

## 数字时代下新闻文字记者的叙事技巧与故事构建

■ 郭 婷

在数字化信息爆炸的时代，新闻如何吸引读者注意力、传递有价值的信息，成为新闻文字记者必须思考的问题。本文旨在探讨数字时代下新闻文字记者如何运用创新的叙事技巧和故事构建方法，更好地吸引读者的注意力、传递有价值的新闻。通过分析数字化信息的特点、新闻叙事的发展趋势以及具体的叙事技巧与故事构建方法，为新闻文字记者提供有益的参考和启示。

### 一、数字化信息的特点及其对新闻叙事的影响

- (一)信息量的激增  
数字化信息的最大特点之一就是信息量的激增。互联网上的信息涵盖了各个领域和方面，它们呈现出指数级增长速度的趋势。这种信息量的激增，使得新闻文字记者需要更加高效地去筛选和处理信息，以确保报道的准确性和及时性。
- (二)信息传播的快速  
数字化信息的传播速度极快，要求新闻文字记者必须快速响应、及时报道，以抢占新闻先机。
- (三)信息形式的多样化  
数字化信息的形式多种多样，为新闻文字记者提供了多元的叙事手段和表达方式，但同时也增加了报道的复杂性和挑战性。
- (四)信息受众的广泛性  
广泛的受众群体使得新闻文字记者需要更加注重报道的多样性和包容性，以满足不同受众的需求和偏好。
- 二、数字时代下新闻叙事的发展趋势
  - (一)轻量化、碎片化的叙事方式  
在数字化信息爆炸的时代，读者的注意力变得更加分散和碎片化。因此，新闻文字记者需

要采用轻量化、碎片化的叙事方式，将复杂的信息转化为简明易懂、趣味性强的表达方式。

- (二)数据驱动、精准化的叙事策略  
大数据技术的发展为新闻叙事提供了新的可能性。新闻文字记者可以通过数据分析，精准把握受众的兴趣偏好、信息获取习惯和内容需求特征，从而制定更加精准的叙事策略，提高报道的针对性和有效性。
- (三)多媒体融合、跨平台的叙事路径  
数字化信息形式的多样化，为新闻叙事提供了更多的可能性。新闻文字记者可以通过整合文字、图片、视频、音频等多种信息形式，打造多媒体融合的报道形式，同时利用不同平台的传播特点，制定跨平台的叙事路径，以扩大报道的传播范围和影响力。
- 三、数字时代下新闻文字记者的叙事技巧
  - (一)深入挖掘，呈现故事内核  
通过深入采访、多方求证等方式，挖掘新闻事件背后的故事内核，揭示事件的真实面貌和深层原因。这种深入挖掘的方式，不仅可以增加报道的深度和广度，还可以提高报道的吸引力和影响力。
  - (二)注重细节，刻画人物形象  
在新闻报道中，人物形象是吸引读者注意力的重要因素之一。新闻文字记者需要注重细节描写，通过刻画人物形象，使得新闻事件及人

物更直观地触碰到读者。例如，可以通过描写人物的言行举止、情感变化等细节，展现人物的内心世界和性格特点，从而增强报道的生动性和感染力。

- (三)运用对比，突出新闻价值  
对比是新闻报道中常用的叙事技巧之一。新闻文字记者可以通过对比不同时间、不同地点、不同人物之间的异同点，突出新闻事件的价值和意义。例如，可以通过对比过去和现在的变化，展现社会进步和发展；可以通过对比不同人物之间的行为和态度，揭示社会现象和问题。这种对比的方式，可以让读者更加清晰地了解新闻事件的本质和内涵。
- (四)创新语言，增强报道可读性  
语言是新闻报道的载体和工具。新闻文字记者需要注重语言的创新和运用，以增强报道的可读性和吸引力。
- 四、数字时代下新闻文字记者的故事构建方法
  - (一)明确主题，确定报道方向  
在构建新闻故事时，新闻文字记者需要首先明确报道的主题和方向。这有助于记者更加清晰地了解报道的核心内容和目标受众，从而制定更加有效的叙事策略和报道计划。
  - (二)设置悬念，引发读者兴趣  
悬念是吸引读者注意力的重要手段之一。

## 数字化转型背景下高等教育治理体系的重构路径研究

■ 段雪丰<sup>1,2</sup>

数字化转型背景下高等教育治理体系面临着前所未有的重构需求。本文基于数字化转型的特性，从优化治理理念、完善治理体系、升级治理方式、聚焦治理主体四个角度为高等教育治理体系的重构提出路径分析，旨在构建适应数字化转型背景的高等教育治理体系，以期推动高等教育的高质量发展，实现高等教育治理体系的重构。

### 一、优化治理理念：善用数字转型治理观念

在数字化转型背景下，高校可通过优化高等教育数字化治理理念，为推动高等教育治理体系的重构与数字技术的融合奠定思想基础。

数字化转型背景下，高校应深刻理解数字技术在育人方面的价值，打破经验决策思维，着力将数字化理念深入贯彻到高校决策者、管理者、执行者以及全体师生观念中，并全面渗透到高校内部管理、行政或教育等各个环节，以此加快转变自身教育治理观念，树立数字化治理理念，确保数字化转型背景下高等教育治理体系适配当前教育发展需求。此举有助于提高高等教育治理体系数字化转型的治理效率，为后续治理工作提供思想保障。

面对数字化转型背景下的多元文化诉求，高校要理性认识数字技术，明确其治理体系的基本理念应指向数字技术赋能高等教育治理体系，确保数字技术为高等教育服务，不能凌驾于高等教育之上，且必须把握好高等教育治理体系中以人为本与数字技术之间的平衡，避免将数据作为高等教育数字化转型的唯一标准，致力于追求高等教育数字化治理体系的科学性、规范性。因此，高校可依托数字技术提高治理观念，生成数字化转型背景下高等教育治理体系重构的内生动力，实现治理观念的转型。

### 二、完善治理体系：强化数字转型政策支持

为了提高高等教育治理体系整体治理效能，高校应强化数字化转型背景下高等教育治理体系的政策支持，通过完善其治理体系，确保高等教育治理体系向数字化发展。

一方面，在国家层面可以将高等教育治理体系数字化转型纳入整体发展战略之中，明确在未来一段时间内重视高等教育治理体系与数字化深度融合，使高校积极投入到数字化转型之

中。在此基础上，地方政府应根据国家政策鼓励高校与企业共同开展数字化转型合作，推动校企之间的数字化资源共享与协同发展。

另一方面，鼓励高校依托国家及政府的支持，明确数字化转型背景下高等教育治理体系重构的发展方向，以此制定高等教育治理体系数字化转型规划及发展路径。通过将数字化发展与高等教育治理体系相结合，能够帮助高校以数字化为指引，适时对高等教育治理体系进行整体性规划与动态化调整，此举不仅可以提高数字化转型背景下高等教育治理实效，形成发展合力，而且为高校政策制定者提供了重要参考。在此基础上，形成相关配套制度，为高等教育治理数字化发展提供制度保障。其中，重点包括数字化转型背景下高校内部领导、决策、执行、学术管理等制度，明确各治理主体的主要职责，对高校相关管理、执行等人员进行作出明确规定，以确保数字化转型背景下高等教育治理体系的长远发展，从而维护数字化转型背景下高等教育治理秩序并提高其治理效能。

### 三、升级治理方式：利用数字技术赋能转型

数字技术是高等教育治理体系重构的重要支撑，高校应着力依托大数据、人工智能等先进科学技术实现技术赋能高等教育治理体系数字化转型，推动数字化转型背景下高等教育治理体系的重构。

一方面，高校应加强数字化基础设施建设，进一步落实云计算、5G 等技术用以升级高校校园网络建设，扩大校内网络覆盖范围。同时，完善高校内部智慧图书馆、智慧教室以及虚拟仿真实训室等硬件设施建设，满足高校及学生对数字化转型背景下的高等教育需求。

另一方面，利用科学技术建立统一、开放、透明的信息化平台，尤其要依据高等教育治理体系的需要设立内部以及外部平台。其中，内部平台设立学生、课程、教师等多个模块，外部平台重点针对高校对外各项工作的管理与服务，以此提高数据信息供给能力，解决数字化转型背景下高等教育治理体系的信息孤岛难题，为高等教育治理体系数字化转型发展提供良好的技术环境。在此基础上，鼓励高校同相关科技企业开展合作，充分发挥企业技术优势与服务优

势，加强数字孪生技术或虚拟仿真技术等在教育中的开发与应用，着力依托数字技术为高等教育治理体系转型赋能，促进高等教育治理体系的重构。

### 四、聚焦治理主体：全面提升师生数字素养

高等教育治理主体对数字技术的运用关系着数字化转型背景下高等教育治理体系重构的实效。因此，为了促进重构的有效性，应增强高等教育治理主体即高校师生对数字治理的正确认知与应用，提升其数字素养，此举不仅是数字化转型背景下高等教育治理体系重构的必然要求，更是促进高校师生全面发展的内在需求。

第一，促进教师数字素养的提升。基于高校对教师专业发展以及科研能力的实际需求，强化教师对数字素养的价值认知，并且根据不同专业、不同年龄以及阶段的教师进行分层分类培训，以提升教师的数字素养。在此基础上，鼓励教师积极运用数字技术赋能教师教学，可通过智慧教室、录播教室等教学场景中的实际操作，提高教师数字技术的应用能力，进而提高教师的数字思维与素养。

第二，学生数字素养的提升也是数字化转型背景下高等教育治理体系重构的重要因素之一。高校应根据不同阶段学生数字技术水平，着力培育大学生数字素养，包括数据安全以及网络安全素养等，通过数字技术的学习促使学生更容易适应高等教育数字化的教学环境。同时，高校应针对不同专业学生与就业需求，针对性选取数字化教育教学资源，以此精准化提高学生个体学习质量及数字素养，从而发挥治理主体在数字化转型背景下对高等教育治理的灵活性与创新力，为数字化转型背景下高等教育治理体系重构提供有效支持。

### 五、结语

综上所述，重构高等教育治理体系是数字化转型背景下高等教育发展的必然趋势。本文从善用数字转型治理观念、利用数字技术赋能转型、全面提升师生数字素养、强化数字化转型政策支持四个方面，为数字化转型背景下高等教育治理体系的重构提出有效路径，以此推动高等教育更好地适应数字化转型需求，促进高等教育治理体系的重构。

(作者单位：1. 陕西师范大学；2. 安康学院)

## 中小学体育教学与传统文化融合的路径研究

■ 陈 恒

近年来，国家高度重视传统文化传承发展，国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确要求将传统文化教育纳入国民教育体系，为体育与传统文化融合提供了政策依据。当前中小学体育教学存在明显的文化失衡现象，在青少年体质健康水平持续下滑与文化认同感弱化的双重挑战下，探索体育教学与文化传承的协同育人机制，已成为新时代教育改革的重要命题。本研究通过挖掘传统体育项目的文化内涵，拓展了体育学科的理论边界，为传统文化教育的具身化实践提供了新思路，丰富了“五育融合”的理论内涵。

一、传统体育与体育教学的耦合性分析  
传统文化与体育教育的耦合性，本质上源于两者在育人目标、实践逻辑与文化基因层面的深度契合。这种耦合既体现在东方哲学对“身心一元论”的千年探索中，也反映在当代教育对“全人培养”的现实诉求中。通过剖析两者的内在关联，可为融合教育提供理论支点。

(一)文化基因的共通性：  
中国传统体育深深植根于中国古典哲学“天人合一”的思想体系，形成了与西方竞技体育截然不同的价值取向。西方体育以“身体规训”为核心，强调通过标准化训练塑造身体机能；而中国传统体育则秉持“身心互构”的理念，将身体视为形神统一的整体。这种差异突破了中西文明对生命存在的不同理解：西方体育追求突破极限的竞技性，中国体育则注重身心和谐的修养性，二者共同构成了人类体育文化的丰富图景。

(二)精神内核的延续性：  
中国传统体育本质上是一种文化教化体系，其精神内核具有深远的历史延续性。以西周“射礼”为例，这项古老的体育活动将射箭技艺与道德修养完美结合，通过“内志正，外体直”的要求，实现了技艺训练与人格塑造的统一。这种“术以载道”的教育理念至今仍体现在日本弓道等东方传统体育中。在当代校园推广这类项目时，应当着重挖掘其双重教育价值：一方面借助系统训练提升学生的运动技能与身体素质；另一方面借助情境再现、仪式体验等教学手段，让学生在躬身实践中领悟“以艺养德”的文化精髓。这种寓德于体的教育模式，既能培养学生的运动能力，又能潜移默化地传承中华优秀传统文化中的化理价值。

(三)教育功能的互补性：  
现代体育项目如定向越野、球类运动等，通过动态空间定位和快速反应训练，着重培养学生的具身认知能力；而传统体育则以丰富的符号系统构建了独特的意象认知网络——武术中的“白鹤亮翅”通过动物意象传递舒展之美，“金鸡独立”以自然物象诠释平衡之道。这种认知训练的双重路径，既发展了学生身体与空间的即时互动能力，又培育了其借助文化符号进行抽象思维的能力。二者相辅相成，共同构成了完整的体育认知教育体系，既满足现代社会对快速反应能力的需求，又延续了传统文化中意象思维的智慧结晶。

二、融合教育的实践路径  
(一)突破传统框架，打造“学科+”课程生态  
打造技艺共融的双维课程。根据学生身心发展规律，将传统体育项目按学段分解，构建螺旋上升的课程体系。

新闻文字记者可以在报道中设置悬念，通过提出疑问、引发思考等方式，激发读者的好奇心和探究欲。

(三)构建情节，展现事件发展  
情节是新闻报道的重要组成部分之一。新闻文字记者需要注重情节构建，通过描述事件的发展过程、人物的行为和态度等细节，展现新闻事件的完整性和连贯性。这种情节构建的方式，可以让读者更加清晰地了解新闻事件的来龙去脉和内在逻辑。

(四)强化情感，传递人文关怀  
人文关怀是新闻报道的重要价值之一。新闻文字记者需要在报道中强化情感元素，通过关注人物的情感变化、揭示社会问题的根源等方式，传递人文关怀和正能量。这种情感强化的方式，可以让读者更加感受到新闻报道的温度和深度，增强报道的感染力和影响力。

五、案例分析  
以一篇报道湖南与山西两地科技小记者共同参与红色研学活动的新闻为例，分析新闻文字记者如何运用创新的叙事技巧和故事构建方法，提高报道的吸引力和影响力。

在此次报道中，新闻文字记者在叙事技巧方面采用以小见大、情感共鸣、细节描写等方式，选取“科技小记者”这一独特视角，通过孩子们的所见所闻、所思所感，展现红色文化的魅力

和时代价值，避免宏大叙事带来的距离感，引发读者情感共鸣。

在故事构建方面，新闻文字记者明确了报道的主题和方向。在人物塑造中将参与研学活动的学生们塑造为有血有肉的个体，通过讲述他们的故事、展现他们的成长，体现红色教育的意义和价值；在冲突设置中以孩子们对红色历史从陌生到熟悉、从了解到认同的情感变化为主线，展现红色文化传承的挑战和希望，增强故事戏剧性；在主题升华方面报道超越活动本身，探讨红色文化传承、青少年爱国主义教育等深刻主题，引发读者思考。

该报道以革命先烈左权将军为纽带，通过跨地域联动、资源共享的方式，拓展了红色文化传播的广度和深度，增强了红色文化的亲和力与感染力，提升了红色文化的传播力与吸引力，使报道不仅仅只是停留在对红色历史的回顾和缅怀，更注重将红色文化传承与青少年成长成才相结合，引导青少年在实践中感悟红色精神，汲取奋进力量。报道展现了新闻文字记者在叙事技巧与故事构建方面的创新与实践，为同类题材的报道提供了良好启示。

六、结论  
在数字化信息爆炸的时代，机遇与挑战并存。通过运用创新的叙事技巧和故事构建方法，新闻文字记者可以提高报道的吸引力和影响力，更好地传递有价值的信息。在未来的新闻报道中，新闻文字记者需要更加注重对新闻事件的深入挖掘和细节描写，注重语言的创新和运用，同时强化情感元素和人文关怀的传递。

(作者单位：科学导报社)

构建传统体育课程体系的实施流程可以分为三步：第一步，把传统体育项目(如武术、太极拳等)按难度分成初、中、高三个等级；第二步，把每个等级的内容分成“学动作”和“懂文化”两部分；第三步，按照“先学动作、再懂文化”的顺序，从低到高逐步教学。具体操作包括：先教简单动作，再讲相关的文化知识；随着学生等级升高，动作难度和文化深度同步增加。最后通过定期测试，看看学生动作标不标准、文化理不理解，根据结果调整教学进度。整个过程要确保动作教学和文化讲解相互配合，让学生既会练又能懂。

(二)打破学科壁垒，构建“体育+”课程群  
首先应建立课程开发矩阵，横向以体育学科为核心，纵向对接语文、历史、科学等学科课程标准，明确各交叉点的素养培养目标。在操作层面，可采用“三维整合模式”：内容维度上，提取传统体育项目中的文化元素(如武术招式、器械原理)作为联结纽带；方法维度上，运用项目式学习设计跨学科主题单元，例如，开发“传统体育器械中的科学智慧”探究项目；评价维度上，制定包含运动技能、文化理解、跨学科应用能力的多元评价量表。实施过程中需重点把握三个关键：一是组建跨学科教研团队，定期开展协同备课；二是开发模块化教学资源包，包含学科知识图谱、教学案例库和活动设计模板；三是建立动态调整机制，通过课堂观察和学业测评持续优化课程结构。这种课程群的构建不仅实现学科知识的互补融合，更培养了学生的综合文化素养。

(三)创新教学策略，构建“文化+”双轨育人模式  
采用“做中学”的方式，让学生通过亲身体验来理解传统文化。第一步创设情境，设计真实有趣的文化场景。比如，在武术课上布置传统演武场的环境；第二步动作练习，让学生先模仿老师动作，再反复练习直到熟练，最后尝试创新改编；第三步总结提升，引导学生思考动作背后的文化含义。在教学过程中要把握三个要点：一是情境要真实，比如，射箭课就按古礼布置场地；二是师生要多互动，老师示范后要立即指导学生练习；三是活动要有教育意义，每个动作都要讲解文化内涵。师生关系方面，融合传统和现代教学方式的优势：老师既要像传统师傅那样亲身示范，也要像现代教师那样鼓励学生提问；教学时先做标准示范，然后观察学生练习并给予反馈，最后带领学生一起总结改进。这样既能教会文化技能，又能传递文化精神。

(四)改革评价机制，构建“素养+”三维评估模型  
评价机制改革应从多元维度构建科学完善的评估体系，重点建立包含技能、文化、行为三个维度的综合评价框架：在技能维度，参照武术段位制、射艺等级制等制定分级考核标准，如武术设置“筑基—套路—实战”三阶考核体系；在文化维度，采用情景模拟、知识竞赛等形式考查学生对“武德”精神、传统礼仪等文化内涵的理解深度；在行为维度，通过日常观察记录学生在礼仪践行、团队协作等方面的实际表现。同时强化过程性评价，建立个人电子成长档案，完整记录学习轨迹和进步曲线，并引入教师评价、家长反馈、社区观察等多方评价主体，配套设置“传统文化传承勋章”等激励机制，最终形成定量与定性结合、静态与动态统一的科学评价体系，实现对青少年体育素养的全方位评估。

(作者单位：山东省乳山市午极镇中心小学)

## 小学低年级写话教学策略探究

■ 沈宇静 赵奕辰

说，他们年龄较小、写话经验不足，但有一定的表达欲望，有些内容他们难以条理清晰地写下来，却能够大胆地表达出来。因此语文老师应当在有效促进学生完成口头表达任务的基础上，逐步引入写话练习，实现从说话到写话的平稳过渡。

(一)设置交流环节与任务  
低年级学生思维活跃，注意力不够集中，很难将混乱的思绪有序组织起来，所说的话往往缺乏一定的条理性。他们在字词应用方面相对薄弱，时常会出现用词不当或表达不清的情况。教师在课堂讲授之前，应当思考哪些日常的话题可以与学生认知水平相契合，鼓励学生积极参与口头表达与交流。

教师可以用有情境教学的方式进行写作教学，为学生呈现与作文相关的情景，让学生产生身临其境的感受，鼓励学生在课堂上表达自己的情感，以此丰富学生的情感，使学生在表达的过程中形成想象意识。例如，在讲授一年级上册《雪地里的小画家》这一充满童趣与想象力的课时，教师可采用情境教学法，引导学生回忆自己在雪景中的亲身经历，作为一个情感共鸣的切入点。教师可安排课堂时间内的几分钟，让学生生回忆并分享自己与家人、同伴在冬季尤其是雪天发生的温馨趣事或趣事，这一做法可以引发学生的情感共鸣和语言组织的欲望。

教师应当致力于为学生提供丰富多样的表达机会和广阔的交流空间，不仅要不断培养与强化学生的“说”能力，还应鼓励学生从敢于表达达到乐于表达，最终达到能够清晰清楚地表达自己的思想和感受。在这样的课堂氛围下，学生们不再是被动的知识接受者，通过当众发言说活，他们得以自由思、情感得以充分释放，也让他们可以更加从容、自信地运用语言文字。

(二)通过竞争激发说活兴趣  
低年级学生通常具有较强的竞争意识，教

师可以利用这一特点来激发他们的说话兴趣。组织话题探讨、朗诵比赛等，让学生们在准备和参与活动的过程中锻炼口才，增强自信心。平时胆子较小、个性内敛、不善于表达的学生，教师可以给予他们特别的关注和鼓励，帮助组织语言，最终在众人面前开口表达。

教师可以把据学生的课余时间，巧妙地设计一系列日常话题，诱导学生产生表达的欲望。如“你喜欢的颜色是哪一种？”面对此类问题，学生们的回应往往直接明了，譬如以绿色、红色、粉色或蓝色等色彩名称作为回答。此时，教师应扮演好引导者的角色，鼓励学生进一步表达喜欢这种颜色的原因是什么。有学生可能回答道：“我喜欢绿色，因为它总能让我想到树木变绿的春天，那时我们可以与小伙伴们在户外做游戏。”又或是“红色对我而言如同温暖的阳光，一看到红色，我就觉得身上暖洋洋的。”还有学生可能会说：“粉色能够吸引我，是因为我最喜欢的玩偶浑身都是粉色绒毛，拥有粉色的爪子和尾巴，它每天都陪着我。”或者进行提问：“你喜欢和朋友做什么游戏？”学生们大多数也会直接而坦率地回答，例如，“我喜欢玩捉迷藏，我藏起来时非常紧张，害怕被人找到，但当我找到别人时，我特别特别高兴。”或是“我经常玩石头剪刀布，因为它很简单，还能决定游戏谁输谁赢”。通过这样的互动，学生们面对同一主题各抒己见，不仅锻炼了他们的口头表达与逻辑思维能力，还促进了学生之间的情感交流与理解。

互动讨论后，教师可将近期，尤其是当日所探讨的话题进行总结与提炼，把这些经过优化的话题转化为书面表达任务，即布置为写话作业，一步步引导学生将口头表达内容转化为书面文字。这样可以深化学生理解讨论内容，促使他们通过文字的形式进一步梳理思路、表达观点。

### 二、大胆运用联想

小学低年级语文写话教学范畴内，教师应认识到联想对于帮助学生写话有着重要作用。在日常教学活动的每一个环节，教师应有意识地尊重学生的个别差异，激励学生围绕写话题展开展丰富联想，客观评价与指导他们的想象过程，使学生在耳濡目染中逐渐习惯运用联想的能力。

(一)从已知到未知  
低年级学生在探索和理解世界的过程中，表现出明显的局限性，他们往往更关注物体的外在形态与色彩特征。教师可以利用这一特点，借助旧式联想活动，激发学生的思考，促使他们不仅描述事物的外在，还能详细阐述并领悟不同事物间潜在的内在线索与相互关系。

例如，儿童诗片段——  
云朵是一顶草帽，  
不信你瞧，农民伯伯干活儿热了，它就飘来遮住阳光。  
它就象可以造访天空练习，引导学生对特定内容进行仿写——  
云朵是\_\_\_\_\_  
不信你瞧，\_\_\_\_\_  
它就\_\_\_\_\_

在讲解过程中，教师可运用学生日常生活中常见的景物作为突破点，对云朵所展现的“洁白无瑕、柔软轻盈、形态万千”等特性进行深入剖析。这样的教学方法能够促使学生迅速联想到与之相似的事物，例如，白色彩泥、白砂糖、白纸、白面等，既加深了他们对儿童诗内容的理解，也便于学生的创作，就可以得到不唯一的解答，例如“云朵是一个面团，不信你瞧，风儿轻轻吹过，它就变成一只小老虎”，或者是“云朵是一床棉被，不信你瞧，夜晚降临后，它就盖在月亮姐姐身上”等有趣而不唯一的答案。  
从一种事物联想到另一种事物，能有效激发学生的想象力和创造力，他们在写话时能够

更准确地运用词汇和句式，跳出固有结构，构思出更加丰富多样的内容，使写话作品更加生动有趣，提升写话的整体水平。

(二)从生活到未知  
陶行知先生曾说过，教育的核心深深扎根于生活中。知识并非仅仅只来源于生活的琐碎细节，更是在生活的洗礼和磨蹭中逐渐升华为更高层次的理解。这种教育哲学同样在写作教学中得到了生动的体现。阅读活动实际上是一个持续激发想象的过程。教育工作者应把握日常阅读教学情境下培育学生想象力的契机，尤其针对低年级学生群体，构建适宜其发挥想象的平台。

当涉及描绘自然景观的文本时，教师可指引学生根据文字勾勒内心图景；而在阅读叙述性作品时，可以激励学生换位思考，感悟角色内心状态。以二年级上册《夜宿山寺》这首古诗的教学为例，当诵读至“危楼百尺”这一场景时，教师可启迪学生设想夜晚登上高楼时的壮丽景致，仿佛伸手便可触摸到冰凉的月亮，并进一步揣测诗人立于危楼之上的心境与情怀……随后，进行问题诱导：“如果你站在高楼之上，你会看到什么，会想到什么呢？”鼓励大家分享各自的想象与感悟，学生间及师生间展开思想碰撞。口头交流之余，提倡学生用自己的语言重新构思，勇于尝试新颖独特的表达手法。日常阅读教学中蕴藏着诸多可发掘的宝贵资源，教师应慧眼识珠，充分利用这些可延伸的文本片段，在阅读指导中强化学生的想象力培养，进而为写作教学提供有力支撑。

综上所述，在低学段写话教学实践中，教师应当深刻认知并着重把握“说话兴趣、大胆联想”这两关键点来激发学生的写话兴趣。写作指导时，教师也需从多方面进行教学干预，鼓励他们既反思个人的写话学习成果，也评估同伴的作品，思考他人的亮点与待改进之处，从而构建一个互动性强、反馈及时且全面客观的评价体系。置身于如此积极向上的教学氛围中，学生的思维活跃度将得到显著提升，笔触也将愈发灵动鲜活，写话的意愿也逐步提高，终会创作出高质量的写作成果。

(作者单位：河北北方学院(文苑))