

小学数学教学中信息技术融合的现状与改进路径

■ 范伟

在小学数学教学中, 信息技术的融合已成为当前教育领域的重要课题。信息技术为课堂教学带来了新的机遇, 能够通过创设教学情境、突破教学难点和体现数学思想, 让学生感受到数学知识的魅力, 激发学习兴趣, 提升学习效率; 信息技术在小学数学教学中的应用仍面临诸多挑战, 部分教师对其应用效果和作用缺乏深入研究, 影响了其在教学中的实际价值。因此, 深入分析信息技术与小学数学融合的现状, 并探索改进路径, 对于提升小学数学教学质量具有重要意义。

在实际教学中, 教师作为信息技术应用的主体, 应将信息技术与传统教学方法有机结合, 充分发挥其优势。然而, 目前仍存在一些问题: 部分教师仅将信息技术作为简单的教学工具, 未深入挖掘其潜力, 导致其在教学中未能发挥应有的作用。这种浅层次的应用不仅无法体现信息技术的优势, 甚至在面对数学基础较差的学生时, 其效果更加不明显。一些教师虽然使用了信息技术, 但未将其作为核心教学手段, 而是停留在辅助层面, 未能充分认识到其在教学中的重要性。这种现象在一定程度上限制了信息技术与小学数学教学的深度融合, 影响了课堂教学效果。

信息技术在小学数学教学中的应用范

围较为狭窄。部分教师对信息技术的重视程度不足, 应用存在盲目性, 仅将其视为辅助工具, 未能真正融入课堂教学; 未能充分利用信息技术创设教学情境, 仍采用传统方式讲解知识, 导致教学方法单一, 难以激发学生的学习兴趣。教师在信息技术的运用上存在片面性, 未能合理利用其功能, 例如, 在讲解平面图形面积公式时, 仅依靠多媒体展示, 缺乏多样化的教学手段, 难以满足学生的学习需求。

教师在应用信息技术时存在过度依赖的问题。部分教师过于注重信息技术的应用, 而忽视了课堂教学本身的设计和组织实施。信息技术虽是辅助手段, 但若不能与教学内容有效整合, 将导致课堂教学效率降低, 学生难以真正掌握知识要点。还有些教师在制作课件时, 过分依赖图片、视频等多媒体素材, 而忽略了教材本身的教学内容, 导致教学过程缺乏实效性, 学生无法理解教材的核心思想, 进而影响课堂教学质量。同时, 部分教师过于关注课件上提供的信息技术应用模式, 而忽视了自身信息技术水平的提升。教师若不重视自身信息技术能力和专业水平的提高, 将在实际应用中出现诸多问题, 如对学生操作能力、思维能力和解决问题能力的培养不够重视, 仅关注教学方法和技术手段, 无法从根本上解决学生学习过程中存在的

问题。

信息技术与小学数学的融合是当前小学数学教学的必然趋势, 也是促进学生综合素质全面发展的重要途径。小学数学教师应不断学习信息技术理论知识, 掌握其在课堂教学中的应用方式与技巧, 积极探索新时代背景下信息技术与小学数学融合的新路径。具体而言, 教师应在教学实践中不断尝试, 摸索出一套行之有效的教学方法与策略, 在不脱离学科知识体系的前提下, 创新教学方法、丰富教学手段。

在教学实践中, 教师应不断总结经验, 探索适合信息技术应用的教学模式。例如, 采用“线上线下混合式教学”模式, 将线上资源与线下课堂相结合, 为学生提供更加丰富的学习资源和个性化的学习体验。学校应为教师提供信息技术培训和学习机会, 帮助教师提升信息技术能力和专业水平, 为信息技术与小学数学教学的融合提供有力支持。

总之, 信息技术与小学数学的融合是时代发展的必然要求。应紧跟时代步伐, 不断学习新的教学理念与方法, 将信息技术真正融入课堂, 提高小学数学课堂的质量和效率。通过积极探索和实践, 教师可以为学生提供更加优质、高效的课堂, 为我国教育事业的发展作出积极贡献。

(作者单位: 利川市南坪乡南坪小学)

中职旅游服务与管理专业课程体系优化策略研究

■ 郭婍

随着经济的快速发展, 旅游业已成为我国重要的支柱型产业之一, 其对旅游人才的需求也日益增长。中职旅游服务与管理课程体系的优化一直是教育界重点关注的课题。本文通过对中职旅游服务与管理专业课程体系现状进行分析, 指出其存在的问题, 并提出优化策略。

旅游业的快速发展对旅游人才的需求不断增加, 这要求中职旅游服务与管理专业能够培养出高素质、高技能的人才, 以满足旅游业发展的需求。旅游服务与管理专业是一门综合性学科, 涉及管理学、经济学、会计学、财务管理等多个领域, 旨在培养学生掌握相关知识和技能, 为社会输送优质人才。当前, 我国旅游业发展迅速, 对人才的需求也越来越高。因此, 中职学校旅游服务与管理专业课程体系的构建显得尤为重要。在旅游业快速发展的背景下, 旅游服务与管理专业学生应具备良好的职业道德和较强的综合素质。然而, 在实际教学过程中, 中职学校旅游服务与管理专业课程体系仍存在一些问题, 无法满足旅游业快速发展的需求, 因此需要对其课程体系进行优化研究, 以促进学生素质和综合能力的提升。

旅游服务与管理专业的课程体系是人才培养体系的重要组成部分, 为培养学生综合能力、提升学生就业能力提供了有力保障。但

从实际情况来看, 我国旅游服务与管理专业的课程体系存在诸多问题, 如专业人才培养目标与岗位需求之间存在差异、课程内容缺乏系统性等。以安徽省中职旅游服务与管理专业为例, 该专业主要开设了旅游英语、饭店服务与管理、旅行社经营管理等课程, 但课程设置未能突出职业特色, 也未充分考虑旅游服务与管理岗位对学生综合素质和能力的要求, 导致学生就业时出现知识结构不合理的问题, 许多学生缺乏基本的导游能力和服务意识。因此, 优化该专业的课程体系对旅游服务与管理专业的发展具有重要意义。

目前, 中职旅游服务与管理专业主要存在以下问题: 一是专业课程设置不合理, 未根据市场需求进行调整, 导致学生毕业后难以适应旅游业发展; 二是师资力量薄弱, 无法满足旅游业对旅游人才的需求; 三是教学设施不足, 无法为学生提供良好的学习环境, 影响学生知识学习和实践操作的效果。

因此, 针对上述问题, 提出以下优化策略: 首先, 确立“以学生为中心”的办学理念。职业教育应坚持“以学生为中心”的教育理念, 培养社会所需人才。在人才培养过程中, 学校应将学生发展作为教育目标, 尊重学生个性特点, 突出学生主体地位, 强化实践教学, 提高学生综合素质和职业能力。

其次, 加强学校与行业企业之间的联系。中职学校应加强与旅游行业企业的合作, 建立产教结合机制, 邀请企业参与专业教学过程, 实现资源共享、优势互补。学校可根据企业岗位需求进行专业设置、课程设置和教材研发, 使课程体系更符合社会需求。

最后, 在优化课程体系时, 应明确目标, 根据旅游产业发展要求和行业企业对人才的需求, 调整人才培养目标, 注重实用性。同时, 根据学生实际情况设计教学内容, 充分发挥学生主体性, 让学生通过学习提高自身能力。课程设置是教学环节的核心, 教师应根据人才培养目标调整课程设置, 使其适应社会发展和行业需求。此外, 还需根据学生实际情况确定教学内容和方法, 制定适合学生发展的教学计划。

综上所述, 随着我国经济的发展, 对旅游人才的需求不断增加。中职旅游服务与管理专业作为旅游人才培养的重要载体, 其课程体系的优化直接关系到旅游人才培养质量。针对当前中职旅游服务与管理专业课程体系存在的问题, 可采取以下优化策略: 明确课程体系目标、完善课程体系结构、构建基于工作过程导向的课程体系、优化课程资源、加强校企合作等。

(作者单位: 利川市民族中等职业技术学校)

角色扮演区活动对幼儿合作意识养成的影响

■ 徐梅

幼儿合作意识的养成对其全面发展具有深远意义, 而角色扮演区活动作为一种重要的幼儿园游戏形式, 为幼儿提供了一个合作交往的平台, 使他们在游戏过程中学会与他人合作, 并在合作中培养分享意识。角色扮演区活动通过模拟真实的社会生活场景, 让幼儿在角色扮演中体验自身在社会中的角色和责任, 积累交往与沟通的经验, 进而有效促进合作意识的形成与发展。

在角色扮演区活动中, 幼儿表现出较高的合作意愿和积极性。他们能够在角色扮演过程中相互沟通、协调, 并主动参与角色的扮演, 表现出与他人合作的强烈愿望。这种合作意愿和积极性是幼儿合作意识养成的重要基础。通过角色扮演, 幼儿不仅能够在游戏中与同伴互动, 还能在互动中学会如何与他人合作, 为未来的人际交往奠定基础。

随着年龄的增长, 幼儿的合作能力逐渐增强。到了4岁左右, 幼儿开始意识到自己是社会的一部分, 并逐渐接受与他人合作的观念。通过角色扮演活动, 幼儿能够更好地体验社会生活, 学习如何与他人合作, 从而促进合作意识的逐步形成。

在角色扮演区活动中, 幼儿能够主动提出合作请求。这表明幼儿在角色扮演中具有较高的合作意愿和积极性, 愿意与同伴沟通交流, 并表达自己的想法。然而, 在实际生活

中, 幼儿往往难以清晰地表达自己的想法和要求, 缺乏与他人沟通和合作的能力。角色扮演区活动为幼儿提供了一个相对安全和自由的环境, 让他们能够在游戏过程中练习表达和沟通, 逐步提升合作能力。此外, 角色扮演区活动还能帮助幼儿学会分享。在角色扮演中, 幼儿会主动与同伴商量自己想要什么, 并通过协商达成一致意见。这种分享和协商的过程不仅有助于幼儿形成良好的团队意识和合作精神, 还能促进他们社交技能的发展。通过角色扮演区活动, 幼儿能够在实践中学习如何与他人分享资源、分工合作, 并在合作中实现共同目标。

角色扮演区活动对幼儿合作意识的养成具有不可替代的重要作用。在活动开展过程中, 教师的角色尤为关键。教师应为幼儿创造丰富多样的合作交往机会, 精心营造一个积极、包容且富有支持性的合作氛围。这种氛围能够激发幼儿参与合作的兴趣, 增强他们在合作中的自信心和安全感。

教师需要引导幼儿学会观察、培养他们敏锐的感知能力, 使他们能够关注到同伴的需求和游戏过程中的合作契机。同时, 教师要鼓励幼儿大胆尝试新的角色和任务, 勇敢表达自己的想法和感受, 即使这些尝试可能并不完美。这种鼓励能够帮助幼儿克服自我中心的倾向, 逐步学会从他人角度思考问题。此外,

教师还应通过精心设计的活动, 引导幼儿学会合作。例如, 设置一些需要多人协作才能完成的任务, 如共同搭建一座“城堡”或组织一场“超市购物”游戏。在这些任务中, 幼儿需要分工明确、相互配合, 从而在实践中深刻体验合作的价值和意义。

角色扮演区活动本身具有独特的优势, 教师在开展活动时应注意以下几个方面: 首先, 教师应选择符合幼儿年龄特点的角色游戏材料。角色扮演区活动需要具有一定的情节性和趣味性, 如果选择过于简单的材料, 可能会削弱游戏的吸引力和教育价值。其次, 教师应鼓励幼儿积极参与游戏, 让幼儿成为游戏的主人。通过参与游戏, 幼儿能够更好地体验角色, 学习合作技能。最后, 教师应为幼儿提供充分的合作机会, 通过合理设置游戏任务和情境, 引导幼儿在合作中成长。

总之, 角色扮演区活动对幼儿合作意识的养成提供了重要支持。通过角色扮演, 幼儿能够在模拟的社会场景中学习合作技能, 提升沟通能力, 并逐步形成良好的团队意识和合作精神。教师在活动组织中应充分发挥引导作用, 为幼儿创造更多合作机会, 帮助他们在游戏中积累合作经验, 从而促进合作意识的全面发展。

(作者单位: 建始县县直幼儿园)

小学数学教材内容呈现方式改革的思考与实践

■ 李相莲

数学教材是学生学习数学的主要途径, 其内容呈现方式的改革对学生数学学习效果有着重要影响。在新课程改革背景下, 我国小学数学教材在编排体例、结构、栏目设置等方面都发生了显著变化, 对学生学习数学起到了积极作用, 但同时也暴露出一些问题。本文以人教版小学数学教材为例, 对小学数学教材内容呈现方式的改革方向 and 基本原则进行探讨, 并分析其改革实践。

随着我国新课程改革的不断深入, 小学数学教材的内容和呈现方式发生了较大变化。教材内容呈现方式的改革成为必然趋势, 但在实践中也出现了一些问题, 例如, 部分教材存在“为了用而学”的现象, 编排不合理等。因此, 进一步推进小学数学教材呈现方式的改革势在必行。人教版小学数学教材在多年使用过程中暴露出诸多问题, 如编排体例缺乏逻辑性、内容缺少灵活性和开放性。为提高教材的使用效果, 需对人教版小学数学教材内容呈现方式进行改革。

我国小学数学教材的发展是一个由不成熟到成熟, 再到适应时代需求不断改进的过程。它经历了从“直接呈现式”到“间接呈现式”, 再到“以学生为主”的三个阶段。最初, “直接呈现式”教材以文字为主, 内容较为简单、粗糙。随后, “间接呈现式”教材开始采用图表、照片等形式呈现内容, 这种形式直观形象、生动具体, 教学效果较好。

在新课程背景下, 小学数学教材内容呈现方式发生了显著变化, 更加注重激发学生的学习兴趣, 引导学生学习方法和培养学习能力。例如, 人教版小学数学教材对基本概念、基本运算和基本图形等内容进行了简化处理, 使学生更容易掌握基础知识。同时, 教材在问题情境设计上更加生动形象, 练习题设置上更加注重对学生能力的培养, 引导学生灵活运用所学知识。

在新课程改革背景下, 小学数学教材内容呈现方式应遵循基础性、科学性、可读性等基本原则, 通过合理的编排和优化组合, 有效提升小

学生对数学知识的理解和应用能力, 为其后续数学学习奠定基础。基础性要求教材内容以学生的学习为中心, 紧密结合小学生的生活经验和知识基础, 设计易于理解和接受的数学知识。例如, “认识时间”部分可以采用“故事化”处理方式, 通过创设情境, 让学生在故事情节中体会时间概念, 培养时间观念。

在新课程改革背景下, 小学数学教材内容呈现方式的改革能够有效促进学生对知识的理解和掌握。人教版小学数学教材在内容呈现方式上充分体现了新课程改革的理念, 如“以学生为主体”“从生活走向数学”“从实践走向概念”“从过程走向结果”等。教材还设置了大量栏目, 如“探索与发现”“练习与思考”“解决问题”“阅读与思考”等, 为学生学习数学提供了更多机会。为提高教材内容呈现方式改革的效果, 教师在教学中应加强对学生学习兴趣和能力的培养, 引导学生养成良好的学习习惯, 从而有效提升学生对数学知识的学习效果。

教材内容呈现方式的改革是新课程改革的重要组成部分, 对促进学生学习数学核心素养的形成具有重要作用。通过对小学数学教材内容呈现方式发展历程的梳理, 可以看出我国小学数学教材经历了从传统教材到现代教材、再到新课程教材的变革过程。在改革过程中, 应遵循科学性、基础性、适切性等基本原则, 通过设计合理的问题情境, 适当增加练习题数量以及关注学生个性发展等方式来促进小学数学教材内容呈现方式的改革。在实践过程中, 可以通过设置“数学故事”等方式激发学生学习兴趣。

总之, 小学数学教材内容呈现方式的改革是一个系统工程, 需要教育工作者从教材编写、教学实践和学生需求等多方面入手, 不断探索和创新。通过科学合理的教材呈现方式, 能够更好地激发学生的学习兴趣, 为学生的全面发展提供有力支持。

(作者单位: 利川市南坪乡南坪小学)

基于思维导图的初中数学复习课教学策略探究

■ 李延阶

思维导图作为一种创新的学习和思考工具, 近年来在教育领域得到了广泛应用。它通过图文并茂的形式, 将知识以层级结构呈现, 将主题关键词与图像、颜色等元素建立记忆链接, 从而帮助学生高效地梳理和整合信息。这种工具不仅简单易用, 而且效果显著, 是一种极具革命性的思维辅助工具。

在初中数学复习课中, 思维导图的运用具有重要的价值。它能够帮助学生系统地梳理知识脉络, 将分散的知识点有机整合, 从而构建起完整清晰的知识体系。通过这种方式, 学生可以更深入地理解和把握数学知识, 提升学习效率和质量。在实际教学中, 教师可以将思维导图融入复习课的各个环节, 引导学生主动参与知识的整理和归纳, 使其在复习过程中更加高效地掌握知识要点。

在复习课上, 教师可以利用思维导图对各个知识点进行系统复习。通过将分散的知识点串联起来, 形成一个完整的知识网络, 学生能够更加清晰地理解知识之间的内在联系。例如, 在复习“二次函数”时, 教师可以引导学生运用思维导图梳理相关知识点。通过分析二次函数的定义、性质、图像特征以及与其他函数的关系, 学生可以将这些知识点整合到一个思维导图中。

教师可以通过引导学生运用思维导图, 帮助他们更好地分析和解决问题, 从而在不断地思考、实践和反思中提升自主学习能力。在复习课中, 教师可以设计自主探究和合作学习的活动, 让学生在小组讨论和交流中运用思维导图梳理知识、分析问题。通过这种方式, 学生不仅能够掌握知识要点, 还能在合作中培养团队协作能力和创新思维。

以“数与代数”为例, 教师可以利用思维导图对相关知识进行分类梳理。通过对教材知识的系统整合, 教师可以引导学生自主探究和总结。例如, 在复习“正比例”这一知识点时, 教师可以先让学生自主阅读教材, 梳理相关概念和

性质。然后, 通过引导学生展开探究活动, 如“如何判定一个数是正比例”“正比例与负比例的关系”等, 帮助学生深入理解知识要点。在探究过程中, 教师可以引导学生运用观察、比较、归纳等方法, 总结出判定正比例和负比例的公式。

课堂提问是教师了解学生学习情况的重要手段, 也是培养学生思维能力的重要途径。在初中数学复习课中, 教师可以运用思维导图设计课堂问题, 引导学生系统地梳理知识脉络, 将零散的知识点整合成清晰的知识结构图。例如, 在复习“角的分类”时, 教师可以设计一系列问题, 如“角有哪些分类”“角可以分成几类”“在实际生活中有哪些地方使用到了角”等。通过这些问题, 教师可以引导学生从不同角度思考问题, 培养学生的发散思维、逆向思维和创新思维。

自主探究是学生学习的重要方式之一。通过自主阅读教材、运用信息加工方法和手段对学习材料进行加工, 学生可以获得知识并提升认知能力。思维导图作为一种有效的学习工具, 能够为学生提供一种新的学习方式。例如, 在复习“全等三角形”时, 教师可以借助思维导图对相关知识点进行梳理。通过这种方式, 学生可以清晰地了解全等三角形的概念、判定方法、性质和应用等知识点。当学生遇到疑问时, 他们可以通过思维导图寻找答案, 逐步提升数学思维能力。

在实际教学中, 教师应注重引导学生运用思维导图进行知识梳理和整合。通过设计多样化的教学活动, 教师可以帮助学生更好地掌握知识要点, 提升自主学习能力, 使课堂更加高效。同时, 教师应关注学生的学习需求和兴趣, 鼓励学生在思维导图中加入自己的理解和思考, 从而激发学生的学习积极性和创造力。通过这种方式, 学生不仅能够巩固复习课中巩固知识, 还能在思维导图的辅助下, 提升数学思维能力和综合素质, 为未来的学习和发展奠定坚实的基础。

(作者单位: 建始县龙潭坪初级中学)

小学美术与教育数字化初探

■ 杜海霞

随着教育数字化的深入推进, 小学美术教育正迎来一场深刻的变革。在新时代背景下, 如何将数字技术与小学美术教育有机结合, 成为教育工作者关注的焦点。教育数字化不仅为小学美术教学提供了新的工具和方法, 也为城乡教育资源的均衡分配开辟了新的路径。通过数字化手段, 城乡学生都能享受到优质的美术教育资源, 从而提升学生的艺术素养和创新能力。

一、小学美术教育的数字化现状与挑战
多媒体设备和线上教育平台的普及, 为教学内容的表现形式提供了更多可能性。数字化转型过程中也面临诸多挑战。城乡教育资源分配不均的问题尤为突出, 偏远地区在硬件设施和数字资源获取方面存在明显差距。数字技术与教学目标的契合度仍有待提升, 部分教师对数字化工具的应用停留在表面, 缺乏深入的教研探索。新兴技术如生成式 AI、虚拟现实等在教学中的应用尚未普及, 教师在技术应用能力和创新意识方面也存在不足, 这些都制约着小学美术教育数字化的进一步发展。

二、城乡资源一体化的数字化路径
城乡小学美术教育资源的均衡问题长期存在, 而教育数字化为这一难题的解决提供了新的思路和可能性。通过构建资源共享平台, 整合优质数字资源, 城乡学生可以突破地域限制, 享受到更加公平的教育机会。例如, 教师可以通过云端平台上传优秀的美术课程资源, 包括教案、课件、教学视频和学生作品, 形成一个开放式的资源库, 供全国范围内的教师和学生自由访问和使用。这种方式不仅能够提升偏远地区学校的教学水平, 还能促进城乡之间教育资源的互补与共享。

数字化技术还可以通过智能匹配功能, 为不同地区的学生提供个性化的学习内容。例如, 系统可以根据学生的兴趣、学习进度和能力水平, 自动推荐适合的数字课程资源, 帮助学生在自主学习中获得更好的成长体验。通过建立线上互动社区, 城乡学生可以在平台上分享自己的作品, 接受他人的评价和建议, 从而形成一个

良性互动的学习环境。

三、数字素养在小学美术教育中的培养
在小学美术教育中融入数字素养的培养, 不仅是时代发展的必然要求, 也是提升学生综合能力的重要途径。数字素养作为一种新型的核心素养, 涵盖了对数字工具的运用能力、信息处理能力、创新思维能力以及数字伦理意识的培养。教师可以通过多样化的教学方法和数字工具的应用, 帮助学生在美术学习中逐步建立起对数字技术的适应力和创造力。
数字工具的使用是培养数字素养的基础。例如, 教师可以引导学生利用数位板和绘图软件进行创作, 通过数字化工具模拟不同画材的效果, 帮助学生理解传统与现代艺术形式的差异与联系。同时, 数位板的高容错率和便捷性能够降低学生的创作压力, 激发他们的创作热情和探索欲望。在实际教学中, 教师可以通过平板电脑结合 AnSet 软件进行板绘演示, 并通过投屏与学生共享创作过程, 让学生直观感受数字工具的优势和魅力。

引导学生分析和总结其中的规律, 从而培养他们的信息整合能力和批判性思维。
数字素养的培养还应注重创新思维的激发。教师可以鼓励学生利用数字化工具进行跨学科创作, 如结合编程和美术设计简单的动画作品, 或者通过虚拟现实技术体验不同艺术风格的创作过程。这种多维度的探索不仅能够提升学生的数字技能, 还能够培养他们的创新意识和解决问题的能力。
数字素养的培养还需要关注数字伦理和责任意识的教育。教师应引导学生在使用数字化工具时, 注重版权保护和信息隐私, 培养他们对数字资源的尊重和合理使用意识。在培养学生进行作品创作时, 教师可以提醒他们引用他人的作品需注明出处, 避免侵犯他人权益。
通过这些方法, 小学美术教育不仅能够帮助学生掌握基本的数字技能, 还能够培养他们终身学习的能力和适应未来社会发展的核心素养。

(作者单位: 鹤峰县实验小学)

中职音乐课程与职业素养培养的融合路径研究

■ 方蕊

在中职教育中, 音乐教育具有重要意义, 它不仅能够陶冶学生情操, 提高学生艺术修养, 还能激发学生学习音乐的兴趣, 并在教学过程中培养学生的职业素养。随着时代的发展和教育的深入, 中职教育逐渐将职业素养教育纳入教学目标, 旨在为社会输送高素质、高技能、高水平的人才。音乐课程作为中职院校中最重要的学科之一, 在培养学生职业素养方面发挥着重要作用。音乐课程与职业素养培养二者之间相互关联、相互影响, 只有将两者有效融合起来, 才能更好地实现学生的全面发展。

在中职院校音乐教学中, 教师要不断创新教学方法, 从学生的实际情况出发, 改变传统的教学模式, 将职业素养培养渗透到音乐教学中, 让在学习音乐的同时提升自身的职业素养。教师可以采用情景教学法, 通过情景模拟的方式, 将职业素养培养与音乐教育相融合, 让学生能够身临其境地感受到音乐带来的魅力。例如, 在讲到《听妈妈讲那过去的事情》这首歌曲时, 教师可以将教室布置成一个小家的样子, 把自己当成其中的一员, 进行角色扮演。教师可以扮演妈妈, 用温柔的语气对学生说: “孩子, 你知道妈妈以前是做什么工作吗?” 在学生回答不出问题时, 教师可以引导学生想象一下妈妈现在的生活

状态, 当学生回答出自己妈妈做什么工作时, 教师就可以让学生模拟角色扮演, 让学生体会到歌曲所表达的情感。

可以开展丰富多彩的活动激发学生音乐学习的兴趣。可以开展一些班级合唱比赛, 让学生在比赛中感受到音乐的魅力, 从而对音乐产生兴趣。还可以开展一些音乐讲座, 让学生了解音乐发展的历史、音乐家的故事等, 以此来培养学生的文化素养和审美能力。总之, 教师在教学中要充分利用好每一节音乐课, 不仅要培养学生对音乐的兴趣和爱好, 还要让学生在學習过程中获得知识、提升能力、丰富阅历。

德育是音乐教学的重要内容。首先, 教师要通过音乐教学, 激发学生的爱国情怀和民族意识, 让学生从心底里热爱祖国, 把个人理想与国家、民族紧密结合起来。其次, 教师要引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观, 使学生能够全面认识人生价值。总之, 在中职音乐教学过程中融入德育内容是非常必要的, 只有这样, 才能真正实现音乐教学与职业素养培养的融合。

中职音乐课程与职业素养培养的融合路径, 可以从以下几个方面进行: 一是创设情境, 让学生感受音乐魅力; 二是在课堂教学中增加音乐知识; 三是借助信息技术, 让学生感受音乐的魅力; 四是进行实践活动, 让学生在

音乐实践中提升职业素养; 五是组织学生开展各种音乐活动, 让学生在音乐活动中感受艺术魅力。

中职学校作为培养中职学生职业素养的主要场所, 应该积极转变传统教学模式, 创新教学方式方法, 提高学生学习的积极性。学校可以通过引进高水平教师、对课程进行改革、为学生创设良好的音乐学习环境等途径来提升中职院校音乐教育的质量。在教学中, 教师应该通过多种途径来引导学生热爱音乐、学习音乐、感受音乐, 提升他们的职业素养, 使其成为一个合格的社会人。通过不断创新教学方法, 提高中职院校音乐教育质量, 从而使学生更好地适应社会发展的需要。

二、中职培养综合素质高、专业能力强、技能型人才, 以满足社会的需要。音乐是一门艺术, 也是一门技术, 在中职音乐教育中不仅要培养学生的音乐欣赏能力, 还要培养学生的职业素养, 以帮助学生在今后的职业生涯中更好地适应社会。本文提出了音乐课程与职业素养培养有效融合的方法和路径, 旨在帮助中职院校培养出更加适应社会需求的高素质技能型人才, 让学生在将来能够更好地融入社会, 为我国经济发展和社会主义现代化作出更大的贡献。

(作者单位: 利川市民族中等职业技术学校)