

毕业设计火了 山西元素亮了

K 文化视点
wenhua shidian

■ 张琦

2025年夏，一场特殊的文化盛宴在社交平台持续发酵。“想立刻去山西打卡”“山西非遗的实用性和美感也太强了吧”“从作品中就能感受到山西的文化底蕴”……这些留言分布在山西省各大高校毕业设计展的视频下，满是对山西文化的向往和高校学子创意的点赞。

以广胜寺为灵感，通过三维建模与动态交互技术，让千年古建“在现”数字空间；将晋商文化转化为服饰图案和舞台设计，实现传统文化的现代转译；把山西社火表演做成海报和文创，通过夸张的动态表达与符号化提炼，将其融入潮玩设计之中……从4月到6月，山西省各大高校学子“脑洞大开”，纷

纷创作出创意十足的毕业作品。而山西深厚的文化底蕴，成为毕业设计展重要的灵感来源。

5月16日是山西传媒学院2025届艺术设计学院“设计未来”主题毕业作品展的最后一天。撤展时，视觉传达设计专业的学生刘莉小心翼翼地将作品《针藏》收起。“我的作品是高平绣活传统工艺融合文创创新设计。高平绣活是国家级非遗，传统工艺图案上的花纹成为我设计的灵感源泉。”在创作过程中，刘莉大胆采用几何化的表现手法，将高平绣活纹样中动物与花卉的形态与简洁的几何图形融合，通过几何图形的拼接、组合与变形，塑造出一系列纹样造型，让古老的高平绣活纹样在现代设计中焕发出新的生机。为让高平绣活这一技艺得到更广泛的传播和弘扬，刘莉还设计了一系列文创产品，包括拼图、明信片、服装、包装、印花布等。

一个个优秀作品展示的背后，是高校对

课程改革的探索。“我们大力推进课程前置改革，将原本高年级才接触的专业核心课程提前至中低年级，打破传统教学模式，让学生更早接触前沿设计理念与专业技能。学生在较早阶段深入了解山西本土非遗，将传统元素融入设计实践，避免了创意表达受限问题。”山西传媒学院视觉传达设计专业教研室主任王薇表示。

毕业设计展上，数字化技术的应用，让作品展现出了独特的科技魅力与创新思维。

5月28日，山西农业大学软件学院数字媒体艺术专业“新农元境·数字耕新”——农业CG(计算机图形学)短片与元宇宙毕业设计汇报展上，《长城烽燧，耕梦千年》运用CG技术再现农耕文明与长城文化的交融，《虎纹诺言》运用元宇宙技术将黎侯虎与家庭亲情结合……同学们通过借助AIGC工具快速生成创意原型，并分析大量市场数据和设计案例获取灵感，打造出更具市场竞争力的品牌视觉形象。

无独有偶。全国10+城乡建成遗产联合毕业设计于6月初落幕。来自北京建筑大学、福建理工大学、太原理工大学等11所高校围绕山西省的建筑遗产进行了调研设计。《基于价值再生的传统村落活化更新研究——以祁县谷恋村为例》《光化寺正殿营造过程虚拟复原设计》等一大批作品涌现。高校学子基于文献考据、田野测绘、化学分析及AI图像识别，深入研究建筑遗产的历史格局、营造尺度、工艺与病害，通过VR、AI等技术还原其建造逻辑与技术特征，针对不同残损类型，制定了修复策略。

在太原理工大学统战部部长、机关党委书记李玮看来，毕业作品展体现了学生在数字时代对“守正创新”内涵的理解。“当年轻人开始自发地用专业能力解构家乡文化基因，并赋予其符合当代审美的表达形式时，我们看到的不仅是教学成果的展示，更是年轻人对中华优秀传统文化的认同、传承与创新。”



暑期文博热

7月13日，正值暑期，众多游客走进山西博物院感受历史文化魅力，丰富假期生活。图为人们争相在精美文物前拍照打卡。

■ 刘宝成摄

K 文化人物
wenhua renwu

贾兴林：漆彩流芳传古韵 匠心独运绘新篇

■ 科学导报记者 马骏

在山西平遥古城的街巷深处，一抹温润的漆光穿越时空，映照出一位匠人半个世纪的坚守。贾兴林，这位首届山西省工艺美术大师、省级非物质文化遗产代表性传承人，用四十余载光阴与推光漆器相伴，以漆为墨，在方寸漆面上勾勒出三晋大地的文化记忆，更在传承创新中为这项千年技艺注入时代活力。

从学徒到大师的修行之路

1956年，贾兴林出生于平遥古城。或许是古城墙的斑驳肌理埋下了艺术的种子，自幼喜爱绘画的他1972年如愿进入平遥推光漆厂成为学徒，从此与漆艺结下不解之缘。在这片孕育了推光漆器的沃土上，他有幸得到中国工艺美术大师薛生金悉心指导，从刷漆、描金等基础工序学起，在日复一日的打磨中领悟“百次推光始成镜”的真谛。

1982年，贾兴林与师父薛生金、师兄梁中秀共同创建平遥推光漆厂设计室，专攻漆艺精品研制。5年后，已过而立之年的他远赴四川美术学院进修，在著名漆艺专家沈福文、何豪亮等先生的点拨下，系统研习漆艺理论与现代技法。中年求学的他，以“衣带渐宽终不悔”的执着，在一年时间里通读熟读专业典籍，完成数十幅实验性作品，结业时获学院和轻工部工艺美术总公司表彰。这段经历让他跳出传统技艺的窠臼，形成“守正创新”的艺术理念。

四十余年来，贾兴林始终保持着学徒般的虔诚。在他的工作室，至今保留着当年薛生金大师赠予的漆刷，刷毛已磨得短秃，却见证着“师徒相授、技艺相传”的行业传统。他常说：“漆艺是慢功夫，一凿一刻不能急，一丝一缕皆文章。”这种敬畏之心，化作他笔下流淌的漆色，成就

了《远古的回忆》《壁海探珍》《唐人诗意图》等传世之作。

让漆器说话的创作哲思

走进贾兴林的工作室，一幅《壁海探珍》漆画静静陈列，金箔镶嵌的菩萨衣袂翩跹，矿物颜料调配的祥云流转生辉。这幅耗时4年创作的作品，在2016年“百花杯”中国工艺美术精品博览会上摘得金奖，评委评价其“融传统壁画之神韵，汇推光漆艺之精髓”。为还原北京法海寺明代壁画的恢弘气象，贾兴林三赴京城临摹，将壁画中的20尊神像重新构图，仅贴金工序就耗时数月。他不仅传授技法，更注重培育“工匠精神”，鼓励徒弟们“敢于挑战难题，把每件作品都当成代表作”。

工作室的辐射效应不止于技艺传承。通过开发漆画、茶具、家具等系列产品，工作室带动小刘村50余名村民就业，其中5名脱贫群众通过漆艺实现稳定增收。

电商直播间里，年轻学徒向网友展示推光过程，让“平遥推光漆器”的搜索量不断增长。这种“非遗+产业+乡村振兴”的模式，让古老技艺成为富民兴村的新动能。

地，形成“师徒相授、代代相传”的传承谱系。

在工作室的漆房里，总能看到这样的场景：年过六旬的贾兴林手把手教年轻人贴金箔，一旁的投影仪播放着传统纹样解析，退休老艺人正讲解灰胎调制的秘诀。这里每月开设两次艺术课堂，与山西大学美术学院等高校合作建立研学基地，每年接待数千名参观者。“传承不是简单教手艺，是要让年轻人明白漆艺里的文化根脉。”他不仅传授技法，更注重培育“工匠精神”，鼓励徒弟们“敢于挑战难题，把每件作品都当成代表作”。

工作室的辐射效应不止于技艺传承。通过开发漆画、茶具、家具等系列产品，工作室带动小刘村50余名村民就业，其中5名脱贫群众通过漆艺实现稳定增收。电商直播间里，年轻学徒向网友展示推光过程，让“平遥推光漆器”的搜索量不断增长。这种“非遗+产业+乡村振兴”的模式，让古老技艺成为富民兴村的新动能。

从技艺守护到文化传播的使命延伸

连续三届中国平遥漆文化节的策划组



贾兴林在创作漆画《太行浩气》
■ 图片由受访者提供

织，数百场非遗进校园活动，3000册漆艺典籍的收藏整理……贾兴林的脚步从未停歇。近年来，他着手还原《松鹤图》《春晖》《家园》等经典作品，启动“太行、黄河、长城”主题创作，还计划建立漆艺数据库，将历代技法参数系统留存。“我这代人要做的是，为后人搭好桥。”贾兴林说。

在工作室的规划图上，一个集创作、展示、研学于一体的“漆艺小镇”雏形初现。贾兴林正推动与高校共建漆艺实验室，筹备成立平遥推光漆器基金会，让更多人参与到这项事业中来。“社会给了‘最美晋中人’‘平遥好人’这些荣誉，我就得担起这份责任。”如今，他依然保持着每天清晨进厂房的习惯，磨漆、调色、绘画，动作一如40年前那般专注。

阳光透过窗棂，照在贾兴林布满老茧的手上，也照亮了工作室墙上的那句话：“让漆器走进生活，让传承融入血脉。”这位老人一直践行着对漆艺的承诺，而在他身后，越来越多的年轻人正拿起漆刷，让平遥推光漆器的光芒穿越千年风雨，照亮更远的未来。

从工作室到产业链的文化担当

2004年，贾兴林推光漆器工作室(紫艺堂)在平遥小刘村挂牌，这个500平方米的空间，成为他传承技艺的重要阵地。工作室墙上悬挂的“爱国、崇德、尊师、敬业”十六字训言，是他对50余名徒弟的要求，更是自身践行的准则。如今，他培养的弟子中已有2名省级大师、5名市级大师，散布平遥各

K 文化紫语
wenhua zixu

科技图书“出海热”的启示

■ 李卓尔

走进第三十一届北京国际图书博览会(以下简称“图博会”)，跨越国界的版权签约密集上演，令人大开眼界。清华大学出版社的《人工智能通识》系列图书将推出港澳繁体版及英文版，广东科技出版社的“中国芯”技术丛书将远赴新加坡……科技图书“出海热”，成为文化“走出去”的新亮点。

中国的科技图书之所以成为国际出版市场的焦点，一个重要背景在于我国在人工智能、量子计算等前沿科技领域取得令人瞩目的成就。近年来，我国在不少领域实现科技突破，在全球范围内展现出强大的科技创新活力与产业落地能力。深刻的科技跃迁，形成了丰富的实践经验经验和系统化的知识沉淀。世界渴望理解中国创新背后的逻辑，探寻中国技术方案的价值。因此，一些图书因为解析中国的人工智能应用案例、阐述中国技术路线，成为国际市场洞悉中国创新、汲取中国智慧的重要窗口。

科技图书“出海热”，体现了文化软实力，更彰显了技术硬支撑。以广东科技出版社的《DeepSeek应用能手：7天从入门到精通》为例，一经出版就被国际学术出版机构迅速引进。原因何在？正因它能提供“可快速落地的人工智能转型方案”。这在一定程度上表明，我国数字化服务“出海”大有可为。

图书签约、版权输出仅仅是起点，想持续焕发生命力还需扎根当地。有马来西亚出版商表示，他们十分需要一套系统化、前瞻性的人工智能课程资源。引进浙江教育出版社的《人工智能》教材时，马来西亚与中国出版机构展开合作，进行了细致的“本土化改造”。从语言转换、文化适配到案例重构的深度再造，成功的版权输出，需尊重相关国家和地区读者的需求并进行精准配套。文化“出海”早已不是简单的产品输出，而应更加注重构建本土化内容生态。这对其他领域拓展海外市场也有启发。

世界关注中国，中国面向世界，双向奔赴中，交流互鉴得以实现。本届图博会期间，2025北京国际出版论坛举行。有与会者表示，他们在产品中融入了很多中华传统节日和民俗文化元素，如中秋节、皮影戏、赛龙舟，向海外用户讲述中国故事。得益于技术升级、形式创新、渠道拓展，亘古至今的中华文明正持续焕发生机，远播世界。正如论坛嘉宾所言：“出版的本质是思想的对话、文明的桥梁。在新技术时代，我们更要守护这份价值。”

一场国际性书展，是优秀图书的集中展示，更是思想碰撞与文化交流的嘉年华。以书会友，我们积极联通世界；以书为窗，人们更好读懂中国。如本届图博会的主题“促进文明传承发展 推动交流互鉴共赢”所述，立足中国、面向世界的文化交流，一定会造福中国、造福世界。

K 文化信息
wenhua xinxin

2025中华古籍保护志愿行动山西行启动

科学导报讯 7月14日，“2025中华古籍保护志愿行动·山西行”启动仪式在山西省图书馆举行。该活动由中国古籍保护协会主办，山西省图书馆(山西省古籍保护中心)承办，组织高校学生利用暑期开展古籍整理志愿服务，旨在为中华文化遗产凝聚青春力量。

今年是山西省图书馆开展该活动的第10年。10年来，项目累计招募全国高校学生158名，足迹覆盖全省25个市县，协助全省32家古籍收藏单位完成20余万册古籍普查，成果丰硕。据悉，活动启动后，志愿者将分赴各地协助开展古籍普查、著录及数字化工作。古籍保护专家指出，此类行动不仅对文化遗产进行了抢救性保护，更培养了青年群体的文化责任感，为传承中华文脉提供了可持续的人才支撑。

康少琼

“红色晋绥·英雄吕梁”主题创作采风活动落幕

科学导报讯 7月2日~6日，山西省文联、山西省音协、兴县三晋文化研究会和山西大学山西民歌传承基地在兴县开展了为期5天的“红色晋绥·英雄吕梁”主题创作采风活动。此次活动以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为主线，深入领略兴县厚重的红色文化、旖旎的黄河风光、多彩的人文风情和崭新的工业风貌。

采风团先后走访晋绥边区革命纪念馆等红色教育基地，大家表示要将革命精神内化于心、外化于行，从红色文化中汲取创作灵感。随后，采风团深入六郎寨爱国主义教育基地及黄河古渡口感受黄河文化魅力，并走访碧村龙山时代晚期石城聚落、裴家川口窑洞、固贤乡村建设示范点，聆听兴县民歌、道情传唱。通过实地走访，采风团成员深刻认识到，艺术创作需要扎根生活、厚积薄发，在传承与创新中永葆生机。

李婷

浑源县开展“青春志愿行 文化传承路”志愿服务活动

科学导报讯 连日来，共青团浑源县委员会、浑源县青年志愿者协会分批次组织百余名青年志愿者，走进浑源县历史文化展示馆，开展“青春志愿行 文化传承路”主题志愿服务活动。

在文化底蕴深厚的展示馆内，青年志愿者们身着“蓝马甲”，活跃在各大展厅、咨询台及互动区域，为前来参观的游客提供专业、热情的志愿服务。他们的身影成为连接历史与现代的桥梁。此外，志愿者积极为公众普及历史文化知识，解答公众疑问，努力营造崇尚学习、尊重历史、热爱家乡文化的良好氛围，让展览馆成为公众汲取知识、滋养精神的家园。

张婧