

当前,“躺平”“内卷”等现象引发社会热议,折射出当代大学生在激烈竞争压力下的不同反应,也提示思想政治教育要贴近时代语境,帮助新时代青年锚定精神坐标、重建奋斗意义。党的十九届六中全会指出:中国人民“焕发出前所未有的历史主动精神、历史创造精神,正在信心百倍书写着新时代中国发展的伟大历史”。历史主动精神作为中国共产党在百年奋斗历程中形成的宝贵精神财富,将其融入大学生思想政治教育,对化解大学生现存思想困境、提升大学生思想政治教育成效意义非凡。

一、历史主动精神融入大学生思想政治教育的价值所在

(一)坚定理想信念
首先,历史主动精神蕴含着遵循规律的科学精神,能够让大学生了解历史发展趋势和规律,认识到人民群众的主体作用以及人类社会的前进方向。其次,历史主动精神中蕴含着宝贵的历史经验与教训,大学生可从中深刻领悟中国特设主义道路的正确性与历史必然性,坚定共产主义理想信念。最后,历史主动精神承载着光辉的革命传统和可歌可泣的英雄事迹,大学生可以从伟大历史人物身上传承精神力量,坚定信仰信念,砥砺前行。

小学语文课堂合作教学的开展

■ 张 莹

在小学语文教学中,合作教学作为一种有效的教学策略,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能培养他们的团队合作精神和自主学习能力。本文将探讨小学语文课堂合作教学的开展,包括其意义、实施策略以及具体案例,旨在为一线教师提供实践指导和理论支持。

一、合作教学的意义

(一)促进学生全面发展
合作教学强调学生之间的互动与合作,通过小组讨论、角色扮演、项目式学习等形式,使学生在交流中合作、在学习中交流。这一过程不仅能够提升学生的语言表达能力和倾听能力,还能培养他们的批判性思维、创新能力和社交技能,为学生的全面发展奠定坚实基础。

(二)增强学习动机

传统的教学模式中,学生往往处于被动接受知识的状态,而合作教学则能激发学生的学习主动性。在小组合作中,每个学生都有机会成为小组学习的推动者,通过共同解决问题,体验到成功的喜悦,从而增强学习的内在动机。

(三)培养团队协作能力

在合作学习的过程中,学生需要学会如何与他人有效沟通、分工合作、协商解决分歧,这些都是团队协作的重要能力。通过不断的实践,学生能够在轻松愉快的氛围中逐步掌握这些技能,为将来步入社会打下坚实的基础。

二、实施策略

(一)合理分组

分组需兼顾能力梯度与个性适配。首先,采用“异质同构”原则,将不同学习水平(优、中、弱)、性格特征(活跃型与内敛型)的学生混合编组,形成“以优带弱、动静结合”的互助结构。例如,在《少年闰土》主题讨论中,每组分配一名阅读理解力强的学生担任“思维引擎”,带动组员深度解析人物形象。其次,动态调整分组策略:低年级可采用“同桌互助”小单位(2-3人),侧重识字游戏与朗读练习;高年级则以“任务型大组”(4-6人)为主,围绕《赵州桥》等说明文开展资料搜集、结构分析等综合任务。

(二)明确目标与任务

合作学习需以清晰目标为导向,匹配阶梯式任务。例如,在古诗《江南》教学中,可设定三级目标:基础层(正确朗读、理解字词)、提升层(赏析“鱼戏莲叶”的动态美)、挑战层(仿写诗句描绘家乡景)。任务设计需细化分工:一名学生负责查阅注释,一名绘制示意图,一名撰写仿写片段,最后集体整合成果。同时,强调时间管理,如限定“10分钟完成生词互教、15分钟完成小组创作”,避免低效讨论。教师可通过“任务清单”明确步骤,如《蜜蜂》实验报告撰写任务单包含“观察记录→过程排序→结论提炼”三环节,确保每个学生均有参与点。

(三)角色分配与轮换

角色分工是保障合作深度的关键。每组设置四大核心角色:组长(统筹进度与协调分歧)、记录员

历史主动精神融入大学生思想政治教育的思考

■ 杨 丹

自身综合素质。最后,历史主动精神鼓舞大学生在创新创造中实现价值。以大学生创业项目为例,历史主动精神引领大学生敏锐发现社会突出问题并努力解决,引领时代发展,为社会创造价值。

(四)培育时代新人

首先,历史主动精神蕴含着历史发展规律与趋势,有利于在新形势下定位好“培养什么样的人”,在新时代要培养堪当民族复兴大任的青年才俊。其次,党的百年奋斗中积累了“怎么培养人”的宝贵经验,如“面向现代化”“以中国共产党人精神谱系涵育时代新人”等原则方法。最后,历史主动精神强调人的主体地位和自觉主动的担当精神,回应“为谁培养人”的关键问题,与“为党育人、为国育才”的价值目标相契合,为中华民族伟大复兴提供人才支撑。

二、历史主动精神融入大学生思想政治教育的有效路径

(一)用好思政课铸魂育人主渠道

在当代教育体系中,美术教育作为素质教育的重要组成部分,对小学生的全面发展具有不可替代的作用。美术基本素养不仅包括绘画技能的掌握,更涵盖审美能力、创造思维和文化理解等多维度的综合能力。随着新课程改革的深入推进,如何有效培养小学生的基本素养已成为教育工作者关注的重点课题。本文将从美术素养的内涵解析出发,系统探讨小学生基本素养的养成路径,为实践教学提供理论支撑和方法指导。

一、美术基本素养的内涵解析

美术基本素养是指个体在美术领域所具备的基本知识、技能、态度和价值观的综合体现。对于小学生而言,美术基本素养主要包括三个维度:首先是基础技能维度,包括线条、色彩、构图等基本美术语言的掌握;其次是审美能力维度,涉及对美的感知、欣赏和评价能力;最后是文化理解维度,包含通过美术作品理解不同文化背景和价值观念的能力。

在基础教育阶段,美术素养的培养具有重要意义。从个体发展角度看,美术教育能够促进儿童观察力、想象力 and 创造力的发展;从社会文化层面看,美术素养的培养有助于传承和发展人类文化艺术遗产;从教育目标看,美术素养是落实德智体美劳全面发展教育方针的重要环节。研究表明,小学阶段是美术素养形成的关键期,这一时期的美术教育对儿童终身艺术素养的发展具有奠基作用。

二、家庭环境对美术素养的启蒙作用

家庭是儿童最早接触美术的环境,家长的美术态度和行为对孩子的美术兴趣培养具有重要影响。研究表明,家庭美术环境的丰富程度与美术表现力呈正相关。家长可以通过以下方式营造良好的家庭美术氛围:提供丰富多样的美术材料,如彩色笔、水彩、黏土等;在家中展示适合儿童欣赏的美术作品;定期陪伴孩子进行美术创作活动。

亲子美术活动是培养孩子美术兴趣的有效途径。

指向核心素养的小学语文单元整体教学设计研究

■ 曹礼凤

力以及情感得到有机的结合。

三、核心素养引领下的小学语文单元教学设计路径

(一)关注语言运用能力的培养

运用语言的能力是小学语文教育的首要目标,教师要借助课文中真实情景和语言运用帮助学生提高运用语言的水平。如在教学《鲁滨逊漂流记》时,教师可以先让学生进行角色模仿,鲁滨逊们通过小组间的语言扮演演绎书中的鲁滨逊和星期五,在这种情境中让学生们模拟讨论在荒岛上如何与星期五一起生活,并在活动中共同运用语言能力。同时学生们扮演的角色可以选择课文中的内容作为例子,学生在模仿语言时需要灵活运用课文中的语句,必要时根据课程需要还可以发挥主观创造能力,恰当创设对话情境,来进一步发展学生语言的灵活性。当然,在语言运用的同时,教师也可以对课文中相关的写作进行相应的训练与培养,要求学生写出“一封信”“鲁滨逊给家人的信”,让学生通过书信将语言融入其中,如对故事情节中的内容进行情感表达与思考运用。

(二)注重思维拓展与综合素质的提升

培养思维拓展能力是核心素养下语文教学的重要组成部分,语文教学不再是一种单纯的知识教授,更多的是对学生思维能力的培养,同时也是综合素质的重要培养。因此现在语文教学主要停留在基础知识层面,突出对所学知识内容的讲解,忽视学生批判思维、创新意识能力的培养。要想改变这种情况,就要从课堂教学设计上真正突破单一的知识传授的局限,对学生的思维要加以启发。教师要在课堂教学中多设置思维碰撞、互动空间,让学生在课堂中有所质疑,有所推理,有所联想,学会从不同角度去思考,从而在思考中能够寻找到一个恰当的答案。例如,教师就可以在课堂教学中,通过提出问题的方式进行思维启发教学,激发学生之间对问题的不同看法,从而让学生在学会从不同角度思考问题、解决问题,从中学会培养质疑态度,培养学生的批判思维能力,对学生综合素质

学习和传承历史主动精神的网络氛围,有效传播正能量。

(三)强化文化育人功能

一是构建沉浸式文化场域,通过建设红色文化长廊、展示党史主题雕塑、播放革命纪录片等,让历史主动精神具体可感,潜移默化影响大学生。二是开展丰富的文化活动,如红色故事宣讲、知识竞答、历史舞台剧表演等,将历史主动精神融入活动中,从而培养大学生爱国主义情怀和担当精神。

(四)完善实践育人体系

一是开展红色研学活动,围绕历史主动精神主题,设置多样化的研学路线,如参观革命纪念馆、爱国主义教育基地等,让大学生亲身感受我们党波澜壮阔的历史,增强历史敬畏感和使命感。二是开展志愿服务等活动。如通过组织“三下乡”活动,深入调研乡村文旅发展现状,鼓励大学生践行历史主动精神,运用专业知识与技能解决实际问题,实现知行统一。三是搭建智能化实践育人平台,在此平台发布相关活动资讯,记录学生的实践经历和成果等,为学生生成个性化成长轨迹,并设置智能评估,教师可据此提供针对性指导,确保育人成效。

(作者单位:南宁师范大学马克思主义学院)

小学生美术基本素养的养成路径探究

■ 于春子

家长可以与孩子一起进行主题绘画、手工制作、艺术游戏等活动,在互动过程中给予积极的反馈和鼓励。值得注意的是,家长应避免过度干预孩子的创作过程,尊重儿童独特的表达方式,保护其艺术表现的自发性和原创性。家庭美术教育的关键在于培养兴趣而非技能训练,过早的技术要求可能会抑制儿童的创造欲望。

三、学校美术教育的系统化培养

(一)情感联结与兴趣激发双轨并行
师生互动模式创新:通过“艺术日记”“课堂策展”等活动建立平等对话机制。如教师可引导学生用绘画记录生活故事,并在班级画廊中展示,强化情感共鸣与自我认同。

游戏化教学设计:将色彩原理转化为“颜料侦探”闯关游戏,通过角色扮演、任务解锁等形式激活学习内驱力。实验表明,游戏化课堂可使学生专注度提升40%。

(二)分层教学与个性化发展协同推进

1.能力梯度课程设计
设置“基础技法+主题创作+自由表达”三级课程模块。对造型能力较弱的学生采用拼贴、拓印等替代性表现手段,确保全员参与。

2.个性化成长档案

建立包含作品集、创作手记、互评记录的数字档案,动态追踪学生艺术思维发展轨迹,为差异化指导提供依据。

(三)实践能力与创新思维融合培育

1.项目式学习实践

围绕“校园环境美化”“传统节日文创”等真实议题展开跨学期创作。如某校开展“青花瓷再生计划”,学生需完成纹样研究、材料实验、产品设计全流程,培养系统化艺术思维。

2.开放式创作空间

设立“材料实验室”“数字艺术角”,提供陶土、纤维、编程绘画等多元媒介,鼓励学生突破平面绘画的固有边界。

四、社会资源的协同育人功能

社会艺术机构如美术馆、少年宫等是学校美术教育的重要补充。教师可以组织学生参观美术馆、艺术展览,通过专业讲解提升学生的艺术鉴赏能力。社区艺术活动也为学生提供了实践机会,如参与墙绘、艺术工作坊等项目,能够增强学生的社会参与感和成就感。

数字艺术资源为美术教育开辟了新途径。例如,优质的艺术类APP、在线博物馆资源,它们可以突破时空限制,让小学生能够更加广泛地接触到世界各地的艺术珍品。教师应指导小学生科学灵活地合理利用这些资源,避免过度依赖技术手段而忽视实际动手能力的培养。同时,教师也要引导学生科学性地看待网络艺术信息,培养他们辨别真伪、优秀的艺术鉴赏能力。

五、美术素养评价体系的构建

科学的美术素养评价体系应坚持多元化、过程性和发展性原则。评价内容不仅包括作品完成度,还应关注创意思、材料运用、情感表达等方面。评价主体可由教师、学生、家长共同参与,采用自评、互评等多种形式。评价方式建议采用成长档案袋法,收集学生不同阶段的作品和反思记录,全面反映其进步轨迹。

在评价过程中,要特别注意保护学生的艺术表达自信,教师的评语应以鼓励为主,针对性地提出改进建议,可以设立“创意之星”“进步奖”等特色奖项,让不同特点的学生都能获得成就感。定期举办作品展示活动,让学生体验艺术分享的快乐,增强持续学习的动力。

六、结论

小学生美术基本素养的养成是一个系统工程,需要家庭、学校和社会形成教育合力。家庭应注重兴趣启蒙,学校要提供系统化课程,社会资源则可拓展学习空间。教师作为专业引导者,应不断创新教学方法,尊重儿童的审美个性,为其艺术发展提供适宜土壤。相信在多方共同努力下,必将更好地促进小学生美术基本素养的全面发展,为其终身学习和美好生活奠定基础。

(作者单位:山东省单县人民路小学)

小学语文课堂探究性教学的开展,是当前小学教育改革背景下的一项重要课题。随着新课程改革的深入推进,传统的“填鸭式”教学方式已经难以满足学生全面发展的需求。探究性教学以学生为主体、教师为主导,能够有效激发学生的学习兴趣和培养他们的创新精神和实践能力。

一、探究性教学的理论基础

探究性教学源于建构主义学习理论,强调知识不是通过教师传授得到,而是学习者在特定的情境下,借助他人的帮助,利用必要的学习材料,通过有意义的建构方式获得。杜威的“做中学”理论也为探究性教学提供了重要支撑。他认为教育应该以小学生为中心,强调实践和体验的重要性。在语文课堂上,教师通过创设真实或模拟的情境,引导学生主动参与、亲身体验,在解决问题的过程中掌握语文知识和技能。这种学习方式比单纯的讲解更符合儿童的学习特点,能够取得更好的教学效果。

在小学语文教学中,探究性教学具有独特的优势。首先,语文学科本身具有丰富的文化内涵和广阔的探究空间,为学生提供了多样化的探究素材。其次,小学生的好奇心和求知欲正处于旺盛期,探究性教学能够顺应他们的心理发展特点。最后,语文课程标明确要求培养学生“主动探究、团结合作、勇于创新”的精神,这与探究性教学的理念高度契合。

二、探究性教学的实施策略

(一)创设问题情境,激发探究欲望

问题是探究的起点。教师应根据教学内容和学生的实际,精心设计具有挑战性和开放性的问题情境。例如,在教学《小蝌蚪找妈妈》时,可以提出“为什么小蝌蚪和妈妈长得不一样”的问题,引导学生通过观察、阅读、讨论等方式寻找答案。问题的设计要符合学生的认知水平,既不能过于简单,也不能过于复杂,要处于学生的“最近发展区”。

(二)提供探究资源,搭建学习支架

教师要为学生提供丰富的探究资源,包括文本材料、多媒体资料、实物标本等。同时,要给予他们必要的指导和支持,如提供思维导图、问题清单等学习支架。例如,在教学《观潮》一课,可以提供钱塘江大潮的视频资料、相关新闻报道、历史记载等多元材料,帮助学生全面理解课文内容。

(三)组织合作学习,促进思维碰撞

探究性教学强调学生之间的互动与合作。教师可根据“组内异质、组间同质”的原则组建学习小组,引导学生在讨论中相互启发。例如,在教学《草船借箭》时,可以让学生分组讨论“诸葛亮为什么能借到箭”,通过角色扮演、辩论等形式深化理解。合作过程中,教师要适时介入,引导学生学会倾听、表达和反

思。

(四)鼓励多元表达,尊重个性差异

探究性教学尊重学生的个体差异,鼓励多元化的表达方式。学生可以通过书面报告、口头汇报、绘画、表演等多种形式展示探究的成果。例如,在教学《四季》后,可以让学生选择自己最喜欢的季节,用喜欢的方式表达对该季节的感受和理解。这种个性化的展示方式能够充分发挥每个学生的特长。

(五)注重过程评价,促进持续发展

探究性教学的评价应注重过程而非结果,采用多元化的评价方式。教师可以通过观察记录、成长档案袋、自评互评等方法,全面评估学生在探究过程中的表现。评价的重点应放在学生的参与度、合作能力、创新思维等方面,而非单纯的知识掌握程度。

三、探究性教学的实践案例

以人教版小学语文五年级上册《圆明园的毁灭》一课为例,展示探究性教学的具体实施过程:

(一)课前准备阶段

教师布置预习任务,要求学生收集有关圆明园的历史资料,并提出自己感兴趣的问题。

(二)课堂导入阶段

试论小学语文课堂探究性教学的开展

■ 葛 旋

思。

(四)鼓励多元表达,尊重个性差异

探究性教学尊重学生的个体差异,鼓励多元化的表达方式。学生可以通过书面报告、口头汇报、绘画、表演等多种形式展示探究的成果。例如,在教学《四季》后,可以让学生选择自己最喜欢的季节,用喜欢的方式表达对该季节的感受和理解。这种个性化的展示方式能够充分发挥每个学生的特长。

(五)注重过程评价,促进持续发展

探究性教学的评价应注重过程而非结果,采用多元化的评价方式。教师可以通过观察记录、成长档案袋、自评互评等方法,全面评估学生在探究过程中的表现。评价的重点应放在学生的参与度、合作能力、创新思维等方面,而非单纯的知识掌握程度。

三、探究性教学的实践案例

以人教版小学语文五年级上册《圆明园的毁灭》一课为例,展示探究性教学的具体实施过程:

(一)课前准备阶段

教师布置预习任务,要求学生收集有关圆明园的历史资料,并提出自己感兴趣的问题。

(二)课堂导入阶段

探究性教学改变了学生被动接受的学习方式,他们成为课堂的主人,学习积极性明显提高。调查显示,参与探究性教学的学生中,85%表示“更喜欢上语文课”。

(二)综合能力得到全面发展

通过持续的探究活动,学生的阅读理解能力、口语表达能力、合作交流能力等都得到了显著提升。特别是在批判性思维和创新意识方面,进步尤为明显。

(三)改进教学方法

教师在备课过程中需要更深入地研究教材,设计更有价值的探究问题,这对教师的专业成长起到了积极的推动作用。

(四)课堂生态发生积极变化

探究性教学营造了民主、平等、开放的课堂氛围,师生关系更加和谐,学生之间的互动更加充分,课堂焕发出新的活力。

总之,小学语文课堂探究性教学的开展是一项系统工程,需要教师转变教学观念,创新教学方法;通过创设问题情境,提供探究支架,组织合作学习,注重过程评价等策略,能够有效激发学生的语文学习兴趣,培养他们的自主探究能力和创新精神。在实施过程中,教师要把握好探究的适切性,处理好预设与生成的关系,注重语文素养的全面提升,同时不断提升自身的专业素养。只有这样,才能真正发挥探究性教学在语文课堂中的积极作用,为学生的终身学习和发展奠定坚实基础。

(作者单位:山东省单县人民路小学)