

党的二十大报告中强调:“拥有马克思主义科学理论指导是我们党坚定信仰信念、把握历史主动的根本所在。”这一科学方法论对各个领域的人文社会科学具有普遍的指导作用,外交案例研究也不例外。为摆脱传统“手工作坊式”的外交官培养模式,外交案例作为外交先辈根据过往经典外交事件总结的经验性教材应运而生。近年来,随着中国国际影响力的显著提升,中国特色大国外交阔步前行,值得深入研究的外交案例日益增多。在此背景下,如何运用马克思主义社会科学方法论,推动外交案例研究工作实现从“量变”到“质变”的跨越,无疑具有重大意义。

一、内涵界定

(一)马克思主义社会科学方法论

马克思主义社会科学方法论以辩证唯物论和历史唯物主义为基础,强调社会存在决定社会意识,主张从实践、矛盾等视角分析社会现象。其核心原则包括:客观性原则、主体性原则、整体性原则、具体性原则、发展性原则。该方法论注重揭示社会现象的本质及其发展动力,为社会科学研究提供了科学的世界观和方法论指导。在外交研究中,它有助于深入分析国际关系的经济基础、权力结构和阶级本质,超越表象,把握外交行为的深层逻辑。

(二)外交案例

外交案例是具有典型性和教育意义的代表性事件,包括历史重大外交事件和外交实务经验。本文聚焦中国近现代以来的外交实践,特别是新中国成立后的重要外交活动,旨在为当代

论马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用

■ 叶为民

外交人才培养提供实践参考。这类案例主要来源于两个渠道:一是资深外交官基于实际工作经历撰写的回忆录与经验总结,例如钱其琛的《外交十记》、唐家璇的《劲雨煦风》等著作;二是学者结合历史背景与理论框架开展的专门研究,以吴建民的《外交案例》系列为代表。这些案例不仅是对历史事件的客观记录,更包含对外交决策过程、谈判策略和实践智慧的深度剖析,是连接外交理论与实务的重要桥梁。

二、马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用路径

(一)实践维度:基于辩证认识论的研究路径

马克思主义的实践观为外交案例研究提供了根本方法论指导。以 1954 年日内瓦会议为例,周恩来总理率领的中国代表团在缺乏多边外交经验的情况下,通过实地观察和主动接触,形成了“求同存异”的谈判方针,实现了从实践到认识的飞跃。

外交案例研究的实践维度要求我们把握三个关键环节:首先,必须还原案例的历史实践场域。分析“乒乓外交”案例时,只有考察 20 世纪 70 年代初美苏争霸格局、中美战略需求等实践基础,才能理解“小球转动大球”的战略智慧。其次,要注重实践主体的能动性研究。钱其琛在《外交十记》中记录的苏联解体前后对俄外交实践表明,外交官的临场决断往往基于对实践形

势的辩证把握。最后,必须建立实践检验机制。在 2013 年构建的“一带一路”倡议实践中,我国通过与沿线国家开展基础设施建设合作、经贸往来及人文交流等实际行动,检验并发展了“共商共建共享”的合作理念。

当代外交案例研究需要构建“实践—认识—再实践”的辩证循环。这种方法既尊重历史实践的客观性,又强调理论认识的能动性,使案例研究成为连接历史经验与现实需求的重要桥梁,为新时代中国特色大国外交提供思想资源。

(二)原则维度:三大分析范式的综合运用

马克思主义社会科学方法论为外交案例研究提供了系统性的分析范式,其中客观性、整体性和具体性三大原则构成了相互支撑的有机整体,共同指导着研究工作的开展。

客观性原则是外交案例研究的根基所在。这一原则要求研究者必须坚持实事求是的态度,将外交事件置于特定的历史语境中进行考察。在研究过程中,既要避免以今度古的主观倾向,又要防止立场先行的价值判断,真正做到“论从史出”。

整体性原则体现了系统思维在外交研究中的运用。外交决策从来都不是孤立的行为,而是多重因素共同作用的结果。研究者需要建立全局视野,既要考察国际格局的宏观演变,又要分

析国内政治的具体影响;既要关注显性的外交互动,又要把握隐性的战略考量,以此深入理解外交事件的复杂性和内在逻辑。

具体性原则彰显了马克思主义方法论的精髓。每个外交案例都具有其独特性,研究者必须坚持具体问题具体分析,既要把握普遍规律,又要关注特殊情境。在分析过程中,要特别注意区分必然因素和偶然因素,避免将特定条件下的经验简单套用于新的环境。

三、马克思主义社会科学方法论在外交案例研究中的运用意义

(一)理论价值:构建中国特色的外交案例研究范式

马克思主义社会科学方法论为中国特色外交案例研究提供了科学的理论框架。这一方法论赋予研究双重价值:在学术层面,其客观性、整体性和具体性原则提升了研究的专业水准,有利于深入把握外交规律;在理论创新层面,它推动了中国外交理论体系的自主建构。新中国成立以来 的外交实践,从和平共处五项原则到人类命运共同体理念,形成了独特的中国经验。通过马克思主义方法论的梳理与提炼,这些实践经验得以升华为系统的理论成果,既阐释了中国外交的成功逻辑,又构建了中国与实践相匹配的理论范式,为新时代中国特色大国外交提供了坚实的学理支撑。

(二)实践价值:服务新时代大国外交能力建设

马克思主义社会科学方法论为新时代外交能力建设提供了科学的实践指导。吴建民先生的《外交案例》作为这一方法论的典范,开创了我国外交案例教学的新范式。该书精选 19 个典型外交案例,系统呈现了从双边往来到多边外交的丰富场景,构建了理论与实践深度结合的教学体系。在当前我国已与 183 国建交、建立超过 100 对伙伴关系的全方位外交布局下,这一方法展现出三重价值:一是突破传统“师徒传承”模式,帮助外交人员快速积累实战经验;二是实现实践向理论的升华,完整呈现决策过程,体现“实践—认识—再实践”的认识论精髓;三是促进外交知识普及,培养公众国际视野。随着中国特色大国外交的深入推进,只有运用马克思主义社会科学方法论,才能推动外交案例研究实现“质变”,适应新时代的机遇与挑战。

四、结语

马克思主义社会科学方法论以其科学的辩证思维和实践导向,为外交案例研究提供了深刻的理论指导和实践路径。通过实践维度与原则维度的有机结合,不仅能够深入剖析外交事件的本质与规律,还能推动中国特色的外交理论的自主创新。未来,随着中国国际影响力的不断提升,马克思主义社会科学方法论在外交研究中的价值将进一步彰显,为实现外交工作的“质变”注入持久动力。

(作者单位:外交学院国际经济学院)

人工智能辅助幼儿美术创造力培养的路径研究

■ 徐思略

本文聚焦人工智能辅助幼儿美术创造力培养路径,阐述两方面策略。一是教师依托智能绘画工具激发幼儿创作兴趣,依据幼儿特征筛选合适工具,采用分布式示范与及时反馈结合的方式引导幼儿使用,并设计开放趣味创作任务。二是教师借助互动式智能评价促进幼儿自我提升,引进功能全面的软件系统,设定通俗易懂评价标准,以互动问答引导幼儿参与评价,及时反馈意见并呈现详细报告,为幼儿自我审视与改进提供指引。

一、智能绘画工具激发创作兴趣

在人工智能辅助幼儿美术创造力培养的进程中,教师可依托智能绘画工具来激发幼儿的创作兴趣,这需要依据幼儿的年龄特征、认识水平及动作发展阶段,筛选出界面简洁易懂、操作指令合理且具备基础规划功能的软件或硬件设备,确保工具本身不会成为幼儿创作探索的阻碍。在规划工具的使用引导阶段,教师或家长应当采用分布式示范与及时反馈相结合的方式,先清晰演示工具的基本操作流程,包括如何使用软件、选择绘画工具、调整色彩与笔触等,随后鼓励幼儿亲自尝试,并在其操作过程中给予及时且具体的肯定与指导,使其快速掌握工具使用方法。

在创作主题和任务设计方面,教师需紧密结合幼儿的生活经验与兴趣点,运用智能绘画工具的特性设计出具有开放性、趣味性与挑战性的创作主题,例如引导幼儿利用工具的特效功能进行创作,使幼儿在探索工具功能的过程中充分发挥主观能动性,将个人想法与创意融入作品之中。

例如,在“奇幻森林之旅”这一智能绘画活动中,教师为了激发幼儿的创作兴趣,精心挑选了一款专门为低龄儿童设计的智能绘画软件。该软件界面以卡通森林场景为背景,各种绘画工具图标设计成可爱的小动物

形象,比如画笔是一只拿着颜料刷的小松鼠,调色盘是一朵盛开的花朵,操作指令通过简单的语音提示和动画演示呈现,确保幼儿能够轻松理解。

活动开始前,教师先通过分步式示范引导幼儿熟悉工具。教师坐在幼儿中间,打开软件后,指着屏幕上的小松鼠画笔图标,用亲切的语气说:“小朋友们看,这是小松鼠画笔,我们点击它就可以在森林里画画啦。”接着,教师演示如何选择颜色,点击花朵调色盘,屏幕上出现各种鲜艳的色彩,教师拖动手指选中绿色,说:“现在我们用绿色来画森林里的大树。”然后,教师示范调整笔触,点击小松鼠画笔旁边的齿轮图标,调出不同粗细的笔触,用粗笔触画树干,用细笔触画树叶。演示结束后,教师鼓励幼儿自己尝试,幼儿们纷纷点击屏幕上的小松鼠画笔,选择喜欢的颜色开始画画。当有幼儿不知道如何更换颜色时,教师及时走到他身边,轻轻握住他的小手,引导他点击花朵调色盘,说:“你看,在这里可以找到好多漂亮的颜色哦。”幼儿成功更换颜色后,教师马上说:“真棒!你选的蓝色就像天空一样美丽。”

二、互动式智能评价促进自我提升

在人工智能辅助幼儿美术创造力培养环节,教师可依托互动式智能评价促进幼儿自我能力提升,具体需引进具有友好交互界面且功能全面的软件系统,该系统能够精准识别幼儿绘画中的线条、色彩、形状等元素,快速捕捉作品关键信息,为后续评价提供可靠基础。

在评价标准设定方面,教师需结合幼儿不同年龄阶段的认知水平和美术发展阶段,制定涵盖创作表达、图式运用、构图合理性等多维度且表述通俗易懂的评价标准,并通过智能系统转化为幼儿能够理解的简单语言或可视符号,让幼儿在创作前后都能清楚知晓评价方向,为自我审视和改进提供明确指引。

启动智能评价系统后,先以温和激励的语音或动画引导幼儿开启评价,然后系统按照预设标准对作品进行全面分析,在此环节中系统以互动问答的形式与幼儿沟通,逐步引导幼儿参与其中,比如询问幼儿对某些色彩的选择原因、画面元素的想法,让幼儿在交流中主动回顾创作思路;同时系统及时反馈具体且有针对性地进行改进意见,让幼儿了解自己的作品表现,进一步激发其探索和改进的意愿。此外智能评价系统需要将详细的评价报告以图文并茂的形式简洁直观地呈现给幼儿,不仅要指出作品优点,还要以委婉且具建设性的语言提出改进方向,并提供多种改进建议供幼儿选择。

例如,在“多彩花园探险”绘画活动中,教师引入一款名为“小画家助手”的互动式智能评价系统,其界面以彩虹色的画架为背景,操作按钮设计成彩色蜡笔形状,语音引导由温柔的小精灵声音担任,确保幼儿在轻松愉悦的氛围中接受评价。该系统具备精准的图像识别功能,能够捕捉画面中的圆形、三角形等几何图形,分辨红橙黄绿等基础色彩,识别直线、曲线等线条类型,为科学评价提供数据支撑。

在评价标准设定环节,教师针对中班幼儿的认知水平,制定了涵盖“色彩魔法师”“图形小建筑师”“故事小画家”三个维度的评价体系。“色彩魔法师”关注色彩搭配是否鲜艳丰富,“图形小建筑师”考察圆形、方形等图式运用是否合理,“故事小画家”则评估画面能否传达简单的情节。这些标准被转化为可视化的奖励符号——色彩搭配优秀会出现彩虹勋章,图形运用巧妙会飘落星星贴纸,情节生动则弹出会讲故事的小书本动画,让幼儿在创作前就明确“要让花园里的颜色像彩虹一样漂亮,用圆形画花朵、三角形画屋顶”等具体目标。

(作者单位:漳平市城南幼儿园)

问题驱动下初中数学深度教学模式分析

■ 王 薇

初中数学教学需要关注学生对知识的深层理解与问题解决能力的培养。通过采用问题驱动方法设计具有探究性的任务,能够促使学生在解决实际问题的过程中主动构建知识体系。这种教学模式强调从具体情境出发,将数学概念与实际问题相结合,帮助学生建立数学形成的思维习惯。而深度学习理念进一步要求教师引导学生超越表层记忆,通过多角度分析问题形成系统的认知结构。故本文研究两项方法的协同应用,旨在优化教学过程,提高教学效果。

一、探讨问题驱动下初中数学深度教学的价值意蕴

中学生认知特点决定了他们对抽象概念的理解需要依托具体情境,而问题驱动教学通过设计生活化问题链,使数学学习从被动记忆转向主动探究,这样一来,能够有效激活学生的原有经验,在解决实际问题的过程中自然建构知识体系,避免机械式学习带来的认知负荷。当学生面对具有挑战性的问题时,其思维过程会经历从具体操作到抽象概括的跃迁,这种认知冲突恰恰是深度学习的契机。教师通过精心设计递进式问题,既能尊重儿童认知发展的阶段性特征,又能引导其突破思维定式,在问题解决中形成可迁移的数学思想方法。

二、分析问题驱动下初中数学深度教学模式

(一)创设真实问题情境,深化概念理解

以人教版初中数学七年级上册教材中的“有理数”为例,在初中数学“有理数”教学中,创设真实问题情境可从生活实际与数学内部发展两条路径切入。温度计显示的零上与零下温度变化可自然引出正负数的概念,银行存款存取记录中资金增减的表示需求为有理数运算提供现实原型。从数学内部看,相同因数连乘的简化表达需求催生乘方运算,这种由特殊乘法到一般运算的演变过程本身构成问题驱动的有效情境。设计问题时需保持序列性与整体性,使前后问题形成思维链条,如从具体温度计算过渡到抽象符号规律探究,从简单加减运算延伸到混合运算规则归纳。教师通过预设主干问题框架,在师生互动中动态调整问题呈现方式,为学生保留

充分思考与表达空间,促使他们在解决系列关联问题的过程中自主构建有逻辑知识体系。

(二)设计核心问题链,启发思维

以人教版初中数学七年级上册教材中的“一元一次方程”为例。教学实践中,教师可以通过阶梯式提问引导学生完成从具体到抽象的思维跃迁。以“月历圈数游戏”为起点,学生通过计算相邻数字和感知方程的必要性,进而过渡到“桌腿木材用量”问题,分析“桌面体积+桌腿体积=总用量”的等量关系,建立方程模型并归纳解题思路。或是围绕篮球联赛积分问题,设计“表格信息提取→数量关系分析→积分规则推导”的探究链,学生通过观察胜场、负场与积分的关联,自主构建方程并验证不同计费方案的合理性。在解方程环节,采用“简单移项→复杂系数处理→实际应用”的递进式问题链,如从  $x+3=5$  过渡到售价问题,学生逐步掌握归思思想。需要注意的是,问题链设计需遵循“目的性—层次性—启发性”原则,通过认知冲突激发深度思考。

(三)组织探究活动,强化操作实践

以人教版初中数学七年级上册教材中的“相交线与平行线”为例。鉴于该章节的探究活动组织设计可从生活实例与几何作图两方面展开。教室墙面与地面的交线、门窗框梁的平行关系为学生提供直观素材,引导他们发现两条直线的位置关系特征。通过三角板与直尺的配合使用,学生动手绘制不同位置的相交线,测量对顶角与邻补角的度数关系,从操作中归纳几何性质。可适当设计递进式探究任务时,从验证对顶角相等后的简单实验过渡到探索平行线判定条件的复杂推理,使学生在解决系列问题的过程中逐步掌握同位角、内错角的判定方法,促进学生从平行线判定定理与性质的深度理解。

三、结语

综上所述,问题驱动与深度学习之间的有机结合有助于学生更快、更好的掌握新知。教学实践中,教师可根据学情,灵活开展情境创设、问题链设计与探究活动等教学活动,适时介入指导与鼓励,使学生积累经验、内化为学科素养,提高教学质量。

(作者单位:湖北省宜昌市三峡大学)

新课标下小学音乐教学中鉴赏能力的培养研究

■ 王丽君

在深入落实素质教育的过程中,音乐教育的地位进一步提高,在培养学生音乐素养方面发挥着越来越重要的作用。在小学阶段的音乐教学中,培养学生鉴赏能力是重要目标,也对学生之后的学习和成长意义重大。小学音乐教师应该在新课标指导下加强对小学生音乐鉴赏能力的培养,积极调整和创新音乐教学模式,为学生提供良好的音乐鉴赏平台,塑造学生的音乐审美观。

一、营造情境调动鉴赏兴趣

新课标下小学音乐教师要培养学生的鉴赏能力,首先要让学生对音乐鉴赏产生浓厚的兴趣,这样学生才会愿意主动投入到音乐鉴赏活动当中,加深学生对音乐作品的理解。音乐鉴赏情境的设置可以吸引学生注意力,提升学生对音乐作品思想内涵的领悟能力,奠定鉴赏能力培养基础。小学音乐教师在音乐鉴赏情境的营造时,需要充分考虑教学内容,把握学生的兴趣爱好以及年龄特点,保证情境设计和音乐作品鉴赏相匹配,让学生在情境支持之下综合感知音乐魅力。例如,在引导学生鉴赏《跳柴歌》时,教师可以借助多媒体工具为学生立体呈现海南地区的美丽风光以及黎族人民跳竹竿舞的视频资料,让学生充分感受欣赏节日时黎族人民聚在一起载歌载舞的热闹场景。这样的直观情境营造能够快速把学生带到音乐作品营造的场景当中,让学生深刻感知作品传递出来的活泼欢乐情绪,调动学生鉴赏兴趣,大大降低学生音乐鉴赏的难度,深入感知民族音乐魅力。

二、补充背景深化音乐鉴赏

音乐作品是特定文化产物,本身就有着深刻而又丰富的文化内涵。加强对文化背景的了解,可以让学生对音乐鉴赏更加全面。文化背景信息主要涉及音乐作品创作的时代背景、地域文化背景、民族风俗背景等,这些背景信息的补充可以让学生在鉴赏音乐作品主题、风格、思想情感等时更加准确,提高学生的综合鉴赏能力。在文化背景信息的补充过程中,教师要让学生积极参与进来,鼓励学生自己查找有关资料,也可以为学生提供大量的文化纪录片,又或者是用讲故事的方式

方式让学生感知音乐作品背后的文化内涵。例如,在鉴赏《茉莉花》时,为了让学生对民歌文化特色有更深刻的认识,教师就可以在音乐鉴赏当中为学生讲述这首音乐作品在不同地区流传中的演变情况,增强学生对作品文化背景的了解,感知地域文化对音乐作品风格的影响,综合提高学生的音乐鉴赏力。

三、运用技术拓展鉴赏资源

新课标下小学音乐教学中鉴赏能力的培养除了需要教师积极优化教学模式,加强对学生的指导之外,还需要为学生补充更多的鉴赏资源,满足学生拓展性的音乐鉴赏需求,开拓学生的眼界,提高学生的艺术审美水平。现代信息技术的发展和应用为音乐鉴赏资源拓展带来了极大的便利。小学音乐教师可以依靠多媒体设备为学生补充与音乐作品相关的资料,也可以利用网络平台获取诸多优质的音乐鉴赏材料,还可以依靠智能化的音乐工具提高学生的鉴赏能力和音乐实践能力。例如,在《蓝色多瑙河圆舞曲》的音乐鉴赏当中,教师可以运用多媒体设备为学生展现维也纳新年音乐会时现场表演视频,充分感知音乐和舞蹈相结合的魅力,奠定音乐鉴赏基础。在后续的教学当中,教师可以依靠音乐软件为学生展示乐谱,利用多样化的颜色对作品各个部分进行标注,辅助学生鉴赏音乐作品的结构。不仅如此,教师还可以依靠网络平台收集作者音乐风格以及生平事迹的相关信息,提高学生对于作者创作意图以及音乐风格的了解,提高学生的鉴赏全面性。

新课标强调对学生核心素养的培育与发展。因此,小学音乐教师应重点提高学生的音乐鉴赏水平,帮助学生通过有效的音乐学习,形成对音乐艺术的深刻认识和独特见解。小学音乐教师为培养学生的音乐鉴赏能力,要积极创新音乐教学指导,通过营造音乐鉴赏情境,补充文化背景信息,恰当运用信息技术等方法,增强学生的音乐鉴赏兴趣锻炼和增强学生的鉴赏能力,让学生在鉴赏音乐当中收获更多美好和力量。

(作者单位:江苏省扬州市江都区华君外国语学校)

小学数学跨学科实践的表现性评价路径

■ 程兰萍

日厨余垃圾重量(要求以克或千克为单位),记录一周数据并自主绘制统计表(比如周一:250 克米饭、30 克烂水果,共计 280 克;周二:250 克过期零食、100 克米饭,共计 350 克);分析厨余垃圾的具体来源(比如果皮、剩饭剩菜、过期食品、调料等),结合互联网探究其与资源浪费、环境污染的关系。该任务由家长协助负责。任务二:在整理完一周的数据后,汇总“班级厨余垃圾总量”,通过单位换算(比如“全班家庭一周共浪费 xx 千克食物,相当于 xx 头大象的体重”)建立直观认识。任务三:制定家庭“节约计划”,比如“每日减少厨余垃圾 200 克”,计算月度、年度节约量;设计节能宣传海报,向社区传递环保理念。基于项目任务,教师可同步实施表现性评价。比如为学生提供评价量表,围绕“数据准确性”“问题分析深度”“合作与创意”进行评分,最高为 5 分,最低为 1 分;教师可以在课堂中学生互动,运用“随机摇号”的方式抽查学生重复操作,看其是否存在错误(比如称重时未能归零、读数方法不准确、混清克与千克)。引导学生对比第 1 周与实施节能计划后的数据,撰写简短报告,比如“我通过 xx 方法,成功减少 xx 克浪费”。最后,由学生自主汇报“节能方案”,在生生互评中推选出具具创意、最佳节点方案,教师为相关学生提供奖励。

二、主题式任务群融合过程性评价

在小学数学中段的跨学科综合实践活动中,教师可以围绕一个中心主题设计一系列与之相关的任务,自然而然地将数学知识与其他学科结合,为学生构建起更为全面的知识体系。在此过程中,可以嵌入过程性评价,关注学生在学习过程中的表现、学习成果、综合能力持续发展,因此及时发现学生在学习中的问题,并给予针对性的指导和反馈。

比如在教学青岛版四年级下册“巧手小工匠——认识多边形”时,教师可以围绕“校

园建筑的几何美”主题,融合数学、语文、美术等知识,设计任务群。任务一为“多边形大搜索”(学生以小组为单位,在校内寻找多边形建筑元素,通过拍照、画图等方式记录并标注位置);任务二为“探究多边形性质”(学生通过测量、折叠、拼接等操作,具体探究三角形、平行四边形与梯形的图形性质,记录过程和结果);任务三为“我为教室铺地砖”(要求学生运用多边形、对称、旋转、平移等数学知识,结合美术绘画技巧,为教室设计专属地砖,并写一则设计思路)。这三个任务循序渐进,基于主题构成完整的任务群,旨在培养学生知识运用能力、创新思维、合作意识、审美意识与语言表达能力。在整个过程中,教师可实施过程性评价,比如观察学生合作情况,了解他们是否认真商讨且有效沟通;关注学生自主操作的规范性,了解其能否准确测量三角形边长、判断三角形类型、记录准确的数据,以及准确说出不同图形的性质;关注学生设计图形的创新性和科学性,观察图案是否美观、图形能否全部铺满教室地板、图形之间是否有空隙等。在此基础上组织学生每隔一个任务结束后进行自评与互评,填写评价量表,反思在任务中的表现,学习他人的优点。最后由教师根据评价结果进行总结,为学生提供针对性地指导,进而提高学习质量。

三、结语

综上所述,小学数学中段跨学科综合实践活动是培养学生核心素养的重要途径,在实践活动中嵌入表现性评价,有利于帮助教师精准评估学生学习和教学活动实施效果。在实践中,教师可以设计贴近学生生活的跨学科项目,并嵌入表现性评价工具;可以立足学习主题设计任务群,并实施过程性评价,突破传统教学与评价的局限,培养学生核心素养。

(作者单位:山东省聊城市第一实验学校)