+成果展示”的多元评价:档案袋收集学生观察记录、阅读批注、草稿、反思日志,

(作者单位:利川市第二民族实验小学)

基于核心素养导向的小学语文教育改革研究

■ 邓奉荣

核心素养是教育的目标,是社会发展的需求,也是教师在教学过程中必须关注的核心问题。小学语文作为基础教育阶段的重要学科,其价值不仅在于识字与阅读,更在于通过语言学习实现思维、审美、文化的综合发展。当前,语文教学仍存在学生被动接受、评价方式单一、教学内容与生活脱节等问题。要从根本上改变这一局面,必须把核心素养——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解——贯穿教学全过程,并以此为导向重新设计课堂结构,教学流程与评价方式。

课堂首先要成为学生主动建构语言的现场。教师不再充当单向度的知识传递者,而是学习活动的设计师、促进者。为此,课堂时间必须重新分配:讲解压缩到最低限度,其余时间留给学生阅读、讨论、质疑、表达。以《梅花魂》为例,教师不再直接讲述梅花象征的民族气节,而是连续播放三段不同环境下梅花开放的延时摄影,让学生先用自己的语言描述看到的景象,再追问:如果梅花会说话,它会怎样介绍自己?学生在个体思考与同伴碰撞中,自然将“凌寒独自开”外化为“我在零下十摄氏度也保持微笑”,语言与情感同步生成。

营造安全、包容的学习氛围是激活所有学生的必要条件。教师要在课前通过问卷或谈话了解学生的阅读起点、兴趣领域与畏惧点。对于识字量暂时落后的学生,提供课文对照的预习包;对于阅读量大的学生,则给予“文本考古”任务,要求找出作者同时期其他作品中的相似意象。课堂上设置“提问匿名箱”,任何学生都可以把疑惑写在纸条上投入箱中,随机抽取并组织全班共同解决,既保护提问者的自尊,又让不同层次的学生都得到关注。评价方式随之改变:每周发放“成长折线图”,学生用不同颜色标记自己在朗读、提问、合作、写作四个维度的进步曲线,只给方向性建议不给分数,家长会上学生向家长解读自己的折线,成就感由外部评价转为内部驱

动。

当每一次提问都当作点燃思维的火种,把每一次等待都当作尊重生命的节奏,把每一次评价都当作促进成长的阶梯,小学语文课堂就不再只是字词句段的机械训练场,而成为儿童用语言发现世界、表达自我、连接他人的精神家园。核心素养也不再是贴在墙上的标语,而是每个孩子在朗读时亮起的眼睛、在写作时紧锁的眉头、在讨论时挥舞的小手,是他们未来面对复杂世界时随身携带的母语力量与文化基因。

(作者单位:利川市第二民族实验小学)

基于生活化情境的小学语文写话教学策略

■ 欧 杨

写话教学是小学语文学习的重要环节,却常被简化为“照葫芦画瓢”的模仿训练。学生把课文里的词句搬进自己的本子,看似完成了任务,实则与生活脱节,语言干瘪,情感空乏。要想真正提升写话能力,必须把课堂搬到真实的生活场域,让学生在看得见、摸得着的情境里产生表达冲动,再把冲动转化为文字。把生活情境转化为学习情境,把零散的日常经验转化为有序的语言训练。

第一步是重构内容,让学生写“自己的话”。教材中的主题往往大而化之,如“春天”“动物”“家乡”,需要把这些宏大主题拆解成具体而微的生活切片。校园角落的一棵银杏树,课间十分钟的一场雨,放学路上飘来的糖炒栗子香味,都可以成为写话素材。拆解的关键是将“观察—体验—联想”连成一条线。以银杏树为例,先带学生站在树下,用一分钟闭眼嗅气味,用一分钟手指触摸树皮纹路,再用一分钟抬头数叶片间隙漏下的光斑。感官被激活后,提出递进式问题:这棵树像什么?如果它是老人,会讲怎样的故事?学生从“树叶像小扇子”升级到“叶子发黄时,树像慢慢熄灭的火把”,语言有了温度,画面有了动感。生活情境的引入不是简单拍照式再现,而是把日常生活经验转化为情感符号,让学生在“看见”与“表达”之间建立独特通道。

第二步是改造教学形式,让写话成为“动态任务”。传统课堂的流程是“命题—学生写一批改”,学生始终处于被动位置。生活化情境要求流程反向:先有体验,再有表达;先有合作,再有个人创作。以“参观博物馆”为例,提前布置任务:每组选一件最想了解的展品,查资料、做采访。正式参观时,学生带着问题单,边看边记录,回校后每小组完成一份展览导览图。最后用抽签方式决定哪一组在班会课现场讲解。为了被选上,学生反复打磨用词,把“这个壶很漂亮”改写成“壶身青绿,像雨后的竹林”。

第三步是嵌入过程性评价,让反馈成为“下

一篇的起点”。传统评价聚焦结果,一篇写话被打分后就束之高阁。生活化情境中的评价贯穿全程,以“鼓励—建议—再实践”螺旋上升。仍以银杏树主题为例,第一次写完后,教师不做对错判断,而是把学生文字贴在走廊,邀请其他班级同学贴上便利贴:黄色代表“我看见了你的画面”,蓝色代表“我想知道更多细节”。学生发现黄色便利贴集中在“树皮的裂缝像干涸的河床”,蓝色便利贴则集中在“树皮像裂开的树干”。第二次写话时,学生主动补充蚂蚁搬运落叶的场景。教师录制学生朗读作品的声音,生成二维码贴在教室,家长扫码即可听到孩子声音,评价主体从教师扩展到同伴、家长、社区。

第四步是打通课堂边界,让写话成为“持续生长的日常习惯”。生活化情境如果只停留在一次活动,一篇习作,学生的新鲜感很快褪去,语言积累也会中断。需要把写话嵌入学生每日可见、可做、可感的现实生活,让文字像呼吸一样自然发生。做法有三:其一,创设“流动写话站”。在教室窗台放一只玻璃瓶,每天由值日生放入一片落叶、一块鹅卵石或一张车票,早读前的三分钟,全班观察、口述、写一句话,一周后把七句话连成一篇《瓶子里的七天》。其二,建立“家校微日记”。教师和家长共用一份在线表格,学生把在家观察到的一个场景写成20字左右的微日记上传,家长在下面用一句话回应。

当写话教学真正扎根生活,课堂就不再是四面墙围成的孤岛,而是通往广阔世界的码头。学生在银杏树下闻到的气味、在博物馆里触摸到的历

史、在漂流本里记录的邻里对话,最终都会沉淀为他们独特的语感与思维方式。

教师的价值,不在于教会学生多少修辞,而在与点亮他们发现生活、表达生活的热情。当文字成为他们随身携带的“第二双眼”,未来的写作无论走向何方,都将带着此刻的温度与光亮。

(作者单位:利川市忠路镇民族小学)

核心素养导向下小学科学探究式教学的研究

■ 蒋继位

核心素养导向下的小学科学探究式教学,是当前教育改革背景下的一种重要教学模式。它以学生为中心,通过培养学生的科学思维和探究能力,提升学生的综合素质,为他们的终身学习和持续发展奠定基础。在小学科学课堂中,教师通过创设问题情境,激发学生探索兴趣,指导探究方法以及建立有效的评价机制等策略,构建起以学生为主体、教师为主导的新型师生关系。

探究式教学的核心在于培养学生的自主学习和合作学习的能力。教师在课堂教学中应引导学生自主思考,积极开展小组合作学习。例如,在《电与磁》的教学中,教师可以组织学生设计实验方案,让他们根据自己的观察和思考来设计出一套科学的实验流程。通过实验观察和分析,学生可以得出结论,并在教师的引导下进一步分析结论的合理性。如果发现结论不符合实际情况,教师可以引导学生展开讨论,寻找问题所在并提出改进方案。通过这样的小组合作探究和自主思考,学生的思维能力、创新能力以及团队合作能力都能得到显著提升。

小学科学学科具有很强的趣味性,应充分利用这一点来激发学生的探究欲望。例如,在《植物种子的萌发》的教学中,教师可以通过实验让学生观察种子萌发过程中的各个阶段变化,包括种子的颜色、形状等特征。通过这种直观、有趣的方式,学生能够主动参与到探究活动中,从而有效提升他们的探究能力。还可以利用多媒体技术来辅助教学。在《声音与振动》的教学中,可以通过多媒体展示生活中常见的声音和振动现象,让学生更直观地感受和认识这些现象。

小组合作是培养学生合作探究意识的重要途径。在小学科学探究式教学中,可以根据学生的学习能力进行分组,并设定不同的合作目标。在“生物的生长”教学中,可以将学生分成若干小组,确定研究目标和内容。在研究过程中,可以设置不同的问题和任务,让学生分组实践、探究和

(作者单位:利川市凉雾乡凉雾小学)