

党的二十大报告中强调：“拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。”这一科学方法论对各个领域的人文社会科学具有普遍的指导作用，外交案例研究也不例外。为摆脱传统“手工作坊式”的外交官培养模式，外交案例作为外交先辈根据过往经典外交事件总结的经验性教材应运而生。近年来，随着中国国际影响力显著提升，中国特色大国外交阔步前行，值得深入研究的外交案例日益增多。在此背景下，如何运用马克思主义社会科学方法论，推动外交案例研究工作实现从“量变”到“质变”的跨越，无疑具有重大意义。

一、内涵界定

(一) 马克思主义社会科学方法论

马克思主义社会科学方法论以辩证唯物主义和历史唯物主义为基础，强调社会存在决定社会意识，主张从实践、矛盾等视角分析社会现象。其核心原则包括：客观性原则、主体性原则、整体性原则、具体性原则、发展性原则。该方法论注重揭示社会现象的本质及其发展动力，为社会科学研究提供了科学的世界观和方法论指导。在外交研究中，它有助于深入分析国际关系的经济基础、权力结构和阶级本质，超越表象，把握外交行为的深层逻辑。

(二) 外交案例

外交案例是具有典型性和教育意义的代表性事件，包括历史重大外交事件和外交实务经验。本文聚焦中国近现代以来的外交实践，特别是新中国成立后的重要外交活动，旨在为当代

论马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用

■ 叶为民

外交人才培养提供实践参考。这类案例主要来源于两个渠道：一是资深外交官基于实际工作经历撰写的回忆录与经验总结，例如钱其琛的《外交十记》、唐家璇的《劲雨煦风》等著作；二是学者结合历史背景与理论框架开展的专门研究，以吴建民的《外交案例》系列为代表。这些案例不仅是对历史事件的客观记录，更包含对外交决策过程、谈判策略和实践智慧的深度剖析，是连接外交理论与实务的重要桥梁。

二、马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用路径

(一) 实践维度：基于辩证认识论的研究路径

马克思主义的实践观为外交案例研究提供了根本方法论指导。以1954年日内瓦会议为例，周恩来总理率领的中国代表团在缺乏多边外交经验的情况下，通过实地观察和主动接触，形成了“求同存异”的谈判方针，实现了从实践到认识的飞跃。

外交案例研究的实践维度要求我们把握三个关键环节：首先，必须还原案例的历史实践场域。分析“乒乓外交”案例时，只有考察20世纪70年代初美苏争霸格局、中美战略需求等实践基础，才能理解“小球转动大球”的战略智慧。

其次，要注重实践主体的能动性研究。钱其琛在《外交十记》中记录的苏联解体前后对俄外交实践表明，外交官的临场决断往往基于对实践形

势的辩证把握。最后，必须建立实践检验机制。在2013年构建的“一带一路”倡议实践中，我国通过与沿线国家开展基础设施建设合作、经贸往来及人文交流等实际行动，检验并发展了“共商共建共享”的合作理念。

当代外交案例研究需要构建“实践—认识—再实践”的辩证循环。这种方法既尊重历史实践的客观性，又强调理论认识的能动性，使案例研究成为连接历史经验与现实需求的重要桥梁，为新时代中国特色大国外交提供思想资源。

(二) 原则维度：三大分析范式的综合运用

马克思主义社会科学方法论为外交案例研究提供了系统性的分析范式，其中客观性、整体性和具体性三大原则构成了相互支撑的有机整体，共同指导着研究工作的开展。

客观性原则是外交案例研究的根基所在。这一原则要求研究者必须坚持实事求是的态度，将外交事件置于特定的历史语境中进行考察。在研究过程中，既要避免以今度古的主观倾向，又要防止立场先行的价值判断，真正做到“论从史出”。

整体性原则体现了系统思维在外交研究中的运用。外交决策从来都不是孤立的行为，而是多重因素共同作用的结果。研究者需要建立全局视野，既要考察国际格局的宏观演变，又要分

析国内政治的具体影响；既要关注显性的外交互动，又要把握隐性的战略考量，以此深入理解外交事件的复杂性和内在逻辑。

具体性原则彰显了马克思主义方法论的精髓。每个外交案例都具有其独特性，研究者必须坚持具体问题具体分析，既要把握普遍规律，又要关注特殊情境。在分析过程中，要特别注意区分必然因素和偶然因素，避免将特定条件下的经验简单套用于新的环境。

三、马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用意义

(一) 理论价值：构建中国特色的外交案例研究范式

马克思主义社会科学方法论为中国特色外交案例研究提供了科学的理论框架。这一方法论赋予研究双重价值：在学术层面，其客观性、整体性和具体性原则提升了研究的专业水准，有利于深入把握外交规律；在理论创新层面，它推动了中国外交理论体系的自主建构。新中国成立以来的外交实践，从和平共处五项原则到人类命运共同体理念，形成了独特的中国经验。通过马克思主义方法论的梳理与提炼，这些实践经验得以升华成系统的理论成果，既阐释了中国外交的成功逻辑，又构建了与中国实践相匹配的理论范式，为新时代中国特色大国外交提供了坚实的学理支撑。

(二) 实践价值：服务新时代大国外交能力

马克思主义社会科学方法论为新时代外交能力建设提供了科学的实践指导。吴建民先生的《外交案例》作为这一方法论的典范，开创了我国外交案例教学的新范式。该书精选19个典型外交案例，系统呈现了从双边往来到多边外交的丰富场景，构建了理论与实践深度融合的教学体系。在当前我国已与183国建交、建立超过100对伙伴关系的全方位外交布局下，这一方法展现出三重价值：一是突破传统“师徒传承”模式，帮助外交人员快速积累实战经验；二是实现实践向理论的升华，完整呈现决策过程，体现“实践—认识—再实践”的认识论精髓；三是促进外交知识普及，培养公众国际视野。随着中国特色大国外交的深入推进，只有运用马克思主义社会科学方法论，才能推动外交案例研究实现“质变”，适应新时代的机遇与挑战。

四、结语

马克思主义社会科学方法论以其科学的辩证思维和实践导向，为外交案例研究提供了深刻的理论指导和实践路径。通过实践维度与原则维度的有机结合，不仅能够深入剖析外交事件的本质与规律，还能推动中国特色外交理论的自主创新。未来，随着中国国际影响力的不断提升，马克思主义社会科学方法论在外交研究中的价值将进一步彰显，为实现外交工作的“质变”注入持久动力。

(作者单位：外交学院国际经济学院)

人工智能辅助幼儿美术创造力培养的路径研究

■ 徐思晗

本文聚焦人工智能辅助幼儿美术创造力培养路径，阐述两方面策略。一是教师依托智能绘画工具激发幼儿创作兴趣，依据幼儿特征筛选合适工具，采用分布式示范与及时反馈结合的方式引导幼儿使用，并设计开放趣味创作主题。二是教师借助互动式智能评价促进幼儿自我提升，引进功能全面的软件系统，设定通俗易懂评价标准，以互动问答引导幼儿参与评价，及时反馈意见并呈现详细报告，为幼儿自我审视与改进提供指引。

一、智能绘画工具激发创作兴趣

在人工智能辅助幼儿美术创造力培养的进程中，教师可依托智能绘画工具来激发幼儿的创作兴趣，这需要依据幼儿的年龄特征、认识水平及动作发展阶段，筛选出界面分析简洁、操作指令易理解且具备基础规划功能的软件或硬件设备，确保工具本身不会成为幼儿创作探索的阻碍。在规划工具的使用引导阶段，教师或家长应当采用分布式示范与及时反馈相结合的方式，先清晰演示工具的基本操作流程，包括如何使用软件、选择绘图工具、调整色彩与笔触等，随后鼓励幼儿亲自尝试，并在其操作过程中给予及时且具体的肯定与指导，使其快速掌握工具使用方法。

在创作主题和任务设计方面，教师需紧密结合幼儿的生活经验与兴趣点，运用智能绘画工具的特性设计出具有开放性、趣味性与挑战性的创作主题，例如引领幼儿利用工具的特效功能进行创作，使幼儿在探索工具功能的过程中充分发挥主观能动性，将个人想法与创意融入作品之中。

例如，在“奇幻森林之旅”这一智能绘画活动中，教师为了激发幼儿的创作兴趣，精心挑选了一款专门为低龄儿童设计的智能绘画软件。该软件界面以卡通森林场景为背景，各种绘画工具图标设计成可爱的小动物

形象，比如画笔是一只拿着颜料刷的小松鼠，调色盘是一朵盛开的花朵，操作指令通过简单的语音提示和动画演示呈现，确保幼儿能够轻松理解。

活动开始前，教师先通过分步式示范引导幼儿熟悉工具。教师坐在幼儿中间，打开软件后，指着屏幕上的小松鼠画笔图标，用亲切的语气说：“小朋友们看，这是小松鼠画笔，我们点击它就可以在森林里画画啦。”接着，教师演示如何选择颜色，点击花朵调色盘，屏幕上出现各种鲜艳的色彩，教师拖动手指选中绿色，说：“现在我们用绿色来画森林里的大树。”然后，教师示范调整笔触，点击小松鼠画笔旁边的齿轮图标，调出不同粗细的笔触，用粗笔触画树干，用细笔触画树叶。演示结束后，教师鼓励幼儿自己尝试，幼儿们纷纷点击屏幕上的小松鼠画笔，选择喜欢的颜色开始绘画。当有幼儿不知道如何更换颜色时，教师及时走到他身边，轻轻握住他的小手，引导他点击花朵调色盘，说：“你看，在这里可以找到好多漂亮的颜色哦。”幼儿成功更换颜色后，教师马上说：“真棒！你的蓝色就像天空一样美丽。”

二、互动式智能评价促进自我提升

在人工智能辅助幼儿美术创造力培养环节，教师可依托互动式智能评价促进幼儿自我能力提升，具体需引进具有友好交互界面且功能全面的软件系统，该系统能够精准识别幼儿绘画中的线条、色彩、形状等元素，快速捕捉作品关键信息，为后续评价提供可靠基础。

在评价标准设定方面，教师需结合幼儿不同年龄段的认知水平和美术发展阶段，制定涵盖表达、图式运用、构图合理性等多维度且表述通俗易懂的评价标准，并通过智能系统转化为幼儿能够理解的简单语言或可视符号，让幼儿在创作前后都能清楚知晓评价方向，为自我审视和改进提供明确指引。

(作者单位：漳平市城南幼儿园)

启动智能评价系统后，先以温和激励的语言或动画引导幼儿开启评价，然后系统按照行政标准对作品进行全面分析，在此环节中系统以互动问答的形式与幼儿沟通，逐步引导幼儿参与其中，比如询问幼儿对某些色彩的选择意图、画面元素的构思想法，让幼儿在交流中主动回顾创作思路；同时系统及时反馈具体且有针对性地改进意见，让幼儿了解自己的作品表现，进一步激发其探索和改进的意愿。此外智能评价系统需要将详细的评价报告以图文并茂的形式简洁直观地呈现给幼儿，不仅要指出作品优点，还要以委婉且具建设性的语言提出改进方向，并提供多种改进建议供幼儿选择。

例如，在“多彩花园探险”绘画活动中，教师引入一款名为“小画家助手”的互动式智能评价系统，其界面以彩虹色的画架为背景，操作按钮设计成彩色蜡笔形状，语音引导由温柔的小精灵声音担任，确保幼儿在轻松愉悦的氛围中接受评价。该系统具备精准的图像识别功能，能够捕捉画面中的圆形、三角形等几何图形，分辨红橙黄绿等基础色彩，识别直线、曲线等线条类型，为科学评价提供数据支撑。

在评价标准设定环节，教师针对中班幼儿的认知水平，制定了涵盖“色彩小魔法师”、“图形小建筑师”、“故事小画家”三个维度的评价体系。“色彩小魔法师”关注色彩搭配是否鲜艳丰富，“图形小建筑师”考察圆形、方形等图式运用是否合理，“故事小画家”则评估画面能否传达简单的情节。这些标准被转化为可视化的奖励符号——色彩搭配优秀会呈现彩虹勋章，图形运用巧妙会飘落星星贴纸，情节生动则弹出会讲故事的小书本动画，让幼儿在创作前就明确“要让花园里的颜色像彩虹一样漂亮、用圆形画花朵、三角形画屋顶”等具体目标。

(作者单位：漳平市城南幼儿园)

小学数学跨学科实践的表现性评价路径

■ 程兰萍

在小学数学中段教学中，跨学科综合实践活动是培养学生数学素养的有效载体，而表现性评价在这之中发挥着关键作用，能保证活动的实施效果以及学生素养发展。基于此，文章深入探讨表现性评价赋能的小学数学中段跨学科综合实践活动的实施路径，提出基于项目式学习的表现性评价以及主题式任务群的过程性评价策略，为教育工作提供有效参考。

一、项目式学习驱动表现性评价

在小学数学教学中，跨学科综合实践活动旨在引导学生基于真实问题应用多学科知识与技能加以解决；项目式学习作为新课程标准下的教学新形式之一，其以任务驱动为核心，为学生提供知识应用的实践场域。二者之间有着密不可分的联系。以项目为载体，融入跨学科学习活动，可凸显数学学科生活化特征，降低概念理解难度，促使学生运用多学科知识与技能解决实际问题。而在这一过程中，表现性评价发挥着关键作用，其不同于传统纸笔评价，它能快速捕捉学生在项目推进中展现的非预期学习成果（比如团队协作能力、创新意识、语言表达能力等），在教师的多元化观察记录与反馈中，精准识别学生的个体差异，从而为后续教学优化提供科学依据。

在实践中，教师应从教材中提取关键知识点，将其与其他学科有机融合，形成既能承载学科本质，又能激发学生探究兴趣的驱动问题。在此基础上，教师需为学生设计项目式学习任务，每个任务对应具体的过程性评价指标，既要覆盖知识应用、实践操作，也要注重学生合作能力、创新意识等方面评价。比如在教学青岛版三年级上册“动物趣闻——克、千克、吨”的认识时，教师可以将数学与科学、德育、美术学科融合，以“家庭节能小卫士”为主题，而后提出项目任务。任务一：学生使用电子秤测量家庭每

日厨余垃圾重量（要求以克或千克为单位），记录一周数据并自主绘制统计表（比如周一：250克米饭、30克烂水果，共计280克；周二：250克过期零食、100克米饭，共计350克）；分析厨余垃圾的具体来源（比如果皮、剩饭剩菜、过期食品、调料等），结合互联网探究其与资源浪费、环境污染的关系。该任务由家长协助监督。任务二：在整理完一周的数据后，汇总“班级厨余垃圾总量”，通过单位换算（比如“全班家庭一周共浪费xx千克食物，相当于xx头大象的体重”）建立直观认知。任务三：制定家庭“节约计划”，比如“每日减少厨余垃圾200克”，计算月度、年度节约量；设计节能宣传海报，向社区传递环保理念。基于项目任务，教师可同步实施表现性评价。比如为学生提供评价量规表，围绕“数据准确性”“问题分析深度”“合作与创意”进行评分，最高为5分，最低为1分；教师可以在课堂中学生互动，运用“随机摇号”的方式抽查学生称重操作，看其是否存在错误（比如称重时未能归零、读数方法不准确、混淆克与千克）。引导学生对比第1周与实施节能计划后的数据，撰写简短报告，比如“我通过xx方法，成功减少xx克浪费”。最后，由学生自主汇报“节能方案”，在生生互评中推选出最具创意、最佳节点方案，教师为相关学生提供奖励。

二、主题式任务群融合过程性评价

在小学数学中段的跨学科综合实践活动中，教师可以围绕一个中心主题设计一系列与之相关的任务，自然而然地将数学知识与其他学科结合，为学生构建起更为全面的知识体系。在此过程中，可以嵌入过程性评价，关注学生学习过程中的表现、学习成绩、综合能力的持续发展，因此及时发现学生在学习中的问题，并给予针对性的指导和反馈。

比如在教学青岛版四年级下册“巧手小工匠——认识多边形”时，教师可以围绕“校

园建筑的几何美”主题，融合数学、语文、美术等知识，设计任务群。任务一为“多边形大搜索”（学生以小组为单位，在校内寻找多边形建筑元素，通过拍照、画图等方式记录并标注位置）；任务二为“探究多边形性质”（学生通过测量、折叠、拼接等操作，具体探究三、四边形、平行四边形与梯形的图形性质，记录过程和结果）；任务三为“我为教室铺地砖”（要求学生运用多边形、对称、旋转、平移等数学知识，结合美术绘画技巧，为教室设计专属地砖，并写一则设计思路）。这三个任务循序渐进，基于主题构成完整的任务群，旨在培养学生知识运用能力、创新思维、合作意识、审美意识与语言表达能力。在整个过程中，教师可实施过程性评价，比如观察学生合作情况，了解他们是认真分工且有效沟通；关注学生自主操作的规范性，了解其能否准确测量三角形边长、判断三角形类型、记录准确的数据，以及准确说出不同图形的性质；关注学生设计图形的创新性和科学性，观察图案是否美观、图形能否全部铺满教室地板、图形之间是否有空隙等。在此基础上组织学生在每个任务结束后进行自评与互评，填写评价量表，反思在任务中的表现，学习他人的优点。最后由教师根据评价结果进行总结，为学生提供针对性地指导，进而提高学习质量。

三、结语

综上所述，小学数学中段跨学科综合实践活动中，教师可以围绕一个中心主题设计一系列与之相关的任务，自然而然地将数学知识与其他学科结合，为学生构建起更为全面的知识体系。在此过程中，可以嵌入过程性评价，关注学生学习过程中的表现、学习成绩、综合能力的持续发展，因此及时发现学生在学习中的问题，并给予针对性的指导和反馈。

比如在教学青岛版四年级下册“巧手小工匠——认识多边形”时，教师可以围绕“校

在深入落实素质教育的过程中，音乐教育的地位进一步提高，在培养学生音乐素养方面发挥着越来越重要的作用。在小学阶段的音乐教学中，培养学生鉴赏能力是重要目标，也对学生之后的学习和成长意义重大。小学音乐教师应该在新课标指导下加强对学生音乐鉴赏能力的培养，积极调整和创新音乐教学模式，为学生提供良好的音乐鉴赏平台，塑造学生的音乐审美观。

一、营造情境调动鉴赏兴趣

新课标下小学音乐教师要培养学生的鉴赏能力，首先要让学生对音乐鉴赏产生浓厚的兴趣，这样学生才会愿意主动投入到音乐鉴赏活动中，加深学生对音乐作品的理解。音乐鉴赏情境的设置可以吸引学生注意力，提升学生对音乐作品思想内涵的领悟能力，奠定鉴赏能力培养基础。小学音乐教师在音乐鉴赏情境的营造时，需要充分考虑教学内容，把握学生的兴趣爱好以及年龄特点，保证情境设计和音乐作品鉴赏相匹配，让学生在情境支持之下综合感知音乐魅力。例如，在引导学生鉴赏《跳芭蕾》时，教师可以借助多媒体工具为学生立体呈现海南地区的美丽风光以及黎族人民跳竹竿舞的视频资料，让学生充分感受欣赏节日时黎族人民聚在一起载歌载舞的热闹场景。这样的直观情境营造能够快速把学生带到音乐作品营造的场景当中，让学生深刻感知作品传递出来的活泼欢乐情绪，调动学生鉴赏兴趣，大大降低学生音乐鉴赏的难度，深入感知民族音乐魅力。

二、补充背景深化音乐鉴赏

音乐作品是特定文化产物，本身就有深刻而又丰富的文化内涵。加强对文化背景的了解，可以让学生的音乐鉴赏更加全面。文化背景信息主要涉及音乐作品创作的时代背景、地域文化背景、民族风俗背景等，这些背景信息的补充可以让学生在鉴赏音乐作品主题、风格、思想情感等方面更加准确，提高学生的综合鉴赏能力。在文化背景信息的补充过程中，教师要让学生积极参与进来，鼓励学生自己查找有关资料，也可以为学生提供大量的文化纪录片，又或者是用讲故事的

■ 王丽君

方式让学生感知音乐作品背后的文化内涵。例如，在鉴赏《茉莉花》时，为了让学生对民歌文化有更深刻的认识，教师就可以在音乐鉴赏当中为学生讲述这首音乐作品在不同地区流转中的演变情况，增强学生对作品文化背景的了解，感知地域文化对音乐作品风格的影响，综合提高学生的音乐鉴赏力。

三、运用技术拓展鉴赏资源

新课标下小学音乐教学中鉴赏能力的培养除了需要教师积极优化教学模式，加强对学生的指导之外，还需要为学生补充更多的鉴赏资源，满足学生拓展性的音乐鉴赏需求，开拓学生的眼界，提高学生的艺术审美水平。现代信息技术的发展和应用为音乐鉴赏资源拓展带来了极大的便利。小学音乐教师可以依靠多媒体设备为学生补充与音乐作品相关的资料，也可以利用网络平台获取诸多优质的音乐鉴赏材料，还可以依靠智能化的音乐工具提高学生的鉴赏能力和音乐实践能力。例如，在《蓝色多瑙河圆舞曲》的音乐鉴赏当中，教师可以运用多媒体设备为学生展现维也纳新年音乐会时现场表演视频，充分感知音乐和舞蹈相结合的魅力，奠定音乐鉴赏基础。在后续的教学当中，教师可以依靠音乐软件为学生展示乐谱，利用多样化的颜色对作品各个部分进行标注，帮助学生鉴赏音乐作品的结构。不仅如此，教师还可以依靠网络平台收集作者音乐风格以及生平事迹的相关信息，提高学生对作者创作意图以及音乐风格的了解，提高学生的鉴赏全面性。

新课标强调对学生核心素养的培育与发展。因此，小学音乐教师应重点提高学生的音乐鉴赏水平，帮助学生通过有效的音乐学习，形成对音乐艺术的深刻认识和独特见解。小学音乐教师为培养学生的音乐鉴赏能力，要积极创新音乐教学指导，通过营造音乐鉴赏情境、补充文化背景信息、恰当运用信息技术等方法，增强学生的音乐鉴赏兴趣锻炼和增强学生的鉴赏能力，让学生在鉴赏音乐当中收获更多美好和力量。

(作者单位：江苏省扬州市江都区华君外国语学校)

问题驱动下初中数学深度教学模式分析

■ 王薇

充分思考与表达空间，促使他们在解决系列关联问题的过程中自主构建有理数知识体系。

(二) 设计核心问题链，启发思维

以人教版初中数学七年级上册教材中的“一元一次方程”为例。教学实践中，教师可以通过阶梯式提问引导学生完成从具体到抽象的思维跃迁。以“月历圈数游戏”为起点，学生通过计算相邻数字和感知方程的必要性，进而过渡到“桌腿木材用量”问题，分析“桌面体积+桌腿