

守护三晋文脉 赋能时代发展

山西省支持太原等地打造“博物馆之城”

文化视点
wenhua shidian

科学导报 8月1日起,《山西省支持新时代文物事业高质量发展的若干措施》(以下简称《措施》)开始实施,山西省将以真金白银的投入和系统化的政策安排,加快建设富有山西特色的标志性专题博物馆,支持太原等地打造“博物馆之城”。

《措施》将支持考古工作摆在突出位置。每年安排不少于1000万元专项资金,支持省级重点工程基本建设考古发掘工作。入选“全国十大考古新发现”的项目,最高给予一次性补助1000万元,用于考古发掘后续保护项目。加快万里茶道、关圣史迹等申遗步伐,成功申报世界文化遗产的项目,最高给予一次性补助3000万元,用于

遗产地文物保护利用、研究阐释等项目。支持陶寺、晋阳古城、蒲津渡与蒲州故城等重要遗址考古发掘和研究,加快建设国家考古遗址公园,获批国家考古遗址公园的最高给予一次性补助2000万元,用于遗址现场保护与修复、数字化保护、考古装备购置等。

《措施》支持创建一流考古学科和机构。支持山西大学、山西考古研究院建设一流学科和重点考古机构。高校入选国家“双一流”建设学科的每年给予补助2000万元。获批教育部科技创新平台的一次性给予补助300万元,获批其他国家部委科技创新平台的一次性给予补助100万元。新增博士专业学位授权点的给予一次性补助200万元。创建重点考古机构的最高给予一次性设施设备购置项目补助2000万元。大力支持国家夏商周考古研究晋南中心,

晋北、晋中、晋东南、晋南考古基地和侯马、曲沃等重点地区考古标本库房,建成后最高给予一次性设施设备购置项目补助2000万元。

《措施》提出实施博物馆纪念馆培育计划。加快建设古建筑、黄河、长城、壁画、戏曲、西阳等富有山西特色的标志性专题博物馆,支持太原、大同、晋中、临汾、晋城打造“博物馆之城”,创建中国特色世界一流博物馆、卓越博物馆的单位分别最高给予一次性文物保护项目补助1000万元、500万元。新评定为一、二、三级的博物馆,分别最高给予一次性展陈提升项目补助100万元、50万元、30万元。

《措施》持续加强低级别文物保护。每年统筹安排不少于5000万元国保、省保资金用于低级别文物保护。根据《山西省低级别文物保护规划(2025—2035年)》,明确市、县年度工作任务,督促市、县落实本级文物保护投入责任,统筹上级和本级财政预算、政府一般债券、社会捐赠等资金,加强低级别文物保护,到2035年全省低级别文物实现应修尽修,保护状况全面改善。完成年度任务的市,根据其项目储备情况最高给予一次性项目补助1000万元。

《措施》提出将持续深化省校合作,通过“人到山西好风光”“实习山西”“研学山西”等平台吸引文博专业人才培养工作,对留(来)晋博士毕业生每人给予一次性生活补助10万元、科研补助5万元。支持文物保护和考古事业单位按照国家及我省公开招聘政策规定和程序要求,公开招聘高层次人才和高技能人才;对国家一、二类职业技能大赛获奖选手,最高给予一次性补助8万元、3万元。对世界技能大赛获奖选手最高给予一次性补助50万元。

何宝国

文化紫语
wenhua ziyu

变化的是知识载体 不变的是阅读价值

王芳

想象这样一个场景:读者捧起一本纸质书,轻翻书页,认真阅读,耳机里的人工智能助手随时答疑解惑。如今,媒介与技术的发展正在重塑知识获取的方式,重构内容与读者的关联,为出版行业带来新的可能。

第二十二次全国国民阅读调查显示,2024年我国成年国民图书阅读率为59.9%,数字化阅读方式的接触率为80.6%。在这场知识传播方式的变革中,一本书究竟有多少种打开方式?

以外语教材为例,从最初的纸质图书到附带磁带、光盘的多媒体教材,再到集声音、影像于一体的数字化资源体系……书已经突破载体的限制,连接起海量数字资源。新技术的应用不是简单地将纸质内容转化成数字资源,而是改变了知识呈现的方式。许多教材从设计之初就确定以数字课程为主、纸质书为辅;有的教材还搭载人工智能软件,提供沉浸式的学习环境。

学习资源变得前所未有的丰富,人们的时间和注意力却被稀释。如何帮助用户找到适合的内容,并与用户建立实时、密切、双向的联系,成为出版机构必然面临的课题。

变化正在发生。线上,数字教材与智慧教辅作为信息收集的“前哨站”,可以实时捕捉教学中的关键信息,通过大数据形成用户画像,判断用户学习水平,进而提供个性化学习规划;线下,出版机构通过活动、赛事、培训等方式,逐步强化与读者的长期关联。

在互联网平台上,短视频等载体凭借即时、互动的优势,为用户提供了更便捷的知识获取渠道。这就促使市场需求发生转变,也给出版行业带来转型升级的压力。出版机构应该深入思考如何以数字化转型为抓手,在坚守知识价值内核的同时,重构内容生产方式,持续扩大优质内容的影响力;应该深入思考如何明确细分领域,走专业化发展道路,打造差异化优势和核心竞争力;还要深入思考如何推动技术创新,逐步培养自主研发团队,掌握关键技术,实现对数字出版全链条的把控。

从竹木简牍到纸质图书,再到数字阅读、融合式阅读,发生变化的是知识的载体,不变的是阅读的价值。数字工具不应消解阅读的深度,而应拓展阅读的维度;算法不应局限人们的视野,而应为求知欲提供精准的锚点。一本书的打开方式或许千变万化,但启迪心智的功能定位应该始终如一。



高速歇脚 品醋闻香

8月5日,G5京昆高速公路山西交控服务区公司清徐服务区南区“醋文化体验馆”吸引司乘人员驻足体验。该服务区结合地方特色文化和山西老陈醋文化,持续推进文旅融合,让旅客不下高速公路就能体验陈醋工艺、感受山西醋文化的独特魅力。

王瑞瑞摄

文化信息
wenhua xinxi

《人民的珍藏》在山西烽火抗战博物馆开拍

科学导报 8月5日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中央广播电视总台特别节目《人民的珍藏》在山西烽火抗战博物馆开机拍摄。据悉,《人民的珍藏》节目将于9月陆续播出。

该节目采用纪录片形式,以抗战文物藏品为依托,深入挖掘背后隐秘而伟大的抗战故事。节目通过创新表达、鲜活叙事与饱满情感,充分展现80年前中华儿女为守护家园,与日寇浴血奋战的不屈精神与民族大义,激励当代人在铭记历史中厚植爱国情怀。《人民的珍藏》导演强文兵介绍,这次拍摄以独特的选题视角,聚焦藏品背后的故事,其中包括“七七事变”爆发后成成中学的返校通知、侵华日军遗留的山西机密档案、八路军自主绘制的作战地图等抗战文物藏品。

孙佳森

“第二届诗篱笆诗歌奖”揭晓

科学导报 《诗篱笆》于2021年6月15日创办以来,立足山西、面向全国,目前已发布100期,共推出493名当代汉语诗人的1070首代表性作品,以及21位著名诗人、诗评家的重要诗学言论,以高质量赢得诗界和社会的认可。以篱笆命名,寓意关注底层和民生,艺术上追求质朴自然,重在用灵魂的疼痛、温度和力量重构时代的美学。创办以来,《诗篱笆》先后荣获中国诗歌春晚“2022年度全国十佳诗刊(公众号)”、华语诗歌春晚“2023年度优秀诗歌公众号”。

在创办四周年和发布百期之际,《诗篱笆》隆重举办“第二届诗篱笆诗歌奖”评选活动。该奖项注重艺术品质,注重时代担当,注重民间实力诗人。获奖者用文本说话,既代表了自己的创作风格,又体现了《诗篱笆》的艺术追求,对汉语新诗的发展具有重要的推动作用。经评委委员会研究,第二届诗篱笆诗歌奖获奖者从493名诗人中产生,分别是:南鸥、呼岩鸾、张映姝、唐成茂、林馥娜、孔令剑、灯笼、庄凌、林小耳、紫蝶丫头。奖品为《叶文福诗选》一本,著名诗人、书法家王猛仁先生书写诗人诗句的书法作品一幅。

“第二届诗篱笆诗歌奖”评委会由当代伟大的现实主义诗人叶文福,《诗篱笆》总顾问、著名诗学理论家、首都师大博导、《诗探索》主编吴思敬,《诗篱笆》总顾问、著名诗人、中国诗歌学会原副会长、云南省作协原主席晓雪,《诗篱笆》顾问、《伊甸园》创刊主编、著名诗人董培伦,《诗篱笆》顾问、中诗在线总编、长河文丛主编、“为良心写作”的倡导者、著名诗人、诗评家马启代,《诗篱笆》顾问、四川省诗歌学会副会长、《四川文学》原主编、著名诗人、书法家牛放,《诗篱笆》顾问、《白银》诗刊总编、著名诗人王法,《诗篱笆》社长、诗人、评论家王立世,《诗篱笆》总编辑、诗人、画家郭卿组成。

宋日强

文化人物
wenhua renwu

孙海东:木承雅韵 工通古今

科学导报记者 杨洋 文/图

8月6日,在太原市城郊一座摆放着许多待修旧家具的小院里,古典家具修复与研究传承人、太原红保全科技服务公司负责人孙海东正如医者般施展“望闻问切”——观其形制断年代,嗅其香气辨材质,叩其榫卯查损坏程度,摸其外表确定材料。停下手头的忙碌工作,孙海东向《科学导报》记者讲述了他的过往经历。

孙海东的父亲在忻州市五寨县的村子里做门窗,闲暇之时也会自己做一些家具。从小受父亲的影响,孙海东对木工木质的东西充满了兴趣。后来,他考上了山东聊城职业学院学习数控专业,毕业后赶上数控机雕和手工雕刻交替时期。“那时候有了新技术,木作不再一味地依赖手工,除了人物开脸和丝翎檀雕运用手工,其他的基本都可以用机器完成。”孙海东对记者说。

从2009年起,孙海东开始学习木工、组装、打磨、雕刻、做漆、打蜡等技艺,并将这些技艺融入售后维修服务中。那段时间的学习与打磨为孙海东之后修缮旧家具奠定了坚实的基础。7年后,他成立了“红保全”这一品牌,致力于中国红木家具十大品牌的售后服务。团队由最初的2人发展到20余人,期间获得了优秀服务团队等荣誉。多年与木为友,他的性子越来越沉稳,并将一腔热忱凝聚成一股力量,踏踏实实地做好每一个活儿。

2019年,孙海东有幸拜师于故宫家具修复师、鉴定师、收藏家关毅门下,成为木作组大弟子。跟着师傅修缮博物馆藏品、宫廷家具和私人收藏家具共百余件,这段历练让孙海东对古董文物的操作流程和

设计工艺有了详细的了解,并掌握了修缮技术。

据了解,明式家具是中国古典家具的巅峰,明式家具具有4个流派,分别是苏作、广作、京作和晋作。孙海东在北京修复古旧家具时,曾接触过晋作家具,对于晋作家具的喜爱无法言表。因为疫情缘故,漂泊在外的孙海东决定回到山西,他默默许下了一个心愿:立志修复百件晋作家具,让破损的古旧家具焕发新生,绽放光彩!

“惜物就是惜福,我对修复老物件不仅喜欢,还满怀一颗敬畏心。”孙海东说。晋作家具虽然就地取材,木料不是很贵,但制作过程中采用全榫结构和髹漆工艺,费工费时,甚至还有描金彩绘的装饰,无不体现当时的富国强盛和晋商文化。

孙海东从柜子里拿出一罐鱼鳔胶对记者说:“我所用的修缮材料是自己熬制的蜂蜡和大漆。收藏级古家具用鱼鳔胶来粘合拼装才能确保修旧如旧,如果用现代化学胶不仅破坏了古旧家具,而且也断送了它的传承之路。”

前段时间,孙海东在修复一件古旧家具时,因为拆解时没太注意,被附着在家具上的霉菌感染,皮肤起了红疹。家里人都劝他休息几天,康复后再进行修复工作。可他按捺不住,还未来痊愈又干起活来。一方面,是出于自己对古旧家具的热爱,他表示,修复过程有时候十分枯燥,一定要有一颗无比热爱古旧家具的心,才能觉得每一寸光阴都是美好的。另一方面,市场上能够修复古旧家具的人并不多,等着孙海东修复的家具非常多,每一件他都要亲力亲为,他不想让客户等太久。

拆解、清洗、去漆、木工修整、精打磨、做漆面、烫蜡……一步一步细细做来,破

损的古旧家具在孙海东手里又焕发出了新的光彩,每每他默默坐在那里,抚摸着这些“宝贝”时,想象着客户再看到这些老物件时高兴的模样,他觉得再辛苦也值得。

岁月流转,孙海东深知修复文物、老家具更迫切的是守住手艺的命脉。这些年,孙海东给很多人讲过课,他愿意把自己所学传授给更多的人,从而让古旧老家具修复技艺发扬光大。他对收徒的标准,首要的是热爱。因为他坚信,唯有热爱,方能长久。他要求徒弟们要脚踏实地,切莫以挣钱

为主要目的,更不能挣快钱。

开展古代家具的保护和修复,既是传承传统手工艺,也是非物质文化遗产的项目之一。孙海东希望这门手艺流传下去,让他对女儿进行引导,鼓励她多了解、多思考古旧物件修复的技艺。

如今,孙海东可以为客户提供鉴定评估、销售、售后服务、回收寄卖等全流程闭环服务。未来,他将永葆初心、坚守技艺,不断学习和积累经验,把更多的古旧物件修复如初,流传于后世。



孙海东在修复古旧家具